

COLOQUIO INTERNACIONAL ARTES, EMOCIONES Y GÉNERO

8 y 9 de marzo de 2013

Universidad Nacional de Colombia

COMUNICADO #2

Dada la gran acogida del Coloquio por parte de artistas, las y los convocamos a presentar propuestas en artes plásticas y visuales, performances, intervenciones corporales, graffiti, letras, música y manifestaciones como ciberfeminismo, radio o artesanía, para ser expuestas en el marco del Coloquio Internacional Artes, Emociones y Género.

Los proyectos deben estar articulados con al menos uno de los cinco ejes temáticos del coloquio, que se encuentran especificados en la convocatoria general, y deben ser adaptables a los espacios existentes sin afectar su infraestructura. Todos los gastos asociados con transporte, seguros y embalaje deberá ser cubiertos por los y las artistas. La instalación de las obras estará a cargo del equipo organizador.

Las propuestas se recibirán en idioma español o francés (con traducción) y ser enviadas a más tardar el 10 de diciembre de 2012 (se recibirá únicamente una propuesta por autor o autora, o por colectivo), acompañadas de una breve reseña biográfica y trayectoria artística, un resumen del tema a desarrollar y especificaciones de la obra:

- Reseña Biográfica: No mayor de una cuartilla que contenga nombre, institución (si aplica), colectivo (nombres de integrantes) ciudad, país, número(s) telefónico(s) y de fax, así como correo(s) electrónico(s).
- Trayectoria artística: Enviar un hipervínculo o material visual, sonoro o escrito, en el que se evidencie el trabajo realizado y la trayectoria en el campo de las artes.
- Resumen de la propuesta: Enviar un resumen de máximo de 550 palabras que explique la propuesta y su relación con alguno o algunos de los ejes temáticos; se puede apoyar en bocetos visuales o sonoros, textos o imágenes de la obra. Debe contener las siguientes especificaciones:
 - ✓ Título de la obra (año) - Nombre de la serie, exposición, ciclo o álbum (si aplica)
 - ✓ Nombre de autora, autor o colectivo
 - ✓ Técnica
 - ✓ Duración/dimensiones
 - ✓ Requerimientos de montaje
 - ✓ Imagen o video (si ya se tiene)

145 años
Innovando

Calle 44 No. 45-67, **UNIDAD CAMILO TORRES**, Bloque B 5-6, Oficinas 502 - 503 - 504 -505

Telefax: (57-1) 316 5298 Comutador: (57-1) 316 5000 Ext. 10403 - 10404

Correo electrónico: escsesgenero_bog@unal.edu.co - posesgen_fchbog@unal.edu.co

Bogotá, Colombia, Sur América



Formatos recomendados para envío de propuestas en materiales digitales:

- Archivos de audio en MP3 o WAV/WAVE
- Archivos fotográficos en JPG, TIFF o PNG; 300 dpi o ppp; de 21,5 x 34 cms
- Archivos videográficos o versiones animadas en MOV, WMV, MPEG o enlace en la web
- Archivos escritos en PDF o DOC

Se recuerda que al enviar el material digital a esta muestra, al correo coloquio.arte.emociones.genero@gmail.com, se autoriza para que éste pueda ser divulgado, exhibido o incluido en impresos y/o medios virtuales concernientes al Coloquio Internacional Ates, emociones y Género, con los créditos correspondientes.

Un comité amplio y multidisciplinario, organizado por la Escuela de Estudios de Género de la Universidad Nacional de Colombia y el programa ANR francés “Poder del arte: experiencia estética, emociones, saber, comportamiento”, tendrá a su cargo la selección de las propuestas. **Los resultados se enviarán el 22 de diciembre de 2012.**

El montaje de las propuestas aprobadas se hará del 5 al 7 de marzo de 2013 y la inauguración de la muestra artística se hará en forma simultánea al inicio del coloquio el día 8 de marzo .

Información y envío de propuestas:

Catalina Castellanos

Correo electrónico: coloquio.arte.emociones.genero@gmail.com

Dirección: Escuela de Estudios de Género. Universidad Nacional de Colombia- Calle 44 No 45-67
Unidad Camilo Torres, Bloques 5 y 6.

Teléfonos: 3165000 Ext. 10403

145 años
Innovando

Calle 44 No. 45-67, **UNIDAD CAMILO TORRES**, Bloque B 5-6, Oficinas 502 - 503 - 504 -505

Telefax: (57-1) 316 5298 Comutador: (57-1) 316 5000 Ext. 10403 - 10404

Correo electrónico: escsesgenero_bog@unal.edu.co - posesgen_fchbog@unal.edu.co

Bogotá, Colombia, Sur América

COLOQUIO INTERNACIONAL ARTES, EMOCIONES Y GÉNERO

8 y 9 de marzo de 2013
Universidad Nacional de Colombia

El Grupo Interdisciplinario en Estudios de Género (GIEG) de la Escuela de Estudios de Género de la Universidad Nacional de Colombia y el programa ANR francés “Poder del arte: experiencia estética, emociones, saber, comportamiento”, convoca a las y los investigadores en ciencias sociales y humanas, a las y los filósofos, las y los literatos, las y los profesores y estudiantes de bellas artes y a las y los artistas en general, a intervenir como ponentes o asistentes al Coloquio Internacional: artes, emociones y género (la participación no tiene costo).

