

Manifestaciones Artísticas En Los Procesos De Convivencia Y Paz En La Comuna 13 De

Medellín

Artistic Manifestations in the Processes of Coexistence and Peace in the Thirteenth

Commune of Medellin

Autores:

Andrea Sierra Torres

Carolina Echavarría Muñoz

Caterin Serna Gaviria

Karem D. Huertas Giraldo

Asesor Trabajo De Grado:

David I. Molina Velásquez

UNIVERSIDAD CATÓLICA LUIS AMIGÓ

Facultad de Psicología y Ciencias Sociales

Medellín

2017

Agradecimientos

Este trabajo de grado realizado en la Universidad Católica Luis Amigo es un esfuerzo en el cual directa o indirectamente participaron distintas personas opinando, corrigiendo y acompañándonos en los momentos de crisis y de prosperidad.

En primer lugar a nuestro asesor David Ignacio Molina por su paciencia durante el transcurso del proceso, y su valioso acompañamiento y dirección en este trabajo y llevar a la conclusión del mismo. Al equipo de trabajo por su interés por el mismo, y como ante las dificultades siempre nos apoyamos y continuamos en el proceso; a nuestras familias y seres estimados porque estuvieron ahí dándonos apoyo tanto económico y emocional para culminar nuestra labor de la mejor manera. Y finalmente al grupo Son Batá y personas vinculadas a ellos por su disposición para hacer parte del mismo.

Tabla De Contenido

Resumen	4
Abstract	5
Introducción	6
Planteamiento del problema.	6
Pregunta Problematicadora.	9
Sistematización.	9
Objetivo General.	9
Objetivos específicos.	9
Justificación.	9
Marco Teórico	11
Metodología	20
Diseño y tipo de investigación.....	20
<i>Investigación cualitativa.</i>	20
<i>Paradigma historico-hermeneutico/ hermenéutico clásico.</i>	21
Participantes.....	21
<i>Estudio de caso Múltiple.</i>	21
<i>Tipo De Muestra.</i>	21
Técnicas e instrumentos.....	22
<i>Entrevista Semi-Estructurada.</i>	22
<i>Grupo Focal.</i>	22
Procedimiento y Análisis de los datos	23
Resultados	24
Discusión.....	39
Conclusiones.....	52
Recomendaciones.	53
Referencias	55
Apéndices	58
Instrumentos de recolección de la información.....	58
Consentimiento Informado.	61

Resumen

En el presente trabajo de grado se aborda las diferentes manifestaciones artísticas del grupo Son Batá, en especial la música, y cómo estas influyen en los procesos de convivencia y paz en la comuna 13 de la ciudad de Medellín. Este estudio se basó en un paradigma Histórico-Hermenéutico, con un diseño cualitativo por lo que se utilizó el método de estudio de caso múltiple, el cual permitió recolectar y analizar la información del grupo de interés, posibilitando comprender el significado de las experiencias que implican aspectos de una misma realidad que comparten los integrantes del grupo. Se utilizaron dos instrumentos de recolección de información, los cuales fueron la entrevista semi-estructurada y el grupo focal. Se realizaron tres entrevistas semi-estructuradas a los pioneros y personas vinculadas al grupo Son Batá, los cuales se encuentran en las edades entre los 20 y 38 años de edad, de sexo masculino, además se realizó un grupo focal, con cuatro integrantes del grupo, en edades entre los 10 y 18 años de edad. Los hallazgos más significativos del proceso de investigación fueron el reconocimiento del grupo Son Batá en la comunidad como un gestor de procesos de paz, convivencia y transformación social dentro de esta, la vinculación de otros entes que apoyan y solicitan estos procesos y cómo por medio de esos trabajos dentro del grupo sus miembros logran identificar y proyectar un estilo de vida el cual se convierte en una guía para su proyecto de vida.

Palabras Clave: musicoterapia, cultura, manifestaciones artísticas, proyecto de vida, transformación social.

Abstract

In the present work of degree it deals with the different artistic manifestations of the Son Batá group, especially the music, and how these influence in the processes of coexistence and peace in the commune 13 of the city of Medellín. This study was based on a Historical-Hermeneutic paradigm, with a qualitative design, so that the multiple case study method was used, which allowed to collect and analyze the information of the group of interest, making it possible to understand the meaning of the experiences that imply Aspects of the same reality that the members of the group share. Two instruments of information collection were used, which were the semi-structured interview and the focal group. Three semi-structured interviews were carried out with the pioneers and people linked to the Son Batá group, which are in the ages between 20 and 38 years of age, male, in addition a focal group was realized, with four members of the group Between the ages of 10 and 18 years. The most significant findings of the research process were the recognition of the Son Batá group in the community as a manager of peace processes, coexistence and social transformation within it, the linking of other entities that support and solicit these processes and how through These works within the group its members manage to identify and project a lifestyle that becomes a guide for their project of life.

Keywords: music therapy, culture, artistic manifestations, life project, transformation social.

Introducción

Planteamiento del problema.

La música es una forma de comunicación no verbal que puede transmitir mensajes emocionales; influir o reflejar el estado de humor del oyente y puede usarse para intensificar, ampliar o modificar la información oral o visual de la situación observada o vivida. Llevándonos así a una forma expresiva que da significado a la vida humana, a través de un medio no referencial y poli semántico (Ruud, 1998). Por tanto, ha sido puente en la construcción humana formadora, transmisora y trasformadora de la cultura. Siendo la más social de todas las artes y experiencia común de todos los tiempos.

La música facilita el establecimiento y mantenimiento de las relaciones, contribuyendo a la adaptación del individuo a su medio (Benedito, 2010). Connota un significado compartido para las personas con el mismo sustrato cultural y de este modo actúa eficazmente como canal de información. Cada cultura representará sentimientos, valores culturales u otros ideales abstractos a través de sus propios símbolos musicales. Es así como la música se inserta a la comunidad desde una perspectiva de salud positiva y permite la transformación tanto en la parte individual como colectiva sin dejar de lado el contexto. El concepto de comunidad desde Maritza Montero se define como "...un grupo en constante transformación y evolución (...) que en interrelación genera un sentido de pertenencia a identidad social, tomando sus integrantes conciencia de sí como grupo fortaleciéndose comunidad y potencialidad social.

En un estudio de caso realizado en el departamento del Cauca titulado: *la música comunitaria como una forma de intervención del tejido social que contribuye a la paz*. La violencia ha sido el peor problema sustancial y consecuentemente ha destruido en parte el tejido

social de un pueblo, que ha vivido en silencio las más graves violaciones a los derechos humanos, desplazamientos, secuestros, masacres, acabado con ilusiones, esperanzas y proyectos de las familias. Pero no todo se ha ido, pues han surgido de este suceso un grupo de voces las cuales a través de la música han logrado reconstruir su tejido social y mediante de ella una reflexión que le permita transformar su realidad y vivir en condiciones de paz. Reafirmando y definiendo así que la música comunitaria si interviene el tejido social, generalmente dirigida a comunidades marginales, minoritarias, desfavorecida de bajos recursos o en riesgo (Florez, 2015).

