Per amor a l'Art / Cinema i pintura

Tercera edició
7 octubre 2014 – 19 maig 2015

Programa subjecte a canvis de darrera hora.
Informació actualitzada a:
www.museunacional.cat / @MuseuNac_Cat
i www.filmoteca.cat / @filmotecacat

04.11.2014
17 h
Filmoteca

La belle noiseuse
JACQUES RIVETTE, 1991 125'

Molt lliurement inspirada en Balzac. Tracta del procés de creació i de la relació de l'artista amb el seu model. El pintor Bernard Dufour presta les seves mans i esbossos.

09.12.2014
17 h
Filmoteca

Salomé
FILM D'ALLA NAZIMOVA DIRIGIT PER CHARLES BRYANT, 1923 72'

Els decorats, la gestualitat, el vestuari i el clima són a l'origen del que podríem denominar una estètica gai que a casa nostra, un cop mort Franco, va popularitzar Lindsay Kemp.

03.02.2015
17 h
Filmoteca

Cézanne
JEAN-MARIE STRAUB I DANIÈLE HUILET, 1990 52'

A partir de les converses i la correspondència mantingudes entre Cézanne i el seu amic i crític Joaquim Gasquet. Un encàrrec del Musée d'Orsay que posa en dubte la funció mateixa del museu.

10.03.2015
19 h
Museu Nacional

Les statues meurent aussi
ALAIN RESNAIS , 1953 30'

Qüestiona la visió eurocèntrica de la història de l'art i es demana també a partir de quin moment els objectes van a parar als museus i per què aquests integren la tradició grega però segreguen, per exemple, l'africana.

21.04.2015
17 h
Filmoteca

Laura
OTTO PREMINGER, 1944 88'

El retrat pictòric s'associa amb el record, amb l'amor i amb una persona desaparegudа i venerada. A *Laura* ella torna d'entre els morts i esguerra una passió necròfila.

07.10.2014
19 h
Museu Nacional

El Greco
YANNIS SMARAGDIS, 2007 119'

Un intent de filmar la creació en directe i de posar-la en relació amb les limitacions del seu temps, imposades per l'església i el poder polític. Coincideix amb una gran retrospectiva toledana del pintor.

11.11.2014
17 h
Filmoteca

Tideland
TERRY GILLIAM, 2005 120'

L'efecte de les drogues en la creació i la referència a la pintura d'Andrew Wyeth i al subjectivisme, amb la cita concreta de *Christina's World*.

16.12.2014
17 h
Filmoteca

The Age of Innocence
MARTIN SCORSESE, 1994 133'

Inspirada en la pintura de John Singer Sargent, contraposa la pintura oficial i el desig soterrat que travessa les relacions.

10.02.2015
17 h
Filmoteca

Z.0.0. A Zed and two noughts
PETER GREENAWAY, 1985 115'

Vermeer com a referència, la composició del quadre i la simetria com a temes en un film marcat per les obsessions enciclopèdiques del cineasta, que vol captar la frontera entre la vida i la mort.

17.03.2015
17 h
Filmoteca

Vincent and Théo
ROBERT ALTMAN, 1990 138'

A partir de les cartes intercanviades pels dos germans, una biografia indirecta de l'artista i el seu temps. Per a Altman, Vincent i Théo acaben fent un sol personatge.

28.04.2015
17 h
Filmoteca

Pandora and the Flying Dutchman
ALBERT LEWIN, 1951 122'

Ava Gardner convertida en escultura grega a la platja de Tossa. Max Ernst no queda lluny i James Mason pinta com ell.

14.10.2014
17 h
Filmoteca

Les nuits de la pleine lune
ÉRIC ROHMER, 1984 100'

Rohmer va adoptar els colors i les formes geomètriques de Mondrian per parlar de la modernitat d'aquells anys 80 i de l'arquitectura i urbanisme de les *nouvelles cités* franceses.

18.11.2014
17 h
Filmoteca

The Baby of Macôn
PETER GREENAWAY, 1993 122'

El cinema com a síntesis de totes les arts treballa aquesta història sobre imatges i mites de la maternitat i sobre el poder de l'església sobre la iconografia.

13.01.2015
17 h
Filmoteca

Un dimanche à la campagne
BERTRAND TAVERNIER, 1984 90'

Una història familiar d'un pintor imaginari que hauria volgut ser com Renoir però que s'ha quedat a mig camí. Una evocació lírica del paisatge impressionista.

17.02.2015
17 h
Filmoteca

Johnny Guitar
NICHOLAS RAY, 1954 110'

A partir de tres elements –aire, foc i aigua– o de tres colors –blanc, vermell i negre. Una manera diferent de mirar-se un *western* barroc.

