

Título

LA INVESTIGACIÓN COOPERATIVA PROFESORES/ALUMNOS EN LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA.

Junio 2012

Autora

Ascensión Moreno González

Miembro del Grupo consolidado de innovación docente Indaga-t (2010GIDC-UB/12), integrante del proyecto “Enseñanza para la autonomía, aprendizaje con autonomía” (2010MQD00052) y docente de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona

amorenog@ub.edu

Palabras clave

Relación educativa, acompañamiento, autonomía, rol del docente, investigación, cooperación

Resumen

Desde el grupo de innovación docente Indaga-t, de la Universidad de Barcelona, estamos desarrollando el proyecto “Favorecimiento del aprendizaje autónomo y colaborativo a través de la indagación”, en el que, entre otros objetivos, pretendemos impulsar formas de aprendizaje autónomo en nuestros estudiantes, posibilitando experiencias genuinas de creación de sentido, alejándonos de los roles tradicionales que sitúan al profesor como transmisor de conocimientos y a los alumnos como reproductores de los mismos. Presento una experiencia desarrollada durante dos años, que es a la vez un proyecto de innovación docente y de Mediación Artística (el arte como herramienta para la inserción social) en el Centro de Atención a personas con problemas de adicciones, del barrio barcelonés de Sants.

1. Introducción

El grupo de innovación docente Indaga-t, del que soy miembro desde sus inicios, se creó en el año 2006, y desde el 2010 es un grupo consolidado. Lo formamos docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación y de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Nos interesa la problemática de los roles tradicionales que se establecen en las aulas donde el profesor actúa como transmisor del conocimiento y los alumnos como reproductores del mismo. Igualmente tratamos de

investigar sobre qué estructuración de las asignaturas, qué organización de las clases y qué prácticas docentes facilitan los procesos de aprendizaje autónomo. Por último pretendemos incorporar la investigación a las aulas desde la cooperación entre docentes y alumnos.

En una de las asignaturas que imparto en la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, “Arte e intervención social”, he incorporado, en el marco del proyecto Indaga-t, los siguientes elementos en mi práctica: concepto de relación docente desde el acompañamiento como elemento clave para promover el aprendizaje autónomo, el rol del profesor desde las funciones del líder democrático, la investigación autónoma por parte de los estudiantes a partir de sus propios intereses, y la incorporación de los alumnos en la investigación cooperativa docente/estudiantes sobre estos mismos puntos.

Este planteamiento ha comportado cambios en la planificación de la asignatura y en el desarrollo de la misma, especialmente en mi rol docente. En esta comunicación pretendo explicitar el concepto de relación docente a partir del cual he planificado el curso, y cómo hemos incorporado la investigación como parte del proceso en un doble sentido: por parte de los alumnos a partir de los contenidos de la asignatura como elemento clave de desarrollo del programa por un lado, y de forma cooperativa estudiantes/docente sobre cómo el planteamiento de la asignatura ha promovido su aprendizaje autónomo por otra.

La declaración de Bolonia y la construcción del Espacio Europeo de Educación Superior comportan la necesidad de reestructurar los planes de estudio y las formas de enseñar, desplazando la atención de la transmisión de información por parte del docente a los procesos de aprendizaje de los alumnos.

2. Desarrollo del proyecto

Como planteaba anteriormente, los elementos innovadores sobre los que hemos organizado este curso la asignatura “Intervención educativa en contexto social” son:

- La investigación autónoma por parte de los estudiantes a partir de sus propios intereses,
- El concepto de relación docente desde el acompañamiento como elemento clave para promover el aprendizaje autónomo,
- El rol del profesor desde las funciones del líder democrático,
- La incorporación de los alumnos en la investigación cooperativa docente/estudiantes sobre estos mismos puntos.

El proyecto de innovación que presento empieza en el año 2010.

En primer lugar se planteó a los estudiantes la realización de un proyecto de investigación con el objetivo de conocer cómo se articulan en las prácticas educativas y en los servicios de la red social los contenidos que abordamos en la asignatura. Se trata de proyectos autónomos en los que los estudiantes

deciden en qué contexto investigar y como desarrollar sus trabajos. Este planteamiento responde a un doble objetivo, en primer lugar, al el discurso actual sobre la necesidad de insertar la universidad en su entorno social y para ello el fomento de la cooperación entre los diferentes agentes implicados resulta clave (Berger, 1999 y Aparicio Acosta, 2000). Jimenez Vivas plantea: " La calidad de una universidad, o de un sistema universitario en general, no puede considerarse, desde un enfoque global, sin contemplar la adecuación del producto que sale de sus aulas a las demandas sociales y productivas del mercado de trabajo donde se insertan dichos productos"; en segundo lugar, responde al objetivo de promover el aprendizaje autónomo por parte de los alumnos. En este sentido nos interesa que nuestros estudiantes se acerquen a los servicios y conozcan el contexto social, un ámbito nuevo donde se están desarrollando en los últimos años infinidad de proyectos de mediación artística (la actividad artística como herramienta socioeducativa para la inserción social y el trabajo comunitario).