Actualmente, es innegable el impacto que la música ejerce sobre los adolescentes. Según Benedito (2010) La mayor parte de su tiempo de ocio la dedican a actividades relacionadas con la música. Además, es evidente la influencia que la música tiene, no sólo sobre aspectos externos como el vestuario, peinado, lenguaje o conducta, sino también sobre cuestiones relacionadas con su identidad como su forma de entender el mundo, grupos de pertenencia, valores, creencias, ideales, opiniones, ídolos o modelos.

Las poblaciones juveniles se despliegan especialmente en los campos culturales, lúdicos, artísticos, comunicativos y deportivos, con el objetivo de sustraer a la ciudadanía de la confrontación o de la cooptación de los actores armados, generando espacios alternativos de socialización y autonomía diferentes a los de la violencia y la guerra Fuente especificada no válida..

La Corporación Afrocolombiana Son Batá es un colectivo de jóvenes artistas creadores afrocolombianos habitantes de Nuevo Conquistadores, de la Comuna 13, San Javier. Teniendo como pioneros tres guerreros que luchan por la cultura y las tradiciones afrocolombianas en la

Comuna 13, de Medellín, John Jaime “Neme” Sánchez, Carlos Alberto Sánchez y John Fredy “Spring” Asprilla

Desde el año 2005 Son Batá está trabajando por la música, la danza, el teatro, las manualidades, la producción musical y audiovisual, con el propósito de rescatar los saberes e identidad cultural afrodescendiente.

Son Batá se declaran convencidos del gran poder del arte y la cultura para la transformación social. Por esto, desde su creación desarrollan el programa: “El arte y la cultura como herramientas para la transformación social”, con el cual están promoviendo la identidad afro, de manera que han logrado incidir en la prevención del reclutamiento de niños y jóvenes por parte de los grupos armados.

También, están trabajando para potenciar la participación de la mujer afrocolombiana en los procesos de desarrollo social y humano en las comunidades que habitan en Medellín.

El arte pues en este caso plasmado en la música por medio del grupo Son Bata genera oportunidades de ser, crear, y transformar la realidad e invitan a empezar a estimar las complejas relaciones que se dan entre la creatividad, arte, identidad, salud y transformación social.

La presente investigación se hace debido a la falta de documentación de procesos e investigaciones que abarquen la música y la comunidad con un mismo fin en Medellín, y la necesidad de significar y registrar los procesos de creación artística colectiva contribuyentes que hacen que las comunidades se constituyan en sujetos de transformación de sus propias realidades.

Pregunta problematizadora.

¿Cómo las manifestaciones artísticas musicales del grupo Son Batá inciden en los procesos de convivencia y paz en la comuna 13 de Medellín?

Sistematización.

¿Cómo las manifestaciones artísticas musicales del grupo Son Batá pueden modificar la percepción de paz y convivencia en comuna 13 de Medellín?

¿Cómo inciden las manifestaciones artísticas musicales del grupo Son Batá en los procesos de paz y convivencia de la comuna 13 de Medellín?

Objetivo general.

Identificar como las manifestaciones artísticas Musicales del grupo Son Batá inciden en los procesos de convivencia y paz en la comuna 13 de Medellín.

Objetivos específicos.

- Describir como las manifestaciones artísticas musicales del grupo Son Batá pueden modificar la percepción de paz y convivencia en comuna 13 de Medellín.
- Interpretar como incide las manifestaciones artísticas musicales del grupo Son Batá en los procesos de paz y convivencia de la comuna 13 de Medellín.

Justificación.

La investigación propuesta busca identificar desde una perspectiva psicológica integral y un abordaje Social-comunitario los fenómenos de las manifestaciones artísticas musicales del

grupo Son Bata en la comuna 13 de Medellín y su posible incidencia en los procesos de paz y convivencia.

Para lograr el cumplimiento de los objetivos de estudio, se acude a la metodología cualitativa ya que nos posibilitara encarar el mundo interior de los sujetos sociales pertenecientes al grupo Son Batá y de las relaciones que establecen con el contexto y otros actores sociales. Apuntando así a la comprensión de la realidad como resultado de un proceso histórico de construcción a partir de lógicas y vivencias de sus protagonistas, con una óptica interna, rescatando su diversidad y particularidad. Haciendo énfasis en la valoración de lo subjetivo, lo vivencial y la interacción entre los sujetos de la investigación (Galeano, 2011).

De acuerdo a los planteamientos de los objetivos de la investigación, este trabajo nos permitirá identificar, comprobar y registrar el poder del arte manifestado por medio de la música en la cultura, y el cómo puede llegar a generar oportunidades de ser, crear, y transformar la realidad, a través de las relaciones que se dan entre la música, arte, identidad y transformación social.

Marco Teórico

El arte se entiende como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través de la cual se expresan ideas, emociones o una visión del mundo. El arte es un componente propio de la cultura, en el cual se refleja la concepción de mundo de una persona o grupo social. A través del arte se transmiten ideas, historias y valores, los cuales permiten permear a las generaciones siguientes de la identidad del grupo

Según Luis Gerardo Chávez Godínez la manifestación artística es un fenómeno que ocurre cuando alguien quiere expresar una emoción importante, sus sentimientos sobre la vida o su percepción de la realidad, y se da cuenta que las palabras ordinarias no son suficientes, que un discurso normal, digamos de tipo descriptivo o científico, no le deja satisfecho.

Pueden catalogarse en clases tales como: Literarias, Musicales o auditivas, Corporales o del espectáculo y Artes plásticas. Y cada una de estas clases se puede subdividir en: artes plásticas, dibujo, grabado, pintura, arquitectura, escultura, música, literatura romántica, realista y naturalista, arte corporal, teatro y danza. Aparte el arte cumple determinadas funciones: cognoscitiva, hedonista, ideológica, educativa y comunicativa.

Las manifestaciones artísticas de clase musicales han estado desde los orígenes, desde los orígenes de la civilización, el hombre primitivo comienza a utilizar la danza y las ceremonias religiosas, para rogar a los dioses que resulten productivos la caza y los cultivos. A la vez va elaborando las técnicas de los sonidos con los que comenzaron a acompañar los ritos.

Cada cultura tuvo concepciones diferentes en la apreciación y valor de la música. Unos le daban valor totalmente humano mientras que otros querían comunicarse con los espíritus.

En la civilización griega, en la época de la escuela pitagórica, la música se transforma en la ciencia de los sonidos, se relaciona con las matemáticas. Se elabora una concepción cósmica, relacionándola a la vez con la filosofía.

La música ha sido compañera del ser humano desde los comienzos de su historia. Se especula que los comienzos de su historia tienen relación con la imitación de los sonidos de la naturaleza, como el canto de las aves y también de la naturaleza interna del ser humano,

A medida que la cultura se fue desarrollando, algunas formas musicales fueron siendo dominantes, para terminar caracterizando la música de una época determinada. Es así como de la música prehistórica se llega a la música medieval, a partir del año 476 (caída del imperio romano) hasta el año 1450 (el Renacimiento). La forma más popular en esta época son los famosos cantos gregorianos, interpretados tradicionalmente por monjes, que incluso gozan de gran popularidad como música cristiana hasta el día de hoy por sus cautivantes y repetitivas melodías que inspiran un aire místico.

Con la llegada del Renacimiento, entre 1450 y el año 1600, se hace común una instrumentación más compleja y se introduce el concepto del bajo como base.

