

Investigación Cualitativa

evaluación basada en las artes

como propuesta de Mediación Artística aplicada en los talleres de

BASKETBEAT



Marta Román Fernández
NIUB: 14738253

*Máster en Mediación Artística:
Arte para la inclusión social,
la transformación social
y el desarrollo comunitario*

Trabajo Final de Máster

Tutora: *Ascensión Moreno*
Setiembre 2016

Agradecimientos

A Ascensión Moreno, directora y docente del Máster y tutora de ésta investigación, por hacerlo posible.

A Josep Maria Aragay, referente de mis prácticas en Basket Beat, por el acompañamiento e implicación no sólo en mis prácticas sino en el seguimiento y tutoría de éste trabajo.

Al equipo de Basket Beat y a los y las participantes de los talleres, por la disponibilidad y predisposición a colaborar en todo momento.

A Josep Martí Puig y Maria Bayer del Águila por las aportaciones creativas.

A Marina de la Maza, por todas las aportaciones y feedbacks.

A mis compañeras de piso por soportarme y facilitarme el proceso con sus cuidados.

A mis compañeras de máster por el apoyo y compañía durante éstos dos años.

A mi madre por el apoyo incondicional y la fe.

*A todas las entrevistadas,
a todos los entrevistados.*

Sin ésta gente, y alguna más, esto no hubiera sido posible.

INDICE

1.	Introducción.....	4
2.	Justificación.....	5
3.	MARCO TEÓRICO	6
	3.1 Mediación artística	6
	3.2. Acompañamiento socioeducativo	8
	3.3. B�asket Beat	9
	Habilidades para la vida	11
	3.4. El Collage como herramienta de evaluación	12
	3.5. Domestic Data Streamers	15
4.	Metodología de investigación	17
	4.1 Investigación Basada en las Artes	17
	4.2 Investigación-Acción participativa	21
5.	Desarrollo de la investigación	23
	5.1 Primera fase: Observación-participativa	23
	5.2. Segunda fase: Objetivos de la actividad a diseñar	23
	5.3. Tercera fase: pruebas piloto	24
	TALLER 1 : les Miquel tarradell.	25
	TALLER 2: Grupo del club social de salut mental	30
	TALLER 3: Segunda sesión en el Miquel Tarradell	32
	TALLER 4: Ceip El Prat 1	37
	5.4. Cuarta fase: Prototipo de evaluación	41
	5.5. Quinta fase: implementación	44
	Primer taller de EBA en el CEIP Prat 1	44
	Segundo taller de EBA en Sant Quintí de Mediona	45
	Tercer taller de eba en el Centro Penitenciario Wad-Ras	46
6.	Análisis de la evaluación de basket beat.....	47
7.	Análisis de la información sobre la evaluación basada en las artes	61
8.	Conclusiones Sobre Basket Beat	69
9.	CONCLUSIONES Sobre la actividad de evaluación basada en las artes	71
9.	Bibliografía	76
	Anexos.....	78

I. INTRODUCCIÓN

Bajo la hipótesis que la mediación artística puede ofrecer herramientas participativas y creativas útiles para la evaluación.

El objetivo de ésta investigación es explorar posibles usos de la mediación artística en la evaluación de proyectos.

Me nutro de la teoría de la mediación artística y diversos enfoques evaluativos así como de la metodología observada en basket Beat, para diseñar un instrumento creativo y participativo de evaluación, cuyos objetivos concretamos junto a Josep María Aragay – fundador del proyecto creador de dicha metodología.- que me permita explorar el terreno y sacar conclusiones acerca de las aportaciones que éste tipo de evaluación puede hacer al campo de la educación social, la mediación artística o el arte comunitario.

La experiencia en la que baso el estudio y que recojo en estas páginas se construye en formato taller y se define como evaluación participativa basada en la mediación artística.

Es a partir de mi formación en Bellas Artes, mi trayectoria personal, los conocimientos adquiridos en el máster de mediación artística y la observación participante durante mis prácticas en Basket beat, que empiezo a conectar puntos y a esbozar una propuesta. Este esbozo se va definiendo durante los talleres piloto realizados con los grupos y espacios facilitados por Basket Beat, tomando el pulso de cómo responden los grupos en cada caso, recogiendo el feed back de los profesionales presentes, y contando con la tutorización de Ascensión Moreno y Josep María Aragay.

A continuación expondré todo esto más detenidamente, entrando a contextualizar y referenciar el campo a estudiar, exponer el proceso de desarrollo de la actividad prototipo, la implementación reiterada de ésta, y la información obtenida triangulada a través de entrevistas realizadas a los profesionales vinculados a cada grupo y a los educadores de Basket Beat.

Pretendo concluir el documento extrayendo conclusiones útiles para la indagación y formulación de nuevas propuestas evaluativas de y para la mediación artística.

2. JUSTIFICACIÓN

Todo esto nace de la inquietud por explorar y ampliar los usos de la Mediación artística – a partir de ahora MA – valiéndome de metodologías propias de ésta para elaborar una propuesta de evaluación coherente.

Me parecía oportuno llevar a cabo una investigación en el marco de mis prácticas en Basket Beat a fin de confeccionar una propuesta de evaluación útil para el proyecto, cuyos resultados pudiera triangular para fundamentar su validez o aportes. Con la finalidad última de explorar el tema de la evaluación en y desde la MA y contribuir a la generación de herramientas más acordes con su discurso.

Si la mediación artística propone nuevas fórmulas para la educación, la intervención social y el desarrollo comunitario, vertebradas desde las artes; veo la necesidad de desarrollar nuevos instrumentos de evaluación, más creativos y participativos para evaluar sus prácticas.

Parto de la convicción de que, tal como defiende al mediación artística, las artes poseen ciertas cualidades que facilitan la expresión y el diálogo – la catalización de procesos, la asociación de ideas, la emocionalidad, la intuición, la reflexión, el aprendizaje desde la acción...- contemplando elementos y matices distintos a las herramientas más tradicionales de la educación social, que con éstas, pueden obviar-se.

La metodología de investigación ha sido la investigación-acción basada en las artes, desde la convicción y las ganas de investigar desde la praxis y a través del medio artístico. En concreto del plástico, por ser el que por formación y trayectoria conozco en mayor profundidad.

El tipo de evaluación que propongo, en la misma línea de ésta investigación, es de tipo cualitativo. Pretende implicar a los participantes, hacerlos partícipes de ésta fase del proyecto y dar cuenta, desde de la observación y las narrativas que aparecen en forma de texto o imagen, de sus vivencias y perspectivas.

3. MARCO TEÓRICO

Para describir el territorio en el que se desarrolla ésta investigación, es necesario ubicar varios conceptos clave que facilitarán su comprensión.

El principal concepto es **Mediación Artística**, campo desde y para el que se articula ésta propuesta.

3.1 MEDIACIÓN ARTÍSTICA

Concepto acuñado por Ascensión Moreno¹, se refiere al abanico de proyectos que hacen de las prácticas artísticas y la cultura, un espacio de transformación social – de visibilización de colectivos o problemáticas, acompañamiento socioeducativo, experiencia relacional, desarrollo comunitario...-.

Éste tipo de prácticas que llevan años sucediendo y multiplicándose en todo el mundo, están poco teorizadas en los países de habla hispana, sobretodo en la península. Y ése esfuerzo por definir-lo, generar un discurso y espacios que referencien sus prácticas, en Barcelona, se está llevando a cabo desde el máster en que se inscribe éste documento; así como desde otras experiencias, como la red Art i Barri, la revista ArtSocial y la investigación-acción que llevan a cabo los profesionales vinculados a proyectos de MA– que son muchos en Barcelona-.

A pesar de usar distintas palabras para definir éstas prácticas, todos los agentes que conozco relacionados con la mediación artística coinciden en definir sus proyectos como procesos creativos o prácticas artísticas o culturales participativas, en que se hace un acompañamiento a colectivos, especialmente aquellos considerados en riesgo de exclusión, siempre con una clara intención socioeducativa y de transformación social. Primando el proceso sobre los resultados.

Éstos proyectos se están llevando a cabo por profesionales de distintos ámbitos: educadores y trabajadores sociales, pedagogos, psicólogos, artistas...cristalizando en propuestas muy ricas en miradas y recursos, con un equipo competente tanto a nivel social como artístico; que además de hacer posible un proceso y aprendizaje artístico, comprenden y anteponen a cualquier criterio estético, las posibilidades y oportunidades que el arte y la cultura ofrecen al individuo, al grupo y a la comunidad, las repercusiones sociales que puede llegar a tener.

En palabras de Ascensión Moreno ***“La actividad artística conecta al sujeto con su propia identidad individual y cultural; permite revisar su imaginario y acceder al universo simbólico. Igualmente, facilita a la persona en situación de exclusión social darse cuenta de sus dificultades, elaborar sus conflictos y realizar un camino hacia la autonomía. A partir del taller artístico se puede comprender como el “yo” y el “mundo” son representaciones tamizadas por el entorno y la cultura y, por tanto, conceptos revisables y dinámicos. La experiencia artística facilita que la persona se posicione críticamente ante su realidad y que se proyecte en el futuro de una forma más integrada. Nadie puede salir de una situación de exclusión social si antes no ha sido capaz de imaginarse de otra manera, de representárselo, de proyectarse hacia el futuro. La expresión artística***

1 Ascension Moreno es Doctora en Bellas Artes, Arteterapeuta, Licenciada en Bellas Artes, Licenciada en Pedagogía, Educadora Social. Docente en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Directora el máster mediación artística: arte para la intervención social, la transformación social y el desarrollo comunitario. Miembro del grupo de investigación consolidado GRISIJ (Universidad de Barcelona) <http://www.ub.edu/grisij/> y del grupo de innovación docente INDAGA'T <http://webs.esbrina.eu/indagat/>

puede ser el medio por el cual la persona en situación de dificultad se mire a sí misma para poder, más tarde, imaginarse de otra forma y en otras circunstancias, de la misma manera que los niños cuando juegan o dibujan: se representan a ellos mismos y al mundo, investigan, exploran, inventan, elaboran sus conflictos y superan sus dificultades." (González, 2010)

Enumerando algunos de los objetivos generales que propone para la Mediación Artística, podemos ver como estos vienen siendo tradicionalmente competencia de campos como la pedagogía, la psicología y el trabajo social:

- Desarrollo integral de la persona.
- Rescatar las partes sanas del sujeto o el grupo, sus potencialidades.
- Elaboración simbólica i por tanto, superación de conflictos inconscientes.
- Tomar conciencia de la situación actual a fin de poder iniciar un proceso de transformación.
- Poner en juego diversas identidades y personas en un espacio potencial de colaboración
- Generar experiencia, comunidad y cultura
- Empoderar
- Fomentar una visión crítica

El proceso artístico reúne una serie de elementos que explican su uso como estrategia de acción para el desarrollo personal y social. Éstos tienen que ver con el juego, la conexión y expresión de uno mismo, el goce, el cuerpo, la experimentación, la toma de decisiones, el compromiso, la frustración, la resolución de las dificultades...que aplicados en contexto social y siguiendo las estrategias de profesionales del ámbito, facilitan procesos, aprendizaje y adquisición de habilidades y competencias para una mejor inclusión social. Es una manera atractiva y potente de madurar, de dialogar o de mostrar una realidad.

Para ahondar en ésta cuestión, rescato lo que Marián López Fernández Cao² se responde en un artículo sobre arte e inclusión (Cao, 2012) en un proyecto con personas migrantes: **¿Qué aporta el arte a la dimensión social?**

- Tiene una fuerte capacidad de seducirnos y emocionarnos
- Tiene un potencial comunicativo que va más allá que otros medios. Implica transitar por diferentes lenguajes, usando distintos canales a la vez.
- Facilita la expresión de la experiencia interna y los sentimientos y permite la continua renegociación de los mismos
- Los materiales artísticos ofrecen un modo tangible y estable a través del cual enfrentar y elaborar los conflictos, individuales o colectivos, de modo estético.
- Permite expresar aspectos conscientes e inconscientes en la expresión visual

² Marián López Cao es doctora en Bellas Artes, profesora e investigadora, especializada en arte, feminismo, arteterapia e inclusión social. Directora del grupo de investigación "Aplicaciones del Arte en la Integración Social: Arte, terapia y investigación para la inclusión" de la Universidad Complutense de Madrid.

- A través del proceso de interiorización/exteriorización, permite el trabajo con las imposiciones externas e internas
- Facilita la expresión de las emociones que se niegan fuera del espacio de creación: permite la contradicción, la paradoja, la frustración y la rabia, así como el perdón, la reconciliación y el duelo
- Crear nos permite iniciar un proceso, comprometernos y madurar con él.
- Facilita que la persona se posicione ante su realidad y se proyecte en el futuro de una forma más integrada.
- Crear colectivamente implica ponernos en juego con el otro, acercarnos a él, comunicarnos, tener un lugar en el grupo y coger un compromiso.
- La creatividad estimula el pensamiento crítico
- Visibiliza y empodera.

De la misma manera, la autora se plantea “¿Qué ofrece el espacio y el tiempo del arte?”

- Un espacio de juego, experimentación, de pruebas, de negociación
- Un espacio de seguridad que permita la libertad
- Comunicación (propósito de informar) y comunión (ésta simplemente comparte estados)
- Sintonía afectiva
- Seguridad y confianza
- Comienzos y finales

Éstos rasgos son transversales a todos los medios artísticos – disciplinas plásticas y visuales, performáticas, musicales... - ya que tienen que ver con la propia naturaleza del acto creativo, ya sea más instintivo, conceptual o poético.

Para hablar del rol del mediador artístico –y comprender dónde se sitúa respecto un tallerista, un profesor de arte o un arte-terapeuta – es preciso profundizar en el acompañamiento socio-educativo. Porque es desde ahí, que dinamizará los procesos artísticos.

3.2. ACOMPAÑAMIENTO SOCIOEDUCATIVO

En mediación artística, no tiene sentido generar un aprendizaje artístico o un proceso creativo sin implicar un **acompañamiento** que dé lugar al crecimiento, al cambio o a la transformación individual o grupal.

El término acompañamiento empieza a utilizar-se en los 70 nombrando un cambio de paradigma en las relaciones socioeducativas con educadores y trabajadores sociales, planteando una nueva lógica en éste ámbito.

Así, acompañar es una palabra que nos posiciona en una manera de concebir el trabajo social que abarca múltiples prácticas y formas de hacerlo.

Jordi Planella (Planella, 2003) lo describe como “**contrapuesto a conducir o dirigir, tratamos de caminar al lado de alguien que va hacia su objetivo**”

Y define los siguientes fundamentos de ésta pedagogía:

Proximidad como aquello necesario para comprender desde donde vive el otro su situación, entender su punto de vista. Afirma que sin implicación no es posible un acompañamiento.

Reconocer al otro como protagonista de su vida consiste en dar poder- de reflexión, decisión, de acción...- al otro. Reconocerlo en una relación de reciprocidad, darle su sitio en la comunidad.

Participación activa Ofrecer la posibilidad de acción, de equivocación, al otro, para permitir un aprendizaje vital real, propio. Hay cosas que no pueden explicar-se, que la única manera de aprender-las es vivirlas. No podemos anticipar la decisión, la necesidad o la palabra del otro.

Circulación de la palabra. Dar la voz, la posibilidad de expresar-se con la palabra. Para Gastons se trata de pasar de un paradigma positivista a uno dialéctico.

Idea de itinerario Activar al sujeto, ponerlo en movimiento. Entender la vida como movimiento, un fluir, en el que a veces se cronifican situaciones. Se trata de sacar al sujeto de éstas situaciones y dar margen a lo imprevisto, al riesgo, porque es en éste espacio no controlado donde surgen las posibilidades de crecimiento.

Se trata pues, de recorrer no el camino del otro, sino de caminar a su lado, respetando los atajos, las paradas, los retrocesos del otro, manteniendo una distancia óptima en que el sujeto no se sienta ni ahogado ni abandonado.

Planella también habla de realizar éste acompañamiento desde la diversas dimensiones que nos constituyen: **la corporal** – somos cuerpo, el cuerpo es el Puente entre el adentro y el afuera, el cuerpo habla sin palabras, entonces se trata de dar la importancia y ayudar en ése proceso de habitar el cuerpo con gozo y saber ocupar el propio espacio a través del cuerpo- **la intelectual** - la dimensión intelectual del sujeto le permite actuar de forma racional, intencionada y adaptarse eficazmente al entorno. Entender ésta dimensión no dicotomizada del cuerpo sino al contrario, integradas- **la emotiva**- sin un equilibrio emocional será muy difícil la evolución de una persona. Lo confirma Goleman (1995, p. 26) cuando afirma “todas las emociones son, en esencia, impulsos que nos llevan a actuar, programas de reacción automática con los que nos ha dotado la evolución”. Así “no estar” emocionalmente bloqueado, facilitará enormemente el encuentro con la persona. – **La dimensión social**- Somos seres sociales, somos en la medida en que ponemos en juego nuestra dimensión relacional. La educación social debe ser integradora, no segregadora ni constructora de mundos paralelos. – **Y la dimensión espiritual** – ésta puede estar ligada a una religión, si la tiene, pero no necesariamente, se trata de algo más amplio. La dimensión espiritual habla de cómo se ordena nuestro mundo interior: el sentido que le damos a nuestra vida, los valores o filosofías que nos rigen y ordenan. Es muy importante conocer y respetar ésta parte del sujeto con el que tratamos.

3.3. BASKET BEAT

Por último, paso a describir el contexto en el que desarrollo la propuesta evaluativa, en el marco de mis prácticas: Basketeer.

Basket Beat es un método creado por Josep María Aragay³. Nace bajo el paraguas de Ribermúsica - en Barcelona para - en 2013 comenzar su viaje en solitario.

Actualmente está constituido como entidad sin ánimo de lucro. Y forman parte activa del equipo Montse Mariné, David Sitges y Josep María Aragay.

³ Educador social y musicoterapeuta, fundador de la metodología Basket Beat y director del proyecto.

Se propone utilizar la música y el movimiento para acompañar grupos y comunidades en su propio crecimiento y desarrollo. Desde el marco de la educación y el trabajo comunitario. Con una mirada crítica, política, activista y profesional de transformación social.

Los perfiles de los tres profesionales que lo componen son diversos y muy ricos, aportando distintas perspectivas al proyecto y los talleres: Josep María Aragay es educador social y musicoterapeuta, David Sitges es músico y musicoterapeuta, licenciado en filosofía y Montse Mariné está formada en interpretación, danza y canto, especializada en claqué.

Basket Beat trabaja por la accesibilidad al aprendizaje, la creación y la experiencia artística, especialmente para colectivos en situación de riesgo o con menos oportunidades sociales. Y lo hace a través de talleres de percusión donde el instrumento es una pelota de básquet.

Confía en que esto - realizado desde un acompañamiento que promueve el empoderamiento de las personas participantes, fomentando la autoestima y el autoconocimiento, las relaciones interpersonales saludables, sin abusos, desigualdades o violencias de género - construye identidad, entrena habilidades para la vida y promueve el desarrollo global de la persona, el grupo y la comunidad.

En el momento en que yo inicio mis prácticas – febrero 2016 - con ellos, no están localizados en un territorio concreto sino que llevan varios talleres diseminados en Catalunya:

- Taller con jóvenes en St.Quintí de Mediona
- Taller salud mental en Sant Feliu de Llobregat
- Taller con adolescentes en el ateneu de Sant Roc
- Taller con mujeres en régimen penitenciario en Wad-Ras
- Taller con adolescentes en instituto Miquel Tarradell (rabal)
- Taller con alumnos del CEIP Alcalde Morera (torre baró)
- Taller con alumnos del CEIP Prat 1 en horario lectivo
- Taller con en Xamfrá
- Taller en Lérida, con jóvenes afectados por epilepsia.
- Talleres puntuales en Universidades y otros proyectos, a nivel nacional e internacional

Así como talleres puntuales en diversas Universidades y proyectos internacionales.

Están vinculados al ámbito académico participando en un grupo de investigación de la facultad Pere Tarrés de la Universidad Ramón Llul y como colaboradores de los másteres de mediación Artística y Musicoterapia de la Universidad de Barcelona, así como profesores de las carreras sociales de la Universidad de Paris-Est Créteil val de Marne (Francia) y de Nordhausen (Alemania).

También cuentan con el proyecto paral-lelo, la Big Band Basket Beat Barcelona, con una mirada más largo plazo y con un objetivo más profesionalizador, buscando perfeccionar-se musicalmente y generar temas de calidad. Forman parte de ella, el equipo de Basket Beat, algunos músicos profesionales contratados, y participantes de los talleres de Basket Beat que han querido implicar-se en éste proyecto.

Basket Beat es arte, educación social y comunidad. Busca generar un espacio de juego y gozo, donde acceder a la experiencia artística y entrenar habilidades para la vida.

Pero... ¿qué son habilidades para la vida?

HABILIDADES PARA LA VIDA

Son aquellas que se consideran necesarias para el desarrollo y la autonomía de una vida de calidad.

A pesar de que existen diversas ordenaciones de éstas habilidades para la vida, la propuesta que hace la **Organización Mundial de la Salud** ha logrado un reconocimiento amplio por su flexibilidad y aplicabilidad universal:

· Autoconocimiento

Conocerse es el soporte y el motor de la identidad y de la autonomía. Captar mejor nuestro ser, personalidad, fortalezas, debilidades, actitudes, valores, aficiones... Construir sentidos acerca de nosotros mismos, de las demás personas y del mundo que compartimos. Conocerse no es solo mirar hacia dentro, sino que también es saber de qué redes sociales se forma parte, con qué recursos personales y sociales contamos para celebrar la vida y para afrontar los momentos de adversidad. En definitiva, saber qué se quiere en la vida e identificar los recursos personales con que se cuenta para lograrlo.

· Empatía

La empatía es una capacidad innata de las personas que permite tender puentes hacia universos distintos al propio, para imaginar y sentir cómo es el mundo desde la perspectiva de la otra persona. Poder sentir con la otra persona facilita comprender mejor las reacciones, emociones y opiniones ajenas, e ir más allá de las diferencias, lo que nos hace más tolerantes en las interacciones sociales. "Ponerse en la piel" de la otra persona para comprenderla mejor y responder de forma solidaria, de acuerdo con las circunstancias.

· Comunicación asertiva

La persona que se comunica asertivamente expresa con claridad lo que piensa, siente o necesita, teniendo en cuenta los derechos, sentimientos y valores de sus interlocutores. Para esto, al comunicarse da a conocer y hace valer sus opiniones, derechos, sentimientos y necesidades, respetando las de las demás personas. La comunicación asertiva se fundamenta en el derecho inalienable de todo ser humano a expresarse, a afirmar su ser y a establecer límites en las relaciones sociales.

· Relaciones interpersonales

Establecer y conservar relaciones interpersonales significativas, así como ser capaz de terminar aquellas que bloqueen el crecimiento personal (relaciones tóxicas). Esta destreza incluye dos aspectos claves. El primero es aprender a iniciar, mantener o terminar una relación; el segundo aspecto clave es aprender a relacionarse en forma positiva con las personas con quienes se interactúa a diario (en el trabajo, en la escuela, etc.)

· Toma de decisiones

Decidir significa actuar proactivamente para hacer que las cosas sucedan en vez de limitarse a dejar que ocurran como consecuencia del azar o de otros factores externos. Continuamente estamos tomando decisiones, escogiendo qué hacer tras considerar distintas alternativas. Esta habilidad ofrece herramientas para evaluar las diferentes posibilidades en juego, teniendo en cuenta necesidades, valores, motivaciones, influencias y posibles consecuencias presentes y futuras, tanto en la propia vida como en la de otras personas.

- Manejo de problemas y conflictos

No es posible ni deseable evitar los conflictos. Gracias a ellos, renovamos las oportunidades de cambiar y crecer. Pueden ser una fuente de sinsabores, pero también una oportunidad de crecimiento. Podemos aceptar los conflictos como motor de la existencia humana, dirigiendo nuestros esfuerzos a desarrollar estrategias y herramientas que permitan manejarlos de forma creativa y flexible, identificando en ellos oportunidades de cambio y crecimiento personal y social.

- Pensamiento creativo

Usar la razón y la “pasión” (emociones, sentimientos, intuiciones, fantasías, etc.) para ver la realidad desde perspectivas diferentes que permitan inventar, crear y emprender con originalidad. Pensar creativamente hace referencia a la capacidad para idear algo nuevo, relacionar algo conocido de forma innovadora o apartarse de esquemas de pensamiento o conducta habituales (pensar “fuera de la caja”). Esto permite cuestionar hábitos, abandonar inercias y abordar la realidad de formas novedosas.

- Pensamiento crítico

Analizar experiencias e información y ser capaz de llegar a conclusiones propias sobre la realidad. La persona crítica no acepta la realidad de manera pasiva “**porque siempre ha sido así**”. Por el contrario, se hace preguntas, se cuestiona rutinas, investiga. El pensamiento crítico requiere la puesta en acción tanto de habilidades cognitivas (un proceso activo de pensamiento que permite llegar a conclusiones alternativas), como de competencias emocionales (relacionadas con las actitudes personales, ya que es necesario también querer pensar).

- Manejo de emociones y sentimientos

Analizar experiencias e información y ser capaz de llegar a conclusiones propias sobre la realidad. La persona crítica no acepta la realidad de manera pasiva “**porque siempre ha sido así**”. Por el contrario, se hace preguntas, se cuestiona rutinas, investiga. El pensamiento crítico requiere la puesta en acción tanto de habilidades cognitivas (un proceso activo de pensamiento que permite llegar a conclusiones alternativas), como de competencias emocionales (relacionadas con las actitudes personales, ya que es necesario también querer pensar).

- Manejo tensiones i estrés

Las tensiones son inevitables en la vida de todas las personas. El reto que representan no consiste en evadir las tensiones, sino en aprender a afrontarlas de manera constructiva, sin instalarse en un estado crónico de estrés. Esta habilidad permite identificar las fuentes de tensión y estrés en la vida cotidiana, saber reconocer sus distintas manifestaciones y encontrar vías para eliminarlas o contrarrestarlas de manera saludable.

3.4. EL COLLAGE COMO HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN

A pesar de existir prácticas anteriores similares al collage en la cultura popular alemana, el arte japonés o el africano, la historia del arte Occidental sitúa la aparición de ésta técnica en los movimientos cubistas, a finales de la segunda revolución industrial, poco antes de la primera guerra mundial.

Estas primeras indagaciones cubistas, introdujeron elementos de la vida cotidiana a las producciones artísticas. Abrieron un medio cuyas posibilidades expresivas y conceptuales exploraría y expandiría después, el futurismo, el dadaísmo, el pop art y demás vanguardias y corrientes posmodernas. El collage supuso un motor de cambio para el arte del siglo XX, un giro conceptual:

- El collage contribuía a acercar el arte a la realidad, literal – incluye un fragmento de realidad material en una representación - y simbólicamente – permitiendo integrar en el imaginario, los cambios vividos en la forma de producción, el rol de los trabajadores, la masificación de imágenes comerciales, posibilidad de reproducción mediante la imprenta, el auge de los medios de comunicación...
- Supuso el cuestionamiento de los fundamentos de las bellas artes. El collage trascendió los materiales nobles característicos así como la idea de virtuosismo.
- El concepto de autoría también se vio cuestionado. El autor o artista no tenía por qué ser quien manufacturaba el objeto artístico sino quien lo dotaba de sentido, de contenido, de discurso, interviniéndolo al principio o simplemente situándolo en un contexto artístico en el caso más extremo y representativo (Orinal de Duchamp)
- El acercamiento de la alta cultura y la cultura popular
- La complejización de lenguaje: el uso de materiales que ya poseen un contenido simbólico asociado a la realidad, hace más complejo el entramado de sentidos, referencias y discursos presentes en la imagen construida a partir de esos fragmentos.

Pero es más tarde, cuando el collage deviene uno de los recursos del dadaísmo⁴, que a través de juegos de azar pretenderá apelar a la libertad y al inconsciente, en una reacción a racionalismo presente.

...Me entregué a una ejecución automática. Lo llamé ‘trabajar sometido a la ley del azar’, la ley que contiene a todas las demás, y que es insondable, como la causa primera de la que brota toda la vida, y que sólo puede ser experimentada dejándose totalmente a merced del inconsciente (Arp, 1948)

La ley del azar, que abarca todas las leyes y que nos resulta incomprensible como causa primera de la que surge la vida, sólo puede ser percibida cuando uno se abandona absolutamente a lo inconsciente. Yo afirmo que quien sigue esta ley se procura una vida pura (Hofmann)

El dadá se valía del collage como una metodología irreflexiva i espontánea que permitía la arbitrariedad de las formas, la combinación de imágenes de la cultura popular y grafías, y la posterior asociación e interpretación libre. El dadá disponía del arte en todas sus expresiones como un medio y no como un fin en sí mismo.

Me parecía interesante señalar toda ésta concepción del arte, la creación – fácilmente relacionable con la función simbólica y en concreto el uso del collage desde el dadaísmo, debido a que me remite a los usos que tanto la arte-terapia como otras corrientes psicológicas, le han dado al collage, considerándola técnica proyectiva.⁵

⁴ El dadaísmo es una corriente artística que surge en un momento histórico brutal, la segunda Guerra Mundial. Es una expresión del desencanto y el mundo absurdo que percibían en el devenir político y social, muchos jóvenes. El dadaísmo es una reacción a los preceptos establecido previamente, incluidos

⁵ Es decir, que permite externalizar el mundo interior o representar mediante la asociación espontánea o inconsciente durante la producción

Manuel Sánchez Oms⁶ hace un la revisión exhaustiva de ésta técnica su tesis doctoral y define el Collage como << **la reunión de fragmentos reales y/o preexistentes que no han sido encontrados juntos previamente o no eran compatibles. Su concepto no se restringe a una técnica o a un soporte material concreto, sino que encuentra lugar en la poesía contemporánea, porque ésta es susceptible de manifestarse en todos los registros expresivos posibles.**

La práctica del collage es un gesto que abarca dos fases: la elección de los fragmentos tomados y la construcción de un nuevo conjunto, el cual siempre será abierto, frente a la composición clásica cerrada y regida por las unidades aristotélicas de la imitación y por los ejes cartesianos del conocimiento racional>>

Dentro de las posibilidades de las artes plásticas, decido explorar el collage como técnica para la evaluación por varios motivos:

Los antecedentes de su uso en arte terapia y como herramienta diagnóstica en psicología la avalan como instrumento útil para la expresión del mundo interior.

Es sugerente. Permite iniciar el proceso de creación con un material y una acción disponibles: Seleccionar las imágenes que nos llaman la atención de entre las revistas, periódicos, posters... No tenemos que partir de una idea inicial, sino que podemos ir la construyendo en base a lo que nos van sugiriendo las imágenes. Esto facilita sortear el bloqueo ante la hoja en blanco.

Es proyectiva. Nos confrontamos con una biblioteca de imágenes disponibles, podemos encontrarnos cualquier cosa; cosas con las que podemos conectar a nivel inconsciente y que no representaríamos haciendo un proceso más consciente. Es cuando pasamos a explicar nuestro collage que pueden aparecer significados que, de golpe, se hacen vemos.

Accesibilidad. No precisa de una gran técnica. La falta de habilidad no es una barrera. Aún sin formación artística, es fácil expresarse a través de ésta técnica. Permite apropiarse de imágenes ya construidas con las que nos identificamos, interpretar-las, manipularlas, sobreponerlas, etc. para elaborar el propio discurso.

“El collage como técnica permite construir obras propias sin esos supuestos “errores de ejecución” que en una etapa de aprendizaje resultan evidentes y provocan temor en el ejercicio del dibujo y la pintura. Llegamos al aprendizaje del arte muchas veces cargados de la “la fantasía de que el arte es libre de otras prácticas e instituciones discursivas y sobre todo, libre de historia” (Crimp, 2005)

Permite exponerme a través de un objeto externo. Facilita la expresión ya que no hablamos directamente desde nosotros ni con nuestro cuerpo. Es un objeto externo a nosotros el que está expresando por nosotros.

Es asequible. Con revistas o cualquier material visual encontrado – carteles, postales viejas, cuentos...- y pegamento, es suficiente.

⁶ Doctor en Historia del Arte y profesor asociado en el departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Ahí leyó ante tribunal su tesis doctoral en 2007: El collage, cambio esencial en el arte del siglo XX. El caso aragonés, dirigida por los doctores Ángel Azpeitia Burgos y Jesús Pedro Lorente Lorente. Fue personal investigador del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, con un proyecto postdoctoral financiado por el Gobierno de Navarra entre 2008 y 2010, el cual versó sobre las Aportaciones teóricas anarquistas en la conformación de un arte público en el contexto de la vanguardia histórica española (1909-1939).

La idea de proceso. El proceso permite experimentar la elaboración de una reflexión o discurso paralelo a la construcción desde la imagen inicial al resultado global producto de la yuxtaposición de imágenes.

Para concluir y a fin de citar una experiencia similar a la que yo planteo, rescato las palabras de Francisco Mora Larch⁷ en un artículo donde da cuenta de un taller en que usa el collage como técnica de evaluación <<El collage es una técnica que puede servir de disparador para la activación en el grupo y en los individuos que lo componen, de una serie de procesos internos que buscan externalizarse, en un ambiente donde la confianza básica generada por el dispositivo grupal, junto al encuadre de Trabajo facilitan y promueven, a través de la función simbólica, realizar un recuento de lo experimentado en una historia inmediata de lo vivido grupalmente>>

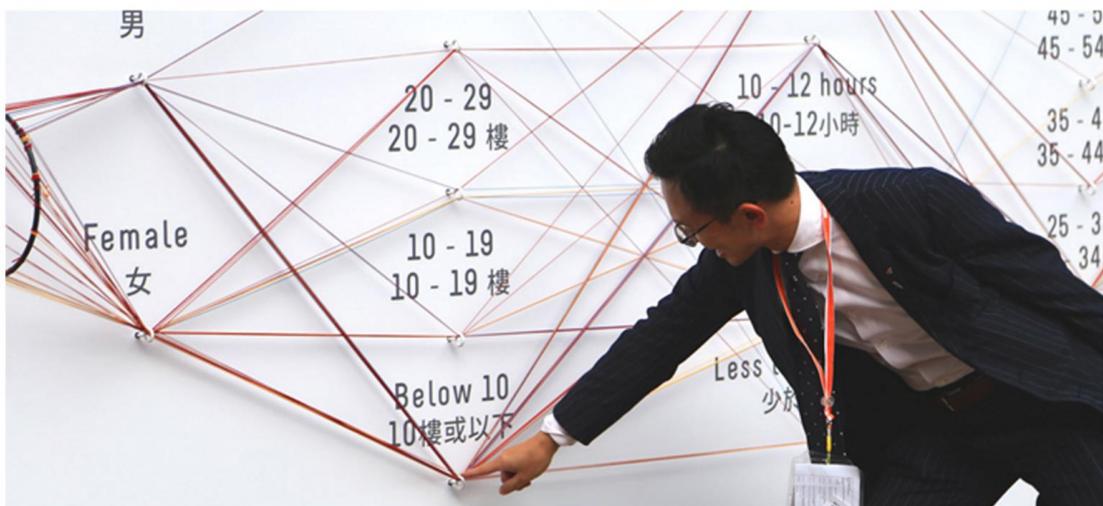
Especial interés en su afirmación sobre el <<postulado de la psicología proyectiva que plantea que el método o la técnica proyectiva consiste en presentar a un individuo o a un grupo un estímulo (prueba, test, tarea) lo menos estructurado posible, invitándolo a responder él con la mayor libertad y con los criterios propios que surjan espontáneamente en el transcurso. La forma de presentación es tal que la persona o grupo no podrá sino revelar lo internalizado, proyectando o externalizando aspectos significativas de su mundo interior>>

3.5. DOMESTIC DATA STREAMERS

La segunda parte de la evaluación, en la pretendo elaborar la información en una gráfica participativa, se inspira en el Trabajo de Data Arte de **Domestic Data Streamers**.