Durante dos años consecutivos, el 2010 y 2011, dos estudiantes se aventuraron a ir más allá de lo que se les pedía estrictamente en la asignatura y desarrollaron un proyecto en el *Centre d'Atenció i Seguiment* (CAS) a personas con problemas de adicciones de Sants. Una vez finalizados sus proyectos de investigación e intervención en el centro, y en el marco del proyecto Indaga-t que he indicado anteriormente, me propuse ir más allá de la docencia y de la promoción de la investigación en el campo de la Mediación Artística, generando un nuevo proyecto al que llamamos "Transitando Identidades" que consiste en un proceso de colaboración entre el centro, los estudiantes, los docentes y los usuarios del CAS que participaron en el proyecto y en el que nos proponemos generar materiales que recojan los procesos de investigación, intervención educativa desde la Mediación Artística y el proyecto colaborativo que desarrollamos.

En el desarrollo del proyecto pretendo incorporar en mi rol docente el concepto de "acompañamiento" tal y como lo abordamos en los contenidos de la asignatura en la que desarrollamos el proyecto (Planella, 2008; Lletjós, 2003; Mañós y Lorente 2003), dedicando especial atención a aspectos como: confianza (generar un espacio donde puedan exponer sus intereses, inquietudes, dudas, etc., son temor a ser juzgados), objetivos compartidos (negociar con ellos ámbitos de investigación y de desarrollo de los proyectos), centrarnos en sus capacidades (partir de que todos ellos pueden acercarse a los centros con autonomía y desarrollar proyectos de investigación autónomos, dotándolos de las mínimas herramientas necesarias como conocimiento de la red, cómo acercarse a los centros, cómo realizar entrevistas y observaciones), desarrollar una función acogedor-limitadora, tanto en el aula como en los espacios de tutorías (recogiendo las dificultades con las que se encuentran, orientándolos en sus procesos y negociando con ellos los límites de sus intervenciones), situarme en una posición de líder democrático, relacionándome con ellos desde la horizontalidad, estando "al lado de", generando diariamente en las clases espacios de puesta en común y de discusión, tanto de sus proyectos como de los textos con los que trabajamos en la asignatura y que sirven de referencia para recorrer los diferentes contenidos propuestos; y por último coherencia, es decir,

relacionándome con mis alumnos de la misma manera que plantean los textos con los que trabajamos y que nos sirven de referencia para reflexionar sobre la relación educativa.

Con este proyecto queremos abandonar los roles tradicionales de los agentes implicados en procesos de enseñanza/aprendizaje; pretendemos salir del modelo donde el docente actúa como transmisor de conocimiento en el aula universitaria y es quien genera materiales docentes y publicaciones, el que el alumno se sitúa como receptor de las enseñanzas del profesor, del profesional como aquel que realiza las intervenciones en los servicios y de los usuarios de los mismos como beneficiarios pasivos de las intervenciones profesionales. Yo como docente me ubico no como transmisora sino como “acompañante” del proceso desarrollado por los alumnos. Denominamos al proyecto *Transitando identidades* por dos motivos. El primero es el que ya les hemos planteado, porque rompemos con los roles que tradicionalmente se asignan a docentes, alumnos, profesionales y usuarios de los servicios. En segundo lugar, porque también proponemos a los usuarios del CAS trabajar en torno al concepto de identidad como algo dinámico, que cambia y se transforma (Maffesoli, Braidotti, Burr, 1995 y Gergen, 1991), y para ello les proponemos un juego de tránsito por diferentes personajes, les proponemos salir de su autoconcepto de “toxicómano”, “alcohólico” o “drogadicto” y experimentar nuevas identidades a la vez que nosotros también nos situamos al margen de la mirada estereotipada y estigmatizadora con la que habitualmente se tienen que enfrentar y que se centra en verlos como personas portadoras de un problema de la adicción. Todos, estudiantes universitarios, profesional, usuarios y docente, transitamos por diferentes contextos y roles.

Una vez finalizado el proyecto, se invitó a los usuarios del CAS participantes en el mismo que participaran en una sesión de la asignatura de referencia en la Universidad. Esta actividad fue muy significativa para ellos, dado que ninguno había estado nunca en un aula universitaria, y como pudimos comprobar más tarde en el grupo de discusión final de valoración del proyecto que hicimos con ellos, ese acercamiento les fue útil para romper con su mirada también estereotipada de la universidad y a la vez su propia autoimagen de incapacidad de acceder al mundo universitario.

Una vez finalizado el proyecto, me trasladé al centro para realizar un grupo de discusión con el objetivo de recoger su valoración sobre su participación en el mismo. Los participantes destacaron positivamente la visita realizada por ellos a la universidad, señalando que ninguno había estado nunca en una universidad y que participar en una clase aportando su experiencia en el proyecto y el intercambio con los estudiantes les supuso un paso adelante en su proceso de reinserción. La iniciativa de que después de haber visitado ellos la universidad fuera la docente quien les visitara en el centro para recoger su opinión sobre la participación en el proyecto fue igualmente muy bien acogida.