Luego entre el año 1600 y 1750 se llega al Barroco, en donde se refina la estructura y sobre todo los “adornos” interpretativos de la música.

Avanzando por la línea del tiempo llegamos al periodo clásico, que corresponde a la música letrada compuesta entre 1730 y 1820.

Durante el periodo romántico, entre 1815 y 1910, se definieron con precisión las técnicas de interpretación, y se formalizaron instituciones para la enseñanza y esparcimiento de la música por Europa.

La música moderna, entre 1905 y 1985, es una consecuencia de la crisis y el rompimiento de los valores tradicionales en las artes, tendencia global caracterizada por la fe en el progreso y en la ciencia; la idea básicamente romper moldes antiguos y comenzar algo nuevo.

Por último, en lo que es la música docta (letrada) se llega a lo que se conoce como música contemporánea, del siglo XX a la actualidad.

La música siempre nos ha acompañado y lo seguirá haciendo, ya que es parte inseparable de lo que somos como seres humanos. Además es inmortal, siempre reinante y válida, y además una representación fidedigna de épocas y sentimientos particulares de la historia.

Por tanto, ha sido puente en la construcción humana formadora, transmisora y transformadora de la cultura. Siendo la más social de todas las artes y experiencia común de todos los tiempos. Convirtiéndose en sí misma es una poderosa influencia integradora, que aporta un sentimiento de orden, de tiempo y de continuidad, creando un clima emocional. Fuente especificada no válida..

Con todos estos beneficios la música empieza a concebirse más estrechamente al ámbito comunitario. Es así como la música se inserta a la comunidad desde una perspectiva de salud positiva y permite la transformación tanto en la parte individual como colectiva sin dejar de lado el contexto.

Se conceptualiza así el término de la musicoterapia comunitaria como un hacer musical reflexivo que tiene por objeto transformar la realidad de una comunidad. El énfasis estará puesto “en la aplicación del método participativo, activo y generativo, como vía para lograr

transformaciones producidas con la comunidad, desde la comunidad, para la comunidad y por la comunidad” (Montero, 2006). Por otra parte La American Music Therapy Association define la musicoterapia como la utilización de la música y todo tipo de experiencias musicales para restaurar, mantener y/o mejorar la salud física y psíquica de las personas.

Stige (2002) plantea que la práctica de la musicoterapia debe ser entendida como un proceso que está situado y se desarrolla en un contexto sociocultural. Esto permitiría focalizar en cómo el entorno influencia a la comunidad, al grupo y a los individuos en el curso del desarrollo. Pero también es necesario considerar cómo las comunidades, los individuos y grupos seleccionan y modelan los entornos que influyen su desarrollo:

“Existe un proceso de influencia recíproca, en la que el término transacción es usado. Un elemento importante de esta transacción es la construcción de significado. Los significados son entonces localizados en el espacio y tienen una historia (...) Esto se relaciona con una perspectiva psicológica cultural de las relaciones entre agente, actividad y mundo, vistos como una mutualidad constitutiva.”

Stige (2002) plantea que *“La Musicoterapia está en una situación preparadigmática o bien multiparadigmática. No sólo las prácticas musicoterapéuticas son diversas sino que también existe diversidad en las conceptualizaciones.”* Según este autor, Musicoterapia es un término multidimensional que identifica cuatro niveles en los que música y salud se relacionan (el folklórico, el disciplinar, el profesional y el de la práctica). Acordamos con la diferenciación propuesta por Stige entre Musicoterapia como profesión y como práctica, y en la siguiente afirmación: *“Esto es Musicoterapia, pero no es terapia”*.

Isla (2003) postula el término *Musicopromoción de la Salud*, pensando en el hacer musical como protector o promotor de la salud:

“La comunidad musicoterapéutica debe tomar conciencia del obstáculo epistemológico que plantea la denominación de la disciplina, así como del reduccionismo inherente a la teoría que sustenta la práctica musicoterapéutica.(...) Es necesario impulsar la cultura de la salud, creando entornos favorables para la misma, los cuales generarán o reforzarán los comportamientos salutógenos de las familias, los vecindarios y las comunidades. La música es un instrumento privilegiado para trabajar desde la salud positiva puesto que en ella se condensan tres componentes claves para la protección y promoción de la salud: la acción sobre el sistema psicoimmunoneuroendocrino, la característica de ser construcción y transmisión cultural y portadora de identidad, y la posibilidad de dinamizar lo comunitario y la participación. (...) La musicopromoción de la salud puede considerarse una posible respuesta a esta necesidad de reorientar los servicios y las prácticas en salud hacia un paradigma centrado en la salud positiva y no en la enfermedad. El salubrismo sostiene este desarrollo teórico-técnico que configura una mirada hacia la relación música-salud.”

Los abordajes comunitarios en Musicoterapia como lo menciona el texto *Música y comunidad: acción y reflexión*: suponen una revalorización de ciertas manifestaciones sonoras desechadas históricamente por la disciplina, porque se desarrollan en espacios diferentes al encuadre clínico (manifestaciones espontáneas como el cacerolazo, festividades, peñas, espacios musicales de encuentro de la comunidad).

En cuanto al saber del musicoterapeuta, como todo saber académico, se ubica horizontalmente con respecto a los demás saberes de la comunidad (Siccardi, 2004). Esto quiere decir que no forzamos la intervención para que aparezca el recurso musical. Gran parte del tiempo nos manejamos con saberes de otro tipo: saber artístico, comunitario, político, intuitivo, etc.

Lo central que se puede lograr con la musicoterapia es la idea de *acción para promover transformaciones o cambios*, la experiencia musical supone necesariamente a las personas involucradas un hacer, en un proceso. Participar en una experiencia de musicoterapia conlleva a la acción. La herramienta no es solo lo que puede coordinar el musicoterapeuta sino la posibilidad de transformar un hecho musical en *experiencia* musical, pensando *experiencia* musical como un hacer reflexivo. Un hacer reflexivo implica una distinción de la acción, un reconocerse, un poder decir qué estoy haciendo. Maturana dice al respecto: “La experiencia es lo que distinguimos que nos pasa preguntándonos por lo que nos pasa (...) Si no nos preguntamos cómo hacemos lo que hacemos, no pasa nada, seguimos haciendo lo que hacemos como si tuviésemos la capacidad de hacer lo que hacemos como una propiedad intrínseca. Pero si nos preguntamos ‘¿cómo hacemos lo que hacemos?’, abrimos un espacio de reflexión.”

La experiencia musical enmarcada en un proceso de participación comunitaria debería compartir el carácter reflexivo, concientizado, dialógico, crítico, educativo, ético, político de la investigación-acción participativa.

En la actualidad la paz se intenta definir por sus características propias, que incluyen la posibilidad de los seres humanos de desarrollarse plena e integralmente, en este sentido la unidad

para la atención y reparación integral de víctimas propone una noción de paz como “la ausencia de conflicto o violencia y supone el establecimiento de la paz ya sea por medios violentos o por el acuerdo de voluntades políticas o individuales” , ” En esa tarea, resulta significativo entrelazar el concepto de convivencia, propuesto en este mismo apartado como “ la aceptación de las diferencias en el seno de la vida social, donde se toleran las divergencias y se respetan los derechos de los demás”, es decir otorgarnos a una idea que la paz no es un punto al que se llega o un punto final que las sociedades y los países alcanzan. Del mismo modo Ortega (2007) afirma que el término “convivencia encierra todo un campo de connotaciones y matices cuya suma nos revela la esencia que vincula a los individuos y que les hace vivir, armónicamente, en grupo.”, es así como la convivencia no se ve como la ausencia de violencia si no por el contrario hablar de las relaciones interpersonales y grupales que contribuyan a un clima de respeto y confianza en el grupo.