Domestic Data Streamers es un equipo de diseñadores que trabajan en propuestas de recogida y relación de datos interactiva y estética, que ofrezcan una información verídica y rigurosa mediante formas de diseño muy creativas.

En concreto, propongo tomo el formato propuesto en “**East meets West**”⁸ una instalación para la Organización de la Semana del Diseño en Hong Kong, usándolo para mis propios fines. Es



Monterrey, N.L. y al FOCIM (Fomento Científico Monterrey), es coordinador académico y docente.

⁸ Domestic Data Streamers. “East meets West” URL <http://domesticstreamers.com/case-study/data-strings/>

decir, mientras ellos colocan unas opciones referidas a género, edad y procedencia a relacionar con cuestiones de opinión y forma de vida, con la intención de generar un entramado que haga dialogar las similitudes y diferencias existentes entre poblaciones del Este y del Oeste; lo que yo propongo es usarlo como evaluación gradual, donde las diferentes cáncamos que marcan 5 alturas se refieren al nivel de aprendizaje que participante siente haber hecho de cada uno de los concepto - seleccionados por ellos mismos como ítems de evaluación - colocados en la parte superior o inferior de la línea de cáncamos.

4. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

La metodología de ésta investigación es cualitativa. Se vale de estrategias propias de la investigación-acción participativa y la investigación basada en las artes para elaborar una propuesta de evaluación de la que extraer conclusiones que arrojen luz a la cuestión de la evaluación en el campo de la mediación artística.

La investigación cualitativa aparece como alternativa a la investigación cuantitativa, propia del paradigma positivista. Tiene una mirada construccionista, que cuestiona los supuestos del modelo anterior:

- **Los orígenes del saber:** mientras que el positivismo ubicaba el saber, la razón, la emoción y la moralidad en la mente del individuo, según el construccionismo residen relaciones interpersonales.
- **El lenguaje:** el construccionismo enfatiza la influencia del lenguaje, cómo su forma posibilita y condiciona la comprensión
- **El saber es político:** No existe la objetividad, los hechos son como los miramos, y nosotros los miramos desde nuestro sistema de valores.
- **El yo en la relación:** Lo que está en la mente del individuo no es esencial, es efecto del contexto y la cultura circundante.

Partiendo de ésta mirada, los objetivos, metodologías y conclusiones de la evaluación cualitativa no perseguirán ni pretenderán llegar a una verdad absoluta, objetiva y esencial; sino que más bien ofrecerán construcciones, discursos y mapas de la realidad basados en la experiencia, en las narrativas de los actores implicados, que desvelarán aspectos y relaciones hasta entonces ocultas, de la realidad.

La evaluación cualitativa no es un método concreto sino que recoge diversas prácticas que se alejan del paradigma de investigación científico o cuantitativo, basado en datos numéricos.

En éste caso, he tomado como referentes la investigación basada en las artes y la investigación-acción participativa, usando instrumentos propios de ambas.

Está profundamente basada en la observación participativa, la acción creativa, la narración y la triangulación a partir de entrevistas con otros profesionales.

A pesar de que parte de la información que ofrece la evaluación realizada, sí es numérica – los métodos de recogida de ítems de evaluación utilizados para dibujar ésa gráfica no responden una lógica científicista en la que se tendrían en cuenta ciertos valores previamente seleccionados por los profesionales que se disponen a evaluar sino que, éstos son definidos por los propios participantes en función de aquello que han expresado haber vivido en el proyecto.

4.1 INVESTIGACIÓN BASADA EN LAS ARTES

Por analogía en discurso y metodología, tomo la IBA como referente en ésta investigación. Además me es útil como referente para la evaluación ya que, salvando las distancias, una evaluación no deja de ser una indagación en busca de unas evidencias que permitan elaborar una conclusión acerca de los procesos que desarrolla o el impacto que tiene, un proyecto o acción. Por tanto, las estrategias de la iba así como sus fundamentos, son aplicables a lo que me propongo presentar.

Como artista y mediadora artística, que lleva años de formación y relación con el conocimiento y el mundo a través del lenguaje artístico, me siento identificada con el posicionamiento de la

iba respecto al uso del lenguaje artístico. Me parece que el cambio paradigmático que produce la investigación narrativa, entendiendo la iba como una de sus formas, es necesariamente e útil en ámbitos como el de mediación artística, que toman el arte más allá de su finalidad estética.

La Iba se trata, no de usar las artes como forma de ilustrar una investigación sino como parte esencial de ésta. Tiene su génesis a caballo entre la necesidad de documentar y validar las prácticas de arte terapia y el cambio de paradigma expuesto al principio de éste apartado. La Iba se plantea generar conocimiento al poner en relación las artes con el problema de investigación.

La IBA “Se inició como parte del giro narrativo (Conelly y Clandinin, 1995, 2000; Lawler, 2002) en la investigación de Ciencias Sociales a principios de los años 80 y que vincula, a partir de una doble relación, la investigación con las artes. Por una parte, desde una instancia epistemológica-metodológica, desde la que se cuestionan las formas hegemónicas de investigación de centradas en la aplicación de procedimientos que “hacen hablar” a la realidad; y por otra, mediante la utilización de procedimientos artísticos (literarios, visuales, performativos, musicales) para dar cuenta de los fenómenos y experiencias a las que se dirige el estudio en cuestión.” (Hernández, 2008) Escribe Fernando Hernández en un artículo dedicado a profundizar en las prácticas de IBA del que me nutro para redactar éste apartado.

La instancia epistemológica-metodológica de la que habla Fernando es el paradigma construccionista. Cuyo impacto hizo posible que Eisner (1998) y Barone (2001) plantearán otras formas de investigación más allá de la científica - etnográfica, biográfica, histórica, narrativa, performativa...-.

Hilda Wengrover⁹, en un artículo destinado a profundizar en la iba como herramienta de documentación y validación de la arte terapia, lo describe así:

“El paradigma positivista considera que la realidad está a la espera de ser percibida o encontrada. En cambio, el paradigma construccionista concibe la realidad social y humana como algo que las personas, incluidos los científicos, configuran a partir de sus pre-conceptos, características personales, ubicación sociohistórica, medios de aproximación y técnicas de las que disponen. Estamos así frente a una perspectiva que enfatiza el carácter interpretativo del conocimiento que admite la inclusión del arte como medio válido científicamente. (Wengrower, 2012)”

También la investigación feminista contribuyó a repensar el papel del saber y el aprendizaje desafiando los regímenes de poder, utilizando métodos cualitativos y de interpretación centrados en la subjetividad y la introspección en lugar de los enfoques de la ciencia tradicional.

La iba usa elementos estéticos y artísticos, métodos comunes para recoger evidencias basadas en la experiencia, como son el diálogo, la observación y la observación participante; además de procedimientos interpretativos vinculados a la denominada “grounded theory”¹⁰. El

9 Univ. Hebrea de Jerusalén, Dep. de estudios de Teatro. Danza Movimiento Terapeuta. Coeditora del libro La Vida es Danza: el Arte y la Ciencia de la Danza Movimiento Terapia (Gedisa) y autora de diversos artículos. Imparte clases y supervisiones en diferentes países. Supervisión a través de Skype.

10 “Grounded Theory” (GT) es un método para la recogida y análisis de datos cualitativos que fue elaborado por los sociólogos Barney Glaser y Anselm Strauss y publicado en 1967 en su libro “The Discovery of Grounded Theory”. El principal cometido de la GT es el desarrollo de

objetivo de la iba no es llegar a una certeza cuantitativa ni objetiva, sino realzar las perspectivas, señalar matices y lugares no explorados, desvelando aspectos de los que no se habla.

Para profundizar en esto último me valgo del listado que hace Fernando Hernández, en respuesta a la pregunta *¿Qué aporta la investigación basada en las artes?*

- Reflexibilidad: Conecta las distancias entre el yo y el nosotros, actuando como un espejo
- Es memorable, no puede ser fácilmente ignorada- demanda nuestra atención sensorial, emocional e intelectual.
- Pueden comunicar de una manera más holística combinando la totalidad y la parte de lo que vemos.

A lo que añado **“Los allegados al arte, saben que el contenido está in-corporado en la forma. [...] en cuanto a que forma y contenido se significan y representan: una postura erguida es muy diferente a una postura encorvada desde la perspectiva tanto semántica como estética y desde las experiencia del observador y el observado (Wengrower, 2008; 2009).”**

- La representación artística opera facilitándonos la empatía, ver a través de la mirada del investigador-artista.
- La metáfora y el símbolo puede ser un buen mediador elocuente de la teoría
- Hace que lo ordinario aparezca extraordinario. Provoca, innova y quiebra resistencias, llevándonos a considerar nuevas maneras de ver o hacer las cosas.
- Entraña corporeización y provoca respuestas corporeizadas.
- Puede ser más accesible que muchas formas de discurso académico
- Hace lo personal social y lo privado público.

A la lista de Fernando me parece oportuno añadir un par de puntos, basados en la lectura de Hilda Wengrower:

- El concepto de **conocimiento tácito** que M. Polany (en Wengrower y Serrano, 2009) propone y que ella recupera:

“Las personas saben más de lo que pueden decir verbalmente. No se refiere solamente a aspectos inconscientes, sino que el lenguaje verbal nunca presenta información completa. Además, hace décadas que los estudios de comunicación verbal han destacado el altísimo componente de expresión no verbal en la interacción interpersonal, las acciones de las personas también son información y sabemos que las artes implican un componente de acción”

- Así como la observación: **“Los medios artísticos pueden ser usados en los diferentes pasos de una investigación: en la recolección o producción de datos, en el análisis o en la presentación final.”**

- Pensando en una dinámica en la que, incluso trabajando individualmente, compartamos espacio de creación en grupo **“Si investigamos las relaciones intergrupales (identidades**

teorías “específicas del contexto” (*context-specific theories*) a partir de los datos que ofrece el propio contexto, es decir, a partir de la información que *emerge de los datos* recopilados por el investigador.

colectivas diferentes), el uso que hacen los participantes del espacio en el grupo que se observa o en el cual se interviene, puede ser tanto o más significativo que el discurso verbal”

Ambos autores coinciden en nombrar como principales críticas a la Iba, poca rigurosidad, validez y transferibilidad, además de resultados poco claros debido a la idea de que las imágenes o los textos hablan por sí solos.

Ante estos cuestionamientos, Wengrower propone las siguientes técnicas para la triangulación en busca de esa confiabilidad:

1. La sistematización y la repetición como técnicas son importantes La información obtenida a lo largo de un tiempo considerado y los fenómenos registrados reiteradamente en diferentes circunstancias o modalidades, otorgan mayor peso a las descripciones y conclusiones.
2. El investigador debe presentar un relato transparente de los pasos que siguió en su tarea, ya sea a nivel teórico como empírico.
3. Recurrir a más de un observador
4. Citas textuales del material producido en la investigación,
5. Escribir reportes que se propongan reflejar la experiencia del investigador,
6. Buscar ejemplos que contradicen la interpretación o proposición emergente.

Existe un grupo de investigación que describe su quehacer como A/R/Tografía. Parafraseando lo que Ángel García Roldan describe (Roldan, 2012), ésta tendencia de investigación basada en las artes – nos enfrenta y nos propone una perspectiva de trabajo parecida a la del artista frente al vacío creativo. Es decir que concibe la investigación como una obra a construir, en una forma natural del pensamiento creativo. Y describe 6 claves de interés por la transferibilidad a la propuesta que desarrollo:

1. Continuidad: Presta atención a los espacios entre el arte, la educación y la investigación. (Espacios entre el Arte y la Grafía)
2. Indagación: Destaca la complejidad y contradicciones de las relaciones entre personas y cosas, así como la comprensión de las experiencias.
3. Metáfora y metonimia: Señala el poder de las nuevas conexiones y relaciones entrelazadas
4. Apertura: El poder que reside en el diálogo y el discurso.
5. Reverberación: Enfatiza cambios con un nuevo significado
6. Exceso: Realza aquello que está fuera de lo aceptable. Lo grandioso.

Señala también la A/R/Tografía como una forma de investigación-acción; donde el pensamiento y la acción para el artista-investigador-educador deben estar integrados como si fuese una obra de arte. Tanto en el proceso como en la presentación de los datos, el texto y la imagen constituyen un objeto de sentido.

Cita a R.Irwing, para quién los resultados que se desprenden de la indagación A/R/Tográfica **<<son evaluados por su capacidad de generar nuevas ideas productivas y evocativas, transformando no sólo los parámetros de la indagación científica, sino también la vida de todos los agentes implicados en el proceso>>**

4.2 INVESTIGACIÓN-ACCIÓN PARTICIPATIVA

No puedo afirmar que la investigación realizada se trate de una investigación-acción participativa – a partir de ahora IAP -, ya que los niveles de horizontalidad y participación son limitados, y las fases no responden a las descritas (Alberich, 2007)

Pero sí me interesa exponer el enfoque y planteamiento de la IAP, por afinidad y por devenir horizonte inspirador.

Tomas Alberich en el texto citado, expone las 3 características fundamentales de la sociedad líquida que vivimos y en cuyos efectos se basa la IAP al plantearse unos objetivos que ejerzan una fuerza contraria:

1. La dependencia de los demás. Principalmente en los especialistas.

“Un gran especialista que nos aportará unas cifras, unos porcentajes, aparentemente objetivos, pulcros, incuestionables e irrefutables. Pero, ¿se pregunta alguna vez, de verdad, en profundidad y rigurosamente, a los jóvenes, a los estudiantes, a los afectados por la noticia...? ¿Se les da la palabra para que hablen con libertad y, sobre todo, para que participen en la solución, o sólo se les considera parte del problema? ¿Dónde queda la experiencia directa, tanto personal como grupal? ¿Dónde queda el saber popular, la acumulación de experiencias retransmitidas a través de múltiples generaciones? (Alberich, 2007)

Frente a la dependencia, Alberich propone el desarrollo de la **autonomía** de las personas, los procesos autónomos de aprendizaje y desarrollo del ser.

2. La delegación permanente. Educa en la responsabilidad mínima y limitada: El ciudadano vota, los políticos toman decisiones.

Ante la delegación permanente, propone experiencias de **participación** ciudadana, corresponsabilidad, solidaridad y democracia directa.

3. La compartimentación, corporativa y localista de la sociedad. Añadido el factor de multiculturalidad. Crea mundos aislados conviviendo. Esto genera lenguajes cerrados y excluyentes entre profesionales de todos los ámbitos, accesibles sólo para sus colegas.

Plantea mitigar su efecto a través de la **acción integral**, multidisciplinar, a nivel local y global.

La IAP comparte algún referente con la Mediación Artística, ya que nace de la confluencia de las escuelas críticas de investigación social y las escuelas de la pedagogía social: educación popular latinoamericana, teorías de Paulo Freire- pedagogía de la liberación, Educación de adultos...con bases epistemológicas comunes europeas, sólo con esto podemos entender que en enfoque de ambos campos, tiene mucho en común.

“La IAP es un método y acción que busca obtener resultados fiables y útiles para mejorar situaciones colectivas, basando la investigación en la participación de los propios colectivos a investigar.” (Alberich, 2007)

Así, ni lo único ni lo más importante no es la información extraída, sino el efecto transformador que se da desde el protagonismo de los actores. El proceso cíclico de reflexión-acción-reflexión.

La IAP contempla la implicación del grupo como sujeto protagonista de la investigación, controlando e interactuando a lo largo del proceso investigador. En el caso de la investigación que he llevado a cabo, ésta participación ha existido pero de forma limitada, en el proceso devaluación. Digo limitada porque la participación estaba previamente estructurada por una propuesta plástica a elaborar con objetivo de dirigir el discurso alrededor de unos ejes de interés.

La IAP se ubica en la perspectiva dialéctica de investigación. Ésta considera el objeto de estudio, como sujeto – protagonista – y entiende que parte de la finalidad de la investigación es la transformación social. Sin embargo, no rechaza el uso de técnicas cuantitativas ni cualitativas.

Señalo esto, porque la perspectiva dialéctica utiliza como instrumentos la construcción de analizadores.

La lógica presente en éste formato - introducir elementos dinamizadores que provoquen la reflexión, mostrando las contradicciones sociales – es perfectamente aplicable a la dinámica de evaluación que planteo, no así en el proceso íntegro de investigación que llevo a cabo para construir dicha evaluación o extraer unas conclusiones.

Concluyo pues, que, lejos de ser una investigación-acción participativa rigurosa, mi propuesta pretende caminar hacia éste horizonte.

5. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

A continuación paso a exponer, paso a paso, el proceso a través del cual concreto un diseño de evaluación basada en las artes, que pongo más tarde en práctica en tres grupos distintos y que concluyo con la triangulación de la información obtenida con otra extraída de entrevistas, a fin de realizar un análisis y sacar unas conclusiones.

5.1 PRIMERA FASE: OBSERVACIÓN-PARTICIPATIVA

La primera fase, la fase de indagación, empieza antes de que la propia investigación se enuncie. La observación-participante implícita en el contexto de mis prácticas de máster, asienta las bases, cumple una función de inmersión o diagnóstico del proyecto y los grupos donde ubico ésta experiencia.

Durante dos meses llevo a cabo una observación-participante, tanto de los talleres como del funcionamiento y tareas internas de la entidad, que me permiten comprender y ajustar mi actuación de los meses siguientes.

Los talleres a los que asisto con asiduidad son al IES Miquel Tarradell Rabal, l'Ateneu de Sant Roc, el grupo del Club social de Salud Mental en Centro Cívico Tovallolles (Sant Feliu de Llobregat) y los dos grupos del CEIP el Prat 1. Todos conducidos por Josep María Aragay. En la observación de éstos, baso mi conocimiento sobre la metodología de Basket Beat para empezar a esbozar formas de plantear la evaluación.

5.2. SEGUNDA FASE: OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD A DISEÑAR

Una vez ubicada en el contexto en que pretendo llevar a cabo una evaluación, concretamos, juntos a Josep María Aragay, unos objetivos que debe cumplir la propuesta de evaluación a elaborar. Éstos objetivos responden a las necesidades e intereses que se me comunican desde Basket Beat.

El cuarto objetivo no aparece en el planteamiento inicial, pero se visibiliza la necesidad de incluirlo, durante las pruebas piloto que explico más adelante.

Objetivos generales

- 1) Dar continuidad a los talleres de Basket Beat, trabajando en una línea similar y conectando con el proceso desarrollado.
- 2) Recoger las experiencias de los participantes y generar un material útil para la evaluación del proyecto.
- 3) Promover la toma de consciencia por parte de los participantes acerca del proceso y los objetivos de Basket Beat.
- 4) Generar un resultado visual que ordene y comunique de forma atractiva la información.

Objetivos específicos

- 5) Diseñar una actividad de evaluación que actúe como acción educativa.
- 6) Dinamizar de manera que se trate de un ejercicio individual y grupal.
- 7) Conseguir la participación activa e implicada de los grupos en la actividad.
- 8) Transmitir unas consignas clara para la correcta comprensión del ejercicio.

- 9) Promover el uso de la imagen como lenguaje en sí mismo, más allá de una función ilustrativa, para construir discurso.
- 10) Catalizar la reflexión y el dialogo grupal a partir de la elaboración plástica.
- 11) Recoger la información de una manera eficiente.
- 12) Conseguir procesos de “toma de conciencia” y extracción de conclusiones.
- 13) Que estén presentes el nivel emocional, corporal, racional y espiritual en la dinámica
- 14) Que el material elaborado comunique visualmente.

Objetivos operativos

- 15) Conseguir que cada participante elabore un collage individual
- 16) Conseguir la verbalización de relatos relacionados con la vivencia de Basket Beat a partir de la obra producida individualmente
- 17) Elaborar un collage grupal relacionando las imágenes producidas con los ejes: “Música” “Grupo” i “mis habilidades”
- 18) Que aparezcan conceptos significativos en el collage grupal relacionados con los aprendizajes realizados, susceptibles de ser trasladados como indicadores a la gráfica final
- 19) La valoración individual de cada uno de los ítems en la gráfica.
- 20) Utilizar instrumento que registren la información de la manera más eficiente.

5.3. TERCERA FASE: PRUEBAS PILOTO

Una vez concretados los objetivos, comienzo una etapa de experimentación en el que pruebo consignas, estructuras...que voy descartando o incluyendo en el esbozo de los que será la actividad de evaluación definitiva. Con el fin de llegar a un prototipo de actividad, realizo varias sesiones en distintos grupos, cada vez con un formato distinto. Manteniendo aquello que funcionó en la sesión anterior, voy definiendo la actividad mediante el ensayo-error. Recogiendo mis impresiones sobre las respuestas y del grupo, la información obtenida y el feedback de los profesionales presentes (educadores, responsables del grupo o del centro, alumnos de prácticas...) y probando nuevas fórmulas que cubran las necesidades o carencias detectadas, hasta lograr un diseño de actividad eficiente. A continuación paso a explicar cada una de las sesiones de prueba que realicé:

TALLER 1 :

IES MIQUEL TARRADELL

LA PRIMERA PRUEBA PILOTO LA REALIZO EN EL IES MIQUEL TARRADELL, SITUADO EN EL RABAL DE BARCELONA.

Se trata de un grupo que oscila entre 5 o 6 adolescentes. Que empezó ya avanzado el curso y que se lleva a cabo en horario extra-escolar una vez por semana.

Consigna de la actividad:

La consigna que doy en ésta primera ocasión consiste en hacer un collage sobre “qué es para mí Basket beat” con intención de hacer después una puesta en común.

Observaciones:

Salgo con la sensación de fracaso.

A las 3:30, habían sólo 3 chavales: B, Na y J. J dice que tiene media hora, que a las 16:00h se va. Na se suma al carro. La situación me desmonta un poco, percibo poca predisposición y desinterés. El diseño de la actividad aún es muy pobre. Doy las consignas de forma poco clara o segura.

A pesar de que considero que la actividad no ha funcionado, sí recojo collages que señalan cosas interesantes.

Lo cual me reafirma en mi creencia de que el collage es un instrumento útil para proyectar y narrar la experiencia vivida. Si en una sesión donde no se ha conseguido ni el ambiente deseado, ni se ha dispuesto del tiempo necesario, aparecen cosas significativas; afinando éstos parámetros, se puede llegar a profundizar de forma mucho más efectiva.

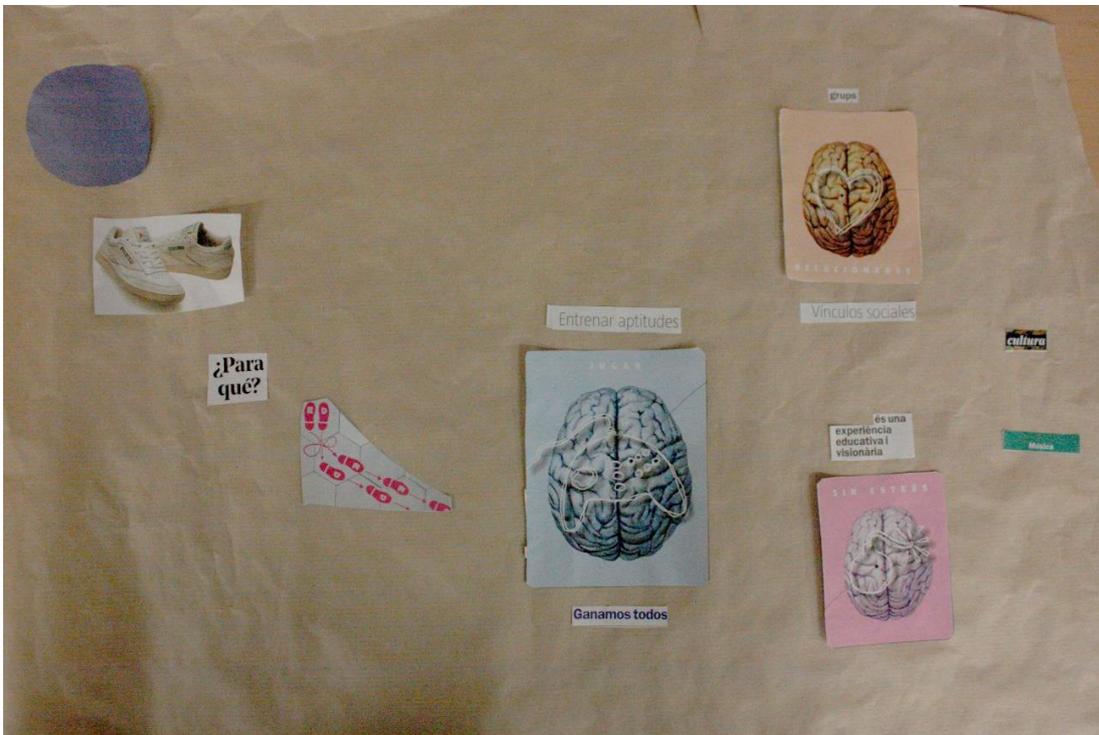
A continuación muestro las imágenes comentadas de las producciones realizadas ésa primera sesión, incluyo las de Marina de la Maza y Silvia, educadora social y musicoterapeuta, observando éste grupo de Basket Beat desde hace tiempo.



1 Collage Marina de la Maza. Estudiante de educación social en prácticas

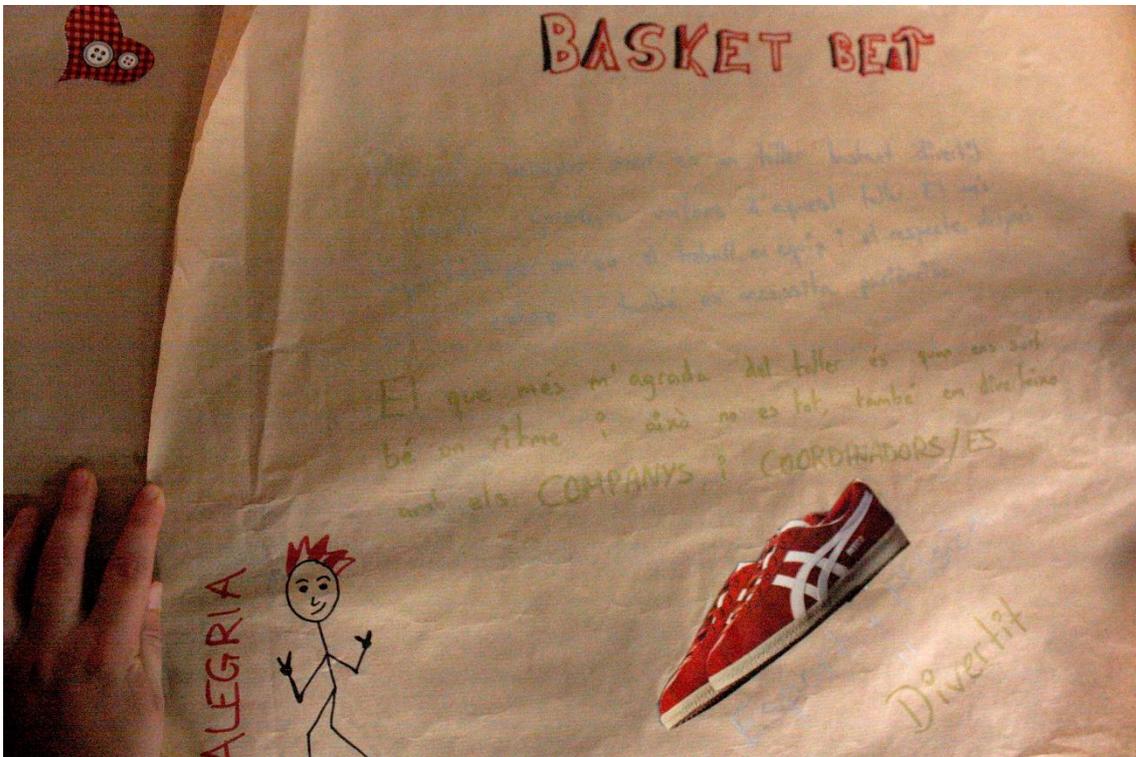
“El arte, local, introspección, emoción, básquet, más equipo, ¡a saco! Adrenalina, cultur[all], actúa, convivencia, crítica, descubre, educa, emociona, multicolor, música, global, vive, pasión” son las palabras que aparecen.

Las imágenes que escoge Marina son una pelota, una guitarra con un paisaje verde en su interior, la imagen de tres figuras en fila, cogidas por los hombros, las dos últimas con los ojos tapados, dejándose guiar. Un micrófono, una mano, unos ojos...



2 collage Silvia. Estudiante de musicoterapia en prácticas

El collage de la Silvia es casi un mapa de conceptos. Parte de un recorre circular y unas zapatillas de deporte que representan la metodología. Aparece la pregunta “para qué?” y la imagen de unos pasos que nos llevan a las respuestas: “Entrenar aptitudes “ y debajo una imagen azul con el dibujo de un cerebro y un mando de videojuegos, con el título “jugar” y como subtítulo “Ganamos todos”; “Grupo” sobre una imagen naranja de un cerebro y un corazón y la palabra relacionarse, subtitulada” vínculos sociales”; y “es una experiencia educativa i visionaria” sobre una imagen rosa de un cerebro y una bomba que anuncia “sin estrés”; y finalmente, las palabras cultura y música



3 collage Na alumno del Miquel Tarradell, participante del taller de Basket Beat

“Per a mi Basket Beat es un taller bastant divertit. I també aprenem valors d'aquests tallers. El més important per mi es el treball en equip, i el respecte, després està l'esforç i també es necessita paciència. El que més m'agrada del taller es quan ens surt un ritme i això no es tot, també em diverteixo amb els companys i coordinadors/es”

Acompañado de la imagen recortada de unas bambas, y el dibujo de un muñeco de palo, junto a las palabras “Alegría”, “divertit” y “esport+música”.

Viendo la producción de Na, identifico que el uso que ha hecho de las imágenes es más bien ilustrativo del texto. Me planteo si la explicación que he dado puede no haber facilitado la comprensión del concepto collage y la intención de la consigna. O si es que Na se siente más cómodo redactando y usando la imagen más anecdóticamente.

Me cuestiono hasta qué punto es importante que la elaboración sea a través de imágenes o de texto. Si el objetivo de la actividad es servir de soporte para explicar la vivencia de una experiencia, y se trata de proporcionar materiales y proponer recursos que ayuden a dicha narración.



4 collage Jd alumna del Miquel Tarradell y participante de Basket Beat

“estimar”, “intenta hacerlo”, “divertirse”, “vida”, “amigos” y un corazón con botones. Mucho espacio entre los recortes, que se esparcen por la hoja, ocupando todo el espacio de forma uniforme.

No hay registro del collage producido por B, se lo llevó.

TALLER 2:

GRUPO DEL CLUB SOCIAL DE SALUD MENTAL

El segundo taller lo llevo a cabo en el **Centro cívico Tovalloles de Sant Feliu de Llobregat con el grupo del club social de Salud mental.**

Se trata de un grupo que oscila entre 9 y 10 participantes, en su mayoría hombres. Y que lleva meses funcionando.

En el diseño de éste taller ya tengo la experiencia previa del Miquel Tarradell. Además del feedback de Marina de la Maza (estudiante de educación social realizando observación en dicho grupo) y Josep Maria Aragay. La actividad ya está en una fase más elaborada. Me la planteo de la siguiente manera:

Objetivos y Diseño:

Ésta vez divido el proceso en 3 partes:

- 1) Un primer ejercicio de toma de contacto con la técnica:

Objetivo: transmitir en qué consiste la técnica del collage. Cómo usar las imágenes como lenguaje para construir significados nuevos, más allá de ilustrar un texto.

Consignas:

- Cada cual coge una imagen con la que se identifique ante el título “yo en basket beat”.
 - Cuando todos la tenemos, doy la consigna de fragmentarla en dos partes. Después, buscaremos, entre las mitades de los compañeros, una pareja a cada una de nuestras mitades. El resultado es que de una imagen inicial que teníamos, ahora tendremos dos imágenes, cada una compartida con un compañero.
 - Estas imágenes las colocaremos en el papel mural y a partir de aquí empezaremos a hablar. Explicaremos de qué hablaba nuestra imagen antes de intervenirla i de qué habla ahora, siempre en relación a Basket Beat, intentando transmitir el cambio de significado que se ha producido en ésa transformación plástica.
- 2) Ya introducido el concepto de collage; Se divide el grupo, en tres subgrupos a los que se repartirá una de las siguientes cuestiones a responder plásticamente:

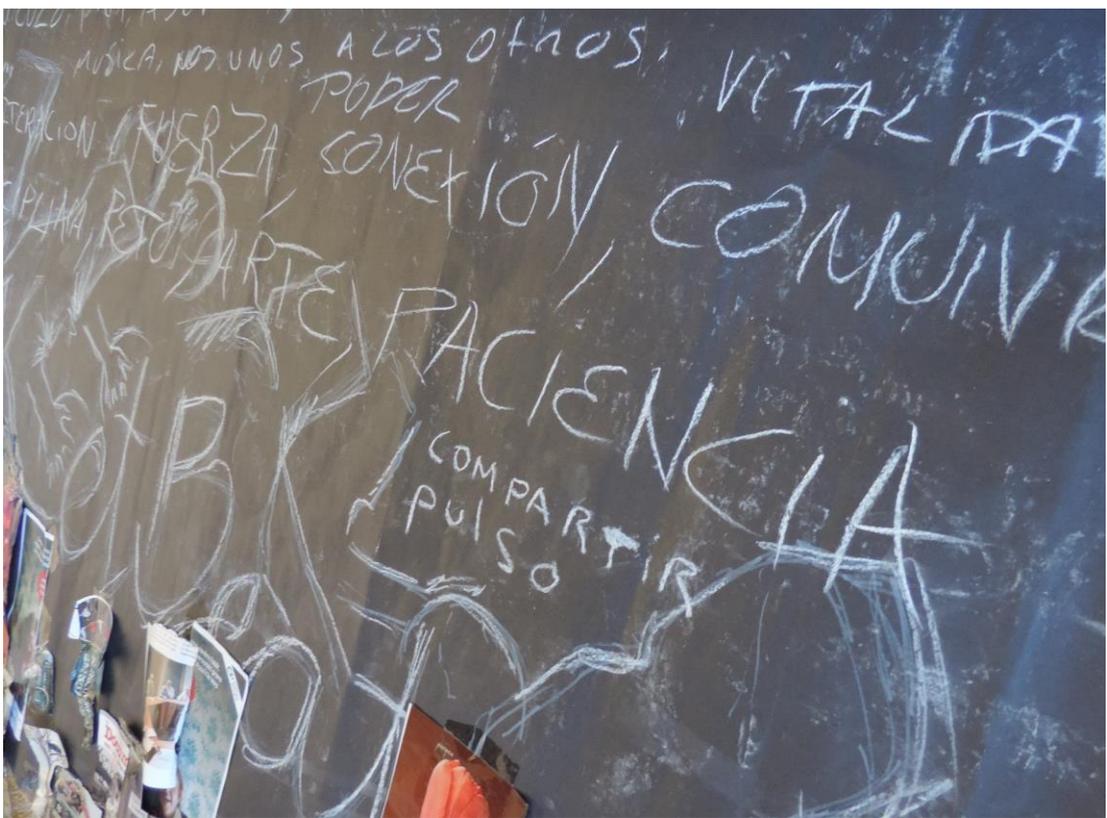
- 1) ¿Qué es Basket beat? (además de música)

- 2) ¿Que habilidades he descubierto o desarrollado en Basket beat?

- 3) Como me siento en el grupo. ¿Qué evolución ha habido en el grupo?

A partir de ésta pregunta, tendremos un tiempo de producción y negociación con el propio grupo. La consigna es ir colocando nuestras imágenes en el mural, en cada una de las zonas asignadas por grupo, siempre en la parte inferior, debajo de las letras de Basket Beat, que dividen el mural.

- 3) Por último, vamos a hacer una puesta en común, donde cada grupo expondrá sus elecciones y elaboración, generando el debate grupal, rescatando los conceptos más significativos que aparecen en éste diálogo, y apuntándolos en la parte superior del mural.