El coloquio busca repensar el papel de las emociones y de los cuerpos en el proceso de creación y de aprehensión de las obras artísticas, cruzando vivencias, miradas, disciplinas y experiencias corporales, estéticas e intelectuales en torno al tema del “poder del arte”, a partir de los siguientes ejes temáticos:

1. El papel de las emociones y de los cuerpos en la creación artística, la experiencia estética y de género.

En este eje agruparemos propuestas que aborden el papel que juegan las emociones y los cuerpos en la producción artística y en la experiencia estética, considerando que estos cuerpos y emociones no son ajenos a los ordenamientos de género y que a través del arte se pueden narrar, redefinir, transformar e intervenir dichos ordenamientos.

2. ¿Podemos hablar de emociones “generizadas”, feministas, o más ampliamente de emociones políticas?

Este eje reúne trabajos que reflexionen sobre el carácter sexuado de las emociones, buscando vincularlas con orientaciones políticas y éticas. Dicho de otra manera, se trata de explorar el efecto de la socialización de género en el tipo y calidad de emoción que se manifiesta, así como el poder que tiene la expresión de estas emociones en la generación y definición de vínculos sociales; o por el contrario, en el estancamiento o anulación de ellos. Igualmente se buscan aproximaciones que revelen de qué manera las emociones no son neutras axiológicamente; a través de ellas se ponen en escena distintas posiciones de sujeto sexuado y concepciones del mundo y del orden social y sexual.

3. Contribución de las mujeres a la exploración de nuevas dimensiones de la experiencia humana o de nuevas emociones estéticas



Este eje convoca a la reflexión en torno a la impronta de las experiencias y emociones de las mujeres en la creación artística. A partir de una historia del arte en la que la exposición y difusión de las obras y artistas han estado marcadas por las vivencias, miradas, aproximaciones y sentires de los hombres, resulta substancial analizar la contribución, vivencias y nuevas perspectivas de las mujeres en la representación de las emociones y los cuerpos desde sus propuestas y experiencias estéticas.

4. ¿De qué modo nuestra percepción de las relaciones de sexo o de sexualidad intervienen en la creación artística y viceversa?

Este eje reúne reflexiones que exploran el papel y el poder del sexo y/o la sexualidad en la creación artística. En este sentido, se busca reunir trabajos en los que el sexo y la sexualidad figuren al mismo tiempo como material de trabajo, como objeto de representación artística, como escenario de exploración estética, así como eje de problematización existencial. Igualmente, serán bienvenidos aquellos trabajos que proponen nuevas perspectivas éticas, políticas y existenciales para experimentar y percibir el erotismo y la afirmación de otros cuerpos y otras manifestaciones del deseo.

5. Relación entre las emociones del público e intención artística.

Este eje busca incorporar la percepción del público en la experiencia artística, las coincidencias, encuentros, o desencuentros entre quien exhibe su obra y quien observa o siente esa exhibición. De esta misma manera, pretende abordar los discursos empleados en la visibilización de las mujeres artistas y sus obras, acercamientos que generan un necesario cambio de enfoque y discurso desde la crítica de arte, desde la manera como se juzga, o se revela la expresión de las emociones estéticas a partir de los cuerpos creadores de hombres y mujeres. Precisamente, la crítica de arte ha aportado una nueva mirada que incorpora la teoría feminista y de género, acercamiento que buscamos incluir en esta discusión.

Las propuestas de ponencias se presentarán en idioma español o francés (con traducción) y deberán ser enviadas a más tardar el 26 de noviembre de 2012 (se recibirá únicamente una propuesta por autor o autora), acompañadas de una breve reseña biográfica y un resumen del tema a desarrollar:

- Reseña Biográfica: No mayor de una cuartilla que contenga nombre, institución (si aplica), ciudad, país, número(s) telefónico(s) y de fax, así como correo(s) electrónico(s) y sugerencia del eje temático al que se vincularía.
- Resumen del tema a desarrollar: Máximo 550 palabras que explique la contribución de la ponencia al eje temático al que se vincularía. Y una breve descripción de las fuentes primarias o secundarias que se utilizarán.

145 años
Innovando

Un comité integrado por investigadoras e investigadores de la Escuela de Estudios de Género de la Universidad Nacional de Colombia y el programa ANR francés “Poder del arte: experiencia estética, emociones, saber, comportamiento”, tendrá a su cargo la **selección de las propuestas y se enviará el resultado hasta el 15 de diciembre de 2012.**

Una vez aprobadas las propuestas, las ponencias deberán **ser enviadas en versión preliminar a más tardar el 14 de febrero de 2013**; solo las ponencias recibidas de manera previa al inicio del Coloquio y evaluadas por el comité podrán participar.

El tiempo máximo de lectura de la ponencia o exposición debe ser de 20 minutos. El formato deberá responder a las siguientes exigencias: formato Word o PDF, letra 12 Times New Roman, a espacio y medio, sin exceder las 10 cuartillas, incluyendo citas, notas y relación de fuentes.

Además de la presente convocatoria, se emitirán circulares donde se proporcionará toda la información pertinente sobre la organización del Coloquio, las recomendaciones de alojamiento y demás actividades.

Contactos: Catalina Castellanos
coloquio.arte.emociones.genero@gmail.com
Teléfonos: 3165000 Ext. 10403

145 años
Innovando