“En Colombia, la perspectiva multicultural privilegió una concepción de la sociedad basada en el respeto de la diferencia y en el desarrollo de mecanismos por medio de los cuales dicha diferencia social podía articularse al concepto de unidad nacional.”

Lo anteriormente mencionado nos lleva a concebir las transformación de los conflictos y los diferentes tipos de violencia “violencia material se expresa de maneras extrema como la guerra o la violencia física, donde impera la lucha material por bienes, recursos, o personas, también existe la violencia simbólica que permea de manera más dramáticamente a la sociedad en su conjunto, por medio de imposiciones ideológicas y culturales que privilegian a unos grupos o personas sobre otros, visión más perversa aun pues damos por natural”, este tipo de violencias en la actualidad se presentan pues implica un cambio en la cultura y su historia (La unidad para la atención y reparación integral de víctimas, 2016).

El concepto de paz: Se retoma desde (Téllez, A., Sánchez, N., Tejada, C. y Villa, J., 2007) que proponen el término “Cuando se empieza a reflexionar sobre la paz y sobre la necesidad de hacerla parte de nuestra cultura, no se puede pensar que ésta consiste en dejar de disparar, en que simplemente se acabe la guerra, porque ésta es la parte emergente, aparente de la guerra. Es fundamental que se piense en sus fundamentos culturales, en los discursos y símbolos que la legitiman, en los valores cotidianos que la hacen posible” (p. 18).

No siempre el conflicto implica una confrontación violenta, en muchos casos puede ser una oportunidad para entender a los demás y para transformar nuestros puntos de vista.

El proceso de construcción de la paz deberá estar arraigado en las realidades subjetivas que implican la vivencia de la gente, las relaciones cotidianas, las necesidades sentidas por quienes se han visto afectados directa o indirectamente; es decir, un trabajo de base que tenga en cuenta la reconciliación como horizonte hacia la construcción de la paz. Téllez, A., Sánchez, N., Tejada, C. y Villa, J. (2007). Es aquí donde la psicología, toma un papel protagonista y fundamental al hablar de procesos de paz y convivencia en el país, como lo planteaba Ardila, R. (2008) define que:

“El papel de la psicología para evitar que el círculo vicioso de la violencia continúe (y que vuelvan a aparecer los conflictos, al no haberse solucionado sus causas) puede ser decisivo. La psicología tiene importantes instrumentos conceptuales y prácticos para lograr que los grupos marginados se integren a la sociedad, que se desarrolle un sentido de pertenencia al país, que los colombianos crean en sí mismos y en su futuro. Implica dar empoderamiento a grupos marginados, desarrollar oportunidades laborales,

educativas y de ascenso social, autoeficacia, perspectiva de futuro, motivación de logro y de afiliación, etc.” (p. 194).

Logrando que la psicología realice aportes decisivos para sanar las heridas de la guerra, para modificar las posibles causas de la guerra y teniendo como objetivo lograr una reconciliación nacional, evitando el círculo vicioso de la guerra, que se ha perpetuado durante tantos años.

Metodología

Diseño y tipo de investigación.

Investigación cualitativa.

La investigación cualitativa aborda las realidades subjetivas e intersubjetivas como objetos legítimos de conocimiento científico, dichas realidades son de interés para la realización de la presente investigación ya que busca comprender desde la interioridad de los actores sociales las lógicas de pensamiento que guían las acciones sociales, estudiando la dimensión interna y subjetiva de la realidad social como fuente de conocimiento. Desde este punto de vista, se plantea que la investigación cualitativa puede ser útil para familiarizarse con un contexto, unos actores y unas situaciones.

Este tipo de investigación apunta la comprensión de la realidad como resultado de un proceso histórico de construcción a partir de lógicas y vivencias de sus protagonistas, con una óptica interna y rescatando su diversidad y particularidad. Haciendo énfasis en la valoración de lo subjetivo, lo vivencial y la interacción entre los sujetos de la contigua investigación. (Galeano, 2011).

Con esta metodología cualitativa podremos encarar el mundo interior de los sujetos sociales pertenecientes al grupo Son Batá y de las relaciones que establecen con el contexto y otros actores sociales. Con esta perspectiva cualitativa el conocimiento es un producto social y su proceso de producción colectivo es atravesado e influenciado por los valores, percepciones y significados de los sujetos pertenecientes del grupo Son Bata. Lo que nos conllevara a mirar y adentrarnos en el respectivo grupo e identificar las perspectivas individuales y colectivas frente esa misma realidad.

Paradigma historico-hermeneutico/ hermenéutico clásico.

Este paradigma nos permite interpretar realidades humanas complejas describiendo el significado conjunto de toda expresión de la vida humana, por medio de técnicas como la entrevista semiestructurada y observación participante. (Giraldo et al, s.f.).

Participantes.

Estudio de caso múltiple.

Dentro de la investigación cualitativa existen diferentes tipos de estudios, tomando como referencia el texto “la investigación cualitativa un recorrido por el interior del ser” de Dora Isabel Giraldo, Elvira Margarita González. tomamos como referencia el estudio de caso, que nos permitirá la recolección, el análisis y la presentación detallada y estructurada de la información de nuestro grupo de interés, el estudio de caso está integrado en la investigación naturalista, intensiva, holística y heurística, que nos permitirá comprender el significado de las experiencias que implican el examen intenso y profundo de diversos aspectos de una misma realidad que comparten los integrantes del grupo Son Bata, basados en la clasificación propuesta por Robert K Yin en 1993, se eligió el estudio de caso múltiple que tiene como finalidad el estudio de varios casos describiendo una misma realidad, además que puede tener una o más unidades de análisis, considerando la realidad que se estudia de forma global.

Tipo de muestra.

En este tipo de investigación cualitativa la muestra exige no estar constituida por elementos aleatorios, por este se impone la muestra intencional que nos permite representar de la mejor manera la población relevante o el fenómeno de investigación donde se prioriza la extensión o la cantidad numérica, y el muestreo puede ser progresivo y está sujeto a la dinámica de nuestros hallazgos. Según los tipos de muestreo intencional el criterio del muestreo de casos

homogéneos se adecua para los fines de nuestra investigación; ya que busca describir algún subgrupo en profundidad, en este caso Son Batá, apoyando así nuestro método de grupos focales ya que es la estrategia utilizada para la conformación de esto, este muestreo nos permitirá centrarnos en los participantes que poseen algún tipo de experiencia común con relación al tema central de nuestra investigación. Con lo anterior podemos precisar así que nuestra muestra sería los grupos musicales de la comuna 13 de Medellín y el elegido muestreo la Corporación Afrocolombiana Son Batá.

Técnicas e instrumentos.

Entrevista semi-estructurada.