Observaciones:

Ha funcionado mucho mejor que la primera sesión en el Miquel Tarradell. Hay que mencionar que la receptividad y motivación del grupo era mucho más positiva, ya de entrada. Además, hemos realizado toda la actividad planificada con éxito.

Los objetivos del taller se han cumplido: ha habido expresión, reflexión, diálogo y verbalización significativa de los aprendizajes vividos.

Dos de los participantes han manifestado explícitamente gratitud y han afirmado literalmente que el taller les ha hecho darse cuenta del proceso vivido durante las sesiones de Basket Beat.

Tania me comenta que le parece interesante. Hace referencia a la dificultad que tienen los miembros del grupo de hacer puentes entre la vivencia y la reflexión más abstracta o con cierta perspectiva, y como a través del proceso con el collage, apoyándose en las imágenes, lo han hecho. Han conectado bien y se han mantenido conectados. También señala el uso de tijeras como inadecuado en un taller de salud mental. Recojo sus comentarios para tenerlos en cuenta y ajustar el material a las características de cada grupo con el que trabajo.

Observo una dificultad en la dinamización. La presencia de ritmos personales tan distintos de trabajo. Hay participantes que en pocos minutos han terminado y otros cuyo proceso se alargaría horas...Por otro lado, la imposibilidad de estar presente y disponible para todos los participantes en el momento de trabajar por grupos que demandan aclaraciones y consultan dudas sobre el ejercicio. Para esto último, me propongo dar pautas más claras.

Los dos estudiantes de musicoterapia presentes también han hecho una buena valoración. Gracias a la observación in situ de la alumna de musicoterapia, me he doy cuenta de las carencias de la producción final; no cumple ciertas funciones que las artes pueden ofrecer, como una comunicación eficiente y elocuente. No queda clara la lectura del collage producido y el resultado es poco estético y desordenado, no sintetiza ni organizaba la información.

Decido incluir éste aspecto como objetivo del taller - Generar un producto con un resultado estético, cuyo diseño comunique una información-. Para el siguiente taller me pongo a redefinir la estructura en busca de:

- 1) Conseguir un resultado estético, que permita a los participantes sentir-se satisfechos de su obra.
- 2) Ofrecer una vista panorámica, una imagen que refleje, sintetice y organice la información volcada.

Además, empiezo a preocuparme por el registro de la información. Con la observación mientras lidero el taller, me doy cuenta de que se me escapan muchos detalles o no retengo elementos significativos. Tengo que buscar fórmulas que registren lo que sucede.

TALLER 3:

SEGUNDA SESIÓN EN EL MIQUEL TARRADELL

Después de la primera sesión tan floja y la segunda, tan motivadora, me planteo de qué manera reconducir la situación para recuperar la producción realizada la otra semana y sacar de ella una actividad significativa que además, me permita continuar con mi proceso de experimentación.

Objetivos y diseño:

Me marco unos ajustes relacionados con el prototipo al que estoy intentando llegar, que son:

- 1) Conseguir un resultado estético
- 2) Conseguir una vista panorámica que exprese las vivencias, de forma organizada y sintética

3) Articular i pautar mucho más el proceso. Poner más atención a la conducirlo y acompañamiento.

Y por otro lado, la condición relacionada con la especificidad de la experiencia en éste grupo:

4) Recuperar el collage individual de la sesión pasada para evitar una sensación de desconexión e infertilidad respecto a la sesión previa. Reconducir lo sucedido.

Ésta vez opto por estructurar la sesión de la siguiente forma:

- 1) Recuperar la sesión anterior, para contarle a los compañeros/as que no estaban presentes, sobre qué hicimos. Y dar la consigna de usar los collages individuales producidos la vez anterior, fragmentándolo y ampliándolos como queramos para generar un collage grupal, donde se mezclen todas nuestras imágenes. Los que no vinieron, pueden partir de cero aportando nuevas imágenes a éste collage.

Para resolver el tema del orden y la estética, tomo como referente un esquema con el que Josep Maria Aragay acompaña un artículo de Basket Beat. Consiste en un triángulo cuyas esquinas son: arte, educación social y comunidad. Dibujo éste triángulo sobre papel kraft negro y adapto los conceptos para hacerlos accesibles al grupo: música, grupo y habilidades personales. La consigna es realizar el collage grupal dentro del triángulo teniendo en cuenta donde ubico las imágenes en función de con cuál de los ejes tienen relación.

- 2) Una vez completado éste mural grupal, nos sentamos alrededor de él para comentar-lo. Debatimos y señalamos el porqué de unas imágenes u otras, que nos transmiten, qué queríamos decir con ellas...de manera que van apareciendo reflexiones y conceptos significativos que entre todos vamos elaborando en éste diálogo.



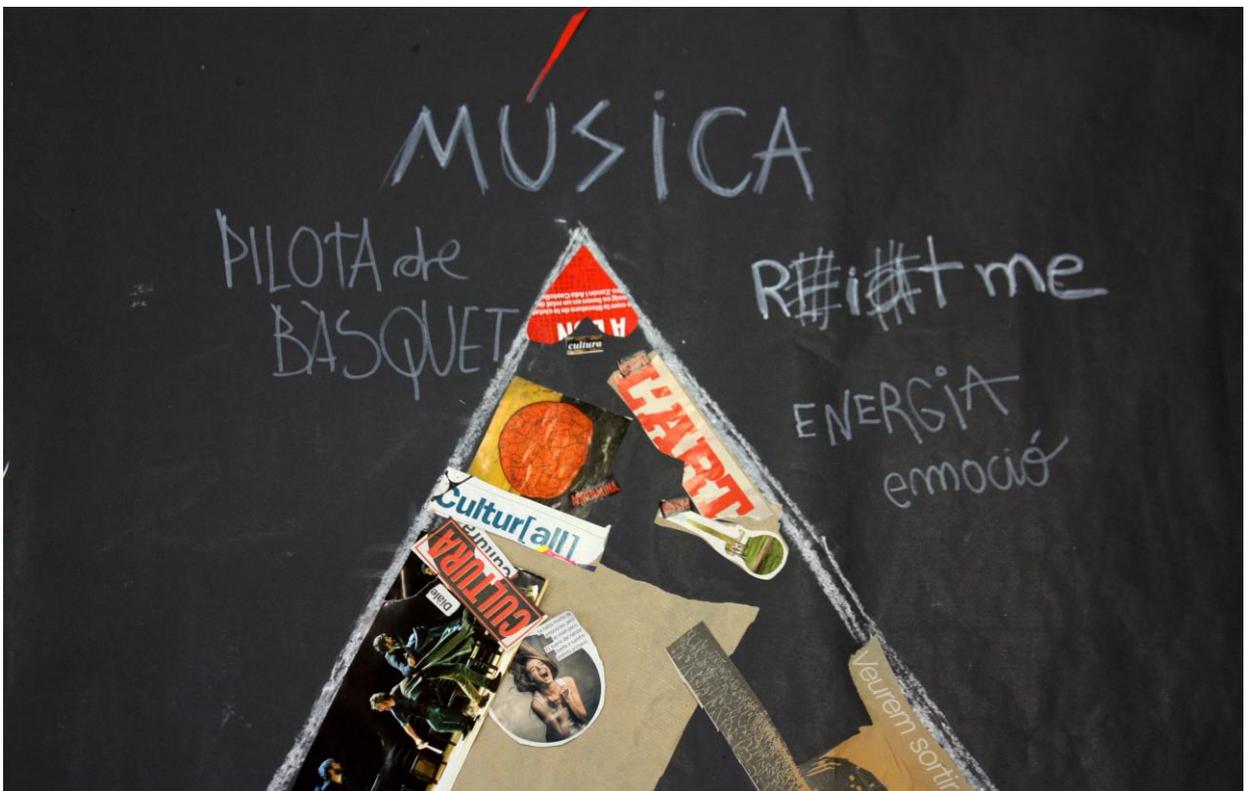
Observaciones:
Sensación de éxito

Respecto a la sesión anterior, hay dos miembros más: I e Is. Y falta J. En total, ésta vez somos 4 participantes y dos educadoras.

El clima grupal ésta vez es muy distinto: El material está más preparado y doy las consignas de forma más clara y enérgica. Todo el mundo sabe lo que pide la actividad. A pesar de no estar presente, usamos también el collage de Judit, para incluirla. Ponemos música durante la sesión, ellos mismos van añadiendo canciones en la lista de reproducción. Todo se desenvuelve en un ambiente relajado, cómodo y motivado.

En el momento de poner palabra aparecen cosas interesantes, significativas y hay una escucha activa por parte del grupo. Ismael habla del grupo como familia, Ibo nos cuenta acerca de su vida personal, Bil participa activamente poniendo palabra a algunos aprendizajes...en el mural aparecen conceptos interesantes: cerca de música, las palabras “pilota de bàsquet”, “ritme”, “energía” y “emoció”; cerca de mis habilidades, “escoltar amb el cos”, “creativitat”, “puntualitat”, “compartir les meves habilitats”, “equilibri” y “ a veces nos volvemos locos” y en el extremo donde pone grupo, encontramos “ajudar”, “confiança”, “familia”, “constancia i temps”. Las imágenes que aparecen tienen que ver con deporte, música, cerebro, cuerpo, tiempo, me llama especialmente la atención a imagen de Castellers (me parece que es algo comparable y parecido: una forma de hacer cultura y hacer inclusión social a través del cuerpo y el grupo); además de conceptos como “estimar”, “introspecció”, “intenta hacerlo”, “participa con tu clase”...







Muy contenta con los resultados obtenidos a través de una primera sesión de collage individual y una segunda que sigue con la elaboración grupal del mural colectivo, basado en el triángulo que estructura Basket Beat; pretendo darle una vuelta más al diseño añadiéndole una tercera parte que elabore algún tipo de producción más técnica. Hemos ido de la producción totalmente libre e individual, a la grupal un poco más estructurada...y me planteo la necesidad de volver a valorar individualmente a partir de lo que hemos puesto en común, a poder ser, sin salir del formato grupal.

Para ello, me valgo de uno de los trabajos del colectivo **Domestic Data Streamers**¹¹, como referente.

¹¹ Ver Marco Teórico de éste documento

TALLER 4:

CEIP EL PRAT 1

En ésta ocasión, me muevo hasta el Prat, para llevar a cabo la que será la última prueba piloto. Se trata de un grupo de unos quince alumnos/as de entre nueve y diez años, del CEIP Prat 1.

Por la observación previa, sé que se trata de un grupo muy movido y disperso, en el que cuesta la escucha y la concentración. Así que para facilitar la dinámica y cumplir los tempos, en ésta ocasión voy a aplicar tanto el triángulo como la gráfica final, pero voy a prescindir de la parte inicial individual.

Objetivos y diseño:

- 1) **Iniciaremos la sesión con el ejercicio típico de apertura de las sesiones en Basket Beat: botamos en círculo, añadiendo un bote cada vez en el compás de cuatro, y haciendo el mismo proceso después a la inversa hasta dejar de botar. Será después de conectar por ésta vía ya familiar con el grupo, que explicaré la sesión prevista.**
- 2) **Realizamos el triángulo de Basket Beat, por grupos, añadiendo imágenes que relacionemos sobre nuestros aprendizajes acerca de cada uno de los extremos: música, mis habilidades y grupo.**
- 3) **Hacemos una puesta en común mediante la palabra y el dialogo grupal, de lo que hemos producido plásticamente. Se va conduciendo ésta reflexión grupal a fin de poner nombre a la experiencia que estamos comunicando, al aprendizaje experimentado.**
- 4) **Usamos los conceptos más significativos que aparecen en el dialogo anterior, como ítems a valorar individualmente. Cada individuo evaluará su aprendizaje de la siguiente manera: cogerá un cordel naranja o rojo – el color es indiferente- y conectará los aprendizajes experimentados, generando una cartografía mental de los conceptos que sí ha vivido y descartando los que no**

Observación:

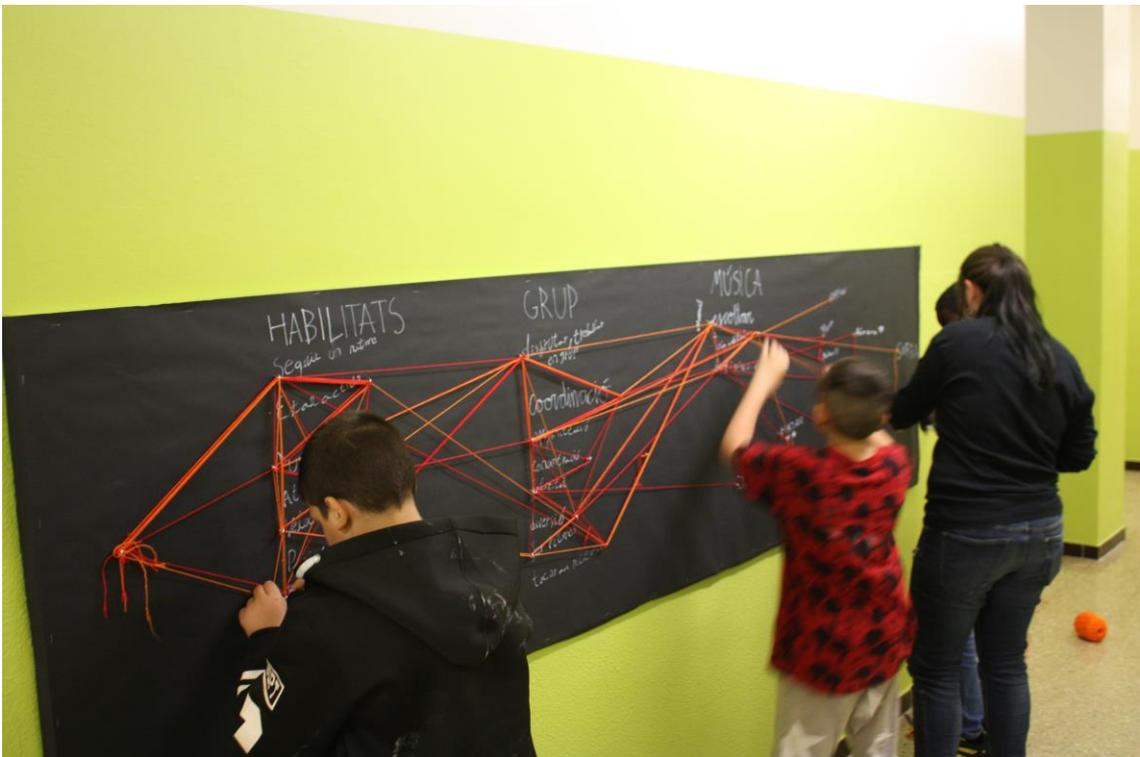
Sensación de éxito. El grupo se ha mostrado motivado y participativo con la dinámica. Se ha mantenido la atención y el interés y han aparecido conceptos interesantes en el mural y la gráfica.

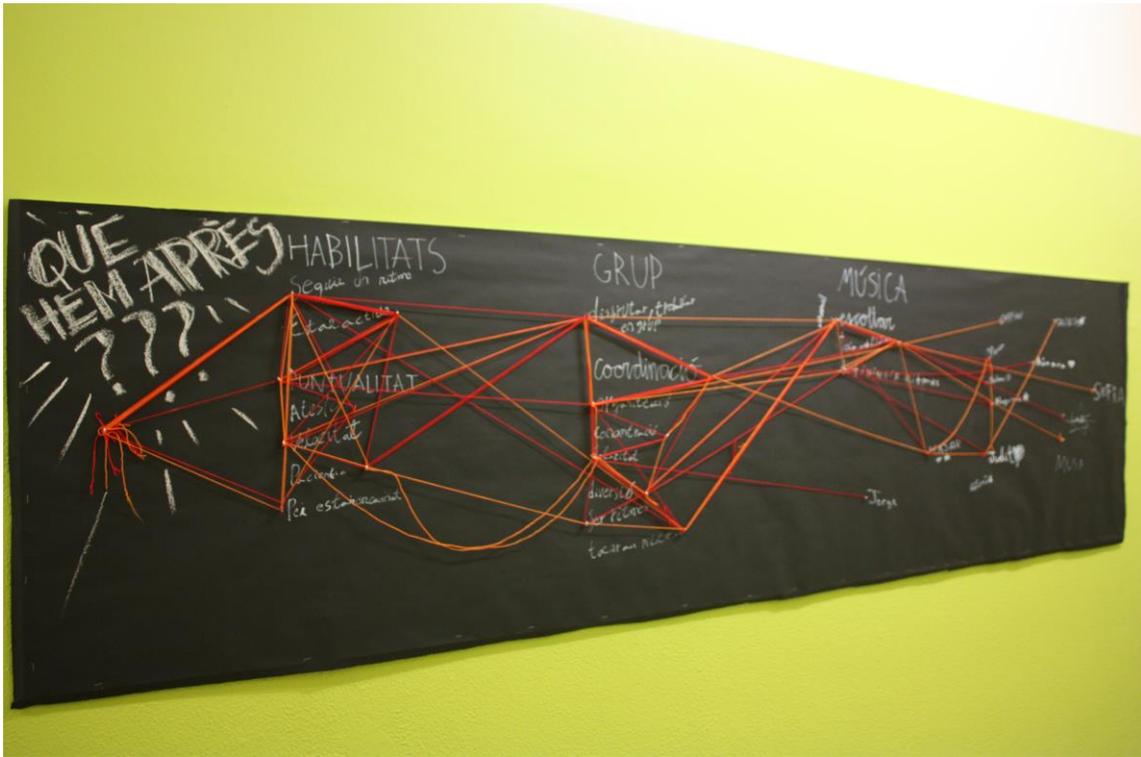
Recogiendo el feedback de Violant Oliveras (responsable del centro), apunto que:

- La primera parte de collage sería interesante que fuera precedida por una reflexión grupal previa que ayudara a poner palabra y ubicar conceptos.
- La gráfica de los hilos es confusa, no da una información legible. Me propone la realización de algo más gradual, donde se evalúe en una escala cada ítem.

Recojo ambas aportaciones para perfeccionar el taller prototipo que será el definitivo.







5.4. CUARTA FASE: PROTOTIPO DE EVALUACIÓN

Tras las cuatro experiencias desarrolladas que acabo de exponer, llego al diseño final de lo que será mi prototipo de evaluación basado en las artes.

Paso a explicitar su estructura y objetivos:

PARTE 1:

Collage individual

Material

Se entrega como soporte una lámina de papel kraft de dimensiones cercanas al din-a3, revistas, posters, periódicos y otros materiales visuales susceptibles de ser recortados. Tijeras (cuando el grupo y el contexto lo permitan), rotuladores y pegamento.

Consigna

De forma individual, se da la consigna de construir con la superposición y combinación de las imágenes ofrecidas, un discurso visual en respuesta a la pregunta “¿Qué es para mí Baské Beat?”

Tiempo

30' (éste tiempo podrá acortar-se o alargar-se según las necesidades del grupo y el tiempo de taller del que disponemos)

Cierre

El cierre de ésta parte consiste en una rueda de palabra donde cada participante mostrará su collage, acompañándolo, en la medida que le apetezca, de una explicación. También es el momento de que la persona que dinamiza así como los compañeros comenten, pregunten e interpreten los collages.

Es importante éste momento porque será cuando empecemos a poner palabras, a traducir en conceptos e ideas lo que hemos elaborado simbólicamente desde la plástica

Observaciones

Los objetivos de ésta primera parte del taller son:

- Abrir la dinámica con una toma de contacto general, abierta y con un margen amplio de expresión, decisión y creatividad individual.
- Conectar con uno mismo y la experiencia individual de Basket Beat.
- Proyectar-se. Es decir, no sólo es interesante la parte consciente e intencionada del collage, sino aquellas expresiones más espontáneas, intuitivas o inconscientes que después podremos relacionar, en el momento de poner palabra.

El collage es una técnica muy proyectiva y accesible. Partimos de un material visual dado, no tenemos que generar-lo desde 0, es más accesible porque esquiva el miedo a la hoja en blanco, o limitaciones dadas por falta de técnica. Es fácil proyectar-se en las imágenes y construir a partir de ellas.

PARTE 2:

TRIÁNGULO GRUPAL

Material

Collages individuales hechos en el ejercicio anterior

Mural de papel kraft negro 2mx1m (tamaño variará según el número de participantes) con el contorno de un triángulo blanco en el centro, tiza/rotuladores blancos, tijeras (en el caso que el grupo y el contexto lo permitan) y pegamento.

Consigna

Comenzaremos el ejercicio explicando que el triángulo representa el espacio de Basket Beat y preguntando nos sobre qué tres vértices articulan el proyecto, lo que hacemos en Basket Beat. Se trata de dinamizar el debate o la reflexión grupal para llegar a los tres conceptos:

Música

Grupo

Mis habilidades

Una vez escritos estos tres conceptos en cada una de las puntas, si el grupo lo permite, la siguiente consigna será, construir dentro del triángulo de Basket beat, un mural colectivo, donde colocaremos fragmentos de nuestros collage individual, conjugando así nuestras imágenes con las de los compañeros y ubicándolas en un lugar u otro teniendo en cuenta los vértices de música, grupo o mis habilidades.*

Tiempo

30'

Cierre

El cierre de éste ejercicio se llevará a cabo volviendo a hacer una rueda de palabras donde interpretaremos nuestro mural, generando pensamiento colectivamente, en la discusión y reflexión encadenada, anotando alrededor del triángulo, usando flechas, los conceptos claves que van apareciendo relacionados con las imágenes.

Observaciones

Éste segundo ejercicio pretende ir desde lo individual a lo grupal, negociar colectivamente poniendo en juego la expresión o experiencia individual generada previamente. Es interesante observar de qué manera ocupan el espacio cada uno de los miembros así como qué relaciones establecen entre las imágenes que han pegado unos y otros, porque fácilmente reflejaran las dinámicas existentes en el grupo.

* Si se cree pertinente, por edad o poca capacidad de abstracción de los participantes, previamente a la realización del mural colectivo, se apuntarán dentro del triángulo conceptos claves extraídos de una pequeña lluvia de ideas.

Hay que tener en cuenta que los conceptos claves que aparezcan en éste ejercicio serán los ítems o aprendizajes que luego valorarán gradualmente los participantes en el siguiente ejercicio. Es importante entonces, recoger bien los conceptos.

PARTE 3:

GRÁFICA DE TENDÉNCIAS

Material

Mural de papel kraft negro forrando una superficie vertical— por ejemplo, un corcho. Aunque lo ideal sería disponer de una pared que pudiéramos pintar de negro - donde clavar directamente las varias columnas de 5 cáncamos cada una, espaciadas entre sí.

Tiza o rotuladores blancos.

Cordel de colores (hasta ahora, por una cuestión estética y de imagen de basket beat, yo he usado dos tonos de rojo y un naranja)

Consigna

La primera parte de ésta ejercicio final consistirá en transportar los conceptos claves anotados alrededor del triángulo, a cada fila de cáncamos; de manera que obtendremos un concepto clave con varios cáncamos en línea sobre él. Esto nos permitirá evaluar si he aprendido o entrenado poco (primer cáncamo) o mucho (último cáncamo) ésta habilidad.

Cada participante tendrá un cordel que irá pasando por los cáncamos según valore su aprendizaje respecto cada concepto, creando así una línea que oscilará creando picos.

La superposición de cada uno de los recorridos de hilos, en conjunto, crea una gráfica donde se visibilizan las tendencias del grupo.

Tiempo

30'

Cierre

Se recogerán los conceptos y número de personas que ha valorado en cada uno de los niveles ése concepto.

Observaciones

La finalidad de éste ejercicio es sintetizar en una información concreta todo el proceso más expresivo desarrollado previamente. Esto nos aporta datos fáciles de manejar y comparar, además de las informaciones más ricas en matices y expresividad desarrolladas en las primeras partes de la sesión.

Éste ejercicio nos sirve para:

- Tener una vista panorámica de las tendencias del grupo
- Obtener una información cualitativa que es qué conceptos han aparecido, ha valorado el grupo
- Tener una información cuantitativa, que es en qué medida cada miembro siente que ha aprendido o entrenado ésta habilidad.

5.5. QUINTA FASE: IMPLEMENTACIÓN

En éste apartado me dispongo a presentar las experiencias y datos recogidos durante la implementación del modelo expuesto en el punto anterior. Expondré en el siguiente orden, lo sucedido en cada uno de los grupos en los que se llevó a cabo:

1. La escuela de primaria El Prat 1
2. El grupo de jóvenes berebers de Sant Quintí de Mediona
3. El grupo de mujeres del Centro penitenciario de Barcelona, Wad Ras.

Explico en cada caso cómo adapté el modelo en función del grupo, el tiempo o el contexto y expongo la información recogida en las distintas fases en que se estructura la evaluación.

PRIMER TALLER DE EBA EN EL CEIP PRAT I

Debido al volumen de participantes, al tiempo de actividad, la edad y el carácter del grupo (observado en sesiones anteriores) y las peticiones de la responsable del Centro, decidí adaptar la actividad de la siguiente manera:

- 1) Apertura del taller, con el ejercicio con pelotas acostumbrado, conectando con la rutina de Basket Beat.
- 2) Presentación del triángulo de Basket beat y reflexión grupal para definir los 3 ejes que constituyen basket Beat, así como aprendizajes vividos relacionados con cada uno de ellos.

Objectius de ésta reflexión colectiva previa al collage:

- Facilitar la expresión oral del grupo, ofreciendo un soporte a la falta de vocabulario y la dificultad en el discurso de los participantes del grupo.
 - hacer soporte y acompañar la reflexión.
 - Permitir la realización de la actividad en un grupo que por volumen y ritmo, no hubiera sido posible desarrollar el collage individual y la pertinente puesta en común.
- 3) Realización del collage grupal trabajando en pequeños grupos, cada uno encargado de unos de los vértices del triángulo.
 - 4) Puesta en común de la que extraemos los conceptos más significativos para traspasar-los como ítems de evaluación, al mural que devendrá gráfica de tendencias.
 - 5) Valoración individual de cada uno de los ítems en la Gráfica.

Observaciones de la dinámica de grupo:

Hay escucha mientras dura mi explicación y los primeros minutos de intervención de los compañeros. Cuesta hablar, hay una dificultad en la expresión y tal vez cierta resistencia a exponer-se. La paciencia y la concentración no se prolongan demasiado.

Percibo una motivación e interés general del grupo, aun detectando conductas de 3 o 4 participantes más distorsionadoras, demandantes y poco respetuosas que generan una incomodidad visible en el grupo, que no reacciona ni verbaliza ésta incomodidad.

Durante la elaboración hay que estar muy presente con cada uno de los grupos porque muestran muchas dudas o se implican poco, costándoles profundizar.

A continuación presento la información expresada por los participantes a través del mural del triángulo y la gráfica de hilos, elaborando dicha información. Presentaré:

- Una imagen donde presento una relación de las palabras aparecidas durante la puesta en común previa al collage, relacionadas con cada uno de los ejes del triángulo.
- Varias imágenes que analizan por colores, el contenido y comentarios relacionados con las imágenes presentes en el collage grupal.
- Dos páginas que muestran la gráfica de tendencias comentadas en varias relaciones de los datos que aparecen.

SEGUNDO TALLER DE EBA EN SANT QUINTÍ DE MEDIONA

En éste caso, el tiempo disponible así como el grupo permitían llevar a cabo la actividad según el diseño explicado en el apartado 7.4. de éste documento, no tuve que hacer ninguna adaptación.

Observaciones de la dinámica de grupo:

Se vio claro en la dinámica del grupo que había dos sectores claros del grupo: el femenino y el masculino. El femenino tomó la iniciativa todo el rato en la elaboración de las propuestas (realizando collages individuales mucho más elaborados, dando explicaciones más extensas y ocupando casi todo el espacio en el collage grupal) y el masculino aunque participaba y mostraba interés por el trabajo de las compañeras, permanecía en un actitudes menos implicadas e incluso en ocasiones molestas para el resto (reírse en momentos de concentración, hacer comentarios en voz alta mientras los demás trabajan...)

Comentando esto con David Sitges, el educador, corroboró que ésta tendencia reproducida en las propuestas artísticas, había sido la del grupo durante todos los meses de trabajo: Ellas habían se habían mantenido constantes tanto en la asistencia como en la actitud en los talleres mientras que ellos habían sido mucho más intermitentes y menos implicados.

Percibí motivación, predisposición a participar y colaborar con la actividad.

A continuación presento la información expresada por los participantes a través del mural del triángulo y la gráfica de hilos:

- Imagen del triángulo y el texto que lo acompaña, donde presento una relación de las palabras aparecidas durante la puesta en común previa al collage, relacionadas con cada uno de los ejes del triángulo.
- Varias imágenes que analizan por colores, en varias categorías, el contenido y comentarios relacionados con las imágenes del collage grupal.
- Dos páginas que muestran la gráfica de tendencias comentadas en varias relaciones de los datos que aparecen.

***Los comentarios transcritos literalmente han respetado el idioma en que fueron expresados por los participantes.**

TERCER TALLER DE EBA EN EL CENTRO PENITENCIARIO WAD-RAS

El grupo de mujeres del Centro Penitenciario, por razones que atienden al contexto, ha vivido muchos cambios (mujeres que dejan el centro, o son trasladadas a otro...- Aun así, la actividad y la afluencia de participantes sí se ha mantenido, permitiendo llegar a éxitos musicales considerables, tanto como para llevar a cabo en el mismo centro, haciendo la percusión con las pelotas, acompañadas de músicos y voz.

El día del taller de evaluación había 4 mujeres con un recorrido prolongado en Básquet Beat; dos de ellas con escasas sesiones y una que venía por primera vez. A éstas últimas se les dio la consigna de hablar de lo que habían podido observar desde afuera respecto al taller.

Debido a la imposibilidad de grabar o fotografiar los collages individuales y las narrativas que los acompañaban, adapté la actividad para poderme llevar un material que de por sí dejara constancia de toda la información expresada. Así, decidí que, en ésta ocasión, los collages individuales con que iniciamos la actividad, se mantendrían intactos y serían acompañados en la exposición de la información, por las narrativas reconstruidas a partir de notas que tomé durante sus explicaciones. Así, el triángulo grupal no se hizo a partir de las imágenes reutilizadas del collage individual, sino que se apuntaron directamente los conceptos extraídos de la puesta en común. La última parte, la gráfica de tendencias se llevó a cabo como de costumbre en un material portátil que me permitió trasladarla a casa sin perder la información, prescindiendo así de la necesidad de fotografiarla in situ.

En éste caso, el análisis que presento a continuación de la información, sigue los patrones que los casos anteriores:

Las imágenes relacionadas con grupo están marcadas con naranja; las relacionadas con mis habilidades, en amarillo, y las relacionadas con música, el rojo. Dejando el verde para imágenes otras, que no entran en ninguna de éstas categorías.

6. ANÁLISIS DE LA EVALUACIÓN DE BASKET BEAT

A continuación, me dispongo a hacer un análisis comparando lo expresado por los participantes en los tres talleres en que llevé a cabo la evaluación participativa con el diseño definitivo: El Prat 1, en Sant Quintí de Mediona y en Wad-Ras.

Para ello, en una primera fase de análisis intervengo las fotografías de las producciones realizadas en cada grupo (ver anexo) y observo que:

Acercas del acceso a la experiencia artística y el aprendizaje musical, es evidente según lo manifestado, que los grupos sienten estar haciendo música y se repiten conceptos musicales como pulsación, ritmo y figuras musicales. Además del énfasis expresado en el grupo de mujeres del Centro penitenciario acerca de la calidad, la emoción vivida y el orgullo sentido por el concierto realizado.

Recuperando el listado de habilidades para la vida descritas en el marco teórico:

La gran mayoría de conceptos expresados por los grupos, implican éstas habilidades mencionadas. Las más significativas han sido las relacionadas con el autoconocimiento, la empatía, la comunicación asertiva, el pensamiento creativo, el autoconocimiento, el manejo de emociones y sentimientos y el manejo de tensiones y estrés.

También se han expresado procesos de toma de decisiones en conceptos como “organizarnos” o la afirmación de una de las participantes “primero creíamos que teníamos que seguirlo a él (refiriéndose al educador) pero después empezamos a hacer lo que queríamos (proponer cosas) sobre lo que él estaba tocando”.

Y quizá es más sutil la conciencia de aprendizajes relacionados con el pensamiento crítico y el manejo de problemas o conflictos. Pero sí está presente basándome en la elaboración de la reflexión que han podido hacer los grupos.

El eje al que, globalmente, han puesto más énfasis – esto quiere decir, sobre el que han expresado más cosas- ha sido GRUPO.

No hay una diferencia significativa entre la expresión de aprendizajes relacionados con MUSICA y HABILIDADES PERSONALES.

Teniendo en cuenta que los aprendizajes ubicados en GRUPO, en muchos casos podrían estar perfectamente ubicados en HABILIDADES PERSONALES; no es tan definitorio de si hay mayor aprendizaje grupal o desarrollo de las habilidades personales, pero sí qué nivel de atención se pone en el grupo.

Es decir, esto habla de que la metodología se centra en trabajar desde y para el grupo. La percepción de los participantes, o al menos lo que han puesto de manifiesto, es que el foco está ahí. Siendo necesario para ello y también efecto colateral del ello, el aprendizaje individual y musical.

Las gráficas de tendencias obtenidas en los tres grupos muestran una valoración muy positiva en todos ellos respecto a los talleres de Basket Beat. El grupo de mujeres del Centro Penitenciario de Wad Ras ha sido el que ha hecho una valoración con los índices de aprendizaje más altos, seguidos por el grupo de jóvenes de Sant Quintín y los alumnos del CEIP El Prat 1.

También observo una mayor tendencia a hablar de aprendizajes relacionados con habilidades para la vida en el grupo de mujeres y un especial énfasis en los aprendizajes musicales en el caso de Sant Quintín.

Cabe señalar que son grupos que, generacionalmente, por edad y contexto, son muy diversos. E influyen factores como comprensión, consciencia, vocabulario...

En una segunda fase, recupero los tres objetivos que Basket Beat afirma promover en su trabajo, los desgloso y hago una relación de lo expresado al respecto, en cada uno de los talleres.

En términos musicales, a partir de lo nombrado en los distintos grupos durante la evaluación basada en las artes, defino una serie de conceptos que paso comparar:

Música

El aprendizaje musical manifestado, básicamente hace referencia a los siguientes conceptos:

-Pulsación

La pulsación, el “beat” es el latido regular que subyace a toda la estructura musical y nos permite construir sobre él. Es la unidad básica de medida que dividí el tiempo en partes iguales, que podemos llenar con distintas notas. Puede acelerarse o desacelerarse, progresivamente, a lo largo de una canción, de forma progresiva. Es una de las habilidades auditivas básicas en música y suele marcar-se con el cuerpo.

-Tiempo

Es la velocidad a la que se mueve la pulsación y por tanto, a la que debe interpretarse una canción; así como cada una de las unidades en que se divide un compás.

En cuanto al Prat 1 y Sant Quintín no se verbaliza pero sí aparece, en ambos, en el mural grupal, una imagen de un reloj de pulsera. Aunque no se puede afirmar que haga referencia directa a éste concepto puesto que no se explicitó por parte de los participantes, sí me parece significativo señalarlo porque éste tipo de actividad nos ofrece esto, conceptos que expresamos de manera menos directa o consciente pero que tenemos presentes.

- Compás

Unidad de medida que se repite a lo largo de una pieza, estructurándola, como si de una serie de cajas con el mismo número compartimentos se tratara, y que se define por la cantidad de tiempos que alberga.

-Figuras rítmicas

Son los golpes que generan un ritmo. Se diferencian entre sí por su duración, el espacio musical que ocupan. Aunque en las producciones aparece “notas” las aclaraciones verbales al respecto dieron a entender que se referían a figuras musicales.

- Ritmo

El ritmo es el conjunto de figuras rítmicas situadas en cada compás que dan forma a la canción.

- Acceso a la experiencia artística

Es la sensación de estar haciendo música, algo artístico, algo de lo que nos sentimos orgullosos y que llega a los otros, los interpela, los emociona.