El siguiente paso de nuestro proyecto fue la elaboración colaborativa de una comunicación al IV Congreso Internacional de Educación Artística y Visual, celebrado en Jaén en el mes de abril del presente año, y la posterior presentación de la misma en el marco del congreso, por parte de todas las partes implicadas, a excepción de los participantes en los talleres, por la dificultad que supone el

desplazamiento del grupo. Para salvar esta dificultad, grabamos un vídeo que presentamos recogiendo sus voces, de esta manera conseguimos, aunque fuera a partir del vídeo, que de alguna manera estuvieran también presentes en el congreso.

Así mismo estamos finalizando un artículo, que presentaremos próximamente en una revista especializada, que titulamos “TRASITANDO IDENTIDADES. La Mediación Artística en el proceso de rehabilitación de personas con problemas de adicciones”, del que somos coautores la educadora del centro, Sonia Usán, los dos alumnos que han intervenido como mediadores artísticos en el proyecto, Carlos Criado y Alejandro Santaflorientina y yo misma.

Y por último, hemos creado un vídeo, también de forma colaborativa, a partir de las voces de los participantes en el proyecto, sobre Mediación Artística en el proceso de reinserción de personas con problemas de adicciones, que será material docente de la asignatura. Poder utilizar en el aula material producido por los alumnos, y en este caso de forma colaborativa, prevemos que tendrá un efecto muy motivador para los estudiantes.

3. Conclusiones

- Con este proyecto desarrollamos el objetivo de desplazar la atención en la docencia de mi rol como transmisora de información a los procesos de aprendizaje autónomo generado por los estudiantes, rompiendo con los roles tradicionales asignados a docentes, estudiantes, profesionales y usuarios de los servicios.
- Hemos generado un proyecto cooperativo de investigación sobre la mediación artística en el proceso de rehabilitación de personas con problemas de adicciones, entre los diferentes agentes implicados, en el que hemos podido aplicar y experimentar el desarrollo de esta metodología en este contexto.
- Un elemento clave en todo el desarrollo del proyecto ha sido mi posicionamiento en la asignatura desde el rol de “acompañante” y desde la horizontalidad. Este planteamiento ha tenido como consecuencia el mismo tipo de relación entre los diferentes agentes participantes en el proyecto: docente-alumnos/mediadores artísticos-profesional-usuarios del servicio.
- Se han generado una comunicación elaborada y presentada de forma cooperativa al congreso “Arte, educación y cultura. Aportaciones desde la periferia”, celebrado en Jaén, en abril de 2012, un artículo para una revista especializada y documentación audiovisual para la asignatura.

4. Bibliografía

- Aparicio Acosta, F. M. (2000). Universidad y sociedad en los albores del 2000. *Relieve. Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa*, vol. 6, n. 1. Recuperado el 22/11/2011 de: http://www.uv.es/RELIEVE/v6n2/RELIEVEv6n2_3.htm
- Berger, P.L. (1999). *Los límites de la Cohesión Social*. (Informa de la Fundación Bertelsmann al Club de Roma). Barcelona: Círculo de Lectores.
- BURR, V. (1995). *An introduction to social constructionism*. London: Routledge,
- GERGEN, K. (2000). *Construir la realidad*. Barcelona: Paidós,
- GERGEN, K.(1991). *The saturated self: dilemmas of identity in contemporary live*. New York: Basic Books, 1991.
- Jimenez Vivas, A. (2009). Reflexiones sobre la necesidad de acercamiento entre universidad y mercado laboral. *Revista Iberoamericana de Educación*. N. 50/1 - 25/07/2009. Recuperado el 22/11/2011 de: <http://www.rieoei.org/deloslectores/2895Vivas.pdf>
- Maffesoli. (1990): *El tiempo de las tribus*, Barcelona: Icaria.
- Mañós Q y Lorente, X. (2003). L'acompañament o l'educació social. En: Planella, J. y Vilar, J. *L'educació social: projectes, perspectives i camins*. (225-231) Barcelona: Pleniluni.
- Moreno González, A. (2003). *Aportaciones del arteterapia a la educación social en medio abierto*. Tesis doctoral. Universidad de Barcelona. Departament de dibuix. Barcelona. España.
- Moreno González, A. (2010). La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. *Revista Iberoamericana de Educación*. N. 52/2-25/03/10. Recuperado el 22/11/2011 de: <http://www.rieoei.org/expe/3422Moreno.pdf>
- Moreno González, A; Usán Morales S; Criado Pérez. C y Santaflorientina Jiménez, A. (2012). La Mediación Artística en el proceso de rehabilitación de personas con adicciones. Un proyecto de MA en el CAS de Sants y de innovación docente en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. En: Callejón, M. D. y Moreno, M. I, (Eds.) *Actas IV Congreso Internacional Arte, educación y cultura. Aportaciones desde la periferia*. Jaén.
- Planella, J. (2008). Educación social, acompañamiento y vulnerabilidad: hacia una antropología de la convivencia. *Revista iberoamericana de educación*. Num. 46/5. Recuperado el 22/11/2011 de: <http://www.rieoei.org/2358.htm>