El entrevistador tiene una tarea, que es la de intentar que los entrevistados hablen libre y abiertamente, para ello hay que tener en cuenta que se debe formular las preguntas de forma directa, clara, no amenazante, evitar direccionar las respuestas del entrevistado. “Es una entrevista pregunta con relativo grado de flexibilidad tanto en el formato como en el orden y los términos de realización de la misma para las diferentes personas a quienes está dirigido” (Bernal 2010).

Este tipo de entrevista se escogió por su formato, que es libre para el entrevistado, por ser diferente a otro tipo de entrevista que puede llegar a ser más complicada para el entrevistado, puede ser flexible, nos permite más profundidad a la hora de la entrevista.

Grupo focal.

Dentro de la investigación cualitativa existen técnicas de recolección de información las cuales permiten que en el proceso investigativo se lleve a cabo una metodología, siendo en este caso el grupo focal la técnica a implementar en la presente investigación mediante una entrevista estructurada que gira alrededor de una temática propuesta por el investigador, la cual lleva a que

en el grupo surjan sentimientos, emociones, experiencias, actitudes; esto no sería fácil de lograr con otros métodos, es allí donde vemos la importancia de hacer efectiva esta herramienta pues permite obtener una multiplicidad de procesos y realidades dentro del contexto del grupo (Escobar, 2009).

Procedimiento y análisis de los datos

Los pasos a seguir en la primera fase de la investigación, fueron en un principio la revisión de antecedentes, la elaboración del planteamiento del problema, objetivos, metodología y método, de los instrumentos de recolección de información, el tipo de muestra, el referente teórico, la justificación y consentimiento informado. Después en una segunda fase se desarrolla la aplicación de los instrumentos de recolección de la información, luego se describieron los resultados para analizarlos posteriormente; llegando así finalmente a las conclusiones y recomendaciones del proceso. Permitiendo la generación, organización y análisis de la información.

Resultados

Una vez elaborados los instrumentos de recolección de la información, siendo en este caso una entrevista semiestructurada y la aplicación de un grupo focal a la población; se presentan a continuación los resultados del proceso investigativo, dichos resultados están agrupados por categorías de análisis, algunas de ellas presentes en el referente teórico inicial y las otras emergentes en el transcurso de la investigación. En esta misma instancia se presenta las categorías cultura Son Batá, manifestaciones artísticas, proyecto de vida y convivencia y paz.

Cultura Son Batá.

En esta categoría se evidencia el origen del grupo Son Batá, y como se plantean aquí la idea de invitar a otros a que también pueden ser parte de ese sueño que nace de tres raperos y amigos:

“3 raperos John Jaime, John Fredy y Meme tenían un sueño de ser artistas, entonces ellos empezaron a decir si a mí me da porque no puedo llamar a los míos, al primo, al amigo del primo, que esto que lo otro, que mi hermanita, entonces empezó a surgir todo esto (Son Batá)” (Entrevistado dos).

El entrevistado pasa de ser un imitador, a convertirse en un aprendiz y después en un líder que enseña lo que aprendió de los primeros fundadores:

“Ahí es donde llegamos nosotros que fuimos el primer semillero de Son Bata, Bantú y fue porque queríamos imitar lo que ellos ya estaban aprendiendo, entonces los imitábamos con tapas, ollas, pitos, baldes tocando. Ellos eran los músicos de la plancha y nosotros los ruidosos de las planchas, entonces cuando ellos ven que teníamos interés nos empiezan a enseñar.” (Entrevistado dos).

Son Batá para los miembros del grupo es innovación, llevarle cosas nuevas y llamativas a la comunidad de la comuna 13:

“Son Bata ha significado para nosotros una alternativa diferente, en que, en cuestión de implementar, articular y realizar cosas innovadoras, en este caso por ejemplo vos ves que los chicos están tocando con las canecas, y con las canecas hemos sacado canciones, percusión, entonces estamos innovando y Son Bata es un fortín acá en la comuna 13” (Entrevistado tres).

El grupo Son Batá nace de la necesidad de generar un cambio a la población afrocolombiana vulnerable a la violencia de la comuna 13 de Medellín, contando con el apoyo del sector público de la ciudad:

“A la tarea de Montar un parche donde digamos que las opciones que están dando los combos en los pelados afrocolombianos no se inclinen para allá...” (Entrevistado uno).

“le presentamos el proyecto a la alcaldía, entonces fue cuando compramos los primeros instrumentos y yo creo que desde ahí Son Batá ha cogido ese legado de entrar la música del pacífico del choco acá a Medellín y realmente acá expandirla” (Entrevistado uno).

Los recursos eran destinados a poder lograr abarcar la mayor cantidad de población posible en las diferentes sedes de Son Batá:

“Entonces que hacíamos nosotros teníamos nuestros propios shows con unos grupos y entonces siempre destinábamos un 10% para la escuela de nosotros que era donde teníamos cuatro núcleos de escuelas en Calasanz, uno en la

independencia del doce, uno en upj y otro en Son Batá donde todos los días sagradamente se iban dos profesores uno de danza y otro de percusión”

(Entrevistado uno).

El grupo Son Batá pretende transmitir la cultura del pacífico en la ciudad de Medellín, por medio de las manifestaciones artísticas del grupo:

“siempre rescatando de donde somos, el 99 % de son bata nacimos en Medellín, pero los papas de nosotros son del pacífico, entonces nosotros empezamos venga esto también es lo mío” (Entrevistado dos).

Manifestaciones artísticas.

Son Batá ofrece diversas manifestaciones artísticas y musicales que han sido reconocidas en diferentes contextos internacionales y nacionales, dando cuenta de la relevancia del trabajo que realizan:

“En Son Batá en este momento contamos con cuatro propuestas artísticas, hay una que se llama Batá orquesta, digamos que esta orquesta fue invitada por Mark Anthony y Jennifer López a Los Ángeles a tener un súper show, otra banda que es Chilli Pepper dice vamos a ir a Bogotá y queremos que nos abra Son Batá una banda de puro rap con folclor, tenemos una propuesta de banda de chirimía más típica, más económica más convencional, esa fue la que ganó Petronio Álvarez como mejor chirimía del país y tenemos un grupo de danza que digamos que mezcla los dos estilos afro y urbano tiene una puesta excelente” (Entrevistado uno).

Agregándole en ese camino otras manifestaciones artísticas:

“En ese camino también viene el grupo de baile, entonces ya estamos hablando de todos los grupos de son bata, son bata orquesta, son bata music, bantú y firofocrash también teníamos ese proceso de teatro con el parcerito Andres, que no nos acompaña, en el cielo ya está.” (Entrevistado dos).

Los entrevistados manifiestan el empoderamiento que logran sentir frente a las diferentes presentaciones, y como cada líder a través de sus propios espacios generan y abordan las manifestaciones artísticas por medio de diferentes propuestas:

“formación que realmente tú ves 30 o 40 chicos tocando tambor de la misma manera con la misma camisa eso te llena de wow, eso para uno es impresionante yo logre que 30 o 40 chicos tocaran no se en luf, ¿qué es luf? es algo en plaza mayor que llevamos a todos nuestros chicos a tocar allá y uno después le toca que los pelados lloren y digan Dios, para uno es maravilloso” (Entrevistado uno)

“nosotros tenemos los grupos musicales cada quien tiene una propuesta diferente uno es los fundadores que es son bata music, hacen música del mundo, fusión con latina y raíz del pacífico, son bata orquesta tiene es una chirimía orquestada, tiene la música del pacífico pero también tiene el son del latín con la salsa y el merengue y también mesclan la parte urbana, bantú hace chirimía del pacífico fusión con la música urbana , y el grupo firofocrash que son los bailarines, bailan tradicional y urbano”(Entrevistado dos).