Aprendizaje musical	Alumnos/as del CEIP El Prat 1	Jóvenes de Sant Quintí de Mediona	Mujeres del Centro Penitenciario Wad-Ras
Pulsación	El concepto aparece, inicialmente, en la reflexión colectiva previa al mural.	Aparece en los collages individuales, en el mural grupal que representa el triángulo de Basket beat e incluido en la gráfica de tendencias, valorado en una media de 4 sobre 5.	
Tiempo	<p>No se verbaliza pero sí aparece, en el triángulo de Basket Beat, la imagen de un reloj de pulsera.</p> <p>Aunque puede afirmarse que haga referencia directa a éste concepto puesto que no se explicitó; sí me parece significativo señalarlo porque éste tipo de actividad nos ofrece esto, conceptos que expresamos de manera menos visual.</p>	<p>No se verbaliza pero sí aparece, en el triángulo de Basket Beat, la imagen de un reloj de pulsera.</p> <p>Aunque puede afirmarse que haga referencia directa a éste concepto puesto que no se explicitó; sí me parece significativo señalarlo porque éste tipo de actividad nos ofrece esto, conceptos que expresamos de manera menos visual.</p>	<p>En el collage de Ca aparece el recorte “Nuevos tiempos” sobre el que verbaliza “<i>con esto me refería a nuevos tiempos musicales</i>”.</p> <p>Ma también menciona el concepto en su verbalización acerca del collage producido.</p>
Compás		Kh expresa al explicar el su collage individual “ <i>hem fet tresets, compassos de quatre...</i> ”	
Figuras rítmicas		<p>Aparece el concepto “notas” y cuando preguntamos en busca de una aclaración, la respuesta es una descripción que lo conecta con las distintas figuras rítmicas. A pesar de que se evidencia una confusión terminológica, cuando hablan de notas refiriéndose a figuras rítmicas, sí existe el conocimiento de la duración y nombre de cada una de ellas: “<i>negra, blanca, corxera, silencio...</i>”</p> <p>Aparece en el triángulo de Basket beat y es incluido como concepto clave en la gráfica de tendencias, valorado por encima de 3.</p>	

Ritmo	Aparece tanto en el esquema inicial como en la gráfica final, valorado muy positivamente. Por encima de 3, con la mayoría de valoraciones en 4.	En Sant Quintí, Kh hace referencia a que han trabajado diversos ritmos y también que han aportado un ritmo árabe, que después el educador repartió a varias voces entre los participantes. As también hace referencia directa al concepto. Aparece tanto en el triángulo como en la gráfica, siendo el mejor valorado, con un 5 por parte de todo el grupo, menos una persona, que lo valoro en un 4.	En Wad-ras, Ma hace referencia directa a éste término cuando explica su collage. También es incluido por el grupo tanto en el á como en la gráfica de tendencias, valorando su asimilación entre 4 y 5 sobre 5.
Acceso a la experiencia artística	En el Prat los participantes no explicitan nada acerca de esto, pero sí aparecen tres imágenes de músicos o conjuntos musicales profesionales.	Aparecen imágenes de músicos, una de ellas con la sentencia "participaré en la voz" (concurso televisivo musical) de la que se desprende una autopercepción de capacidad musical. "Formem una recepta deliciosa" vinculada al eje MUSICA. Entiendo esto como metáfora de calidad como conjunto musical que forman. La palabra "oportunitat" seguida del texto: "per aprendre més música, gaudir i escoltar-nos."	"Así empieza el show" encabeza el collage de Ca. Ella aclara que se refiere a eso que ellas hacen e hicieron en el Centro. Incluye también una la imagen de una "filarmónica" de la que dice representarlas a ellas como grupo. Ca - <i>"la manera tan brutal como hemos actuado"</i> Sa - <i>"Cuando vi el show des de fuera, me encanto. Me emocioné. Me siento orgullosa. Fue bonito. Impresionante"</i> También me parece interesante destacar la palabra "arte" vinculada a los aprendizajes relacionados con el eje MUSICA en el triángulo de Basket Beat, que manifiesta una carga de sentido, sensibilidad y emocional de calidad, en lo que están haciendo.

Habilidades sociales	Alumnos/as del CEIP Prat 1	Jóvenes de Sant Quintí de Mediona	Mujeres del Centro Penitenciario Wad-Ras
Autoconocimiento	"Estar més connectats al cos" aparece en el	El sector femenino de Sant Quintí expresa el sentimiento de pertinencia entre ellas e	Ca - <i>"Yo es que soy una revolucionaria"</i> . Hace una afirmación sobre ella misma,

	<p>esquema previo al collage. Enlaza con el concepto, ya que por el cuerpo pasa inevitablemente todo lo que tiene que ver con la vivencia: percepción de sí mismo, cómo me relaciono con mi entorno, cómo siento, capacidades, limitaciones...</p>	<p>identificación con la otra. Señalando un factor básico para la construcción de la propia identidad</p>	<p>identificándose en ése rol, también, dentro del grupo.</p> <p>Ca – <i>“He aprendido a escuchar críticas sin enfadarnos”</i></p> <p>P.a. – <i>“Era un libro cerrado y lo he abierto”</i></p> <p>Ma- <i>“Aquí nos conocemos más”</i></p> <p>In – <i>“te examinas más a ti mismo. Te preguntas ¿ésta cara que llevo soy realmente yo? Te planteas con qué compañeras encajas...”</i></p> <p>Ri- <i>“me siento desconocida”</i> <i>“estoy buscando encajar”</i> (ésta interna asistía por primera vez al taller de Basket Beat, la consiga en su caso fue, qué expectativas tienes de Basket Beat”)</p>
<p>Empatía</p>	<p>En el esquema inicial “conèixer més a l’altre” y es recuperado de nuevo por el grupo en la gráfica final de tendencias, valorado entre 3 y 5. Despuntando el 5. El conocimiento o proximidad al otro es lo que facilita la sensibilidad hacia su realidad, sentimientos o necesidades. También aparece “respecte”. A mayor empatía con una realidad o un sujeto, mayor será el respeto y comprensión.</p> <p>Por otro lado, se evidencia la falta de empatía entre dos o tres miembros del grupo, en el</p>	<p>“Oportunitat per escoltar-nos” triángulo Basket Beat</p>	<p>“Respetar al otro” aparece en el triángulo de Basket Beat</p>

	momento de boicotear insistentemente la decisión del compañero que escogió la fotografía de Cristiano Ronaldo, para colocar en el mural		
Comunicación asertiva	Durante la reflexión grupal inicial, aparecen las palabras “respecte” y “cuidar més a l’altre” vinculadas. Estos conceptos se recuperan en la gráfica final, recibiendo una valoración alta.	Kh- <i>“aquesta imatge representa expressió. Podies dir la teva opinió sense por que algú no ho acceptés”</i> . Este concepto apareció reflejado en la gráfica final, con una valoración por encima de 3.	Ca- <i>“He aprendido a escuchar críticas sin enfadarnos”</i> Pa habla de que ya no se pone tan nerviosa al hablar. I Ca afirma que Pa se expresa i comunica mucho mejor que al inicio de los talleres.
Relaciones interpersonales	“millorar l’amistat” “estar més connectats amb el grup” “treball en equip” Este concepto aparece en el triángulo y se recoge en la gráfica final, valorado entre 3 y 5, despuntando en 5. “organització”	“hem estat còmodes”	Pa- <i>“Familia, amistad, no hay racismo, somos compañeras”</i> Ma- <i>“Nos conocemos más. Convivimos muchas procedencias”</i> Ca- <i>“Compañías singulares”</i> . Ca destaca haber establecido relaciones significativas con personas que en otro contexto no se hubiera relacionado.

Habilidades cognitivas	Alumnos/as del CEIP El Prat 1	Jóvenes de Sant Quintí de Mediona	Mujeres del Centro Penitenciario Wad-Ras
Toma de decisiones	Aparece la palabra “organización”. Para organizar-se cómo grupo, es necesaria la toma de decisiones individuales y grupales.	Kh – “...al principi, el que feia el David (educador) ho fèiem nosaltres. Però al cap d’un temps vam veure que ell quan començava un taller, ell anava per la seva bola, feia el ritme que volia, i nosaltres també fèiem el que volíem; i així	Cl – “ha habido momentos muy bajos. Me he ofuscado. Y he dicho, venga vamos. Me monto en la moto y me voy” Sa – “Atreverse a coger el camino. A venir”

		combinàvem ritmes diferents”	
		“participación” concepto que aparece en la gráfica final, con una valoración alta, también implica la toma de decisiones.	
Manejo de problemas y conflictos			<p>Pa - “<i>El Basket Beat es una guerra que aportamos afuera. He ganado una guerra que no hubiera ganado en la calle</i>” la referencia directa a la guerra, habla del conflicto y del Basket Beat como un proceso relacionado con el empoderamiento y la superación.</p> <p>Ma - “Basket beat es una cosa positiva de estar en la Cárcel. A lo mejor fuera no lo hubiera conocido” En una línea similar, Ma, habla de Basket Beat como elemento positivo en un contexto adverso.</p>
Pensamiento creativo	Kh – “ (...)ell feia el ritme que volia (el educador) i nosaltres també fèiem el que volíem, a sobre, i així combinàvem ritmes diferents”		<p>Ca – sobre la imagen de una pincelada de pinturas de varios colores “<i>me gustaba porque muestra como de algo tan simple, tan sencillo, se pueden sacar tanto matices</i>” Es una reflexión muy poética, que además demostrar el pensamiento creativo de</p> <p>Ca, hace referencia directa a la creatividad: sacar lo máximo, múltiples matices de un gesto, de un acto, de lo más simple.</p> <p>In – “Hay que tener el coraje de soñar” In habla de mantener el deseo de salir y verlo todo desde la cima, habla como ése proyectar-se, imaginar, crear, hace más llevadera, le sostiene, mientras está interna en el centro.</p>

Pensamiento crítico		<p>Mo – “<i>el reloj lo pongo porque no éramos puntuales...</i>” “<i>ellas venían siempre, pero nosotros a veces sí, a veces no...</i>” <i>“venía si me aburría en casa...”</i> Mo hace autocrítica. Es capaz de detectar actitudes propias que no encajan con las expectativas del grupo o el educador.</p>	<p>CI - “<i>he aprendido a escuchar críticas sin enfadar-nos</i>” esto implica también, hacer críticas a las compañeras.</p>
----------------------------	--	---	--

Habilidades emocionales	Alumnos/as del CEIP Prat 1	Jóvenes de Sant Quintín de Mediona	Mujeres del Centro Penitenciario Wad-Ras
Manejo de emociones y sentimientos	<p>“alegría” “emoció”</p>	<p>“Ens expressem” aparece escrito en el eje GRUP. Expresarse a través de la música implica una fuerte carga emocional vinculada al arte como lenguaje.</p> <p>“Estar més connectats al cos” implica necesariamente las emociones, que pasan por el cuerpo, generando estados nerviosos y respuestas corporales que nos permiten interpretar la realidad desde un plano emocional.</p>	<p>Wad-Ras: “espontaneidad” Ca- “ha habido momentos bajos, me he ofuscado. Y he dicho, venga, vamos”</p>
Manejo de tensiones y estrés	<p>“tranquil·litzar-me” se expresa en la reflexión colectiva, queda escrito en el triángulo y aparece en la gráfica de tendencias. La asimilación de éste aprendizaje se valora mayoritariamente en 5, con valores en 3 y 4, y uno en 2.</p>		<p>In - “<i>Sacas todo lo que llevas dentro. Te desahogas. Con un simple bote, lo sacas todo. Si has tenido algún problema con un funcionario, con alguna compañera...</i>”</p> <p>Ca – “<i>Aires nuevos</i>” dentro del centro penitenciario.</p>

Espacio de Ocio

En lo manifestado en todos los grupos, aparece la convicción transversal y constantemente de la vivencia de los talleres como un espacio de desconexión, ocio, diversión i alegría.

A fin de triangular la información obtenida de los participantes de los talleres de Basket Beat, a través del taller de EBA, procedo a hacer el análisis de las entrevistas realizadas a los distintos profesionales implicados en los procesos. Entrevisto a dos de los educadores de Basket Beat – referentes de los grupos en que he implementado la metodología de evaluación – y a tres profesionales externas a Basket beat, presentes o vinculadas a los talleres.

Elaboro la información obtenida entorno a los mismos ejes usados para desglosar la actividad de evaluación:

Nombre	Vinculación	¿Qué aporta Basket Beat a nivel musical?
Josep Maria Aragay	Creador y director de la metodología y el proyecto Basket Beat	<i>“...Fer abans que aprendre(...)Comprensió físic, corporal, de ressonància(...) Precisió i aprofunditzament en l’aspecte rítmic (...) l’experiència grupal(...)vius la música des de la perspectiva grupal”</i>
David Sitges	Educador de Basket Beat	<i>“...La transferència de conceptes teòrics al cos i a la vivència (...) diguéssim que es, potser, més efectiva (...) es molt fàcil experimentar fer negres o fer corxeres, fer silencis...des del primer moment”</i>
Marina de la Maza	Educadora social realizando una observación-participante a Basket Beat	<i>“Conceptes musicals com compàs, tempo, figures musicals (...) en tot moment s’està fent música en grup (...) Els concerts, les exhibicions, crear com algun producte conjunt. La creativitat també de que ells mateixos proposin, innovin (...) la música els hi ofereix aquesta oportunitat (...) Dir, això ho hem fet nosaltres i ara us ho ensenyem (...) i té un valor”</i>
Violant Oliveres	Directora artística de la escuela El Prat 1	<i>“L’aprenentatge musical està focalitzat en el ritme (...) pulsació, figures rítmiques, regularitat en la pulsació, simultaneïtat de plans sonors (...) no focalitza evidentment ni en harmonia ni en melodia perquè no tenim els elements per poder-ho fer...”</i>
Tania Macias	Educadora referente del grupo del club social de Salud mental	<i>“Tot el que es treballa a Basket Beat es fa d’una manera molt entenedora (...) poc a poc vas passant d’un coneixement a un altre, vas fent una base, llavors vas fent altres coses(...) permet també connectar amb el teu cos a nivell de ritme”</i>
Carmen Medina	Regidora del Ayuntamiento de Sant Quintí	<i>“Coneixement de la base musical, com sonen les notes, ritmes...”</i>

Nombre	Vinculació	¿Qué aporta Basket Beat a nivel grupal?
Josep Maria Aragay	Creador y director de la metodología y el proyecto Basket Beat	<i>“...Comprensió dels mecanismes de grup per una banda i l'experiència grupal (...) El resultat final no es la suma de les parts, es veu com hi ha una supraidentitat grupal que es molt més gran que els individus (...) Idea de bé comú (...) per sobre de les necessitats individuals (...) També dona una altre referencia, context, estructura”</i>
David Sitges	Educador de Basket Beat	
Marina de la Maza	Educadora social realizando una observación-participante en Basket Beat	<i>“...jo crec que a Basket Beat el que té...es la base, e tot. Perquè tot es en grup, diguéssim, partim del grup per després arribar al individu. En tot moment els participants de Basket Beat han d'acostumar-se a escoltar las altres, a tenir en compte las altres, a incloure's ells mateixos dins del grup perquè funcioni. Això fa que treballin certs aspectes com l'escolta, el respecte, la humilitat, situar-se en diferents posicions. Si a mi em surt millor aquesta cosa doncs jo te la puc ensenyar (...) després tu me l'ensenyas i em situo a un altre lloc. (...) crec que hi ha una relació bastant horitzontal, que això no sempre passa en altres entorns de la vida de la gent. I això es guai perquè els participants (...) potser no estan acostumats a tenir aquest espai dins del grup, on també poden dir la seva i la seva opinió i la seva aportació es igual d'important (...) tot això ajuda molt a que la persona pugui fer un procés de creixement, individual però que...es lo em dit, que el grup es...ensenyas moltes coses.”</i>
Violant Oliveres	Directora del proyecto artístico del CEIP El Prat 1	<i>“Són activitats que et posen en situacions que et fan posar en evidencia a tu mateix i davant dels altres (...) amb una sessió de Basket Beat pots veure cadascú de quin peu calça: el sumiso, el descarado, el malcarat, el tímid que no vol que...que vol amagar-sei no pot perquè té la pilota i ha de fer-la sonar...els irrespectuosos...es que es posen en evidencia totes aquestes individualitats (...) es crea una amalgama d'emocions (...) tota aquesta impulsivitat que sorgeix, reconduir-la no es fàcil(...) No es que estigui en mans del profe, de qui dinamitza, està en mans del grup.”</i>
Tania Macias	Educadora referente del grupo del club social d Salud mental	<i>“Lo més interessant ha estat veure com eren capaços i alhora eren incapaços sense que això sigui vist com a negatiu (...) Connectar amb allò que estàvem fent (...) veure el potencial que a nivell de grup allò va tenir (...) Responsabilitat pròpia i la que tinc amb el grup (...) veure el que havíem aconseguit crear o el resultat...va ser positiu. Doncs a mi també, com a persona, em va agradar molt, em va pujar l'autoestima i tot això...”</i>
Carmen Medina	Regidora del Ayuntamiento de Sant Quintí	<i>“A nivell grupal, una manera d'observar las companys, a ajudar las que els hi pot costar mes, a entendre el ritme en el s'està treballant...”</i>

Nombre	Vinculació	¿Crees que Basket Beat entrena habilitats para la vida?
Josep Maria Aragay	Creador y director de la metodología y el proyecto Basket Beat	<p><i>“Si, evidentment promou habilitats per a la vida (...) Està fet per això, i es fan exercicis concrets perquè això passi (...) Estan molt present aspectes emocionals, segurament la frustració amb un mateix, amb els altres...es el que genera més treball emocional. Evidentment també es treballen molts elements corporals i cognitius, de memòria, de flexibilitat, etcètera. Però segurament les habilitats que es treballen més son aquelles que fan referència a la part social. (...) la relació amb el altre, la comunicació, la responsabilitat, la eficiència grupal (...) a mi m’agrada especialment el pensament crític i el pensament creatiu en la mesura que nosaltres som els avaluadors, els indicadors, els observadors, de que una cosa l’estem fent be o no, si la podem millorar o no, i que constantment em de trobar propostes de millora creatives per solucionar els conflictes...”</i></p>
David Sitges	Educador de Basket Beat	<p><i>“Si que aporta, sens dubte, habilitats per a la vida (...) la clau es fins a quin punt es transfereixen efectivament ala vida de cadascú (...) La capacitat d’observació, estar atent no només al que fa un sino al que estan fent els altres (...) Consciència del altre molt evident, concentració, visió perifèrica, visió més àmplia de les coses, perquè t’obliga a mirar a l’altre, constantment. T’ajuda a ser crític, això més que per mètode per com, tant el Josep Maria com jo, com fem a la gent reflexionar, els hi preguntem directament, els fem que es qüestionin coses, no que les donin per fetes. Per tant, estem fomentant la capacitat crítica”.</i></p>
Marina de la Maza	Educatora social realizando una observación-participante en Basket Beat	<p><i>“Totalment (...) lo que em va impactar es que no només veia un taller on es podia estar fent un ritme (...) passava algo en les persones i en el grup que anava més enllà (...) El poder verbalitzar, el poder posar-se davant dels altres, el compartir, el dirigir, que a vegades també costa(...) La habilitat del educador, els exercicis que es proposen, fan que, ja es veu que hi ha una intenció d’anar més enllà, d’entrenar habilitats per a la vida”.</i></p>
Violant Oliveres	Directora del proyecto artístico del CEIP El Prat 1	<p><i>“Et fa conèixer a tu mateix i les teves limitacions (...) les habilitats físiques que tens i les que no tens (...) a més a més, els altres ho visualitzen (...) Capacitat de tolerància (...) observar (...) esperar (...) Saber suportar coses (...) ajudar sens</i></p>

		<i>intervenir verbalment...</i>
Tania Macias	Educadora referente del grupo del club social de Salud mental	<i>“Si, si. I a part (...) heu anat sent capaços de fer-los adonar del que estàvem treballant. Certa persona més autocontrol, certa persona estar més atent...treballant des del que potser, no m’agrada la paraula, cadascú té més manca o més problema, deixant que cadascú tingui l’espai de decisió per trobar la seva manera de treballar-ho (...)Sobretot l’autocontrol crec que es una de les coses que més em treballat, també la capacitat, com ho diria, s’ha creat un ambient en que tothom era capaç(...)!’ autoestima (...) hi havia persones que al principi semblaven incapaces de botar una pilota i ho han aconseguit”</i>
Carmen Medina	Regidora del Ayuntamiento de Sant Quintí	<i>“Si, per exemple escoltar, respectar els torns, sensibilitzar amb la musicà, aprendre dels demes.”</i>

Nom	Vinculació	Observacions sobre processos significatius en la evolució de cada grup
Josep Maria Aragay	Creador y director de la metodología y el proyecto Basket Beat, como educador en el Grupo de mujeres del centro penitenciario Wad-Ras	<i>“ La creença per part de les participants, la convicció, de que allò que estan fent (...) aporta coses a la institució, al grup que participa i a cadascuna d’elles (...) es nota ràpidament, o en general, que les persones que ja porten molt de temps han anat amb un altre mobilitat o un altre passatge davant les emocions i davant les dificultats (...) la major dificultat passa per aquesta irregularitat en les participant (...) no es que deixin l’activitat; els hi obliguen a fer la seva jornada laboral, canvien de presó, obtenen la llibertat, etcètera...”</i>
David Sitges	Eduador de Basket Beat como referente del grupo de jóvenes de Sant Quintí de Mediona	
Marina de la Maza	Eduadora social vinculada a Basket Beat realizando una observación-participante en el IES Miquel Tarradell	<i>“ L’assistència era voluntària, això jo crec que es important, vam començar a mig curs, l’horari...això ha fet que fos molt irregular, que l’assistència fos difícil...que hagin vingut cinc persones regularment té molt de valor perquè...era difícil (...) em costa identificar una evolució molt significativa. Tot i així, jo crec que si que es poden identificar indicatius en quan a persones concrets...que han fet aprenentatges en quant a poder verbalitzar les coses, tenir en compte els altres, l’aprenentatge que suposa posar-se a dalt d’un escenari i fer una actuació...Per exemple, la J i l’Is agafen la iniciativa, dirigeixen el grup sense problema...se’ls hi permet...doncs, no es tant que facin un aprenentatge sino que Basket Beat els hi dona els espais per poder desenvolupar aquesta habilitat”</i>
Violant Oliveres	Directora del proyecto artístico del CEIP El Prat 1	<i>“...es molt interessant el modelatge que rep el tutor. De com saber no ser tan punitiu en molts moments, o saber veure els nen en un altre situació que no sigui pròpiament escolar fent mates o fer...es pot veure, jo crec, que un gran guany del grup en el modelatge que rep precisament el tutor. Tota la informació que li dona l’activitat, del seu grup; i després, com ell pot, per exemple, en el cas del LI, com ella ha traspasat aquest modelatge del Josep Maria (...)l’ha ajudat a enfortir-se ell, sentir-se més segur. Ha aplicat maneres de fer del Josep</i>

		<i>Maria (...) ha pogut conèixer al grup d'una altre manera, i el grup també l'ha vist a ell d'una altre manera"</i>
Tania Macias	Educadora referente del grupo del club social de Salud mental	<i>"Pel tipus de persones amb les que treballem (...) ostres, de cop ens falten quatre persones, tres es perquè estan ingressats, l'altre perquè no es troba bé...de vegades enganxes canvis d'estació i això influeix molt, es desmotiven. Altres venen només a provar-les. Dins d'això, al final es va aconseguir un grup relativament estable (...) Més o menys, tots eren capaços de saber, pues si vaig a Basket Beat com serà la sessió, hi haig d'estar una hora, farem aquest tipus d'exercicis, treballarem certes cançons, hi ha exercicis que faig assegut amb la pilota, altres necessito moure'm, d'altres no...i tan que hi ha hagut evolució"</i>
Carmen Medina	Regidora del Ayuntamiento de Sant Quintí	<i>"El grup en general a sigut constant al taller, senyal que es sentien a gust. Venien contents i amb ganes de treballar."</i>

7. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN SOBRE LA EVALUACIÓN BASADA EN LAS ARTES

Análisis de la información obtenida a partir de entrevistas a los distintos profesionales vinculados a los talleres de Basket Beat, presentes durante las pruebas Piloto y durante la actividad implementada con el diseño definitivo. Josep Maria Aragay, David Sitges Y Violant Prat son los profesionales presentes en los grupos donde se llevó a cabo la actividad con su formato definitivo.

Para evaluar en qué medida la actividad diseñada cumple con lo que se proponía, clasifico las respuestas obtenidas en diversas tablas y recupero los objetivos marcados previamente:

Nombre	Vinculación	¿Crees que recoge, de forma creativa, participativa y rigurosa, información útil para la evaluación?
Josep Maria Aragay	Creador y director de la metodología y el proyecto Basket Beat, como educador referente del grupo de mujeres en el centro penitenciario Wad-ras	<i>"(...) útil i valuosa, sí. Creativa i participativa sens dubte. Rigorosa no ho sé. Tampoc es una cosa que a mi em preocupi, en la mesura que ens situem en una perspectiva cualitativa. Per a mi la narració dels participants té valor, podríem parlar rigorosa però segurament des d'altres perspectives no ens acceptarien "rigorós". En tot cas, per a mi, compleix els objectius que vam marcar, de forma fantàstica"</i>
David Sitges	Educador de Basket Beat, referente del grupo de Sant Quintí de Mediona	<i>"crec que sí, crec que sí, sens dubte. No sé si rigorosa es la paraula però vaja, sí que es útil i gràfica i representativa"</i>
Violant Oliveres	Directora del proyecto artístico en el CEIP El Prat 1	<i>"La activitat que vas plantejar es molt txula (...) es una activitat de reflexió col·lectiva i bueno, a nivell gràfic, plàstic, i tot, es molt txula.(...) penso que esta super ben plantejada, que es molt original, visual, molt plàstica, tot...l'únic que faltaria es recollir-la, que no quedés només el mural. Haver fet un buidat, escrit per nosaltres, no pels nens (...) es super vàlida, es super alternativa, es molt en la línia del que entenem per noves formes d'avaluar, pedagògicament molt ben plantejada (...) avaluar-se a ells mateixos, al grup, reflexionar entre tots, una reflexió de grup i una reflexió individual (...)"</i>
Marina de la Maza	Educadora social vinculada a Basket Beat en el IES Miquel Tarradell	<i>"Jo crec que sí (...) crec que es creativa (...) Participatiu també perquè se'ls dona lloc a cadascun d'ells a l'hora que la feina que fan individualment (...) després l'acaben posant en comú (...) d'aquesta manera, persones que no participen tant (...) la participació arriba perquè es a través d'un altre element (...)fa que persones que potser no tenen habilitats comunicatives tan potents, doncs, queden representats (...) crec que hi ha rigorositat en el procés que vam fer (...) va tenir una lògica i va ser un procés in creccendo que va culminar. Ells van sentir, que el que havien fet, tenia un sentit (...)"</i>

		<i>ens en podem valdre d'aquesta sessió, no es allò que vam fer un collage o un dibuix i ja (...) Sí que considero que va ser una eina per poder recollir informació de manera significativa. Que, clar, segurament hauríem de contrastar amb altres coses (...) però sí, si que recull informació molt interessant”.</i>
Tania Macias	Educadora referente del grupo del club social de Salud mental	<i>“creativa, innovadora, per suposat. (...) amb l'avantatge que ells veien que estaven avaluant la pròpia activitat que ells feien i alhora produint, en aquest cas, un mural (...) Com a extreure informació (...) amb el grup de persones que treballem, a vegades amb una sola sessió pots treure coses, perquè clar, dins del grup també hi ha qui li costa més i qui li costa menys, però clar, potser, fent només aquesta sessió potser hi ha persones que no han pogut expressar o no aparentment, poden tenir coses a dir. Si haguéssim fet aquesta activitat mes vegades, dues vegades, o amb mes temps; aquestes persones (...) potser haguéssim tret més suc d'ells.”</i>

Nombre	Vinculació	¿Además de recoger información, crees que cumple otras funciones?
Josep Maria Aragay	Creador y director de la metodología y el proyecto Basket Beat, como educador referente del grupo de mujeres en el centro penitenciario Wad-ras	<i>“per a mi la funció més interessant i més guapa va ser que els altres membres del grup prenguessin consciència de la dimensió que significa Basket Beat. I dels matisos que cadascun dels participants aporta. (...) Però realment el grup pren consciència de que, per a cadascú de manera diferent, aquí estan passant coses. Llavors d'alguna manera es valora, es reafirma, es reconeix, el procés del grup. (...) es fantàstic. Va ser molt interesant que persones noves...que fins i tot pot ser una activitat de benvinguda a persones noves a grups estables, que estiguin molt tancats (...) la persona entra d'una forma molt valuosa, perquè pot entendre que allò on entra es un diamant, es un regal, i que s'ha de cuidar (...)”</i>
David Sitges	Educador de Basket Beat, como referente del grupo de jóvenes de Sant Quintí de Mediona	<i>“S'ho estan passant bé, també s'estan relacionant entre ells mentre ho fan”</i>
Violant Oliveres	Directora del proyecto artístico en el CEIP El Prat 1	<i>“(...) per que prenguin consciència del que fan, com ho fan, si ho poden fer millor, on estan...es super positiu per ells això. Evidentment per al professor també eh, et dona molt informació. Però sobretot valoraria aquesta part...la part que els hi dona a ells (...) Es el punt necessari d'un final de procés. De fet, estaria bé, si el procés es més llarg, que hi hagués més fases d'autoavaluació de grup. Per anar veient com anem, què podem rectificar, què estem fent, per què ho estem fent, cap a on anem, què volem aconseguir...es compartir. Es compartir amb ells la finalitat de l'educació. Si ells no saben perquè fan les coses, no serveix per a res. (...) Si ho viuen primer, després son capaços d'intel·lectualitar-</i>

		<i>ho. Es la manera de fer-los partícips del seu procés.”</i>
Marina de la Maza	Educadora social vinculada a Basket Beat realizando una observación-participante en el IES Miquel Tarradell	<p><i>“(…) basant-me en això de les intel·ligències múltiples, cada persona té una manera diferent d’aprendre, de desenvolupar-se diferent, hi ha qui funciona més en una àrea i qui funciona més en un altre (...) al principi es una eina on t’has de trobar amb tu mateix, i es una cosa que segurament no estan acostumats a fer (...) pots decidir, pots apuntar el que vulguis, es molt lliure, menys guiat, tens la capacitat de proposar, d’innovar...I això crec que fa que es desenvolupin altres parts de la persona, interessants. (...) els hi pot servir per altres coses (...) per exemple, d’identificar a través d’unes imatges, uns sentiments o una manera de veure les coses, això els hi pot servir per expressar-se en un altre moment, d’una altre manera, o per identificar el que volen o senten (...) ells s’han de qüestionar què es el que pensen, per què ho pensen...fomentar una mica l’esperit crític”</i></p> <p><i>“Recull informació a partir que també fa treballar. Fa treballar les persones que ho estan duent a terme. Es una eina d’avaluació però alhora, com d’intervenció, també. (...) una cosa que es diu ABR, es un tipus d’avaluació a través de les arts(...) jo crec que a mes de recollir informació, l’ambient que crea, com més conductor d’un mateix, de connexió amb els altres. Va més enllà, sí.”</i></p>
Tania Macias	Educadora referente del grupo del club social de Salud mental	<p><i>“(...)recordo que una de les coses que van dir varies persones aquell dia va ser “ostres, no m’havia adonat que amb el Basket Beat estava treballant tantes coses, no m’havia parat a pensar que amb el Basket Beat jo estigués aprenent tot això, o no me’n havia adonat que la meva companya ha dit jo trabajo esto... y reflexionándolo...veo que yo también(...)”</i></p>

Nombre	Vinculació	Fortalesas	Debilidades
Josep Maria Aragay	Creador y director de la metodología y el proyecto Basket Beat, como educador referente del grupo de mujeres en el centro penitenciario Wad-ras	<i>“(...) el valor afegit es la facilitat que et porta la imatge a esculpir o escopir certs pensaments o emocions o reflexions (...) Es pot fer un procés com actiu i protagonista on tu penses que vols explicar, llavors busques la imatge que respongui a això. O pots posar una imatge que a tu t’ha cridat l’atenció i en la que després a tu et ve imatge o el pensament...o pots, evidentment fer una barreja (...) dona l’oportunitat a que t’aproximis al pensament les conceptes i les emocions des de diferents direccions, des de diferents itineraris com si diguéssim. I això, això te molt valor. (...) la elecció de les imatges et permeten simplificar el discurs però després, la relectura de les imatges (...) et permeten fer un discurs complex, que d’entrada segurament no series capaç de fer (...) la pròpia definició de l’activitat es una fortalesa (...) aconseguix ser una activitat avaluativa sent individual, sent grupal, sent plàstica, sent diferent a Basket beat, sent reflexiva, sent relativament ffsica. (...) es adient pel que estàvem buscant i ressona amb l’estil de Basket beat. O sigui que la fortalesa son moltes de petites (...)”</i>	<i>“(...) la creativitat, crec que es pot explotar més. Perquè, d’alguna manera, la creativitat de l’activitat es una creativitat passiva. Es una creativitat espontània, que es deixa portar (...) Però des d’una perspectiva estètica i artística, la creativitat no està tan present. (...) potser hauríem de parlar que necessita de tempos (...) perquè vam fer una hora i mitja, tal...pues potser necessitaria tres hores. (...) Potser la debilitat es que el temps es una dificultat. Necessita un temps relativament llarg. (...) L’enregistrament de la informació et vaig dir. Però això no es una debilitat de l’activitat. Es una debilitat que tu com a líder de l’activitat encara no tens sistematitzada, o no tens agafada...però per a mi no es un problema, no es una debilitat.(...) encara no has arribat a la manera mes optima o eficient de desenvolupar l’activitat(...) per a mi, de fet, debilitat només te això del temps i rigorositat, la hipotètica rigorositat, sí”</i>
David Sitges	Educador de Basket Beat, como referente del grupo de jóvenes de Sant Quintí de Mediona	<i>“La part lúdica. Fa servir altres parts de la ment que no son estrictament la lògica i el racional. Es treballa per associació i per metàfores, que es una cosa que els xavals no estan acostumats a fer. (...) es una manera mes bonica, treballar per imatges i associacions que de una manera lineal i racional (...) Una de les forteses es que n’extreus un resultat visible i</i>	<i>“ si els xavals no ho entenen pot ser que l’activitat no doni el seu fruit. (...) posar molt d’èmfasi i fins i tot fer unes pràctiques (...) assegurar-nos que tots ho hem entès”</i>

		<i>potencialment estètic. (...) queda un resultat visible que es maco de per si..."</i>	
Violant Oliveres	Directora del projecto artístic en el CEIP El Prat 1	<i>"a mi em va agradar molt el vessant plàstic(...) una avaluació no ha de ser una cosa avorrida, tediosa...tediosa i odiosa. (...) el fet de fer-ho en un format txulo, visual, doncs amb imatges, una estructura...tot això fa que sigui, clar, es molt més guai fer una avaluació així. De fet, ja vas veure que ningú es va rallat dient jo passo, no ho vull fer o...tothom ho va fer, els hi va semblar molt guai (...) fer-ho en grup ajuda a posar vocabulari, a posar paraula.(...) aquests nens de determinants àmbits socials en que no tenen tant vocabulari a nivell d'expressió oral, que no saben dir-te doncs m'he sentit impotent, o m'he sentit frustrat davant de...no saben posar adjectius, i el fet de fer-ho en grup ajuda a anar traient i anar posant nom a les coses (...) Enriqueix a nivell de llengua, d'expressió, a nivell de poder comunicar coses que no saben com es diuen (...) es generadora de llenguatge (...) a nivell plàstic, es molt gràfica, es molt evident (...) Es una obertura de mires, no sempre has de dir "estic trist" amb paraules, pots agafar una imatge (...) i expressar-ho a través de la imatge"</i>	<i>"Les debilitats, el fet que no enfrontem a nen en primer lloc a autoavaluar-se a ell"</i>
Marina de la Maza	Educadora social vinculada a Basket Beat realizando una observación-participante en el IES Miquel Tarradell	<i>"(...) veuen que Basket Beat es mes coses. Que es poden arribar a entendre...o que passin més coses...Se'n adonen mes del que estan fent, o li donen una importància (...) Es com una eina que els fa conscients a ells mateixos també de tot el que estan fent, què vol dir per mi música, de les meves habilitats(...) Bueno, els connecta amb altres coses (...)</i>	<i>"(...) hagués estat interessant tornar-ho a fer, o recuperar-ho en algun moment. (...) si es reprèn o si se li dona com importància, se li donen com més voltes...jo crec que pot tenir un impacte més gran. Potser, allargar-ho en el temps o establir-ho com una forma d'avaluació. Cada tres mesos fer una sessió d'aquestes (...) Si el grup es molt petit no es tan ric el procés, perquè clar...la conversa no</i>

		<i>ens serveix per a connectar en altres àrees”</i>	<i>es tan rica en diversitat d'opinió(...)”</i>
Tania Macias	Educadora referente del grupo del club social de Salud mental	<i>“(...) es una manera innovadora.(...) moltes vegades, tendim o ells tendeixen també, a que hi ha una resposta correcte. Llavors, no hi havia respostes correctes ni incorrectes. Es a dir, a mi aquesta imatge m'evoca això i una altre persona esta aprenent una cosa diferent (...)”</i>	<i>“(...) havien d'escriure unes paraules...això, de vegades, s'ha d'anar en compte perquè hi ha persones que no tenen aquesta expressió escrita, perquè molts van deixar d'estudiar molt joves (...) hi ha gent que això, pues...no va ser el cas, però si que a vegades m'he trobat que amb la bona intenció de que tothom participi, doncs, ens em trobat que una persona passi un moment incòmode. (...) com a especificat del col·lectiu, recordo que aquell dia hi havia moltes tisores per terra. No es que passi res, però si que s'ha d'anar amb ull. (...) Al club també fem servir tisores però les tenim molt contades i controlades.”</i>

Nombre	Vinculo	¿Qué cambios harías?
Josep Maria Aragay	Creador y director de la metodología y el proyecto Basket Beat, como educador referente del grupo de mujeres en el centro penitenciario Wad-ras	<i>“Pots trobar una manera que reculli millor. Ja sigui en vídeo o ja sigui escrivint. (...) però també et vaig dir que per a mi era important que tu escrivissis al principi aquestes categories o característiques que van sortint; no després tornar-les a recuperar. O fer partícip, en el moment que la gent esta fent la part individual i l'esta explicant, fer participar a tothom que reculli les paraules clau. “Eh, decimos stop o nos levantamos a la pizarra y escribís” Evidentment que hem d’escoltar, però això també es escoltar activament.(...) això del segon treball individual em sembla que pot aportar nous matisos i anar mes en profunditat en això que tu has treballat. Es a dir, tu enlloc e 20 o 25 minuts, pots fer 15 i després 7. I no passa res.(...) bueno, m’agradaria mes incorporar aquesta vessant estètica i artística”</i>
David Sitges	<i>Educador de Basket Beat, como referente del grupo de jóvenes de Sant Quintí de Mediona</i>	<i>“trobar uns criteris previs que es volen avaluar i no només això, sino, se m’està ocorrent anar amb una imatge mes metafòrica. El monitor l’ensenya, “això es una imatge metafòrica de Basket beat i es un dels criteris que volem avaluar”. Ja dones un exemple i estàs posant una cosa que t’interessa avaluar”</i>
Marina de la Maza	Educadora social vinculada a Basket Beat realizando una observación-participante en el IES Miquel Tarradell	<i>“Alguna cosa d’infraestructura, per exemple l’espai, l’ambient...pues recuerdo que aquell dia, va venir gent a la classe...com adequar ben bé el clima on ells es sentin relaxats i molt còmodes – que jo crec que ho van estar eh – però, bueno, tenir molt en compte l’espai. Potser que al entrar ells ja es trobin al terra les coses, el material, que ja estigui tot preparat... (...) Podria ser molt interessant que abans de parlar-ho en gran grup, haguessin de discutir-ho ells – que fossin més, eh, ara m’imagino un grup de quinze persones; dius dons ara us ajunteu en grups de tres en tres, i entre els tres us expliqueu (...) a educació social ho fem molt. O sigui, el petit grup fa que qui normalment no parla, allà parla si o si (...)”</i>
Violant Prat	Directora del proyecto artístico del CEIP el Prat 1	<i>“Potser afegiria al final, un cop feta, un últim pas. UN altre dia, en que fessin alguna cosa individual, sobre paper també. (...) que expliqui el que han fet amb el gràfic, que ho puguin explicar també d’una altre manera (...) Un cop feta la feina de grup (...) a vegades fer-ho en paper fa que ho interioritzin més”</i>
Tania Macias	Educadora del grupo del club social de Salud mental	<i>“(…) hi havia molt material, que es bo per una banda, però a vegades convida a la dispersió. A lo millor, quan es van col·locar per parelles, doncs tres revistes per parella perquè sino...podem divagar (...) Potser acotar així una mica més”</i>

A las preguntas **¿utilizarías esta dinámica para evaluar?** Y **¿crees que la estructura y tiempos zona adecuados?** Todos los y las entrevistados contestaron afirmativamente. Ajustando algunas cosas referentes al tiempo y la estructura; pero globalmente correctos y con sentido.