24.03.2015
17 h
Filmoteca

La Paloma
DANIEL SCHMID, 1973 110'

Kitsch, melodrama i romanticisme. Un gust típic dels 70, un cop passada l'eufòria revolucionària i l'optimisme polític.

05.05.2015
17 h
Filmoteca

El cuadro
DAVID TRUEBA, 2013 53'

Història d'una pintura feta pels germans Santilari. La minuciositat hiperrealista, la relació amb la model, el temps de treball del propi Trueba...

21.10.2014
17 h
Filmoteca

Cabiria
GIOVANNI PASTRONE, 1914 169'

Posa els fonaments del que serà la iconografia de l'anomenat *peplum*. Però ho fa a partir de la pintura de Gérome, que també inspirarà *The Sign of Cross* de De Mille, *Quo Vadis* de Le Roy, el *Ben Hur* de Wyler o el *Gladiator* de Scott.

25.11.2014
17 h
Filmoteca

Bedlam
MARK ROBSON, 1946 79'

Hogarth i la seva làmina o gravat número 6 de la sèrie *The Rake's Progress* són la font d'inspiració d'aquesta història truculenta sobre els sanatoris per a bojos de tres segles enrere.

20.01.2015
19 h
Museu Nacional

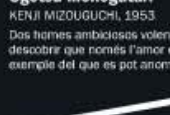
Lancelot du Lac
ROBERT BRESSON, 1974 85'

Paolo Uccello és el primer que va saber pintar la por dels soldats abans de la batalla. Bresson es va inspirar en la seva pintura com anys més tard ho farà Ermanno Olmi.

24.02.2015
17 h
Filmoteca

That Uncertain Feeling
ERNST LUBITSCH, 1941 84'

La relació de l'artista amb el públic. Aquí el pianista és incapaç de vèncer la por a enfrontar-se a l'opinió dels altres. I confrontació de l'avorrida vida burgesa amb la suposadament atractiva de la bohèmia.



31.03.2015
17 h
Filmoteca

Ugetsu monogatari
KENJI MIZOUGUCHI, 1953 92'

Dos homes ambiciosos volen guanyar diners. Els costa descobrir que només l'amor ens reconcilia amb el món. Un exemple del que es pot anomenar «estil clàssic».

12.05.2015
17 h
Filmoteca

Una comparació entre **Valmont** (MILOS FORMAN, 1989, 137') i **Les Liaisons Dangereuses** (STEPHEN FREARS, 1988, 119'), dues adaptacions coetànies del mateix text i dues propostes visuals ben diferents. La de Forman és més pictòrica i clàssica, fidel al text literari; la de Frears, més lligada a la fotografia de l'espectacle teatral i tendent a simplificar o resumir la trama.

28.10.2014
17 h
Filmoteca

Klimt
RAOUL RUIZ, 2006 131'

El film parla d'Europa quan aquesta es veia a si mateixa com una unitat cultural. La I Guerra Mundial, amb el triomf i la radicalització de l'Estat-nació, posa en crisi aquella unitat. Ruiz proposa un joc de miralls molt barroc.

02.12.2014
19 h
Museu Nacional

Faust
FRIEDRICH WILHELM MURNAU, 1926 106'

Éric Rohmer va escriure la seva tesi doctoral al voltant del caràcter pictòric del cineasta alemany i sobre la seva manera de crear l'espai.

27.01.2015
17 h
Filmoteca

Frida
JULIE TAYMOR, 2002 123'

Biopic de la famosa artista mexicana figura de tres revolucions: artística, política i sexual. La directora inclou digitalment els actors en les teles de Kahlo, protagonista d'una vida feta «d'or i de sang, de pintura i patiment».

02.03.2015
17 h
Filmoteca

Goya oder der arge weg der erkenntnis
KONRAD WOLF, 1971 134'

Quan la RDA decidia produir un biopic d'un pintor espanyol era per posar de relleu la seva dimensió de lluitador contra els poders de la política, la noblesa i l'església.

14.04.2015
17 h
Filmoteca

Exit Through the Gift Shop
BANKSY, 2010 87'

Un film sobre l'artista de carrer més famós del món filmat per un francès que es va introduint més i més en la seva vida.

19.05.2015
17 h
Filmoteca

Domingo de carnaval
EDGAR NEVILLE, 1945 83'

El cineasta volia portar a la pantalla el món de José Gutiérrez Solana i animar-lo. Goya tampoc queda lluny. El resultat és més que satisfactori encara que el punt de partida sembla molt senzill.