Algunas manifestaciones artísticas que ofrece Son Batá como la percusión y el baile suelen ser más acogidas por la comunidad por su fácil aprendizaje, permitiendo

así abarcar más números de personas en la comunidad, pues hoy en día el arte es un aprendizaje significativo, ya que la música en la actualidad es algo fundamental en la vida de las personas, y por este medio ellos se expresan:

“lo que es el baile y la percusión, que se hacen más fácil de enseñar más fácil de que la gente lo vea, huy venga esto puede ser fácil para mí porque el resto no es que sea difícil, solamente que a veces uno lo puede ver como muy complejo” (Entrevistado dos).

“pero lo que es el baile y la percusión, hacen eso así, por inercia empieza la gente tengo que coordinar tengo que hacer eso, lo que es el baile y la percusión así se trabaja muy fácil no sé porque.”

(Entrevistado dos).

“Yo no sé qué tiene la gente con el baile, pero todos tienen un sueño, una cosa como un bailarín frustrado por eso en la escuela de nosotros identificamos esto” (Entrevistado dos).

A parte de lo mencionado, se vinculan con otras entidades para trabajar dichas propuestas artísticas en mejora de la comunidad, tales como la Policía Cívica y el ICBF:

“Bueno nosotros con Son Bata llevamos trabajando con la cívica desde el 2011, hace cuatro años llevamos trabajando con ellos en todos los procesos de formación; en este caso lo que es con la cívica juvenil lo que es percusión y chirimía, también hemos estado con ellos en danza”. (Entrevistado tres).

“Ellos vienen haciendo un trabajo muy especial con el ICBF que es territorio de sueños, y donde no solo han abarcado la comuna 13, han abarcado otros municipios de Antioquia, entonces Son Bata aporta mucho a la cultura” (Entrevistado tres).

Las acciones que realiza Son Batá se enfocan desde un sentido artístico lo cual es llamado por los miembros "hacer arte":

“si no es que vamos a hacer arte vamos a todos los días en la tarde a una plancha a tocar tambores a hacer bulla...” (Entrevistado uno).

El arte como desarrollador de habilidades para la vida, para estudiantes y miembros del grupo de Son Batá:

“pa que porque la intención de son bata no es que todos salgamos artistas, si alguno rayado como yo quieren ese sueño bien, pero lo que queremos nosotros es de que el arte te puede desarrollar muchas habilidades para tu vida” (Entrevistado dos).

Proyecto de vida.

Los miembros del grupo Son Batá a través de la visualización de otras alternativas empiezan a decidir sobre sus propias posibilidades:

“ahí es donde uno empieza a ver, a no venga, es que el camino es por otro lado entonces yo no tengo necesidad de estar en conflicto con nadie” (Entrevistado dos).

Son Batá así entonces se convierte en mediador en la toma de decisiones de los miembros pertenecientes a este:

“(...) y de que tú puedes tener tan siquiera el cómo tomar una decisión de decir a esto si a esto no, esto no me conviene esto si esto no, si o que más o menos a grueso modo eso es lo que es Son Batá.”

(Entrevistado dos).

Por medio de pequeños actos o pocas personas, se puede empezar a construir otras perspectivas como, por ejemplo: formarse profesionalmente para lograr abordar la vida desde otras instancias; y como esta formación permite visualizar otras opciones de vida sin la necesidad de recurrir a medios delictivos de fácil acceso a su contexto:

“porque empezó a ver un cambio en las personas, empezó a ver de que no solamente dos personas, por ejemplo John Jaime y John Fredy fueron los primeros que entraron a una universidad aquí en la 13 estamos hablando de hace rato, porque nadie soñaba con eso porque todo el mundo creía que lo único que había por hacer era coger un arma y parcharse en la esquina”

(Entrevistado dos).

“vecino es ingeniero, este abogado, que este otro y que vive bien y consigue sus cosas y que no está pasando necesidades” (Entrevistado dos).

La apropiación que otros miembros de la comunidad le empiezan a dar al grupo Son Batá, muestra la influencia que estaban teniendo sus procesos como posibilitadores de otras opciones de vida:

“(...) decir ey veni es que mira por aquí es, mira que no nos joden nos ven y a veces les da risa pero nos dejan quietos, no nos ven como que somos uso

para esa gente que está queriendo delinquir y hacer todas estas otras cosas, entonces empieza a llegar más gente, más gente.” (Entrevistado dos).

Son Batá como generador de alternativas facilitadoras de otras opciones de vida dentro del barrio, contribuyendo a un proyecto de vida en los miembros del grupo diferente al común dentro de referentes en la comunidad:

“porque realmente eso es lo que digamos que el barrio y la comunidad y los combos dijeron pues no ofrezcamos un fin de personas, pero a esos pelados de allá no, porque esos pelados están en otro cuento, porque ya teníamos unos personajes que eran estos manes que realmente estaban todos los días, como que bueno hay que hacer esto ocupémonos entonces en la sj en o en el barrio entonces eso nos ocupó muchísimo” (Entrevistado uno).

Una de las actividades que realiza Son Batá en la comuna 13 de Medellín es la cívica juvenil, que es un grupo de niños o adolescentes los cuales a través de diferentes actividades y artes intentan mejorar su calidad de vida buscando diferentes alternativas:

“Aquí con los jóvenes tenemos algo llamado que es cívica juvenil, que es cívica juvenil? Simplemente es un grupo de niños o jóvenes a los cuales nosotros a través de diferentes actividades y artes mejoramos la calidad de vida de ellos y buscamos una alternativa diferente a ellos” (Entrevistado Tres).

Con esto los jóvenes de la policía cívica con la ayuda de Son Batá están generando y definiendo nuevas opciones de vida desde temprana edad:

“¿para qué? Para evitar así que grupos al margen de lo ilegal u otro tipo de delincuencia empiecen coger a estos chicos desde temprana edad y los empiecen a definir o direccionar por el camino que no es el correcto.”

(Entrevistado tres).

Buscando recursos para brindar diferentes alternativas de vida:

“nosotros desde ahí empezamos a construir digamos que un territorio donde nosotros realmente sin importar que hubiera recursos del gobierno, de la alcaldía, pues sostenerlos y realmente brindar a esos chicos otra alternativa de vida” (Entrevistado Uno).

Cuando se involucran en una disciplina, en este caso el arte, esta empieza a incidir de cierta manera en las acciones y percepciones de la vida de los miembros que conforman Son Batá:

“yo soy una prueba viviente de que si yo me dedico hacer algo y le pongo responsabilidad lo voy a lograr, quien me dio eso, el arte, el arte te exige disciplina, el arte te exige respeto por la otra persona si estas tocando o haciendo algo en conjunto, entonces cuando identificamos eso, hay mismo veni, si vamos a dar clase no la demos por dar.” (Entrevistado Dos).

Son Batá empieza a incentivar todos estos procesos de sueños en otros, para que también los cumplan:

“Y pues viene fluyendo todas estas cosas de que solamente porque yo sentí que lo podía lograr quise contagiar a esa otra persona, entonces a eso es

donde nosotros vamos con “territorio de sueños” porque vivimos algo”

(Entrevistado Dos).