8. CONCLUSIONES

SOBRE BASKET BEAT

Apoyada en la observación-participante y lo analizado, tanto en los grupos como los profesionales puedo afirmar sobre Basket Beat que:

Promueve el aprendizaje de **conceptos musicales** relacionados con la vertiente rítmica.

Los conceptos musicales que se afirma asimilar y entrenar son: Pulsación, tiempo, compás, figuras rítmicas y ritmo.

Que éste aprendizaje se da a través de la vivencia y el cuerpo, usándolos como instrumentos de contacto, ejecución y asimilación

Además, aparecen dos experiencias significativas destacadas por muchos/as de los participantes y entrevistados, en relación a:

- a) El acceso a la experiencia artística a través de la puesta en escena de lo trabajado y la sensación de satisfacción relacionada con estar creando y mostrando algo que tiene un valor a nivel artístico-musical.
- b) El hecho de acceder al aprendizaje y la experiencia artística en grupo, como un añadido.

Sobre la parte a) profundizar en cómo el reconocimiento público del espectáculo realizado, conecta con el trabajo hecho durante los meses de taller, la toma de consciencia del proceso individual y grupal; y el sentimiento de valía y capacidad sobre las propias habilidades, que promueve la autoestima de la persona y su empoderamiento transferible a otras áreas de su vida.

Sobre b) señalar que el hecho de que el aprendizaje musical sea en grupo, acentúa la capacidad de centrarnos en el aquí y ahora que ofrece la música como disciplina artística.

Para que una pieza musical camine, es fundamental que todos los participantes estén sincronizados. El tiempo y la pulsación llevados internamente por cada individuo, mantienen al grupo conectado, en una actitud activa y atenta, que permite que se vayan sucediendo los compases que dan estructura al tema.

Además, en el caso de la percusión, el hecho de trabajar grupalmente, permite polirritmias. Esto es combinar distintos ritmos o voces que son los que dan cuerpo a la pieza. El hecho de interiorizar la pulsación, mantener un ritmo y a la vez, estar conectado a los distintos ritmos que hace el resto del grupo, desarrolla una mirada periférica, una escucha simultánea de varios patrones, la conexión conmigo, con el compañero, con el resto de secciones y con la globalidad de la pieza.

Afirmaciones de los participantes que tienen que ver con “diversión”, “alegría”, “serenidad”, “comodidad”, “nos volvemos locos”, “espontaneidad”, “aire fresco”, sitúan los talleres de Basket **Beat como espacio de ocio**. Espacio de ocio en el sentido de que es vivido como algo ameno, un lugar al que van porque les gusta ir y lo disfrutan.

Los ejercicios que se proponen tienen siempre un componente lúdico importante. Plantean un reto a conseguir grupalmente, para el que es necesaria la adquisición de ciertas competencias relacionales, cognitivas y emocionales así como de habilidades físicas – motrices y perceptivas – y musicales.

Durante el desarrollo de los talleres, no se percibe un afán de resultados inmediatos ni se prioriza la consecución de resultados musicales de calidad. Cobra protagonismo el grupo y el espacio de ocio que genera – tienen lugar las emociones, la espontaneidad, las relaciones, la distensión...- en el que, poco a poco, se va construyendo a nivel musical.

Me parece imprescindible señalar que el acompañamiento es fundamental para generar este clima. Lo que yo he podido observar en el rol del educador es un acompañamiento des de una actitud abierta, receptiva, que se muestra, que utiliza el humor como herramienta, que da espacio, que observa, que no juzga pero sí evidencia, directa o indirectamente, cuestiones relacionadas con lo que está sucediendo.

Es interesante lo que sucede cuando el educador no es quién señala algo que está sucediendo, pero sí focaliza la atención – con un comentario, una mirada, un gesto o planteando una nueva situación – de manera que es el propio grupo el que aborda la cuestión.

En todos los talleres de evaluación han aparecido comentarios, observaciones y reflexiones que confirman que Basket Beat promueve el entrenamiento de **habilidades para la vida**. Además, de manera bastante evidente, ya que el grueso de aprendizajes expresados por los participantes guardan relación con éstas. Comparativamente, los aprendizajes musicales se han expresado de forma más clara, concisa y coincidiendo fielmente de un grupo a otro; pero los participantes han puesto más énfasis en la manifestación de habilidades para la vida, se percibe su aprendizaje como un valor más significativo.

El entrenamiento de habilidades personales aparece, a menudo, entremezclados con la experiencia grupal. Entiendo que esto se debe, por un lado, a que parte de las habilidades que entrena son sociales, necesitan del otro y revierten en él; y por otro a que en, Basket Beat, el grupo es un elemento mediador presente, por cómo está formulada la metodología, en todo el aprendizaje.

Es básicamente a través del **grupo** y del **acompañamiento** que hace el educador, que se desvelan ciertas actitudes que entorpecen las dinámicas o el progreso y se proponen nuevas formas más ajustadas a las necesidades concretas de la situación que tenemos entre manos, a través de la propuesta, el diálogo, la experimentación.

Esto facilita tres cosas:

- a) La transferencia de éstas formas de relación o de actuación satisfactorias, a otros contextos externos a Basket Beat
- b) La adquisición de ésta capacidad para observar, reflexionar e incluirse en un contexto y relacionar-se con él de forma activa.
- c) La experiencia del trabajo colectivo por un bien común. Esto pasa por anteponer el cuidado de aquello que es compartido, a los intereses u opiniones más personales. Sin anular, por otro lado la individualidad, ya que se promueven un tipo de relaciones y dinámicas basadas en el respeto, la empatía y la asertividad.

He podido detectar **como dificultad generalizada** en los tres grupos, la irregularidad o inestabilidad en la asistencia así como la falta de puntualidad. Esto se ha expresado por parte de los profesionales como por los propios grupos y tiene distintos orígenes en cada caso – especificidades del contexto, especificidades del colectivo, horarios...

Como **fortalezas** la evidente convicción de todos los actores implicados en los talleres de que Basket Beat es significativo, es divertido, es valioso, mejora la calidad de vida, creen en el proyecto, tienen un vínculo positivo con los educadores y les gusta.

9. CONCLUSIONES

SOBRE LA ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN BASADA EN LAS ARTES

Recupero los objetivos planteados al inicio de ésta investigación:

Objetivos generales

- 1) **Dar continuidad a los talleres de Basket Beat, trabajando en una línea similar y conectando con el proceso desarrollado.**
- 2) **Recoger las experiencias de los participantes y generar un material útil para la evaluación del proyecto.**
- 3) **Promover la toma de consciencia por parte de los participantes acerca del proceso y los objetivos de Basket Beat.**
- 4) **Generar un resultado visual que ordene y comunique de forma atractiva la información.**

Objetivos específicos

- 1) **Diseñar una actividad de evaluación que actúe como acción educativa.**
- 2) **Dinamizar de manera que se trate de un ejercicio individual y grupal.**
- 3) **Conseguir la participación activa e implicada de los grupos en la actividad.**
- 4) **Transmitir unas consignas clara para la correcta comprensión del ejercicio.**
- 5) **Promover el uso de la imagen como lenguaje en sí mismo, más allá de una función ilustrativa, para construir discurso.**
- 6) **Catalizar la reflexión y el dialogo grupal a partir de la elaboración plástica.**
- 7) **Recoger la información de una manera eficiente.**
- 8) **Conseguir procesos de “toma de consciencia” y extracción de conclusiones.**
- 9) **Que estén presentes el nivel emocional, corporal, racional y espiritual en la dinámica**
- 10) **Que el material elaborado comunique visualmente.**

Objetivos operativos

- 1) **Conseguir que cada participante elabore un collage individual**
- 2) **Conseguir la verbalización de relatos relacionados con la vivencia de Basket Beat a partir de la obra producida individualmente**
- 3) **Elaborar un collage grupal relacionando las imágenes producidas con los ejes: “Música” “Grupo” i “mis habilidades”**
- 4) **Que aparezcan conceptos significativos en el collage grupal relacionados con los aprendizajes realizados, susceptibles de ser trasladados como indicadores a la gráfica final**
- 5) **La valoración individual de cada uno de los ítems en la gráfica.**
- 6) **Utilizar instrumentos que registren la información de la manera más eficiente.**

Constato que la actividad sí cumple los objetivos planteados, en mayor o menor medida. Y me baso en que la actividad de evaluación basada en las artes diseñada:

Recoge información útil y significativa de forma creativa, participativa y rigurosa

La información recogida a través de la actividad de evaluación participativa desarrollada me sirve como fuente a tener en cuenta en la evaluación. Ha devenido uno de los ejes de triangulación para realizar un análisis más completo de la información.

Me ha aportado información significativa, con una carga personal y emocional importante en algunos casos y siempre, muy fresca y espontánea.

Se han expresado opiniones y reflexiones que cuadran con lo observado y con la opinión de los referentes de los grupos.

Puedo afirmar entonces que me ha sido útil en la recogida de información significativa.

Coincido con todos/as los/as entrevistados en que es evidentemente creativa y participativa. Y que, por sí misma, no se puede llamar rigurosa, sobre todo porque:

- a) Sólo recoge la opinión de los participantes, que son actores imprescindibles del proyecto, pero no los únicos. Por tanto, su mirada no es la única a tener en cuenta.
- b) A diferencia de otras fórmulas de evaluación, los ítems e información que aparece depende de los participantes, no están predeterminados. Esto puede generar lagunas o vacíos en la mención de ciertos aspectos que interese evaluar o énfasis en aspectos en que los educadores no habían puesto el foco.

Aclaro respecto a las dos afirmaciones anteriores, que:

- a) La primera es fácilmente remediable, triangulando la información con otras fuentes, siguiendo una perspectiva cualitativa
- b) La segunda puede ofrecer ése plus de no ofrecer un marco limitado donde los ítems los marcan los profesionales. Pudiéndose incluir los ítems que sí interesa tener en cuenta siempre, a través de la proposición e inclusión de los mismos por parte del evaluador o el educador, como un participante más.

Da continuidad al trabajo de Basket Beat

Resuena con la metodología de Basket Beat, profundiza y amplía en su trabajo porque:

- a) El contenido de la sesión conecta explícitamente con los talleres de Basket Beat. Nos valemos de un nuevo lenguaje artístico para reflexionar acerca de lo que sucede en ellos – a nivel personal y grupal
- b) Es una intervención en sí misma, que promueve la creatividad y la participación en un proceso de reflexión activa. Implica procesos que trabajan expresión y gestión del pensamiento, los sentimientos y las emociones y el pensamiento crítico y creativo.

Promueve la toma de consciencia por parte del grupo, sobre lo que está sucediendo en los talleres de Basket Beat

Los participantes hacen afirmaciones y reflexiones significativas sobre su experiencia en Basket Beat. Además, al final de varios talleres, algunos participantes han mostrado agradecimiento verbalizando explícitamente que el taller plástico les ha servido para darse cuenta de la dimensión de Basket Beat y del proceso personal y grupal hecho. También los profesionales entrevistados coinciden en destacar ésta función de la actividad como la más potente.

Aporta des del lenguaje plástico y visual

- a) Actúa como mediador o catalizador de la reflexión.
- b) Amplía los caminos por los que conectar con las ideas. A través de la proyección, el juego, la metáfora y la asociación.
- c) Accede al plano emocional y menos consciente de la vivencia. Permitiendo complementar con la imagen aquellos matices donde la palabra no llega.
- d) Permite sacar las ideas de dentro afuera, materializándolas en un producto susceptible de manipular haciendo tangible el proceso de elaboración del discurso.
- e) Sintetiza la información en una imagen. Esto ofrece la posibilidad de relectura constante de nuevos significados.
- f) Facilita la comprensión y la conexión conmigo y con el otro.
- g) Es un lenguaje accesible e intuitivo.
- h) Ofrece la posibilidad de una mirada con perspectiva. Recuperar lo elaborado tiempo después, proyectarme en lo elaborado por otro compañero.

Dificultades o limitaciones

Las dificultades asociadas con la falta de rigor, en tanto que se basa en las narraciones de los participantes y su expresión a través de imágenes y procesos plásticos. Queda muy lejos de ser un instrumento formalmente científico.

He vivido en cada uno de los talleres la limitación asociada al tiempo. Siempre me he ido con la sensación de habernos quedado cortos. Esto se ha afirmado por parte de casi todos los profesionales entrevistados, menos en el caso de Violant sobre el Prat 1, caso en que disponíamos de media hora más de tiempo y en que suprimí la primera parte de la actividad.

Es entonces, una estructura de actividad que pide más tiempo. Me atrevería a decir que dos horas y media. Quizá dos horas una vez entrenada.

Fortalezas

Considero una fortaleza relacionada con su función evaluativa el hecho de que recoge diversas informaciones en una sesión:

- Primero, las imágenes y verbalizaciones del collage individual aportan narraciones y vivencias con una carga personal, vivencial y emocional. Además da margen a aportaciones imprevistas, comentarios y reflexiones del reto del grupo hacia lo que cada participante expone.
- El discurso más elaborado ya entorno a unos ejes y a nivel grupal, que podemos sacar de la elaboración del triángulo de Basket Beat y la puesta en común de la producción. Además de la información derivada de la observación de las dinámicas y relaciones se establecen durante la realización de ésta parte de la actividad en que los participantes comparten espacio plástico de creación - frustraciones, roles, dinámicas...pueden visibilizar-se en éste momento.
- La información cuantitativa a la vez que visual que nos da la gráfica de tendencias donde podemos observar la valoración individual de cada participante, así como las tendencias del global del grupo.

Me parece una fortaleza la estructura de la actividad. Creo que consigue acceder a las distintas dimensiones del grupo. Los tres ejercicios están pensados para ir desde la expresión más individual a la negociación y construcción de pensamiento grupal para acabar sintetizando la información en una imagen que ilustre al individuo y al grupo.

Todo este proceso está pensado para favorecer la elaboración del pensamiento en paralelo a la elaboración plástica. Es decir, permitir que la transformación plástica, vaya permitiendo que el discurso y la reflexión se desarrollen y elaboren.

Propuestas de mejora

Considero que es una actividad en proceso de maduración. Que aunque haya demostrado ser útil en los sentidos expresados, tiene muchos matices a mejorar que pueden ser una ganancia exponencial en el impacto general y la información recoge:

- a) **Sistematización de los ítems a evaluar**
Considero interesante, coincidiendo con el retorno que me han hecho varios de los profesionales entrevistados, buscar una estrategia que asegure que ciertos ítems de evaluación interesantes para el equipo de Basket Beat en éste caso, aparezcan siempre en la gráfica final. Así como buscar la fórmula, durante la puesta en común, de ir recogiendo aquellos con lo que el grupo resuena para no perder conceptos importantes que aparecen.
- b) **Registro de la información**
Tras la implementación reiterada de la actividad, con el uso de distintos métodos de registro de la información. Concluyo que, teniendo en cuenta las limitaciones de cada contexto, los instrumentos que considero necesarios para una óptima recogida de la información son:
 - La grabación, a poder ser en vídeo de la sesión. Si esto no fuera posible, la grabación en audio de los distintos momentos de verbalización, puesta en común y reflexión grupal.
 - Fotografías de los collages individuales realizados al inicio de la sesión.
 - Fotografía del mural del triángulo de Basket Beat.
 - Fotografía de la gráfica de tendencias realizada con hilo.
 - Anotar durante la sesión las impresiones más inmediatas y aquellos aspectos que me llaman la atención.
- c) **Vaciado o análisis de la información:**
De la misma manera, me planteo de qué manera hacer eficiente el vaciado de la información obtenida incluyendo la imagen como parte del análisis.
En los anexos incluyo las imágenes obtenidas e intervenidas en cada uno de los talleres, a fin de expresar la información de la manera más clara y directa. Tengo dudas acerca de la idoneidad de los ejes propuestos para el triángulo Basket Beat – GRUPO, MUSICA y MIS HABILIDADES – y me planteo si serían más adecuados los ejes – MÚSICA, OCIO y HABILIDADES PARA LA VIDA – que han terminado por ser las categorías que he usado en las tablas de análisis de la información.
Por un lado me resultan mucho más claros los territorios delimitados por ésta segunda clasificación en el momento del análisis, pero tengo la impresión que, de cara a servir como catalizador para los grupos, son más evocadores los ejes GRUPO, MIS HABILIDADES y MUSICA, por ser conceptos más accesibles y tangibles.
- d) **Dinamización**
Es una actividad que requiere de una sensibilidad en el momento de observar y señalar aspectos de lo expresado plásticamente, que conduzcan la reflexión en un sentido de verbalizar, profundizar y explicitar lo que cada uno quiere decir, e ir elaborando nuevos significados en la puesta en común.

En mi caso, como dinamizadora experimentando con el diseño de una actividad, me he visto limitada a veces por la falta de entrenamiento, conocimiento o habilidad en la transmisión clara de las consignas, el manejo de los tiempos, la gestión del grupo y de los contenidos que aparecen.

Después de haber explorado un poco en las aplicaciones de la mediación artística respecto a los procesos de evaluación participativa, puedo afirmar que me parece importante idear herramientas que nos permitan y que permitan a los participantes de los proyectos, implicarse y participar activamente en los procesos de evaluación.

Para que las actuaciones estén más centradas en los intereses y las necesidades de las personas que las viven y porque es imprescindible que las personas seamos partícipes de nuestros propios procesos e ingenieras de los contextos y proyectos en que nos inscribimos.

Porque aporta coherencia y enriquece el discurso y las prácticas en Mediación Artística.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Alberich, T. (2007). La investigación-Acción Participativa, método y práctica. *IV Congreso internacional sobre investigación-Acción participativa*. Valladolid (España).
- Aragay Borràs, J.M. (2014). Isósceles: Acción social y Arte. Una aproximación –en proceso– desde la Educación Social a las artes comunitarias. En <http://www.sonograma.org/2014/06/isosceles-accion-social-y-arte/>
- (2015) Basket beat: (Deporte), arte y transformación social con pelotas de baloncesto. *Sonograma Magazine – a Educa Sonograma* Vol.25
- Arp, H. (2009). El dadaísmo: La <<Obra de arte total>> como solución Germán yesid Burgos Rodríguez. *Universidad Javeriana Facultad de Ciencias Sociales Departamento de Literatura*, 40.
- Cao, M. L. (2012). Sentirse en casa. Ariadne: un proyecto para la inclusión de personas migrantes a través del arte. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social* Vol.7, 121-141.
- (2011) Fotografiarse, retratarse, expresarse. Fotografía y expresión de lo personal en adolescentes Arteterapia: papeles de arte terapia y educación artística para la inclusión social Vol.6 pp.269-285
- Freeman, K. (2002) cultura visual e identidad. *Cuadernos de pedagogía* ISSN 0210-0630, Nº312, 2002, pp 59-61
- González, A. M. (2010). La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. *Revista Iberoamericana de Educación*.
- (2003) Arte terapia y Educación Social. *Educación Social*, 25. Pp 95-107
- (2005) Educación social: ámbitos de actuación e intervención socioeducativa a través del arte. *Primer Congreso de Educación de las Artes Visuales Actas del congreso* Terrassa. Setiembre 2005.
- (2012) La Cultura como Agente de Cambio social en el desarrollo . comunitario Arte, individuo y Sociedad, Vol.25 pp 95-110
- Hernández, F. H. (2008). la investigación basada en las artes. propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio Siglo XXI* Vol.16, 97.
- Planella, J. (2003). Fonaments per a una pedagogia de l'acompanyament. *Revista Catalana de Pedagogia* Vol 2, 13-33.
- (2010). Educar en la adolescencia. 9 ideas clave. *Ed. GRAÓ Barcelona*
- (2010) El mundo de los adolescentes: propuestas para observar y comprender. . *Educación Social*, núm.29 pp.70-100

Roldan, Á. G. (leída el 23 de febrero de 2012). Videoarte en contextos educativos. Las nuevas narrativas audiovisuales y su inclusión curricular en los programas de educación artística desde una perspectiva a/r/t/ográfica. *Tesis Univ. Granada. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.* , 42.

Victoria, G. A. (8 de 9 de 2016). *el arte, otra forma de curarte*. Obtenido de Aplicaciones del Arte en Salud. Artistas, Intersecciones Disciplinarias, Técnicas, Instituciones: <https://arteensalud.wordpress.com/2010/05/05/recortando-para-producir-sentido-el-collage-como-recurso-expresivo/>

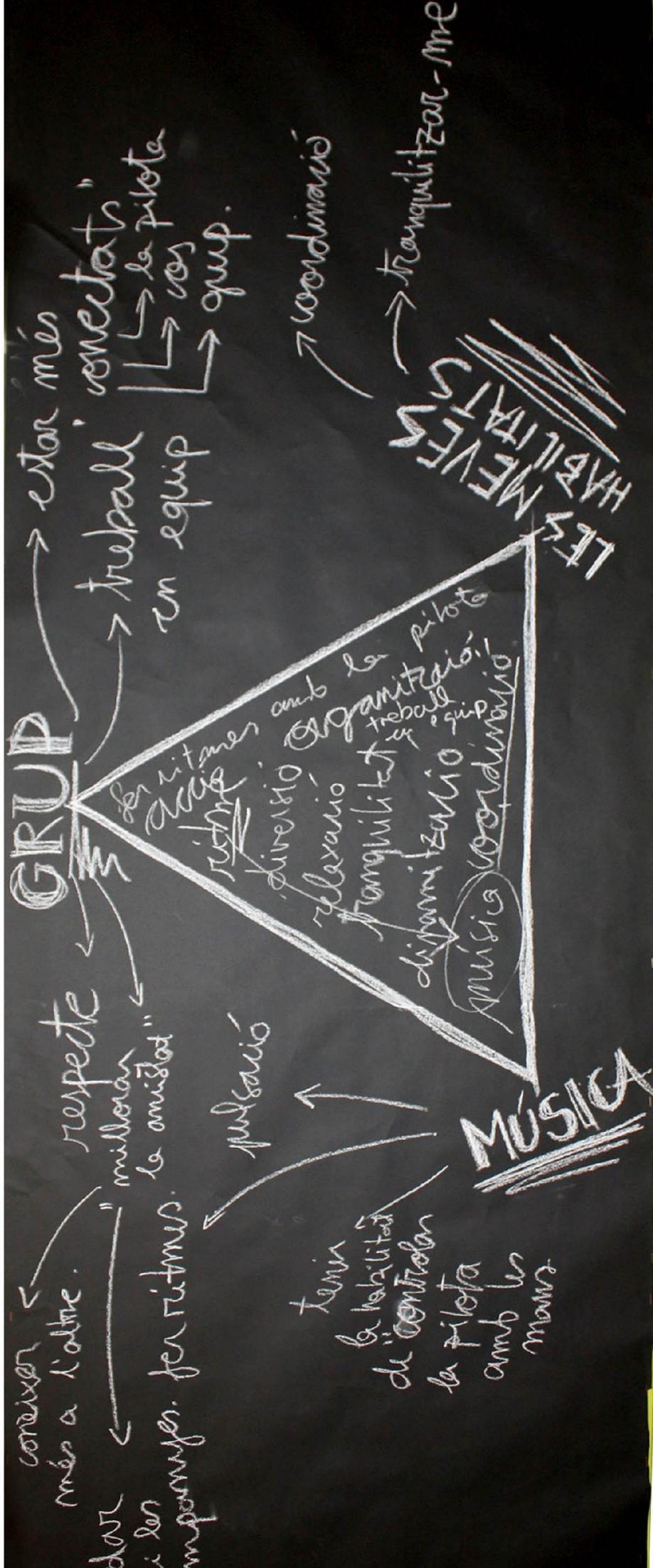
Wengrower, H. (2012). Ciencia y arte: investigación empleando medios artísticos. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social Vol.7*, 41-56.

ANEXOS

A continuación adjunto el análisis visual de las actividades realizadas, en éste orden, en el Ceip El Prat 1, el grupo de jóvenes de Sant Quintí de Mediona y el grupo de mujeres del Centro Penitenciario de Wad-Ras.

Finalmente, adjunto las entrevistas realizadas a los diversos profesionales vinculados a los grupos donde se ha llevado a cabo la investigación.

INFORMACIÓN GRÁFICA SOBRE EL TALLER
REALIZADO CON EL **GRUPO DE ALUMNOS Y ALUMNAS**
DEL **CEIP EL PRAT 1**



GRUPO

- Respecte
- Millorar l'amistat
- Conèixer més a l'altre
- Cuidar als i les companyes
- Estar més connectats a la pilota, al cos i al grup
- Treball en equip

MIS HABILIDADES

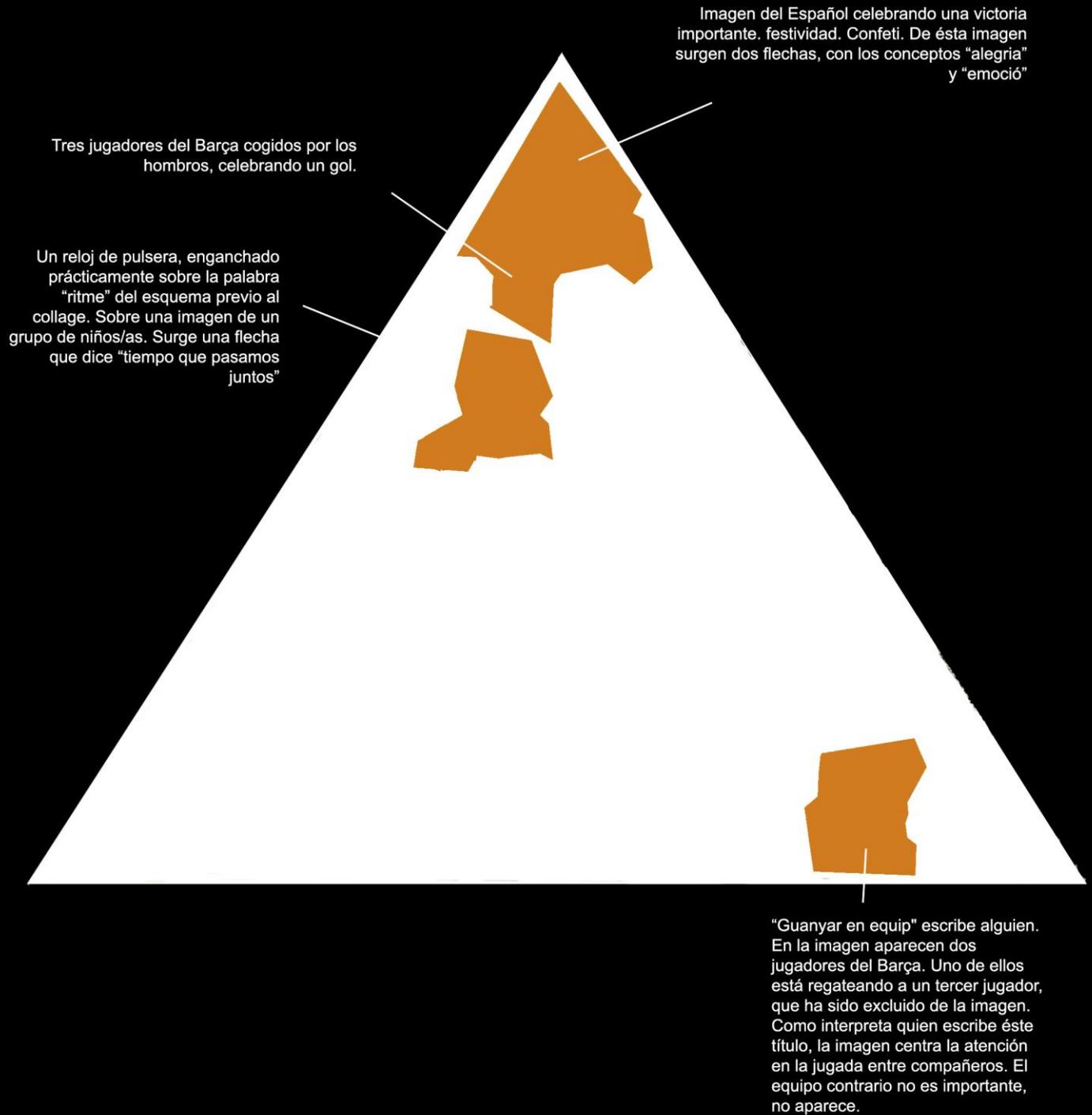
- Tranquil·litzar-me
- Coordinació
- Relaxació
- coordinació
- organització

MUSICA

- Fer ritmes
- Pulsació
- Tenir l'habilitat de controlar la pilota amb les mans

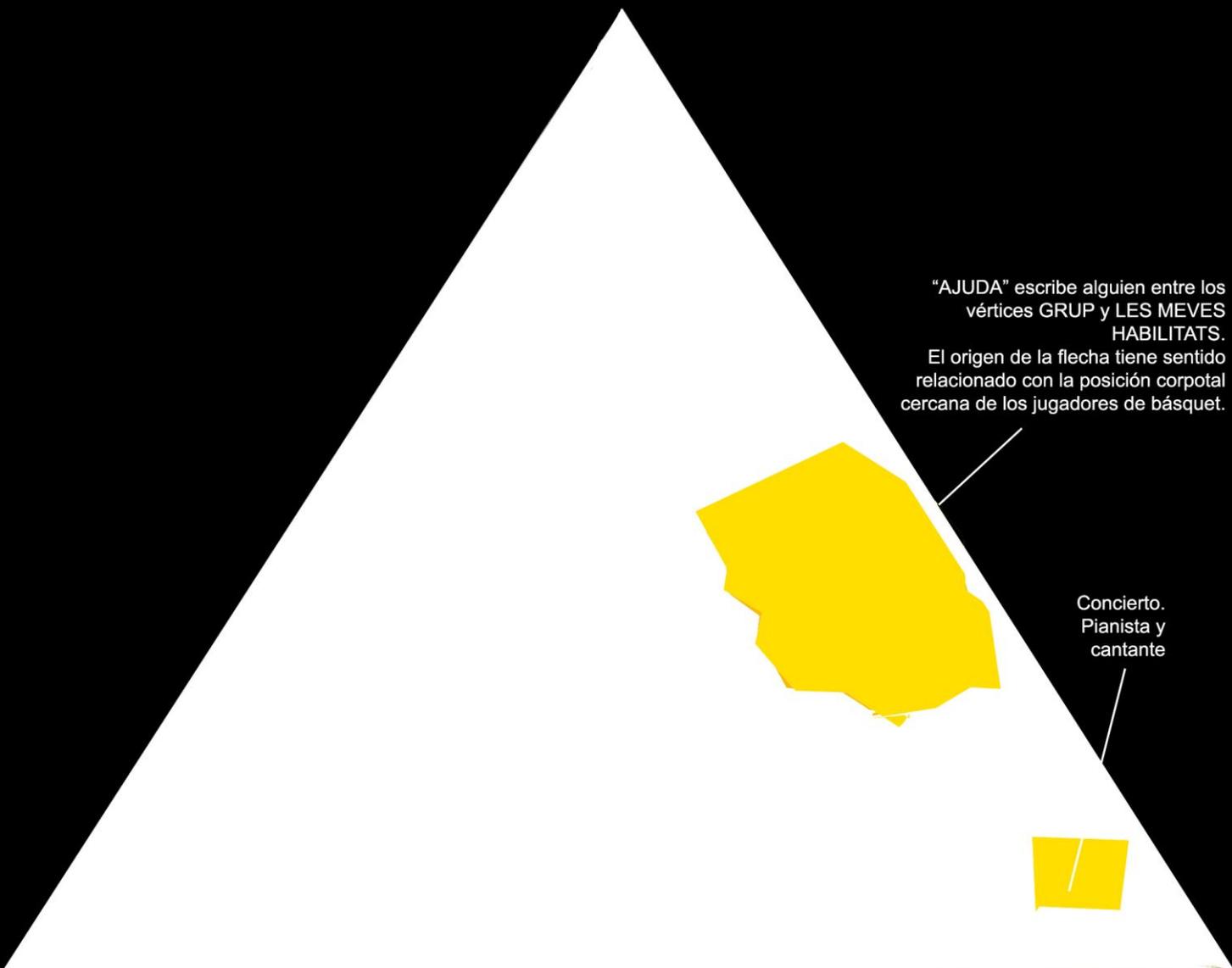
GRUPO

Revela aspectos sobre el ambiente y características del grupo, el aprendizaje colectivo y el sentimiento de pertinencia.