Como el alcance de este grupo en la comunidad llega a instancias de ser considerados familia, y con base en ello construir valores y acciones que los encaminan:

“y que es para mí, todo, es mi familia, es mi zona de confort ósea yo, estos manes me preguntaban porque soy así, yo soy de los más desordenados, no se dice desordenado en mi cultura se dice arrecho si o que – risa - y es porque ellos me criaron a ese ritmo.” (Entrevistado Dos).

Los miembros de Son Batá empiezan a tener el ritmo de su vida adaptado al del grupo, desplegando costumbres y estilos de vida que se empiezan adquirir y adoptar cuando hacen parte de ese algo, que los toca no solo contextualmente sino individualmente:

“a mi desde los 10 años más o menos, era vamos a ir a tocar aquí lo único es que tenes que ponerte esto para hacer esto, pero en la noche tenes que lograr hacer esta otra cosa, tenes que ser responsable con esto, esto y lo otro, (..)
“(Entrevistado Dos).

“como no voy hacer así desordenado si estoy teniendo aquí mis amigos de son bata, a estos de la T a estos de chocquibtown estoy cumpliendo siempre los sueños y son familia y son amigos y son esto, tengo que ser 30% corrinche” (Entrevistado Dos).

Los miembros de la comunidad empiezan a identificar en este grupo artístico un ideal y un factor fomentador para su proyecto de vida:

“entonces fue todo eso y es de que yo me estoy criando con mis héroes yo me estoy acostumbrado a vivir de los sueños que yo mismo me he propuesto, y de que ellos mismos han hecho que yo logre” (Entrevistado Dos).

Son Batá como lo manifiestan en las entrevistas es un grupo líder que está dispuesto a ayudar a quien lo necesite:

“en el sentido de recuperar espacios, de que la comunidad lo reconoce por todo lo que ellos hacen a través de la cultura, no tanto exclusivamente en la comunidad afrodescendiente sino en todas las comunidades, ellos articulan todo el trabajo en todas las actividades, desde los niños, adultos, jóvenes, ellos están, eso es Son Bata son líderes dentro de la comuna.” (Entrevistado Tres).

Convivencia y paz.

Los estereotipos sobre algo determinado, en este caso la comuna 13 son difíciles de cambiar aunque se esté trabajando sobre esos imaginarios por lo que se les juzga, siempre conserva un poco de ese imaginario por lo que se supone que se le reconoce:

“A ver todo eso se empieza, se empieza a dar y se empieza a construir una comuna 13, aunque muchos a veces tienen esos eso como satanizado”
(Entrevistado Dos).

El apoyo que brinda los entes gubernamentales es un factor reforzante ante la problemática de la violencia:

“Yo creo que la convivencia, digamos que tuvimos un momento coyuntural en la comunidad que era cuando estaba la gobernación del señor Alonso Salazar que le pagaba a los jóvenes malos para que según no hicieran guerra, pero era la fortaleza más grande que tenían por qué esa plata la utilizaban para armarse” (Entrevistado Uno).

Como por medio de estos procesos que se llevan en la comuna 13 por parte de Son Batà, puede un lugar que ha sido catalogado como violento generar reconocimientos de ciertas capacidades y cambiar ese estereotipo, empezando a reflejar y ser tratados diferentes:

“porque si esto nos ha enseñado es que uno tiene que vivir con mucha pericia y malicia ante uno como tiene que actuar pero por ejemplo cuando yo llego a Eafit yo dije yo no voy a decir que soy de Son Bata, solamente por una razón porque van a empezar a tratarme como esa parte que me toca a mí como el rockstar hay no, entonces yo digo soy bomby y soy de la comuna 13 algunos de principio eran yo he visto este man en algún lado ome,” (Entrevistado Dos).

“cuando yo entro el primer semestre todo el mundo hay no comuna 13 oigan a este man y yo todo bien, pasa algo es que hacemos nosotros la apertura del foro urbano mundial y en primera plana sale bomby en todos los periódicos, llego yo a la universidad todo el mundo me mira, y se calló el secreto, entonces empieza todo el mundo ahora así a tratarme” (Entrevistado Dos).

Los miembros de esta comunidad empiezan a crear vínculos fijándose en los aspectos buenos de las personas:

“yo soy una persona de que así como tú quieres tratarme yo no te trato porque yo sé que hay gente que no va a llegar con las mejores intenciones, yo saco lo bueno tuyo y así empiezo a tratarte” (Entrevistado Dos).

Sin catalogar a estas personas:

“entonces yo que les decía ustedes no tienen que empezar a catalogar a la gente por color de piel o como venga de un lugar o por lo que sea, a discriminar algo solo porque tenga un estigma” (Entrevista Dos).

Respectando las diferencias:

“entonces ahí fue donde yo les dije a mi no me importa si yo estoy aquí en este momento hablando con el super artista que usted admira, usted es una persona y yo otra hay que respetarnos y ya.” (Entrevistado Dos).

La influencia de la educación como eje que posibilita otras percepciones para desarrollarse en la vida aparte del conflicto:

“y más que eso es que si yo me capacito la gente me empieza a dar oportunidades, yo no empiezo a perder el tiempo ahí es donde se empieza a percibir esa tranquilidad y esa paz que uno puede tener aquí en la comuna 13” (Entrevistado Dos).

Son Batá para la comunidad a la que pertenecen, es un referente de paz y convivencia:

“Bueno, yo coloque son bata la mejor opción porque ellos nos representan paz, alegría y confianza, osea ellos nos llevan a que nosotros tengamos mejores convivencias con los demás” (Grupo Focal).

Los miembros de la comunidad relacionada con el grupo, ven a Son Batá, como generadores de paz en la comunidad, por medio de la música por la cual pueden expresar su sentir:

“Son Bata significa mucho para nosotros porque ellos nos generan paz a toda la comunidad, porque ellos no quieren guerra” (Grupo Focal).

“Lo que son bata ha influido así de la paz, pues en la música que hacen porque para mí la música habla como que expresa” (Grupo Focal).

La música como trasmisora de mensaje de paz:

“Porque la música lo arregla todo, con las canciones de paz, (...)” (Grupo Focal).

“Yo la mayoría que dibuje fueron las caritas y intente escribir son bata hace paz porque el profesor de música dice que la música también hace paz (...)” (Grupo Focal).

Las manifestaciones artísticas de Son Batá, se realizan en la “Zona de paz”, una zona donde se construye ese ideal de convivencia y paz dentro de la comuna 13:

“Si, con la música, los grafitis, ellos hacen muchos dibujos por las escaleras eléctricas Son bata, zona de paz. "Zona de paz es pues como el barrio, vivir en paz no en guerra” (Grupo Focal).

En este caso los líderes de Son Batá se empiezan a dar cuenta que los procesos artísticos que llevan, como la música si es agente generador de cambio:

“para mi es la transformación que yo le doy a un chico cada 8 días en un taller digamos que enseñándoles a que es la música que con la música a donde se llega” (Entrevistado Uno).

“Digamos que la música para mi es la transformación más importante que digamos que yo He sabido reconocer hasta el momento para la formación de convivencia y paz.” (Entrevistado uno).