MIS HABILIDADES

Estas imágenes hablan de los aprendizajes y descubrimientos en relación a las propias habilidades



"AJUDA" escribe alguien entre los vértices GRUP y LES MEVES HABILITATS. El origen de la flecha tiene sentido relacionado con la posición corporal cercana de los jugadores de básquet.

Concierto.
Pianista y cantante

MUSICA

Éstas imágenes hablan de la sensación de estar haciendo música. Del aprendizaje de conceptos y habilidades musicales. Relacionado con esto, también pueden aparecer pelotas de básquet, ya que es el instrumento en Basket Beat.

Imagen de una orquesta o conjunto musical.



Concierto. pianista y cantante



Chica al piano, cantante. Alguien escribe "sap cantar i sap música"



O'TRAS

Fotografías que no entran en las categorías anteriores

Abundan las fotografías de deportes (puede deberse a la presencia de la pelota, a la relación con el cuerpo o de valores ligados a la deportividad)

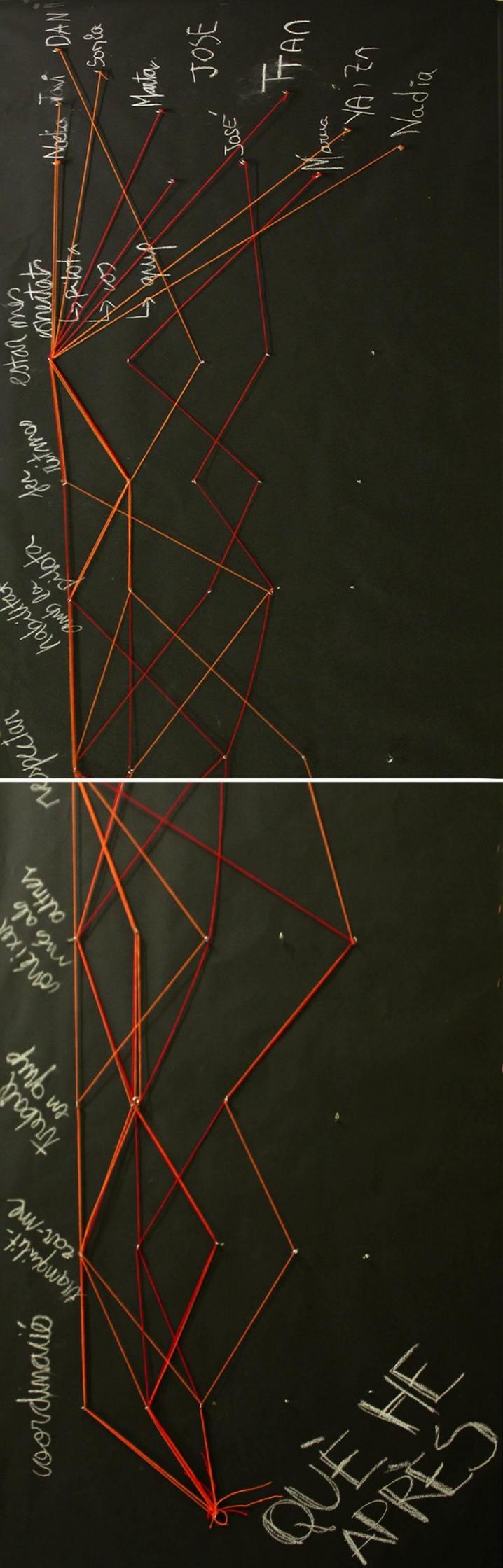
Llama la atención el alto porcentaje de fotografías de moda (no sé identificar si es debido al material disponible o si atiende a otras razones, pues no hubo comentarios que aclaran esto)

Un coche deportivo. Remite a conceptos como dinamismo, activación, velocidad, emoción, movimiento...llama la atención porque en otros grupos también han aparecido metáforas con vehículos

fotografía de Rajoy

Ésta imagen generó conflicto. Contrastando con el resto de imágenes de fútbol que muestran jugadores del Barça, aquí alguien puso la imagen de Cristiano Ronaldo -jugador del Madrid - con un balón de oro. Esto desencadenó el conflicto entre compañeros: un segundo tapo la imagen con otra nueva. Ésta última fue vuelta a arrancar por el primero, terminando con el rostro de Cristiano rallado por el segundo. Se hizo evidente, además del conflicto identitario por pertinencia a uno u otro equipo, la poca tolerancia y respeto por la diferencia, la elección del otro y el espacio compartido.

Texto que acompaña la fotografía de Cristiano Ronaldo: "¿te gusta ver llorar a un hombre?"



QUE HE APRES

TENDENCIAS

En la gráfica podemos observar* lo siguiente:

* La parte superior de la gráfica representa el máximo y la inferior, lo mínimo.

	1	2	3	4	5
· Coordinación					5
· Tranquilizarme		1	3	5	3
· Trabajo en equipo			2	7	2
· Conocer más a los otros	2		2	3	4
· Respetar		1	2	2	6
· Habilidades con la pilota		2	1	3	5
· Hacer ritmos		1	1	7	2
· Estar conectados		1	1	1	8
+	2	6	15	30	35

La valoración que hace el grupo es positiva.

La tendencia mayoritaria, con diferencia, ha sido valorar por encima de la mitad las competencias aprendidas.

Hay un porcentaje a contemplar que ha indicado un aprendizaje medio.

Una minoría ha valorado, en algunos casos, que ha aprendido poco.

Y dos personas han valorado que Basket Beat no ha contribuido en nada a que conozcan más a los demás.

- Los items mejor valorados, han sido:
- Trabajar en grupo
 - Hacer ritmos
 - Estar conectados (con la pelota, el cuerpo y el grupo)

- Seguidos por
- Coordinación
 - Respetar
 - Habilidades con la pelota y tranquilizarme

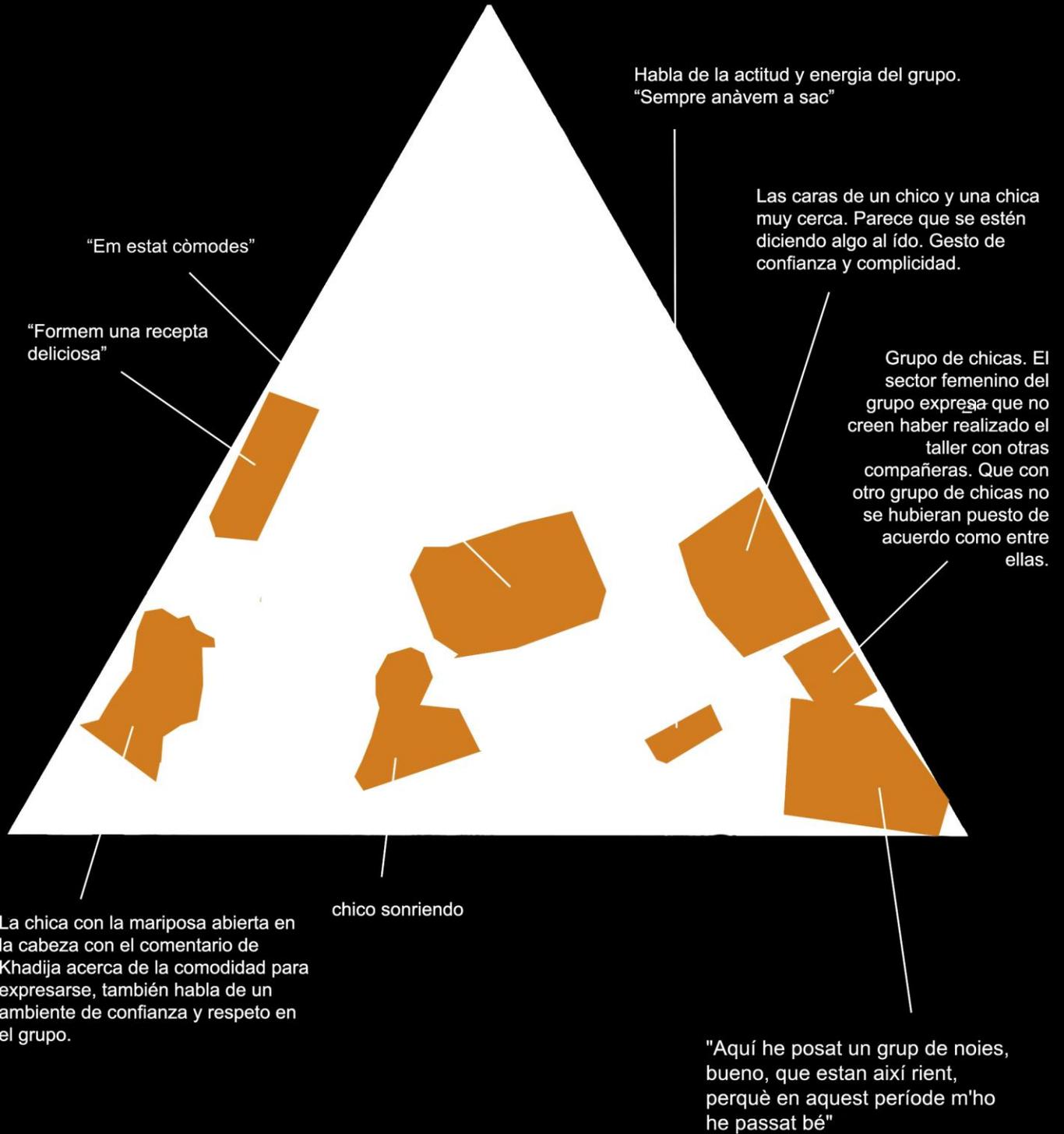
Lo peor valorado ha sido

- Conocer más a los otros

**INFORMACIÓN GRÁFICA SOBRE EL TALLER
REALIZADO CON EL GRUPO DE JÓVENES
DE SANT QUINTÍ DE MEDIONA**

GRUPO

Revela cosas sobre el ambiente y características del grupo, el aprendizaje colectivo y el sentimiento de pertenencia.



MIS HABILIDADES

Estas imágenes hablan de los aprendizajes y descubrimientos en relación a las propias habilidades

la Kh escribe "puntualitat" pero lo que Mo explica es que es precisamente lo contrario: que no eran puntuales. Ésto refleja las dos tendencias presents en el grupo respecto a la asistencia e implicación.

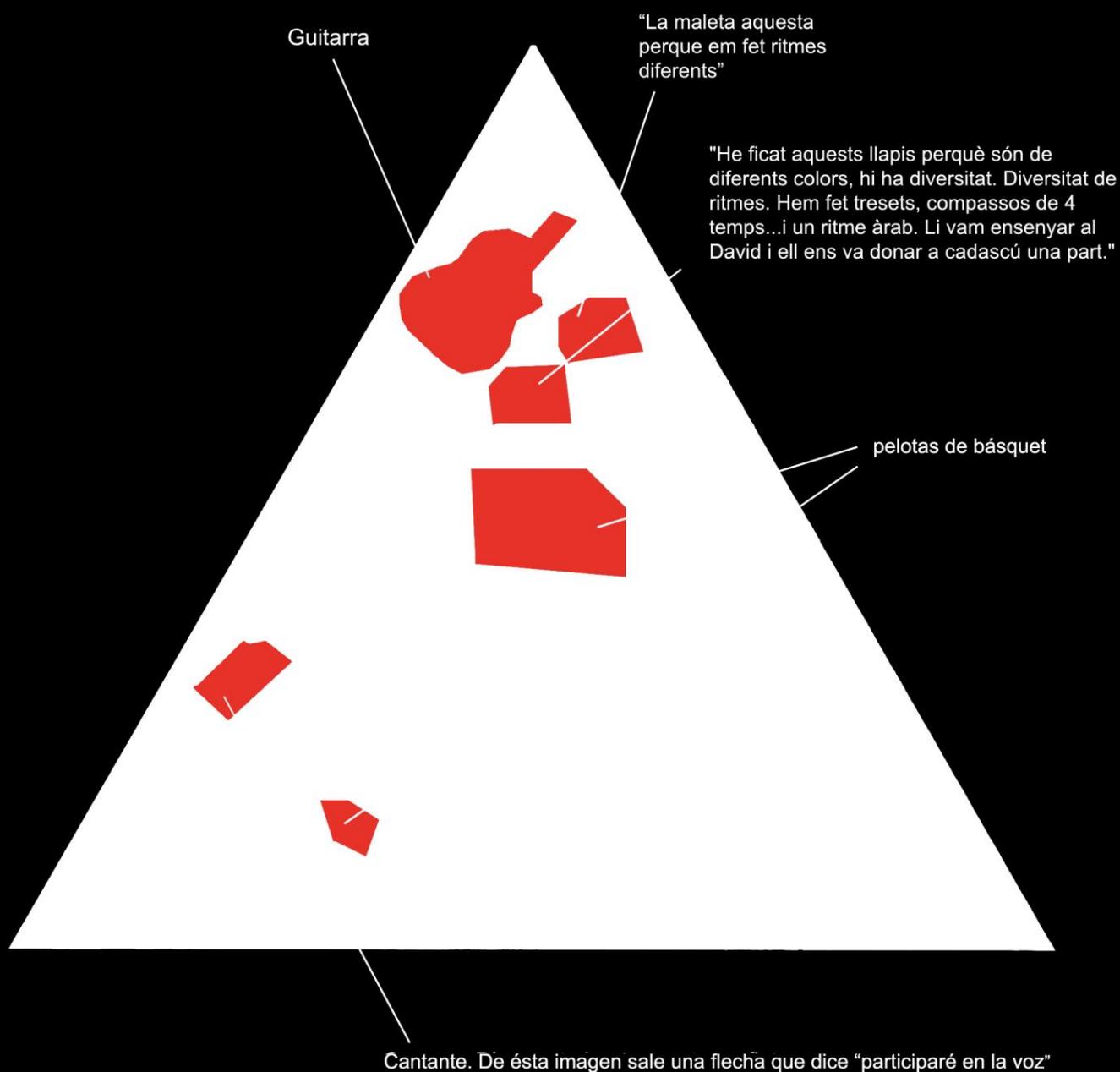
"serenitat"

La cara de una chica con una mariposa gigante, abierta sobre la cabeza. "Expressió. Podies dir la teva opinió sense por que algú no ho acceptès"

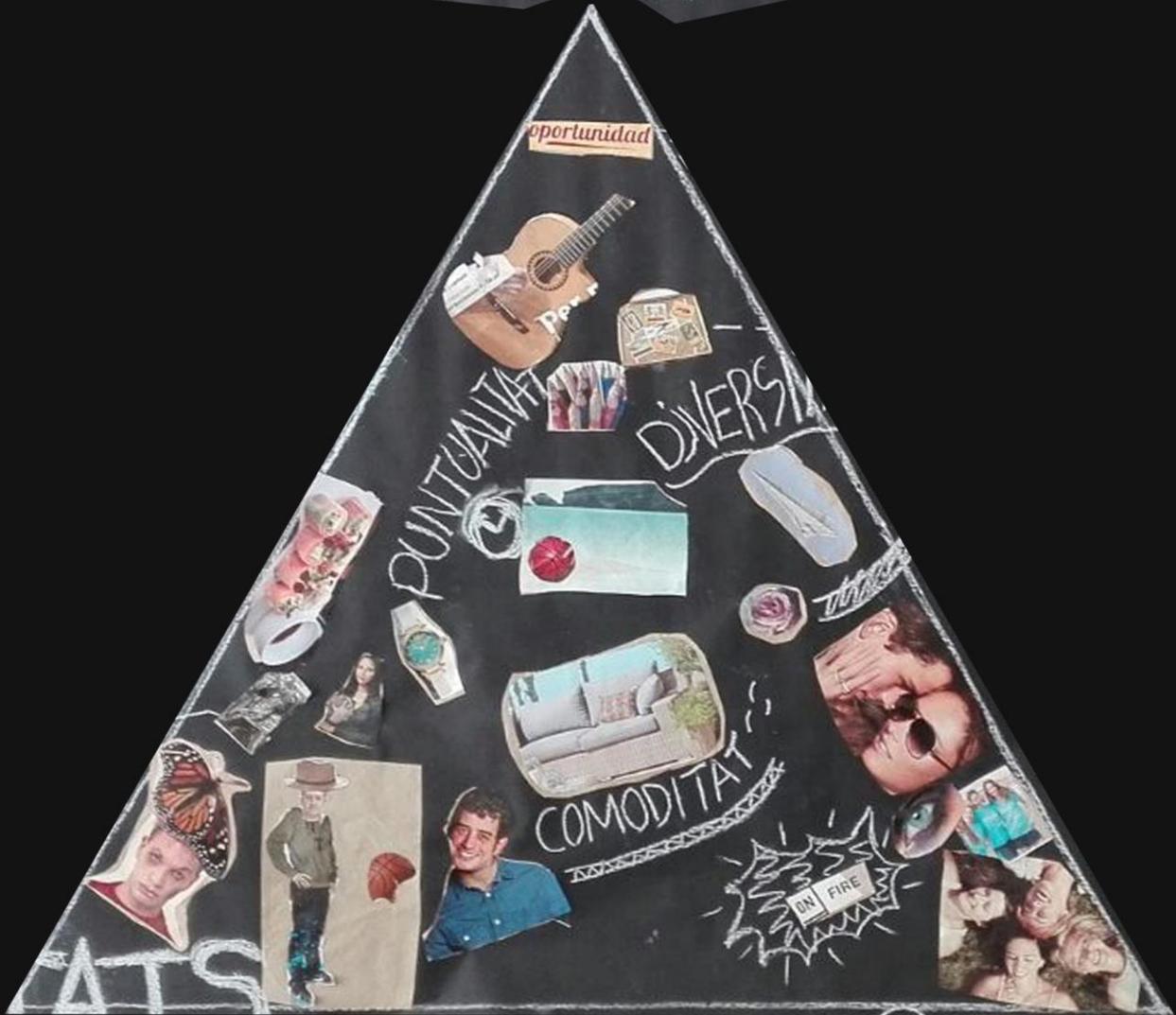
Ojo. "Observació. Pero no només amb els ulls, també escoltar amb les orelles"

MUSICA

Éstas imágenes hablan de la sensación de estar haciendo música. Del aprendizaje de conceptos y habilidades musicales. Relacionado con esto, también pueden aparecer pelotas de básquet, ya que es el instrumento en Basket Beat.

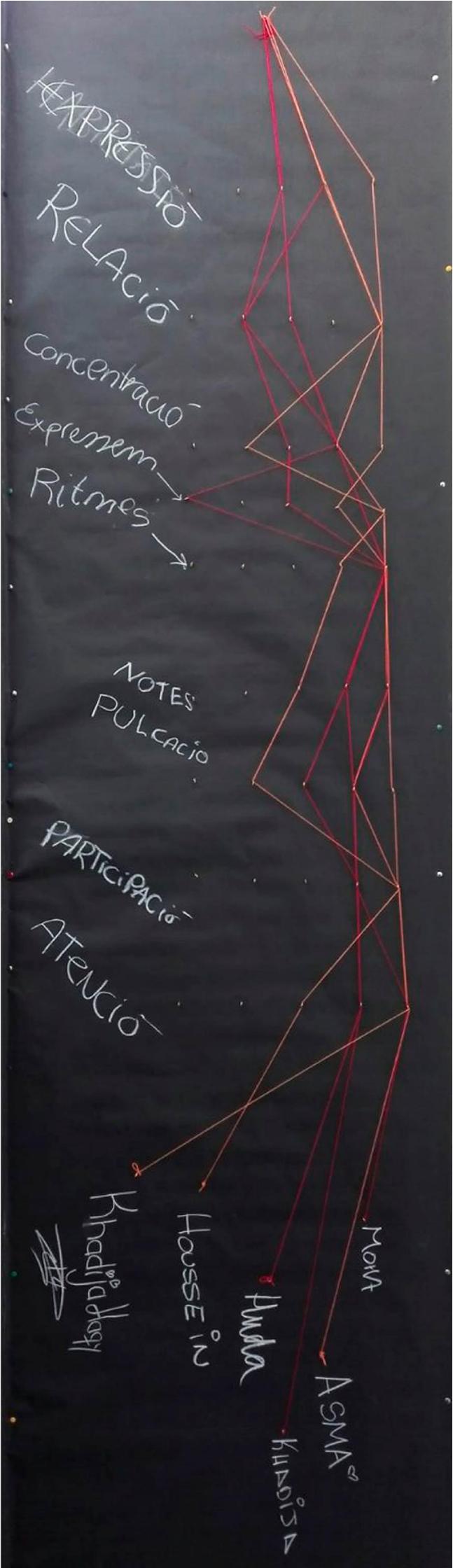


MÚSICA



HABILITATS

GRUP



TENDENCIAS

En la gráfica podemos observar* lo siguiente:

* La parte superior de la gráfica representa el máximo y la inferior, lo mínimo.

	1	2	3	4	5	
Expresión			2	3	1	
Relación		2	1	3	3	
Concentración		1	1	3	1	
Expresamos	1		2	1	2	
Ritmos			1	1	5	
Notas*			1	2	3	
Pulsación		1	1	3	1	
Participación				3	3	
Atención			1	2	3	
	+	1	4	9	18	22

* Con "notas" el grupo se refería a las figuras musicales

La valoración que hace el grupo es positiva.

La tendencia mayoritaria, ha sido valorar entre 4 y 5 los aprendizajes. Un porcentaje moderado ha valorado con 3, en algunos casos. Constan pocas valoraciones por debajo de la mitad.

* El concepto "expressió" y "expressent" se repite por error. En el momento de valorarlo, alguien lo ha valorado mucho más bajo que inicialmente y otra persona ha subido en un punto la valoración. Una persona lo ha ignorado y el resto se ha mantenido.

Los ítems mejor valorados han sido:

- Ritmos
- Participación
- Notas
- Atención

- Seguís per
- Pulsación
 - Concentració
 - Expressió

- l los menos valorados
- Relació y el segundo "Expresamos"

**INFORMACIÓN GRÁFICA SOBRE EL TALLER
REALIZADO CON EL GRUPO DE MUJERES
DEL CENTRO PENITENCIARIO WAD-RAS**



“Así nace el Show” debajo, subrayado en tiza por Ca “Apenas dura unos minutos pero crearlos implica semanas de trabajo.” y una filarmónica que, en palabras de ella, las representa como conjunto musical. El título “nuevos tiempos” apela a la innovación musical, al uso de pelotas; habló de mezcla de música, de mayumaná*, de compañerismo y de arte.

“Más es más” Superación.

La imagen con el título “Compañías singulares” muestra una niña con un animal fantástico muy grande. Ca habló de que, en Basket beat, ha conocido a personas con las que en otro contexto no hubiera tenido relación.

Sobre la ventana, “aire nuevos”

Y de la pincelada “Me gustaba ésta imagen porque muestra cómo de algo tan simple, tan sencillo, se pueden sacar tanto matices”



La imagen de la abuela con la foto del puño de fondo "Todo por al revolución." dice CI "...porque yo soy muy revolucionaria"
"Ha habido momentos muy bajos, me he ofuscado. Y he dicho, venga vamos. Me monto en la moto y voy" Referente a cosas que pensaba que no iban a salir."
"He aprendido a escuchar críticas sin enfadarnos
Sobre basket Beat "Algo curioso, no me imaginaba"
"La manera tan brutal en que hemos actuado"



"He aprendido muchas cosas."

"Era un libro cerrado y lo he abierto"

"Evadirte de todo de arriba, para pasar un rato, estar bien y pasármelo bien un rato"

"El basket Beat es una guerra que aportamos afuera. He ganado una guerra que no hubiera ganado en la calle."

"Familia, "amistad", "éxito."

"No quiero que se pase de moda."

"Razas, colores, grupo. No hay racismo, somos compañeras."

"Valorar, saber, sentido de la vida."

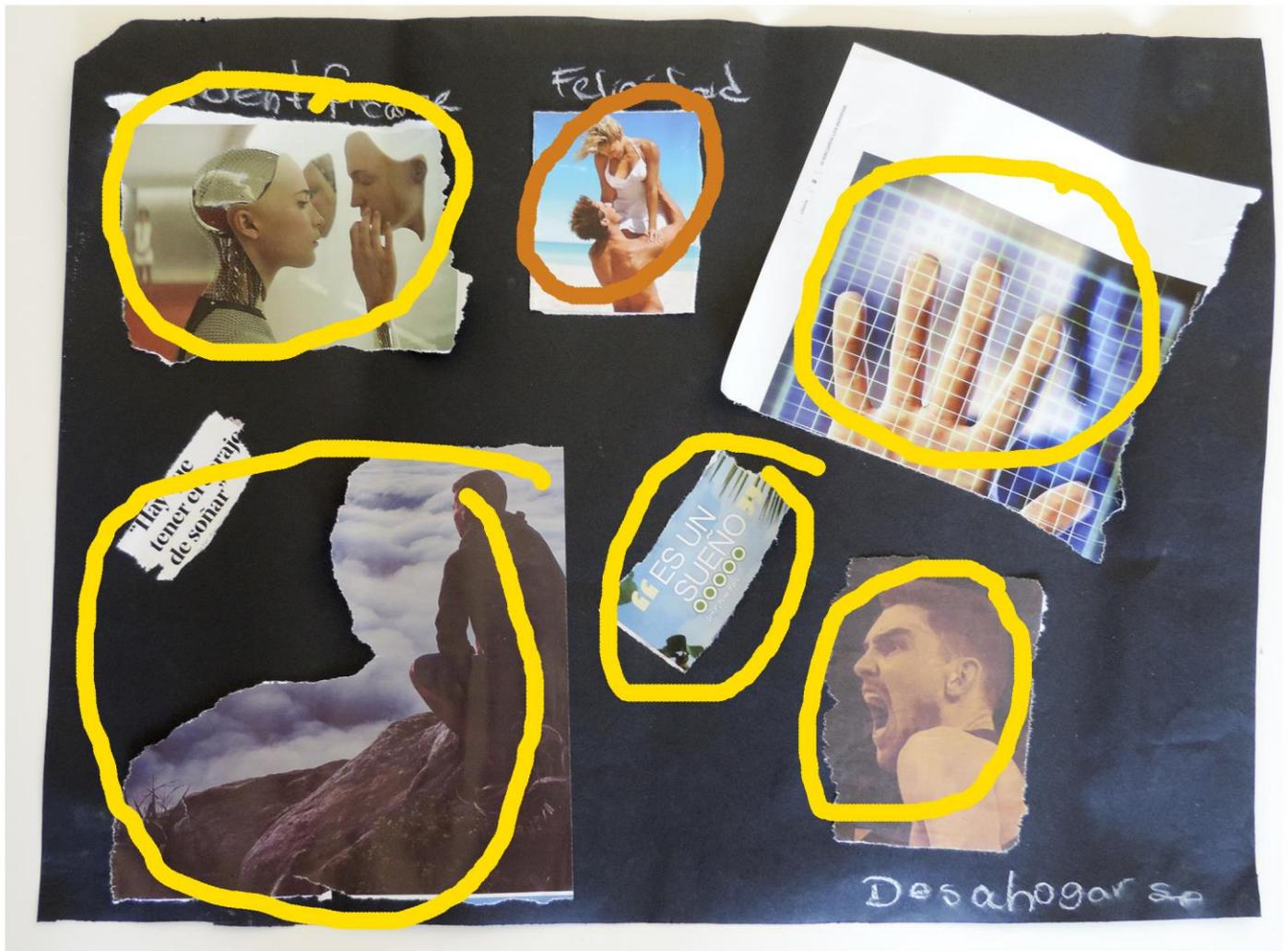
Carmen interviene para comentar que P ha mejorado sus habilidades comunicativas, apunta que antes se ponía muy nerviosa y le era difícil armar un discurso entendible.

No hay imágenes del collage de Mt. Se extravió. Sí que conservo las notas tomadas durante su explicación de la obra realizada:

“Pelota, ritmo”

“Basket Beat es cosa positiva de estar en la cárcel. A lo mejor fuera no lo hubiera conocido”
tiempo, "musica”

Grupo de personas “ Aquí nos conocemos más. Convivimos muchas de distintas procedencias”
“Observar”, “aprender”.



"Sacas todo lo que llevas adentro. Te desahogas. Con un simple bote, lo sacas todo - si has tenido algún problema con un funcionario, con alguna compañera..."

Los títulos "Hay que tener el coraje de soñar" y "es un sueño" a lado y lado de la imagen de un chico observando desde la cima, hablan de perspectiva. Del deseo presente de "salir y observarlo todo desde arriba"

La mano representa fuerza, claridad. Algunas compañeras apuntan que les remite al contacto de la pelota.

La imagen de la pareja habla de felicidad. "En éste caso no es una pareja, sino el grupo. Aporta felicidad. Nos sentimos como hermanas y familia"

De la imagen que muestra dos rostros de lo que parecen ciborgs, frente a frente, la interna dice "te examinas más a ti mismo. te preguntas ¿esta cara que llevo soy realmente yo? Te planteas con qué compañeras realmente encajas."



Sobre la viñeta de la izquierda, Santa se refiere "Atreverse a coger el camino, a venir."

"Con la fuerza, se puede levantar. Representa la fuerza que Carmen me dio para venir aquí." Apoyo. Sobre la imagen de los gimnastas.

Grupo "Unión, equipo, familia, diversión, compañía."

"Cuando vi el show desde fuera, me emocioné. Me encantó. Me siento orgullosa. Fue bonito, impresionante."



"Me siento desconocida"
 "Estoy buscando encajar"
 "Incertidumbre"
 "Sensación de miedo" relacionada con
 la imagen del oso
 "Creo que aquí se trabaja la
 concentración.
 Y yo me siento torpe por momentos"



GRUPO

- Compañías singulares
- variedad de personas
- Diferencia
- Compartir
- Unión
- Fuerza
- Superación
- Humildad

MIS HABILIDADES

- Superación
- Fuerza
- identificar-se
- Largo Plazo
- Persistente
- Espontaneidad
- Respetar al otro
- Sabiduria

MUSICA

- Nuevos ritmos
- Nuevos tiempos
- Arte
- Concentración
- Novedad

FUERZA
 SUPERACIÓN
 IDENTIFICARSE
 COMPARTIR
 HUMILDAD
 RITMOS
 SABIDURIA

APRENDER DE LA OTRA
 RESPETAR
 APRENDER SOBRE LA VIDA
 TRABAJO EN EQUIPO
 CONCENTRACIÓN

TENDÈNCIES

A la gràfica podem observar* el següent:
 * La part superior de la gràfica representa el màxim i la inferior, el mínim.

Força	1	2	3	4	5
Superació		1		1	6
Compartir				4	3
Ritmes				4	3
Aprendre de l'altra				3	4
Respectar				3	4
Treball en equip				1	6
Concentració				1	6
				16	38

La valoració que fa el grup és molt positiva.

La tendència majoritària, ha estat valorar en 5 els aprenentatges. Seguida per una forta tendència en 4.

Només una persona ha valorat per sota, amb un 2, el concepte "superació".

* Els ítems "identificar-se", "humilitat", "saviesa", "aprendre sobre la vida" apareixen però no estan valorats perquè, per logística, no va donar temps de col·locar les vagues per on passen els fils

Els ítems més ben valorats, han estat:

- Força
 - Superació
 - Treball en equip
 - Concentració
- Seguits per
- Apendre de l'altra
 - Respectar
 - Compartir
 - Fer ritmes

I els menys valorats

- No hi ha cap ítem que pugui considerar pitjor valorat

**ENTREVISTAS A PROFESIONALES VINCULADOS A
LOS TALLERES DE BASKET BEAT**

Entrevista a David Sitges

Educador de Basket Beat y referente en Sant Quintí de Mediona

1) Per a tu, què es Basket Beat?

Avia'm, es que em surt el de sempre...però bàsicament, per a mi es un espai on les persones interactuen de forma diferent a la habitual, perquè les interaccions estan mediatitzades per una pilota, bàsicament. I això genera tot una sèrie de dinàmiques molt interessants, tant per observar-se a un mateix com per observar el grup. Fer observacions, treure conclusions, treball aspectes, etc.

2) Què aporta a nivell musical?

Comprensió de conceptes teòrics des de la vivència. La transferència de conceptes teòrics al cos i a la vivència. Es un apropament pràctic i oral, per dir-ho a així, a la música; respecte altre metodologies aporta, diguéssim que es, potser mes efectiva l'hora d'aportar coneixements musicals perquè es molt, es pot veure molt aviat, com alguns conceptes es porten a la pràctica, no se si m'explico, es molt fàcil experimentar fer negres o fer corxeres, fer silencis...des de el primer moment

3) I de grup?

4) Creus que promou l'entrenament d'habilitats per a la vida? Quines?

Si que aporta, sens dubte, habilitats per a la vida. No només son exercicis musicals sinó que, amb el que es genera durant aquells exercicis nosaltres fem metàfores, abstraccions, fem veure coses a la gent. I també desenvolupar. Aquí la clau es fins a quin punt aquestes habilitats es transfereixen efectivament a la vida de cadascú. Eh...fins ara no em fet una avaluació seria, ena quest sentit. Sí que es obvi que en el context dels tallers passen coses – la gent es dona compte de coses, etc.- i això si que està avaluat, però al transferència d'això, d'aquestes activitats a al vida del dia a dia, aquí es on hi hauria la feina a fer, no? Capacitat d'observació, estar atent no només al que un fa sinó al que estan fent els altres, perquè sinó no funciona el grup. Consciència del altre molt evident. Concentració, visió perifèrica, visió més àmplia de les coses, perquè t'obliga a mirar a l'altre, constantment; T'ajuda a ser crític, això més que per mètode per com, tant el Josep María com jo, com fem a al gent reflexionar, els hi preguntem coses directament, els fem que es qüestionin coses, no que les donguin per fetes. Per tant, estem fomentant la capacitat crítica.

5) Com has vist al grup durant els mesos que ha durat el taller? Hi ha hagut una evolució? Algun aprenentatge destacable?

Respecte a l'activitat d'avaluació des de la plàstica

6) Creus que l'activitat extreu, de forma creativa, participativa i rigorosa informació útil per a l'avaluació del grup i el projecte?

Crec que si, crec que si, sens dubte. No sé si rigorosa es la paraula però vaja, si que es útil i gràfica i representativa.

7) Què creus que pot aportar respecte a altres instruments mes tradicionals?

Jo desgraciadament, de mètodes d'avaluació soc completament ignorant. No me'n han ensenyat ni he llegit res...i llavors no puc respondre aquí. El que puc dir es que es una manera mes lúdica d'avaluar el personal que fent-li un test de creuetes, no. Una avaluació que es en si mateixa divertida i lúdica.

8) Quines fortaleces hi veus? I debilitats?

La part lúdica, fa servir altres parts de la ment que no son estrictament la lògica i el racional, es treballa per associació i per metàfores, que es una cosa que els xavals no estan acostumats a fer. I això es una virtut, que a la vegada pot ser una debilitat perquè, si els xavals no ho entenen pot ser que l'activitat no dongui el seu fruit. Posar molt d'èmfasi i fins i tot fer unes pràctiques. Que cadascú agafi una part de la revista i que faci una associació amb Basket beat

abans de posar-hi amb l'activitat per assegurar-nos que tots ho em entès. Perquè, a mes a mes es una manera bonica, treballar per imatges i associacions que de una manera lineal i racional. Una de les fortalezes es que n'extreus un resultat visible i potencialment estètic. No es allò, fem una activitat, em omplert un test i ja esta sinó que allà es queda un resultat visible que es maco de per si...o sigui, que mates dos pajaros d'un tiro per dir-ho així.

9) creus que l'estructura i temps son adequats?

Sí que ho crec. No recordo vaja que s'allargués massa.

Potser crear un ambient mes introspectiu, aïllar els xavals perquè no puguin comentar-ho, que fos un moment mes de que estigui cadascú al seu mon, això facilita molt mes la associació i que no comparteixin i copiïn i aquestes coses. Això s mes de l'aplicació que de l'activitat en sí, no se si m'explico.

Si, estan al servei del resultat i del que es vol conèixer. No vaig veure res que estigués fet de forma gratuïta. Segurament hi ha altres maneres de fer-ho. Però la manera de fer-ho esta fantàstica. No vaig veure gratuït. Ni tampoc exigeix moltes habilitats manuals, a vegades hi ha nens que els hi costa més, i allà amb lo bàsic ja fas.

10) A més de recollir informació creus que compleix altres funcions?

S'ho estan passant bé, també s'estan relacionant entre ells mentre ho fan.

11) utilitzaries aquesta dinàmica per avaluar?

Bueno, si, per què no. De entrada no m'imagino perquè no, jo pel tema plàstic soc un desastre. Però vaja, em sembla, ja et dic, útil per recollir informació i per la funció d'avaluar. Evidentment , avaluen mes un aspectes que uns altres. Si no recordo malament, els aspectes acaben sent triats pel mateix grup d'alguna forma. Potser es podrien posar alguns criteris previs que ens interressi avaluar, això seria una opció. El que si que recordo que en el moment del collage hi havia poca participació d'alguns xavals. Potser es podria fer d'alguna manera que no hi hagués un lideratge tan marcat com el que va haver. No sé. Fer rotacions. Que ara algú hagi d'enganxar. Pactar-ho mes, perquè sinó hi ha els típics que no fan res. Potser dinamitzar mesa questa part. No sé si això seria mes efectiu però en tot casi, si que seria mes participatiu.

12 Quins canvis hi faries?

Trobar uns criteris previs que es volen avaluar i no només això, sinó, se m'està ocorreguent anar amb una imatge mes metafòrica. El monitor la ensenya, això es una imatge metafòrica de Basket beat i es un dels criteris que volem avaluar. Ja dones un exemple i estàs posant una cosa que t'interessa avaluar.

Entrevista a la Marina de la Maza.

Educadora social fent observació a Basket Beat, al IES Miquel Tarradell

1) Per a tu , què es Basket Beat?

Per mi Basket beat es un projecte i una metodologia que es molt interessant perquè fa servir les arts o la música com a eina però en tot moment aconseguix tenir un impacte més enllà de lo artístic o lo musical que s'estigui treballant. O sigui entrena i treballa moltes vessants de la persona i de la comunitat i això es molt interessant veure com es generen uns ponts entre la realitat dels participants diguéssim de Basket beat i Basket beat. Bueno, es això. Es com jo entenc Basket beat.

creus que les reflexions que es fan dins el taller de Basket beat tenen una repercussió en la vida dels participants? A veure, fer aquesta conclusió es molt agosarat. Però jo crec que, en petita mesura, sí. Clar, O sigui que en el món de l'educació i en el món social fer com grans conclusions en aquests sentit es molt perillós. Però, clar, ens ho em de creure que sí, que això té mínimament un impacte. Jo crec que, a veure, no podem assegurar que sí, però de manera repetida i de manera continuada; jo crec que sí que es generen petits canvis o petites coses que si que repercuteixen en l'entorn de la persona. No sempre, però pot ser. Pot ser, clar, sí.

2) Què aporta a nivell musical?

Aprendre conceptes musicals, més relacionats potser amb...que, com té una limitació com a instrument, no? La pilota i tot això, dons hi ha coses que no es poden treballar però, Bueno, en primer lloc es coneixement de conceptes musicals, com compàs, com tempo, les figures musicals, segona cosa molt interessant: que en tot moment estàs com fent música en grup; llavors, la música diguéssim que es com la eina mateixa que t'ensenya també, a treballar en grup. I això, musicalment es una cosa que també es pot fer. I que jo crec que es molt positiva que tots els músics toquin en grup perquè no es lo mateix tocar sol que tocar en grup. I musicalment què aporta...potser també podríem dir que els concerts, les exhibicions, crear com algun producte conjunt, la creativitat també que ells mateixos proposin, innovin, en propostes musicals, patrons rítmics...la música els hi ofereix aquesta possibilitat que es molt bona i després de poder-ho ensenyar a algú. Dir, això ho hem construït nosaltres i ara us ho ensenyem i per tant, pues, ens mostrem això davant de vosaltres i té un valor.

3) I de grup?

Jo crec que Basket beat el que té...es la base, es tot. Perquè tot es en grup, diguéssim, partim del grup per després arribar al individu. En tot moment, els participants de Basket beat han d'acostumar-se a escoltar las altres, a tenir en compte las altres, a incloure's ells mateixos dins del grup perquè funcioni. Això fa que hi hagi una sèrie de competències, o que treballin certs aspectes com l'escolta, el respecte, la humilitat, situar-se en diferents posicions. Si a mi em surt millora aquesta cosa doncs jo te la puc ensenyar, i ara sóc com el profe, i després tu me l'ensenyes i em situo en un altre lloc. Es com una representació del que podria ser també les relacions a fora...Potser no a fora, perquè lo bo de Basket es que crec que hi ha una relació bastant horitzontal, que això no sempre passa en els altres entorns de la vida de la gent. I això es guai, perquè els participants – ja sigui joves com ara els del Tarradell o altre gent com, ara em ve al cap els salut mental - potser no estan acostumats a tenir aquest espai dins del grup, on també poden dir la seva i la seva opinió i la seva aportació es igual d'important. Llavors, Bueno, tot això crec ajuda molt a que la persona pugui fer un procés de creixement, individual però que...es lo que em dit, que el grup es ...ensenya moltes coses.

4) Creus que promou l'entrenament d'habilitats per a la vida? Quines?

Totalment. Jo, es que es veritat, jo quan vaig veure els tallers de Basket beat lo que em va impactar es que no només veia un taller on es podíem estar fent un ritme, podíem estar fent

una cosa súper guai, de, “buah, com sona això!” entre tot el grup i que hi ha una motivació artística, sinó que vaig veure que allà, en aquella sessió, passava algo. Passava algo en les persones i passava algo en el grup que anava més enllà. No sé perquè vaig tenir aquesta sensació des del principi. En aquell moment vaig dir “ostia, pera, aquí passen altres coses que son molt més important que el que estem veient”. Llavors jo crec que es això, que la habilitat del educador, que els exercicis que es proposen que fan que, ja es veu que hi ha una intenció d’anar més enllà, d’entrenar habilitat per a la vida...totalment. Hi ha coses que potser no es treballen perquè hi ha limitacions, segur, però, Bueno, també es tracta d’anar jugant i dir “com podríem treballar això, no?” Això molaria també pensar-hi. Però sí, sí, el poder verbalitzar, el poder posar-se davant dels altres, el compartir, el dirigir, que a vegades també costa...moltes, moltes, sí, això es lo guai.

Creus que els exercicis, metodologia funcionarien sense el rol del Josep María o el David? A mi em sembla que el rol de l’educador a Basket beat es fonamental...

Això m’ho he estat plantejant molt perquè, de fet, et parlo una mica del meu treball. Pot ser, sí? M’ho he estat plantejant molt perquè, en la meua visió, fent d’observadora, he identificat en molts moments coses que deia “Ostres, això es propi de la metodologia Basket beat “o “es pròpia del rol de l’educador concret”. Crec que he arribat a la conclusió de que forma més aviat part de la metodologia de Basket Beat. El que passa, es que l’educador ha de saber interpretar bé aquesta metodologia. Es a dir, el que fa el Josep Maria que, ho fa molt bé, jo no sabia fer igual però puc aprendre-ho a fer, joc rec. No es perquè sigui el Josep Maria sinó, que ell el que està fent es, tenint en compte una sèrie de coses, està pensant en 3 coses a la vegada i esta fent servir unes habilitats que, jo potser, o que una altre persona no te desenvolupades, però ho pot desenvolupar. Que sí té a veure la habilitat de l’educador, però que es la metodologia, jo crec.

has vist tallers de la Mom o del David?

Del David sí, de la Mom no. M’agradaria molt haver-ne vist. Sí que, avia’m, jo he vist tallers del David, Bueno, n’he vist un eh crec. I he vist una diferència. He vist diferència amb el Josep Maria. Però penso que aquesta diferència es pot equilibrar. O sigui, ara mateix hi ha una diferència entre David i Josep Maria, però...i que es bo perquè hi ha riquesa en això, hi ha coses que son diferents...però per exemple en aquest sentit de, no se si parlàvem de les habilitats per a la vida...doncs, potser en el taller del David, o en el que jo vaig veure, no van haver-hi tantes reflexions, l’educador no va fer tant aquesta relació amb la vida i això...penso que, vale, es veritat. Però Bueno, que es pot treballar això.

Jo crec que hi ha una part de Basket beat que contempla el promoure l’esperit crític i la reflexió, no? I el mirar-se a un mateix. I que això si que ho fan tots tres, de senyalar X coses perquè els participants puguin prendre consciència d’ells mateixos i de com s’estan relacionant, quina dinàmica o quin rol estan agafant. Però si que crec que la manera de fer-ho, el rol de cadascun d’ells, està molt fet a mida de cadascun d’ells. Els Josep Maria té tarannà més punyent i la Mom..jo no l’he vist, la Mom es més dolça, encara que sigui canyera, jo no l’he vist fent servir això, potser busca “el pique” d’una altre manera, fent alguna proposta motivadora i tal però...no així. I el David pues igual, un altre tarannà molt més centrat potser en la música...

Però tu creus que tots tres aconseguixen crear moments on es treballin aquestes habilitats...

Sí, de maneres diferents però, saps?

Clar, això es veritat. Cada educador té el seu recorregut i el seu treball. Jo crec que el Josep Maria s’ha creat com un personatge, a veure no, perquè crec que ell es així però, ell es situa a la vida i es situa davant del taller d’una manera. Ell es mostra tal i com es, ell també “ostia, nois, estic cansat avui...” o “què està passant, m’estic desanimant..” o “estic super content” o

sigui es mostra super proper a poder sentir i això, si que es mes d'un mateix. Potser hi ha un altre que no ho mostrarà això, i no utilitzarà això per apropar-se...això es cada educador. Però aquestes coses que dèiem d'anar més enllà, es poden aconseguir independentment. O sigui, que el rol de l'educador es una cosa que entra dins de la metodologia. Hi ha una metodologia, hi ha una manera de treballar, hi ha una manera de com l'educador ha de treballar.

5) Com has vist al grup durant els mesos que ha durat el taller? Hi ha hagut una evolució? Algun aprenentatge destacable?

Jo crec que, cal tenir en compte, primer de tot, que es un grup voluntari. L'assistència es voluntària, això jo crec que es important, vam començar a mig curs, l'horari...això ha fet que fos molt irregular que, l'assistència fos difícil...que hagin vingut 5 persones regularment té molt de valor perquè...era difícil. Es un grup que jo, Bueno, segur que hi ha hagut evolucions. Però em costa identificar una evolució molt significativa. Tot i així, jo crec que si que es poden identificar indicatius en quan a persones concretes...que han fet aprenentatges en quan a poder verbalitzar les coses, tenir en compte als altres, l'aprenentatge que suposa posar-se a dalt d'un escenari i fer una actuació...

Per exemple l'Is i la J, agafen la iniciativa, dirigeixen el grup sense problema...se'ls hi permet...doncs, no es tant que facin un aprenentatge sinó que Basket beat els hi dona els espai de poder desenvolupar aquesta habilitat.

Respecte a l'activitat plàstica (com no vas ser present, entenc que hi haurà moltes preguntes que no podràs respondre, cap problema)

6) Creus que l'activitat extreu, de forma creativa, participativa i rigorosa informació útil per a l'avaluació del grup i el projecte?

Jo crec que sí. No extreu informació de tot el projecte, però extreu informació d'algunes coses concretes. Crec que es creativa, ells tenen la possibilitat de trobar-se davant d'algo que ells han de generar. Participatiu també perquè se'ls dona lloc cadascun d'ells a l'hora que la feina que han individualment, el collage que han fet individual després l'acaben posant en comú. I llavors, representa aquest collage una mica de cada un, i d'aquesta manera, persones que no participen tant com el Bil en aquest cas, pues si la participació arriba als altres perquè es a través d'un altre element, les arts plàstiques, si que va poder ell proposar i il·lustrar el que ell havia decidit. En aquest sentit, això es un altre manera que fa que persones que potser no tenen habilitats comunicatives tant potents doncs, queden representats.

En quant a rigurositat, jo crec que si que hi ha rigurositat en el procés que vam fer, sobretot a la segona sessió, va tenir una lògica i va ser un procés in crecendo que va culminar. Ells van sentir, que el que havien fet, tenia un sentit. Vam intentar entre tots, donar-li un sentit entre conjunt, a partir del diàleg. Llavors, bueno, ens en podem valdre d'aquesta sessió, no es allò que vam fer un collage o un dibuix i ja. Sinó que es va poder relacionar amb algo més enllà resultat en sí mateix. Llavors...Llavors sí que considero que va ser una eina per poder recollir informació de manera significativa. Que, clar, segurament hauríem de contrastar amb altres coses pues per això, perquè potser hi ha gent que en aquest tipus de propostes se sent més còmode i li pot treure més...i altres que no, però sí, si que recull informació molt interessant.

7) Què creus que pot aportar respecte a altres instruments mes tradicionals?

Vale, mira, això que t'he dit ara mateix, no? Segons la teoria d'aprenentatges múltiples basant-me amb això de les intel·ligències múltiples, cada persona té una manera d'aprendre *, de desenvolupar-se diferent, hi ha qui funciona més en una àrea i qui funciona més en un altre...em, Bueno, l'avantatge que té es, pel que jo vaig veure eh, al principi es una eina on t'has de trobar amb tu mateix, i es una cosa que segurament no estan molt acostumats a fer, els nois i que...Bueno, pots decidir, pots apuntar el que vulguis, es molt lliure, menys guiat, tens

la capacitat de proposar, d'innovar... I això jo crec que fa que es desenvolupin altres parts de la persona, interessants.

Bueno, i que els hi pot servir per altres coses. Si ells son capaços, per exemple, d'identificar a través d'unes imatges, uns sentiments o una manera de veure les coses, això els hi pot servir per expressar-se en un altre moment, d'una altra manera, o per identificar el que volen o senten. Es com un posar-se a prova i dir "A veure, tu perquè has triat la onada, per exemple, o la del equip de bàsquet, per parlar de grup?" Pues Bueno, ells s'han de qüestionar què es el que pensen, per què ho pensen...fomentar una mica l'esperit crític, tot això.

8) Quines fortaleces hi veus? I debilitats?

Una cosa, que pot ser una debilitat, entre cometes. Això, per exemple, hagués estat interessant tornar-ho a fer, o recuperar-ho en algun moment. En el sentit que es una eina valuosa i que, Bueno, si es reprèn o si se li dona com importància, se li donen com més voltes...jo crec que pot tenir un impacte més gran. Potser, allargar-ho en el temps o establir-ho com una forma d'avaluació cada tres mesos fer una sessió d'aquestes...o sigui, en aquest sentit, semblant, o, Bueno, potser amb algun matis diferent...I això, Bueno, si el grup es molt petit no es tan ric el procés, perquè clar...la conversa no es tant rica en diversitat d'opinió. Es interessant que el grup sigui el més gran possible.

I fortaleces, que veuen, Bueno, quan inclou un tipus d'avaluació així dins d'un taller artístic o d'educació diguéssim...jo crec que, entenen, que a Basket beat, per exemple, no es només botar la pilota. Llavors, es una eina que, al fer-ho en el mateix horari...veuen que Basket beat es més coses, que es poden arribar a entendre...o que passin més coses...Se'n adonen més del que estan fent, o li donen una importància...si ho arriben a entendre eh, que això, depèn també del grup i de tot, no? Es com una eina que els fa conscients a ells mateixos també de tot el que estan fent, mira estic fent Basket beat i, ostres, a Basket beat estic parlant de la meva família, o estic parlant que vol dir per mi la musica, de les meves habilitats o hobbies...bueno, el connecta amb altres coses. Es un moment de dir "ei, fem aquest tipus de sessió que ens serveix per a connectar en altres àrees

9) creus que l'estructura i temps son adequats?

crec que ens va faltar temps al final. Tot i que jo crec, que, clar, s'ha tenir en compte qui son els informants o els participants. Clar, tu a un nen no li pots demanar que estiguin tres hores seguides, que estiguin amb la mateixa cosa depèn com, perquè no... no son capaços. No tenen l'atenció o la concentració, i tot això. Però potser, partir en algun moment, fer un "break" i reprendre aquesta part final per donar-li la importància que hagués sigut interessant i que potser no teníem temps, per la sessió o perquè hi havia gent esperant per entrar...perquè ells potser si que ho haguessin aguantat. Però bueno, tenir en compte com també el procés dividir-ho en les capacitats que té la persona amb qui ho estan fent.

Mmm, jo crec que l'estructura es lògica i que tenia un sentit. Estava ben pensada.

10) A més de recollir informació creus que compleix altres funcions? quines?

Clar. Sí. Compleix altres funcions. Recull informació a partir que també fa treballar. Fa treballar les persones que ho estan duent a terme. Es una eina d'avaluació però alhora, com d'intervenció, també. Mira't Marta, una cosa que es diu ABR es un tipus de avaluació a través de les arts.

Jo crec que, a més de recollir informació, l'ambient que crea, com més conductor de un mateix, de connexió amb els altres. Va més enllà, sí, sí.

11) utilitzaries aquesta dinàmica per avaluar?

Sí. Mira, jo de fet en el meu treball final no hi he tingut l'espai perquè em tornaria boja. Però jo crec que sí que aporta coses. Et dic, no ho faria com la única cosa. S'ha de tenir en compte que cada eina, cada tècnica t'aporta i pues, tenir una visió global. Jo sé per, exemple que un grup de discussió m'aporta la opinió directe del grup, però a la vegada no m'aporta l'espontaneïtat que m'aporta la observació. Ells estan allà pensant què et respondrà...I en canvi, en les sessions, quan jo les observo, ells es desenvolupen de manera natural, per tant

es una cosa molt menys induïda...o per exemple, un qüestionari pot recollir informació però per algú que es senti cohibit per les preguntes, que no es senti còmode, que li sembli com molt fred...no li anirà bé. però í, sí, ho trobo molt interessant. Ho trobo molt interessant eh...i ho utilitzaria.

12 Quins canvis hi faries?

Alguna cosa d'infraestructura, per exemple l'espai, l'ambient...pues recordo que aquell dia, va venir gent a la classe*...com adequar ben bé un clima on ells es sentin relaxats i molt còmodes – que joc rec que ho van estar eh- però, bueno, tenir molt en compte l'espai. Potser que al entrar ells ja es trobin al terra les coses, el material, que ja estigui tot preparat...mmm..buah, no sé. Deixa'm pensar. Podria ser molt interessant que abans de parlar-ho en gran grup, haguessin de discutir-ho ells - que fossin més eh, ara m'imagino un grup de 15 persones – dius dons ara us ajunteu en grups de 3 en 3, i entre els 3 us expliqueu què us ha transmès això, per què ho heu posat...o què es el que us ha costat. Nosaltres, a educació social ho fem molt. O sigui, el petit grup fa que qui normalment no parla, allà parla si o si, llavors t'assegures que tothom té l'oportunitat de tenir veu. Perquè si tu dius, vinga va parlem, sempre hi haurà qui parlarà més o qui parlarà menys però...Llavors això, clar, bueno, a més a més es coneixen més entre ells, els fa reflexionar...si són capaços de no prendre's-ho amb conya. Per que, clar, també depèn quina edat...però podria funcionar jo crec.

Vale, jo no tinc més preguntes. Si em vols explicar les notes que vas prendre sobre el taller que em comentaves ahir...

Sí, espera't...un moment, et lleigeixo el que tinc apuntat, et sembla? Vale “Em...fem un tancament en 10 minuts, però hagués estat bé fer-ho més estona però tot i això, surten coses guais. No els hi costa gaire posar paraula. El que més al Bil, amb alguna dificultat de llenguatge. Posem paraules a les imatges, dialoguem, ens preguntem entre nosaltres...bones sensacions. El clima de treball ha estat molt bo. Confiança, respecte, vincle...ha aparegut la paraula “família” de la boca del Is”...Jo crec que va haver-hi com un clima de confiança, allò que parlem del rol de l'educador, no. Potser nosaltres ens vam posicionar com més propers a ells, vam compartir també una cosa...me'n recordo que la I va comentar “sí, yo soy de filipinas, no se què...” o sigui que vam compartir coses més quotidianes “que ella tenia família a filipines, que venia d'allà, com explicant-nos coses d'ella” com un clima de confiança... Llavors vaig apuntar, avui m'he sentit “grup” trobo que a vegades costa, últimament, ja que cadascú mira cap a ell però avui...” jo vaig apuntar que aquell dia sí que érem grup.

I vaig apuntar llavors això, també eh, vaig apuntar “la figura del educador, té a veure?” A veure com funcionarà la setmana que ve – que venia el David- això em vaig apuntar.

Vaig apuntar que a tu et vaig veure molt bé dinamitzant, molt segura també, que et vas posicionar bé en el rol de l'educador o sigui...ho vaig valorar bé. Tenies clar la estructura o...no sé, però una sensació de l'activitat positiva.

Mmm també que vas obrir l'activitat fent l'activitat dels bots de 1, 2, 3 i jo crec que això també va estar bé per connectar. Començar amb una cosa que coneixen...va estar molt bé.

*Aquell dia van 3 persones de l'escola a prendre mesures de l'aula mentre fèiem la dinàmica i s'hi van quedar una bona estona.

Respecte Basket Beat

1) Per a tu , què es Basket Beat?

Es una via de poder treballar amb la canalla de manera que, a través de la música i el ritme. Convertit amb pilota de bàsquet. Podria ser pilota de tennis o qualsevol altre cosa. Es un element que no deixa de ser un mitjà, un element mediador. Aquest element fa que la música i el ritme i...es un element generador de situacions, a través de les quals, podem arreglar coses. A nivell personal, a nivell de grup...i a mes a mes podem fer musica. O sigui, amb la música com a eina, primera, però crec que van pel davant moltes altres coses, abans que la musica. Perquè es difícil fer musica amb les pilotes...fins que no hi ha un sintonia, una unitat de grup, un respecte...tots aquests altres elements que es posen en joc...no es pot fer musica. I precisament es això el que ajuda a que surtin totes aquestes coses i arreglar-les una mica. Si mes no, oferir la possibilitat de que es puguin arreglar coses. Perquè clar, jo no parlaria...si que es una metodologia...perquè, clar, jo no parlaria de...sí que es una metodologia, té una fonamentació teòrica, unes bases...uns principis pedagògics...té tot un vessant teòric...però almenys en pedagogia musical quan parles de mètodes musical, vol dir que té una estructura de començament i una seqüenciació que va tot com molt seqüenciat..."mètode Gordon" doncs es un aprenentatge que va des del començament i va seguint unes pautes...Clar, Basket beat jo no veig que tingui tant...una programació d'aquest es l'exercici 1, aquest es l'exercici 2 i aquest es l'exercici 3...Vas fent una mica en funció de la resposta dels grups ,no? Jo crec. A lo millor el Josep Maria si que ho te...sí que hi ha unes activitat inicials, es veritat, i a partir d'aquestes i unes més difícils...hi ha una progressió. Però no sé ben be si en sentit estricte de la paraula mètode.

2) Què aporta a nivell musical?

L'aprenentatge musical està focalitzat en el ritme. Deixa de banda tots els aspectes melòdics. Clar, si ets percussionista i interpretes el ritme com a...molts percussionistes interpreten el ritme com a melodia. Tun caca tun cá...tun caca tun cá...hi ha una melodia interna. Es veritat que amb el bot de la pilota depèn com es pot crear altures sonores...però no es ben be...o sigui el veig que esta molt focalitzat en ritme i en estructura rítmica...tot el que es pulsació i combinació de figures. Bàsicament, aquest es el focus, mh... i crear a partir del ritme, polirítmies...es tot joc rítmic, no focalitza evidentment ni harmonia ni en melodia perquè no tenim els elements per poder-ho fer...però, això, que el principal es el ritme en tots els seus aspectes pulsació figures rítmiques regularitat amb la pulsació simultaneïtat de plans sonors, el moment en que simulejges diferents ritmes...i ja. A nivell musical es això.

3) I de grup?

Buah, es que a nivell de grup es el valor que jo més li veig. A veure, aprendre el ritme, la pulsació, el batec...tot això ho pots fer a través de mil activitats. I de fet, son les mes fàcils. La vessant rítmica de la musica es on més pots avançar. Així com la melodia o l'harmònic es molt difícil aconseguir bona oïda, bona afinació, simultaniejar dues veus...tot això es un procés molt difícil. En canvi, amb ritme, podries tirar milles que els nens ho pillen molt ràpid. El valor més fonamental que jo més li veig es de grup. Individual, però sobretot el de grup. Sí, del grup, clar...son activitats que et fan situació, i que et fan posar en evidència a tu mateix i davant dels altres, moltes actituds d'impotència, de rebel·lia, de ganes de cridar l'atenció...es una manera molt fàcil de fer-te a la idea...ràpidament, amb una sessió de Basket beat pots veure cadascú de quin peu calça: el sumiso, el descarado, el malcarat, el qui...el tímid que no vol que...que vol

amargar-se...i no pot perquè te la pilota i ha de fer-la posar...els irrespectuosos...es que es posen en evidència totes aquestes individualitats. Però alhora, clar, pel tipus de dinàmiques, eh...almenys en els grups com aquesta escola eh, disruptives, que constantment estan distorsionant la dinàmica del joc...es crea una banda de patiment sumís d'un sector del grup, pacients, callats...que estan, submisamente esperando a que...a que els altres s'encarrilin. I estan els altres que estan constantment tu-tu-tu-tu..., intentant petarla, petarla, petarla, no? I això a nivell de grup es super interessant, no? Es crea una amalgama d'emocions, que això es el mestratge del formador el que fa...tot i que les seves intervencions son com...molt puntuals eh. No es que el mestre estigui constantment intervenint eh...que es molt observador i...però clar, gestionar tot el que surt, es heavy eh...a veure, què podria dir-te...avia'm, a nivell de grup tota aquesta impulsivitat que sorgeix, reconduir-la no es fàcil. I...clar, no pot reconduir-la una sola persona, es tot el grup que la recondueix. Perquè no es que estigui en les mans del profe, de qui ho dinamitza. Està en mans del grup. Si toleren o no toleren aquestes situacions que estan passant. Clar, jo no sé...estic segura que amb un altre perfil de nens treballarà d'una altra manera. Jo estic visualitzant el meu, amb les dificultats que tenen.

Creus que es l'exercici de responsabilitzar-se el grup? D'autoregulació?

Clar, clar...si no hi ha autoregulació, si no hi ha el compromís de tots, si no hi ha "ei, anem a aconseguir-ho entre tots", "si no ens hi posem tots, això no surt..." tot aquesta gestió de...Bueno, de que es, o tots, o això no surt. I no es que et surti a tu a tu i a tu, ens ha de sortir a tots. Es tota aquesta idea la que mola i al que es difícil generar en altres activitats de classe.

4) Creus que promou l'entrenament d'habilitats per a la vida? Quines?

Bueno, primer, et fa conèixer a tu mateix i les teves limitacions, perquè...eh...clar, hi ha activitats que dius, ostia es que no me'n surto, quina mala destresa que tinc, habilitats físiques que tens o que no tens i que a més a més els altres ho visualitzen, son com molt evidents. Això ens ha passat a vegades amb profes, el profe no se'n surt i dius, òstia que guai, perquè així els nens també veuen que també tenim les mateixes mancances, o més que ells. Per tant, crec que ens ajudar a acceptar i conèixer els nostres limites, també la nostra capacitat de tolerància...8riures) la nostra capacitat de tolerància, i de saber observar, i de esperar, i de saber suportar coses les quals...no es fàcil no. Què més, a nivell personal...eh...Bueno, evidentment tot el vessant musical: adonar-te realment si tens bon sentit rítmic, totes les dificultats rítmiques que tens com a persona, com a individu. La capacitat també d'abandonar el teu jo, no? Que no es que a tu t'ha de sortir; has de fixar-te que a tu et surti, però es que als del costat també els hi ha de sortir. Llavors tu com a persona què pots fer per ajudar sense intervenir verbalment, no? Llavors desenvolupes totes aquestes habilitats de observar molts als altres, veure a qui li costa, quin gest puc fer per ajudar-lo...Bueno, no sé què més.

5) Com has vist al grup durant els mesos que ha durat el taller? Hi ha hagut una evolució? Algun aprenentatge destacable?

No he fet el seguiment dels dos grups, perquè tenia classes...i no he fet tot el seguiment com ami m'hagués agradat. Però si que una cosa que vam parlar a l'avaluació final va ser la importància e la presència del tutor. No perquè el mestre tutor imposi una disciplina ,o el grup es porti millor pel fet ser-hi ell. Que ja ho fan. Directament, quan hi ha els tutors es porten millor que si no hi son. Això per una banda, però per un altre es molt interessant el modelatge que rep el tutor. De com saber no ser tan punitiu en molts moments, o saber veure els nens en un altre situació que no sigui la pròpiament escolar de fer mates o fer...es pot veure, jo crec

que un gran guany del grup es el modelatge que rep precisament el tutor, tota la informació que li dona l'activitat del seu grup, i després, com ell pot, per exemple, el cas del Lluís, com ell ha traspassat aquest modelatge del Josep Maria, com ha fet aquestes mateixes...ha tingut aquestes mateixes actituds ell...jo veig que l'ha ajudat a enfortir-se ell, l'ha fet sentir més segur. I ha aplicat maneres de fer del Josep Maria, per exemple. Ha pogut conèixer al grup d'un altre manera, i el grup també l'ha vist a ell d'una altra manera. I el fet d'implicar-se el mestre, també fa que els nens li tinguin un major respecte. Passa que hi ha mestre que ho capten millor, i altres que els hi osta més...per exemple, l'Anna pateix molt a les sessions de basquet beat. Es una persona molt nerviosa i aquestes situacions de deixar aquest descontrol, no ho porta bé. Bueno, no ho porta bé ningú. O sigui, ningú ho portem bé.

Segurament s'interessant observar que això té cabuda i té sentit també.

Si, el que passa es que com que durant tot el dia, els nens que tenen aquestes conductes disruptives, ja ho fan això. En aquest tipus d'activitats que dius, òstia, que surti bé, vols que aprofitin...saps, perquè es com un Carmel. Es aquella estona bonica a la setmana que vols que treballin, que ens ha costat molt d'aconseguir, que costa l'esforç de moltes persones, costa diners, jo que sé...vols que ho aprofitin. I et dona pel sac que hi hagi nens que no deixin aprofitar-ho. I els tutors, n'hi ha molts, que ho viuen molt malament. Sempre vols que el formador que ve ho passi bé i treballi bé amb el grup. A l'escola intentem evitar les situacions de descontrol. Tu pensa que quan un nen es descontrola, es un efecte cadena i es van encomanat avia'm qui la peta mes. Si podem observar la manera de poder prevenir, no les deixem que passin. Perquè prou situacions de descontrol hi ha al llarg del dia. Aleshores, ens xoca molt quan es produeixen situacions i no es reconduïxen ràpidament, o no es tallen d'arrel. Que jo entenc eh, i jo sé que la musicoteràpia ho fa això...i tal, però, els profes que estan tot el dia amb aquest canalla el que intenta es evitar, precisament aquestes puntes de distorsió, perquè ja es donen de per si. I intentem evitar-les, clar, perquè crea molta inestabilitat. Fa patir una mica, això. A veure, el grup del Lluís era insostenible, insuportable, tots els "in" de veritat que...se't treien les ganes d'entrar en aquella classe. Perquè...s'hi treballava molt malament. Basket Beat ha posat també el seu granet de sorra. No es només l'hora de Basket beat. Estem parlant de ¿10 hores? Això no fa miracles. Però es això, es el MUSE, es els...els elements artístics...es tot aquest cúmul de coses que em anat fent relacionades amb l'art, que a mes a mes, tots treballeu amb una mateixa mirada pedagògica...tot això, va calant. Clar, jo nos e si Basket Beat ha fet que canviï el grup, segur que hi ha posat el seu granet de sorra. Però també crec que son moltes altres coses. Perquè si tu treballes d'una manera durant tot el dia, i 10 hores de l'any, es fa aquesta intervenció...Bueno, no deixa de ser una mica anecdòtic, però que is va conjuntat amb altres professionals d'altres àmbits que també treballen de la mateixa manera, etc, etc...ja es pot començar a parlar de transformació. No sé si arribem a transformació social, aquesta paraula es molt grossa. Transformació social es molt gros, però en àmbit escolar, que amb un grup puguis treballar millor del que treballaves al principi, ja es molt.

Respecte a l'activitat plàstica (com no vas ser present, entenc que hi haurà moltes preguntes que no podràs respondre, cap problema)

6) Creus que l'activitat extreu, de forma creativa, participativa i rigorosa informació útil per a l'avaluació del grup i el projecte?

L'activitat que vas plantejar es molt txula. Coma activitat avaluadora es molt original. Que també va en la línia de buscar altres maneres. Avaluar no vol dir una prova o un examen. Si no

posar en joc en aquell moment tot el que se suposa que has après o no. Es una activitat de reflexió, de reflexió col·lectiva i Bueno, a nivell gràfic, plàstic, i tot, es molt txula. La vam anar millorant. Recordo que la segona vegada la vam millorar respecte a la primera.

Penso que esta super bé plantejada, que es molt original, visual, molt plàstica, tot...l'única que faltaria es, recollir-la, que no quedés només el mural. D'haver fet un buidat, escrit per nosaltres, no pels nens.

Per tant, l'activitat en sí, es super vàlida, es super alternativa, es molt en la línia del que entenem per noves formes d'avaluar, pedagògicament molt ben plantejada. I pels...nens es molt guai perquè veuen això, que hi ha altres maneres d'avaluar. Avaluar-se a ells mateixos, al grup, reflexionar entre tots, una reflexió de grup i una reflexió individual. Nosaltres tendim a fer-ho al revés: quan avaluem, passem d'una reflexió personal, la traspassem en petit grup i després al gran.

Crec que si l'activitat que vas fer, l'haguessis fet individualment, segurament no haguessin sortit tantes coses. En aquest cas, crec que va anar molt bé de fer-ho partint primer del gran grup, i partir d'allò del triangle i les tres parts en grup ...per després, cadascú s'autoavaluava en funció del grau...perquè ja hi havia una comprensió del vocabulari...es a dir, en aquest cas, s un altre exemple de que no sempre cal fer les coses de la mateixa manera.

7) Què creus que pot aportar respecte a altres instruments més tradicionals?

Si, si, si clar. No sé...no els hi he preguntat després als nens, individualment, perquè ja no vam fer cap qüestionari escrit, no vam fer més coses...però jo suposo que, per les coses que deien, els hi havia calat. De fet van respectar molt murals que això també es un bon què. Si no fos significatiu, l'haguessin destrossat a la primera de canvi. Van estar fins a final de curs.

8) Quines fortaleeses hi veus? I debilitats?

A veure, quan ho fas amb una avaluació en que el nen té preguntes, i s'autoavalua i posa jo estic aquí o estic allà, en aquest punt o en l'altre. Clar, tens garantit que tothom intervé, tothom participa. Sempre quan es fa en grup, hi ha la possibilitat que hi hagi ens que no participin, o que es callin, o que si un diu una cosa positiva, l'altre també perquè es el que s'està dient. O a l'revés, si un està despotricant, comencen a despotricar tots, perquè s'encomanen. Quan es fa en grup té aquest problema. Bueno, aquest problema...es diferent, no? De l'altre manera pots extreure més de cadascú a nivell individual, per això...molt sovint ho fem així. Es fa un qüestionari, enfrontes al nen individualment, sense ningú, a que pensi sobre allò. I després, ja ho traspassa al petit o al gran grup.

A mi em va agradar molt, el vessant plàstic per exemple. Una avaluació no ha de ser una cosa avorrida, tediosa...tediosa i odiosa. De que "vinga...vint-i-cinc mil preguntes, i ara haig d'anar contestant un munt de creuetes o de..." ¿saps' es dinàmica, Bueno, el fet de fer-la amb un format txulo, visual, doncs amb imatges, una estructura...tot això fa que sigui, clar, es molt guai fer una avaluació així. De fet, ja vas veure, ningú es va rallar dient jo passo, no ho vull fer o...tothom estava...tothom ho va fer, els hi va semblar molt guai, o sigui que...

Mh...les he dit una mica, no? Les debilitats, el fet que no enfrontem al nen en primer lloc a autoavaluar-se amb ell, però d'altra altra banda, en contraposició el fet de fer-ho en grup ajudar a posar vocabulari, a posar paraula. Perquè molts nens no en saben el que senten, o no saben parlar de...jo que sé, no et diran paraules, aquests nens de determinats àmbits socials en que no tenen tant vocabulari a nivell d'expressió oral, que no saben dir-te doncs m'he sentit impotent, o me sentit frustrat davant de...no saben posar adjectius, i el fet de fer-ho en grup ajuda a anar traient, i anar posant nom a les coses...per tant, crec que això es una fortaleesa. Enriqueix a nivell de llengua, d'expressió, a nivell de poder comunicar coses que no saben com

es diuen. Si per “no-sé-què...” i tu dius “ ah...” fas tu al traducció i psoes la paraula. Llavors, vas...es generadora de llenguatge, es una fortalesa també. Què més, el que em dit, a nivell plàstic, visual es molt gràfica, es molt evident, no? Eh...Què més...Es txulo perquè, clar, artísticament, es una manera super txula de posar, d’expressar emocions, sentiments...perquè no es només amb paraules, també amb imatges. Utilitzar encara un altre llenguatge més. I això, es afegir riquesa. Es una obertura de mires, no sempre has de dir “estic trist” amb paraules, pots agafar una imatge que expressa tristesa i expressar-ho a través de la imatge.

9) Creus que l'estructura i temps son adequats?

Sí, perquè es que més temps, no es efectiu. No...no, no...Vam dedicar dues hores a cada grup. Però clar, va ser tot una...de temps jo si que ho vaig trobar molt bé. Ni poc ni molt. De vegades si es fa molt llarg desconnecten i ja no...es molt difícil reconduir-ho. Sempre més val quedar-nos curs de temps, o que almenys ells tinguin al sensació que ens quedem curts de temps, es més positiu. I de fet recordo que estàvem posant les vagues a l’últim moment, corrents...perquè no havia donat tant de temps. Però, Bueno, està bé. Perquè amb aquests nens, activitats que les fas durar molt...es millor evitar que es cansin. Jo crec que el timing i la estructura es molt correcte.

10) A més de recollir informació creus que compleix altres funcions? quines?

Bueno, sobretot...Totes les activitats d’avaluació que es fan amb els nens, son pels nens. Són per ells. Sí que, evidentment, sempre hi ha un feedback i es necessari. Però sobretot, també es per a ells. Perquè prenguin consciència del que fan, com ho fan, si ho poden fer millor, on estan...es super positius per ells això. Evidentment per al professor també eh, et dona molta informació. Però sobretot, valoraria aquesta part...la part que els hi dona a ells. Es la manera de que valorin, no? Les activitats. No deixen de ser, si no li poses una base el per què fas, doncs podria ser una anècdota: mira, em jugat amb pilotes i em fet ritmes. Com a molt! Si et poden dir això. Es el punt necessari d’un final de procés. De fet, estaria bé, si el procés es més llarg, que hi hagués més fases d’autoavaluació de grup. Per anar veient com anem, què podem rectificar, què estem fent, per què ho estem fent, cap a on anem, què volem aconseguir...és compartir. Es compartir amb ells la finalitat de l’educació. Si ells no saben perquè fan les coses, no serveix per res. Tu ja pots tenir claríssim que allò es boníssim per això per allò i per allò, però si ells no ho tenen clar o no els hi has dit mai, o no els has fet reflexionat mai que això es bo per ells...no sé si té gaire sentit. Per tu en pot tenir molt...però jo crec que el perd, en el moment en que ells no saben per què fan les coses...perd tot el sentit. Per mi, el perd. Vull dir que...no cal que al principi se’ls hi digui “va, anem a fer un projecte en que tatatatá tatatá tatatá...” has de deixar fer, i en base al que fan, que serveix per aprendre això, allò...i a partir d’aquí, prendre consciència. Si ho viuen primer, després son capaços d’intel·lectualitzar-ho. Es la manera de fer-los partícips del seu procés.

11) utilitzaries aquesta dinàmica per avaluar?

La podria utilitzar. Me la podria piratejar, sí.

Es un instrument que em vindria molt de gust, de fet, aplicar.

Dissenyat de la manera adaptada a la activitat en sí però si, si, molt bé. Es molt txula.

12) Quins canvis hi faries?

Potser afegiria al final, un cop feta, un últim pas. Un altre dia, en que fessin alguna cosa individual, sobre paper també. Alguna cosa sobre paper. No cal que sigui una altre vegada una enquesta...però que de alguna manera, expliqui el que han fet amb el gràfic, que ho puguin

explicar també d'una altre manera. Amb paraules, o amb un dibuix...també seria una altre font d'informació pel formador. Un cop feta tota la feina de grup, que cada nen ha posat el fil amunt i avall i no se què...afegim un altre llenguatge. El llenguatge de fil, ara anem a plasmar-ho en llenguatge corporal, no sé...un gest que expressi, of es un dibuix, o fes-ho com vulguis, o un esquema, donar opcions ...a vegades fer-ho en paper fa que ho interioritzin més.

Tania

Educadora del club social de Salut Mental de Sant Feliu de Llobregat

Respecte Basket Beat

1) Per a tu , què es Basket Beat?

Es una activitat que, per una banda, permet. O m'ha permès a mi, perquè jo es la primera activitat que jo he portat coma referent apart de les sortides de cap de setmana. Llavors, m'ha permès conèixer els socis i veure'ls en un altre context, fent una cosa molt diferent que quan anem de excursió aquí o a veure una obra de teatre o d'excursió al cine. Llavors els he pogut veure'ls també fent una cosa creativa, que mai havia tingut aquesta oportunitat de conèixer-los en aquest sentit. I després, es una cosa molt rara perquè es una activitat que m'ha permès connectar a mi, amb coses creatives, amb sentit de grup...no es en plan, que vaig a fer de monitora, que també he viscut l'activitat coma tal. Jo també he tingut el plaer.

2) Què aporta a nivell musical?

Home, mira, jo sempre, el món de la música m'agrada molt, els concerts i tot això...però sí que recordo al institut, que jo era molt negada pel solfeig i això... llavors, al principi pensava, quan parlàvem e corxeres i això, encara la liarem...però no. Tot el que es treballa a Basket Beat

musicalment es fa d'una manera molt entenedora. I a més que com poc a poc vas passant d'un coneixement a un altre, vas fent una base llavors vas fent altres coses...llavors permet també connectar amb el teu cos a nivell de ritme...llavors, com t'ho diria? Jo que sempre he estat molt negada per això, viure una mica la música a través d'una manera diferent.

3) I de grup?

A nivell de grup, en aquest cas, com treballàvem amb un grup que són persones amb diagnòstic en Salut Mental, lo més interessant ha estat veure com, o sigui, com eren capaços i alhora com res incapaços sense que això sigui vist com a negatiu, de connectar amb allò que estàvem fent. A vegades, hi ha persones, que pel diagnòstic, ja et dic, els hi costa moltíssim expressar-se o estar atents dos minuts, o...simplement adonar-se que avui és dimarts, i fem Basket beat, no? Perquè jo m'he apuntat aquest trimestre. Veure el potencial que a nivell de grup això va tenir. Veure la realitat, i adonar 'sen del que feien. Després treballar la responsabilitat pròpia i al responsabilitat que jo tinc a nivell de grup. I aquí no ens escapàvem ningú, perquè clar, la monitora és la referent però clar, si jo m'equivocava, m'equivocava també, vull dir que això era una cosa compartida pro tot...d'igual manera, tu o el David...això també...

I després una cosa molt maca que va succeir i el punt final en l'actuació que vam aconseguir fer, doncs veure el que havíem aconseguir crear o el resultat que va ser positiu. Doncs a mi també, com a persona, em va agradar molt, em va pujar l'autoestima i tot això...doncs això, imagina amb les de persones que treballem.

4) Creus que promou l'entrenament d'habilitats per a la vida? Quines?

Sí, sí. I apart és una cosa que, inclús sense voler-ho, tant jo com vosaltres com a equip, heu anat sent capaços de fer-los adonar del que estàvem treballant, certa persona més autocontrol, certa persona estar més atent, treballant des de el que potser, no m'agrada la paraula, cadascun té més manca o més problema, cadascun tingui l'espai de decisió de trobar la seva manera de treballar-ho. Además, una altra cosa que a nosaltres potser se'ns escapa. Potser pensem que una persona no s'ho està passant bé, perquè té un posat molt seriós. I en realitat, està gaudint a nosaltres, i això ens ho sembla a nosaltres.

Sobretot també l'autocontrol crec que és una de les coses que més em treballat, també la capacitat de...com ho diria...s'ha creat un ambient en que tothom era capaç, encara que ens equivoquéssim 30 vegades sempre hi havia una paraula o una oportunitat més o 5 minuts més per treballar-ho i dir ens sortirà o ens hem sortirem, també això de l'autoestima, també...sobretot, també els sentiments de dir ostres, potser jo no soc una persona molt hàbil, tampoc soc una persona que se'm dona molt bé el compromís...hi ha hagut casos de persones en l'activitat. I al final, ho han aconseguit. Acabar l'activitat. Ostres, recordo, hi havia persones que al principi hi havia persones que semblaven incapaces de botar una pilota, i ho han aconseguit. Pot semblar una tonteria, però és important.

5) Com has vist al grup durant els mesos que ha durat el taller? Hi ha hagut una evolució? Algun aprenentatge destacable?

Bueno, evolució i involució. Com a grup, he vist evolució i també involució. Vam tenir un període de temps que venia molta gent a provar l'activitat. Pel tipus de persones amb que treballem, als nostres ulls com a persones que preparem activitats, ostres, de cop ens falten 4 persones, 3 es perquè estan ingressats, altre perquè no es troben bé, de vegades enganxes

canvis d'estació i això influeix molt...es desmotiven, altres venen només a provar-les. Dins d'això, al final es va aconseguir un grup relativament estable, que va començar des de el principi i ostres, Bueno, semblava mentida que al final, ho tinguéssim, entre comentos, per la mà. Jo mateix, vaig començar després de nadal a venir a Basket beat, estava el meu company. I ho veus, mes o menys, que tots eren capaços de saber pues, si vaig a Basket beat com serà la sessió, vaig allà, haig d'estar una hora, farem aquest tipus d'exercicis, treballarem certes cançons, hi ha exercicis que faig assegut amb al pilota, altres necessito mourem, d'altres no... hi tant que hi ha hagut evolució.

Respecte a l'activitat plàstica (com no vas ser present, entenc que hi haurà moltes preguntes que no podràs respondre, cap problema)

6) Creus que l'activitat extreu, de forma creativa, participativa i rigorosa informació útil per a l'avaluació del grup i el projecte?

Com a manera creativa, sí, això per suposat. Va ser una sessió diferent, i crec que tots la van gaudir com a cosa extraordinari. Normalment, el funcionament al grup social, cada trimestre, es fan unes enquestes de satisfacció amb unes preguntes. Mai havien fet, de les que jo he conegut jo fins ara, una manera d'avaluar així. Creativa, innovadora, per suposat. I més, amb l'avantatge que ells veien que estaven avaluant la pròpia activitat que ells feien i alhora produint, en aquest cas, un mural.

Com a extreure informació, què passa, amb el grup de persones que treballem, a vegades amb una sola sessió, pots treure coses perquè clar, dins del grup també hi ha qui li costa més i qui li costa menys, però clar, potser, fent només aquesta sessió potser hi ha persones que no han pogut expressar o no, i aparentment, poden tenir coses a dir. Si haguéssim fet aquesta activitat més vegades, dues vegades, o amb més temps; aquestes persones que no són tant de cara a vengà, va, m'hi posa o que els hi costa més entendre de seguida el que els hi està demanant, els qui els podia costar una mica més, potser haguéssim tret més suc d'ells. Això és el que jo vaig veure.

7) Què creus que pot aportar respecte a altres instruments més tradicionals?

Veure que la persona que està avaluant això forma part d'aquesta avaluació i és útil per ella. Per l'activitat i per ell mateix. Perquè, recordo que una de les coses que van dir varie4s persones aquell dia va ser ostres no m'havia adonat que amb el basquet beat estava treballant tantes coses, no m'havia parat a pensar que amb el Basket beat jo estigues aprenent tot això, o no me'n havia adonat que la meua companya ha dit "yo trabajo esto..." i reflexionandolo...veo que yo también.

8) Quines fortaleses hi veus? I debilitats?

mm...Bueno, fortaleza doncs que es una manera innovadora. Per ells, crec, que era la primera vegada que feien una cosa així. Sobretot no havia, perquè moltes vegades, o ells tendeixen també, a que hi ha una resposta correcte. Llavors, no hi havia respostes correctes ni incorrectes. És a dir, a mi aquesta imatge m'evoca això, i és un igual de vàlid que si a una altre persona li evoca un altre cosa. O jo estic aprenent això i una altre persona està aprenent una cosa
diferent.

Debilitat...recordo que aquell dia se'ls hi va demanar "escriuiu.." o havien d'escriure unes paraules...això, de vegades, s'ha d'anar en compte perquè hi ha persones que no tenen

aquesta expressió escrita, perquè molts van deixar d'estudiar molt joves, alguns no tenen ni els estudis de primària fets...llavors, hi ha gent que això pues...no va ser el cas, però si que a vegades m'he trobat que amb la bona intenció de que tothom participi...doncs...ens em trobat que una persona passi un moment incòmode. No va ser el cas aquell dia.

Coma especificat del col·lectiu, recordo que aquell dia hi havia moltes tisores per terra. No es que passi res, però si que s'ha d'anar amb ull. Perquè a vegades... mai ens va passar res, però a vegades pot passar alguna cosa. Al club també a vegades fem servir tisores però els tenim molt controlades i molt controlades.

Si que es veritat, que persones que han estat ingressades en recintes salut mental i tot això, els objectes punxants s'ha de tenir una mica en compte...normalment no passa res, fins que un dia passa. Va ser aquests dos detalls.

creus que es podria prescindir de la tisores, i fer-ho per exemple estripant?

No, si que es poden fer servir tisores. Però em va ser tanta la naturalitat...que fins i tot jo, ostres Tania, tisores, no passa res, però jo si que ho tinc interioritzat...i de la mateixa manera que quan al club social fem dinars i hem de pelar alguna fruita o tallar alguna cosa, amb molta naturalitat no passa res, però ells mateixos, per tots els llocs on han estat vivint ja saben que els objectes punxants son una mica comptats. Que també per un altre banda, crec que esta bé, les tisores son tisores i esta be. Poden tenir tisores al costat i no passa res, naturalitat, però Bueno, si que a vegades, com a professional dius "osti, que no passi res que no passi res...".

Es pot fer estripant, si, però també es un punt positiu que utilitzin tisores per un període de temps i no passa res. Però si n'utilitzes 4 les tens controlades i t'assegures que ningú se la guardi...no està de més tenir-ho en compte.

9) creus que l'estructura i temps son adequats?

Bueno, eh...que va passar que, hi havia gent que de seguida feia les coses i gent que necessitava mirar-s'ho mes, que els hi costa mes entendre el que estem fent...llavors, a vegades, conjugar aquests temps en una activitat que tens mes pauta...però crec que també, pel resultat que vam tenir, no va estar malament.

10) A més de recollir informació creus que compleix altres funcions? quines?

Sí, ja t'ho he comentat. Crec que tampoc ho van viure ells com vamos a hacer una eina d'avaluació. Van gaudir d'una activitat més, estaven fent un mural i s'estaven adonant, i estaven traient coses de dins, i s'adonaven de coses creatives i coses que ells estaven aprenent.

11) utilitzaries aquesta dinàmica per avaluar?

Sí, perquè no.

12 Quins canvis hi faries?

A banda d'això que t'he comentat, si fos en aquest tipus de grup. Potser, si que a lo millor vaig veure, pensant-ho, hi havia molt material, que es bo per una banda, però a vegades convida a la dispersió. A lo millor es millor, quan es va col·locar per parelles, doncs 3 revistes per parelles perquè sinó...podem divagar, potser algú es vol llegir 3 revistes...i després ja ho faré. Doncs això, potser acotar així una mica més.

Carmen Medina Cruz

regidora de l'ajuntament de Sant Quintí de Mediona.

Interlocutora per part de Sant Quintí.

El projecte es a 3 bandes: diputació de Barcelona, Ajuntament de Sant Quintí i Basket Beat.

Respecte Basket Beat

1) Per a tu , què es Basket Beat?

Basket beat es un projecte dinàmic, divertit, inclusiu i de participació en grup.

2) Què aporta a nivell musical?

Coneixement de la base musical, com sonen les notes, ritmes...

3) I de grup?

A nivell grupal, una manera d'observar als companys, a ajudar als que els hi pot costar mes, a entendre el ritme en el s'està treballant...

4) Creus que promou l'entrenament d'habilitats per a la vida? Quines?

Si, per exemple escoltar, respectar els torns ,sensibilitzar amb la musica...Aprendre dels demes.

5) Com has vist al grup durant els mesos que ha durat el taller? Hi ha hagut una evolució? Algun aprenentatge destacable?

El grup en general a sigut constant al taller, senyal que es sentien a gust. Venien contents i amb ganes de treballar.

Respecte a l'activitat plàstica (com no vas ser present, entenc que hi haurà moltes preguntes que no podràs respondre, cap problema)

6) Creus que l'activitat extreu, de forma creativa, participativa i rigorosa informació útil per a l'avaluació del grup i el projecte?

7) Què creus que pot aportar respecte a altres instruments mes tradicionals?

8) Quines fortaleces hi veus? I debilitats?

9) creus que l'estructura i temps son adequats?

10) A més de recollir informació creus que compleix altres funcions? quines?

11) utilitzaries aquesta dinàmica per avaluar?

12 Quins canvis hi faries?

Respecte al treball plàstic realitzat, i entenc que, encara que vaig veure molt poc del taller, crec que afegit a la feina feta del tallerista (David) els participants individualment es van expressar, així doncs dono per fet que la informació que vàreu rebre servirà per avaluar.

Josep Maria Aragay Borràs

Educador social i musicoterapeuta.

Creador de la metodologia, fundador i director del projecte Basket Beat.

Respecte Basket Beat

1) Per a tu, què es Basket Beat?

Doncs Basket Beat és una associació sense ànim de lucre. BB es un projecte. Basket Beat es una metodologia que vol acompanyar a joves en situació de risc. I altre col·lectius, també sempre en situació de risc...perquè desenvolupin, entrenin la seves habilitats per a la vida, creixin a nivell personal, y això passi a través de l'aprenentatge i creació musical en grup, i amb pilotes de bàsquet.

2) Què aporta a nivell musical?

Doncs a nivell musical aporta la idea de fer abans que aprendre. O de fer abans que estudiar. A nivell musical aporta una comprensió física, corporal, de ressonància. Una relació amb el propi cos molt més real que amb d'altres instruments. I a nivell musical...aporta la precisió o l'aprofundiment en l'aspecte rítmic i finalment, a nivell musical, per sobre d'altres coses aporta l'experiència grupal. Bàsicament l'experiència musical a Basket beat es grupal, no individual. La majoria d'aprenentatges musicals, o molts, parteixen d'una experiència individual o en parella. En aquest cas, l'experiència es eminentment grupal. Vius la musica des de la perspectiva grupal des de el principi.

3) I de grup?

Jo em sembla que aporta la idea, la possibilitat de treballar en grup, evidentment. Llavors, aporta la comprensió. Entendre els mecanismes del grup per una banda y aporta l'experiència grupal. La oportunitat i les dificultats que significa treballar en grup. A nivell grupal, suposo, que també en aquest sentit una de les forteses es la part exponencial. De que el resultat final no es la suma de les parts, es a dir, es veu com hi ha una supraidentitat, que es la grupal, que es molt més gran que els individus. Llavors, s'entén la fortalesa del grup, o la grandesa del grup. I també es fa palès una idea que em sembla que es important en el nostre moment actual, del bé comú. Ràpidament, s'entén que hi ha un ben comú que està per sobre o que es diferent, potser de les meves necessitats individuals. I em sembla que es això, així ràpidament, a nivell grupal. Bueno, un altre referencia també, un context, una estructura.

4) Creus que promou l'entrenament d'habilitats per a la vida? Quines?

Sí, evidentment promou les habilitats per a la vida. En tot cas, es això el que perseguim. Està fet per això, i es fan exercicis concrets perquè això passi. Estan presents molts aspectes

emocionals, segurament la frustració amb un mateix, amb els altres i el conflicte amb un mateix o amb els altres, es el que genera més treball emocional. Evidentment també es treballen molts elements corporals i cognitius, de memòria, de flexibilitat, etc però segurament les habilitats que es treballen més son aquelles que fan referència al part social. Les que tenen a veure amb la relació amb l'altre, amb la comunicació, eh...la responsabilitat, la eficiència grupal. Mh...sí. Les habilitats que es treballen més son les socials, en al mesura que la pilota de bàsquet es un instrument limitat i requereix del altres, per fer-ho sonar. Si n'hagués de destacar alguna, no se si es la que es treballa més, però a mi m'agrada especialment el pensament crític i el pensament creatiu en al mesura que som nosaltres el avaluadors, els indicadors, els observadors, de que una cosa l'estem fent o no, si al podem millorar o no, i que constantment em de trobar propostes de millora creatives per solucionar els conflictes que ha posat l'educador, que van sorgint amb l'execució musical, o que el grup mateix va plantejant.

5) Com has vist al grup durant els mesos que ha durat el taller? Hi ha hagut una evolució? Algun aprenentatge destacable?

El treball a Wad-ras es un regal i una oportunitat, en al mesura que es un treball que comença i que no acaba. Portem...porto 13, 14, 15 mesos sense parar, gairebé sense fallar cap dilluns. Llavors, això es molt interesant, aquesta continuïtat dins de quatre parets...La màxima evolució del grup es la creença per part de les participants, la convicció de que allò que estan fent, sigui mes avorrit o menys musical, o mes frustrant o menys frustrant, aporta coses a la institució, al grup que participa i a cadascuna de elles. Aquesta convicció està molt palesa i s'ha anat incorporant, a varios nivells. I això per a mi es una dificultat, es una responsabilitat a l'hora de treballar. Però evidentment, es una cosa molt forta. La evolució del grup passa pel canvi constant de persones. Aquest es el tercer procés que engeguem. Van venir 20 persones, n'estan aguantant 5, 6,7...El últim procés vam començar amb 25 persones, vam acabar amb 7. I la majoria d'elles no es que deixin l'activitat...els hi obliguen a fer la seva jornada laboral, canvien de presó, obtenen la llibertat, etc. Llavors l'evolució del grup passa per aquesta convicció i la major dificultat passa per aquesta irregularitat en els participants. I pe tant, la mescla de nivells. La mescla de nivells a nivell de destresa cognitiva i física i destresa emocional. Es a dir, es nota molt ràpidament, o en general, que les persones que ya porten molt temps han anat amb un altre mobilitat o un altre passatge davant les emocions i davant les dificultats.

mm...El següent pas del grup serà deixar-lo. Suposo que aquest setembre intentaré acabar el procés. Suposo que això serà una patacada i una dificultat, però Bueno, també ha de passar per aquí. Però també en aquest sentit, dos o tres participants vindran a fer activitats de Basket beat al exterior, la Carmen i la Carol de moment, segur...eh...ja sigui a concerts a la orquestra o a tallers com a acompanyants etcètera.

Així que l'evolució del grup passa per aquestes dificultats institucional, per aquesta incorporació d'aquesta convicció, i...i per la relació entre les expertes i les novates , entre cometes, que va passant constant, i que unes es van meravellant de les altres, també constant. Tot i que a vegades hi ha algunes resistències, a vegades, també aquesta admiració en els dos direccions em sembla que es una característica important del grup. L'espontaneïtat de totes les participants està molt més per sobre d'altres grups, l'espontaneïtat. I crec que també, en general, la relació que em establert també té...també es especial.

Respecte a l'activitat plàstica (com no vas ser present, entenc que hi haurà moltes preguntes que no podràs respondre, cap problema)

6) Creus que l'activitat extreu, de forma creativa, participativa i rigorosa informació útil per a l'avaluació del grup i el projecte?

Rigorosa no ho sé. Però útil i valuosa...Sí, creativa i participativa sens dubte. Rigorosa no ho sé. Tampoc es una cosa que a mi em preocupi, en la mesura que ens situem en una perspectiva qualitativa. Per a mi la narració dels participants per mi té valor, podríem parlar rigorosa però segurament ds d'altres perspectives no ens acceptarien rigorós. En tot cas, per a mi, compleix els objectius que vam marcar, de forma fantàstica.

7) Què creus que pot aportar respecte a altres instruments més tradicionals?

Si comencem així per lo negatiu, una de les seves fortaleses que crec que es la creativitat, crec que es pot explotar molt més. Perquè, d'alguna manera la creativitat de l'activitat es una creativitat passiva. Es una creativitat espontània, que es deixa portar per la, perquè certes imatges et criden l'atenció o perquè certes imatges poden explicar certs pensaments. Llavors, a nivell de resultat o producte, crec que aquesta creativitat es pot explotar més, es pot desenvolupar més a de forma més activa. A nivell del valor afegit, per a mi el valor afegit es la facilitat que et porta la imatge a esculpir o a escopir certs pensaments, o emocions o reflexions. D'alguna manera, dones la oportunitat als participants de que facin un procés...a que triïn o que facin una mescla entre processos. Es pot fer un procés com actiu i protagonista on tu penses què vols explicar, llavors busques la imatge que respongui a això. O pots posar una imatge que a tu t'ha cridat l'atenció i en la que després a tu et ve la imatge o el pensament...o pots, evidentment fer una barreja entre aquestes coses...o pots fer una quarta o quinta...però això dona l'oportunitat a t'aproximis als pensament als conceptes i les emocions des de diferents direccions, des de diferents itineraris com si diguéssim. I això, i això te molt valor. D'altre banda, penso que la connexió o la descripció de la realitat amb imatges et permet simplificar una realitat o una vivència complexa...i això també penso que es un valor afegit. Es a dir, ens costa molt avaluar o explicar aquests processos sense caure en paraules molt típiques com família...o no se què...o no sé cuantos. Bàsicament, que la elecció de les imatges et permeten simplificar el discurs i però després, la relectura de les imatges, tant individuals com grupals, et permeten fer un discurs complex. Que d'entrada segurament no series capaç de fer. Que d'entrada diries "si, Basket beat, nos ayuda mucho" o "Basket beat nos hace estar muy bien y no pensar en nada" però d sobte, doncs, amb les imatges, si i haguéssim continuat més amb la sessió perquè trobo que va ser un pelet curta, pots anar profunditzant i traçant més un discurs...per a mi això es el valor afegit. Osigui, punt negatiu la creativitat. Osigui que es basa en al creativitat i potser, es pot explotar més. I punt positiu la capacitat de posar la llum aquests pensament complexos o aquestes emocions que, d'entrada, quan tu preguntes als participants, no et saben respondre.

Es ha dir la creativitat esta en la traducció d'aquestes imatges en paraules i en l'elecció de les imatges. La creativitat està present. Però des de una perspectiva estètica i artística, la creativitat no esta tan present. I Bueno, la idea del mural participatiu penso que seria podria ser l'últim pas perquè elles grupalment elaboressin aquestes imatges o els hi afegissin alguna lectura o alguna cosa més. Que d'alguna manera ja està present perquè acaben fent el mural i en el cas de l'escola es va penjar...però Bueno, donar-li alguna volta més...parlo més d'aquesta creativitat estètica o artística.

8) Quines fortaleses hi veus? I debilitats?

Com a fortalesa jo penso que es la pròpia definició de l'activitat es una fortalesa. Es a dir, vol ser una activitat avaluativa i aconsegueix ser una activitat avaluativa sent individual, sent grupal, sent plàstica, sent diferent a Basket beat, sent reflexiva, sent relativament física. La fortalesa em sembla que la pròpia activitat, es una fortalesa. Es adient pel que estàvem buscant i ressona amb l'estil de Basket beat. Osigui que la fortalesa son moltes de petites però prefereixo quedar-me amb que l'activitat es adient, punto pelota. I això es lo més gran que pot tenir. En quant a debilitat, potser hauríem de parlar què necessita de tempos. De tempos que no sempre amb els participants amb els que treballem, que tenim, o tenen...tenen. Perquè vam fer una 1 i mitja, tal...pues potser necessitaria 3 hores. Per donar-li un parell de voltes, per fer aquesta cosa de mural més creatiu o més artístic. Potser la debilitat es que el temps es una dificultat. Necessita un temps relativament llarg.

Creus que seria interessant plantejar les 3 fases de l'activitat en 3 moments diferents del grup? (per exemple espaiats cada 3 mesos)

Evidentment es interessant incorporar la idea de procés. Que l'activitat avaluativa tingui un propi procés es una idea de procés. No sé si la idea de avaluació però necessita una idea de procés o si necessita una idea de puntual en el temps. No sé si te tan valor fer una activitat avaluativa durant 6 mesos sinó fer una activitat avaluativa durant 6 mesos en tres moments diferents. Per a mi, aquesta proposta es interessant i es pot experimentar. Però per a mi te molt

més valor fer les 3 activitats en el mateix dia. Des de el meu punt de vista. Perquè, bueno, per a mi, et canviaria la pel·lícula. Per a mi te interessant tot el procés en un mateix dia, tu primer penses individualment, després escoltes al grup, després te'n dones compte que unes coses han aparegut més que unes altres...Per a mi te sentit. I si estiguéssim en un procés llarg potser tindria sentit fer-ho dues vegades. La primera vegada amb revista, i al segona amb dibuixos...perquè ja estem entrenats i tal... ja podem dibuixar. M'agrada la idea de tres moments en el temps per fer la mateixa activitat. I per dividir la així com plantejes em sembla interessant, però em sembla que la pel·lícula canvia...i a mi se'm escapa. No et sé dir si es millor o es pitjor...em sembla que canviaria massa la pel·lícula.

L'enregistrament de la informació et vaig dir. Però això no es una debilitat de la activitat. Es una debilitat de tu com a líder de l'activitat encara no tens sistematitzada, o no tens agafada...però per a mi no es un problema, no es una debilitat. Pots trobar una manera que reculli millor. Ja sigui en vídeo o ja sigui escrivint. A mi no em molesta que tu escriguis. Però també et vaig dir que per a mi era important que tu escrivissis al principi aquestes categories o característiques que van sortint; no després tornar-la a recuperar. O fer partícip, en el moment que la gent esta fent la part individual i l'està explicant, fer participar a tothom que reculli les paraules clau. Eh, cada vez que una palabra realmente os resuene, una idea os resuene...levantamos la mano, o decimos stop o nos levantamos a la pizarra y la escribís. Evidentment que em d'escoltar, però això també es escoltar activament. Després recuperar les idees que em dit tot, se'm va fer feixuc. Però això no es una debilitat de l'activitat. Es, que tu encara no has arribat, tu o nosaltres o com li vulguis dir, encara no has arribat a la manera mes optima o eficient de desenvolupar l'activitat que em desenvolupat. Per a mi, de fet, debilitat nomes te això del temps i rigorositat, la hipotètica rigorositat, sí.

9) creus que l'estructura i temps son adequats?

Sí, l'estructura em va agradar. Ja et vaig dir que jo, un cop fet el primer pas individual penso que allà s'han de recollir aquestes idees de les que parlàvem ara. I a mi em sortia i pensava la idea de tornar a recuperar el treball individual. Es a dir, a mi em sortia que la gent pogués tornar al treball individual em interesant; perquè tu potser et deixes portar i influenciar per totes les coses que s'han dit i tu potser pots arribar a més profunditat. Llavors a mi això, em semblava una idea interessant. Però l'estructura em sembla bé i els tempos em sembla bé. Concretament, potser a mi em va semblar massa llarg l'estona de recerca individual i em va semblar massa curta l'estona final. Que va ser molt atabalat. Se'ns va tirar el temps a sobre. Però sí, l'estructura tot i que pot tenir petites modificacions i potser poden millorar o trobar nous matisos. Tant l'estructura com el temps en general, em sembla bé.

10) A més de recollir informació creus que compleix altres funcions? quines?

Per a mi la funció més interessant i més guapa va ser que els altres membres del grup prenguessin consciència de la dimensió que significa Basket beat. I dels matisos que cadascun dels participants aporta. Es a dir, nosaltres recollim informació. Però realment el grup pren consciència de que, per a cadascú de manera diferent, aquí estan passant coses. Llavors d'alguna manera es valora, es reafirma, es reconeix, el procés del grup. El procés no pot parar perquè la Patri quan està aquí desconnecta de tot, el procés no pot parar perquè la Carmen quan esta aquí sent que est ajudant a moltes companyes...no se què...la Carol...Llavors, no ho sé, es fantàstic. Va ser molt interesant que persones noves...que fins hi tot pot ser una activitat de benvinguda a persones noves a grups estables, que estiguin molt tancats, i s'incorporin tres persones de cop. Doncs, la persona entra d'una forma molt valuosa, perquè pot entendre que allò on entra es un diamant, es un regal, i que s'ha de cuidar, no pot entrar a muerte...Però Bueno, l'altre cosa funció que compliria es això la part de reconeixement per part dels individus i del grup.

11) Utilitzaries aquesta dinàmica per avaluar?

Sens dubte.

12 Quins canvis hi faries?

Intentaria això, que el temps no se'ns tires a sobre. Això que t'he dit que se'm va fer feixuc després recuperar una altre vegada les idees claus. Ja te l'he respost una mica. Això del segon treball individual em sembla que pot aportar nous matisos i anar mes en profunditat en això que tu has treballat. Es a dir, tu enlloc de 20 minuts o 25 minuts, pots fer 15 y després 7. I no passa res. I Bueno, l'últim, això que t'he dit, es a dir, en certa mesura, el que estem fent es estètic i visual. I pot quedar present en una paret. Però, bueno, m'agradaria mes incorporar aquesta vessant estètica i artística.

13. Jo per mi, ja estem. Si tu em vols aportar alguna cosa.

No...Recordo que en algun moment em va sorprendre en algun moment, alguna part del teu lèxic o de la teva manera d'estar. Però forma part del teu estil i també d'anar-lo revisant i avançant ena quest tipus de sessions i d'estar davant de grups.