Discusión

A continuación, se presenta el contraste de los hallazgos encontrados en las entrevistas y el grupo focal, con el referente teórico anteriormente expuesto, este contraste se ira presentando por categorías de análisis empezando con la cultura Son Batá, Manifestaciones artísticas, proyecto de vida y por último, convivencia y paz.

Cultura Son Batá.

La Corporación Afrocolombiana Son Batá es un colectivo de jóvenes artistas creadores afrocolombianos habitantes de Nuevo Conquistadores, de la Comuna 13, San Javier. Teniendo como pioneros tres guerreros que luchan por la cultura y las tradiciones afrocolombianas en la Comuna 13 de Medellín, John Jaime “Neme” Sánchez, Carlos Alberto Sánchez y John Fredy “Spring” Asprilla (Rojas, 2016) : *“3 raperos John Jaime, John Fredy y Meme tenían un sueño de ser artistas, entonces ellos empezaron a decir si a mí me da porque no puedo llamar a los míos, al primo, al amigo del primo, que esto que lo otro, que mi hermanita, entonces empezó a surgir todo esto (Son Batá)”* (Entrevistado dos).

Se plantean aquí la idea de tres pioneros de formar la corporación afrocolombiana Son Batá integrando a otros a que también pueden ser parte de ese sueño, que promueve por medio de manifestaciones artísticas diferentes opciones de vida: *“A la tarea de Montar un parche donde digamos que las opciones que están dando los combos en los pelados afrocolombianos no se inclinen para allá...”* (Entrevistado uno).

Ellos se declaran convencidos del gran poder del arte y la cultura para la transformación social. Por esto, desde su creación, desarrollan el programa: “El arte y la cultura como herramientas para la transformación social”, con el cual están promoviendo la identidad afro, de manera que han logrado incidir en la prevención del reclutamiento de niños y jóvenes por parte de los grupos armados (Rojas, 2016): *“siempre rescatando de donde somos, el 99 % de Son Batá nacimos en Medellín, pero los papas de nosotros son del pacífico, entonces nosotros empezamos venga esto también es lo mío”* (Entrevistado dos).

El grupo Son Batá trasmite la cultura del pacífico en la ciudad de Medellín por medio sus manifestaciones artísticas. En este caso las manifestaciones artísticas connotan un significado compartido para las personas con el mismo sustrato cultural y de este modo actúa eficazmente como canal de información. Cada cultura representará sentimientos, valores culturales u otros ideales abstractos a través de sus propios símbolos musicales: *“Son Batá ha significado para nosotros una alternativa diferente, en que, en cuestión de implementar, articular y realizar cosas innovadoras, en este caso por ejemplo vos ves que los chicos están tocando con las canecas, y con las canecas hemos sacado canciones, percusión, entonces estamos innovando y Son Batá es un fortín acá en la comuna 13”* (Entrevistado tres).

Son Batá es innovación, llevarle cosas nuevas y llamativas a la comunidad de la comuna 13. El arte pues en este caso plasmado en la música por medio del grupo Son Batá genera oportunidades de ser, crear, y transformar la realidad e invitan a empezar a estimar las complejas relaciones que se dan entre la creatividad, arte, identidad, salud y transformación social. (Rojas, 2016): *“Ahí es donde llegamos nosotros que*

fuimos el primer semillero de Son Batá, Bantú y fue porque queríamos imitar lo que ellos ya estaban aprendiendo, entonces los imitábamos con tapas, ollas, pitos, baldes tocando. Ellos eran los músicos de la plancha y nosotros los ruidosos de las planchas, entonces cuando ellos ven que teníamos interés nos empiezan a enseñar.”
(Entrevistado dos).

Manifestaciones artísticas.

Son Batá ofrece diversas manifestaciones artísticas, principalmente las musicales, las cuales se han convertido en una poderosa influencia integradora; ya que, la música que en este caso es lo que más se destaca. Como lo menciona San Vicente (2013), es la más social de todas las artes y experiencia común de todos los tiempos. Convirtiéndose en sí misma en una poderosa influencia integradora, que aporta un sentimiento de orden, de tiempo y de continuidad, creando un clima emocional: *“En Son Batá en este momento contamos con cuatro propuestas artísticas, hay una que se llama Batá orquesta, digamos que esta orquesta fue invitada por Mark Anthony y Jennifer López a Los Ángeles a tener un súper show, otra banda que es Chilli Pepper dice vamos a ir a Bogotá y queremos que nos abra Son Batá una banda de puro rap con folclor. Tenemos una propuesta de banda de chirimía más típica, más económica más convencional, esa fue la que ganó un Petronio Álvarez como mejor chirimía del país y tenemos un grupo de danza que digamos que mezcla los dos estilos afro y urbano tiene una puesta excelente”*
(Entrevistado uno). *“En ese camino también viene el grupo de baile, entonces ya estamos hablando de todos los grupos de Son Batá, Son Batá orquesta, Son Batá*

music, bantú y firofocrash también teníamos ese proceso de teatro con el parcerero Andres, que no nos acompaña, en el cielo ya está.” (Entrevistado dos).

En este caso “la música facilita el establecimiento y el mantenimiento de las relaciones, contribuyendo a la adaptación del individuo a su medio” (Benedito, 2010): *“formación que realmente tú ves 30 ,40 chicos tocando tambor de la misma manera con la misma camisa eso te llena de wow eso para uno es impresionante yo logre que 30, 40 chicos tocaran no sé en luf , ¿ qué es luf? es algo en plaza mayor que llevamos a todos nuestros chicos a tocar allá y uno después tocar y que los pelados lloren y digan Dios para uno es maravilloso” (Entrevistado uno)*

Se establecen entonces las diferentes propuestas que como se mencionó anteriormente en la categoría cultura Son Batá, permiten representar ese sustrato cultural, en este caso el de la cultura pacífica que es la base del grupo: *“nosotros tenemos los grupos musicales, cada quien tiene una propuesta diferente, uno es los fundadores que es Son Batá music hacen música del mundo fusión con latina raíz del pacífico, Son Batá orquesta tiene es una chirimía orquestada, tiene la música del pacífico pero también tiene el son del latín con la salsa y el merengue y también mezclan la parte urbana, bantú hace chirimía del pacífico fusión con la música urbana , y el grupo firofocrash que son los bailarines bailan tradicional y urbano”(Entrevistado dos).*

La manifestación artística que proporciona Son Batá son más acogidas por la comunidad, por su fácil aprendizaje. Pues la música es una forma de comunicación no verbal que puede transmitir mensajes emocionales; influir o reflejar el estado de

humor del oyente y puede usarse para intensificar, ampliar o modificar la información oral o visual de la situación observada o vivida (Ruud, 1998): *“lo que es el baile y la percusión, que se hacen más fácil de enseñar más fácil de que la gente lo vea, huy venga esto puede ser fácil para mí porque el resto no es que sea difícil solamente que aveces uno lo puede ver como muy complejo”* (Entrevistado dos), *“pero lo que es el baile y la percusión, hacen eso así, por inercia empieza la gente tengo que coordinar tengo que hacer eso, lo que es el baile y la percusión así se trabaja muy fácil no sé por qué.”* (Entrevistado dos). Llevando así a una forma expresiva que da significado a la vida humana, a través de un medio no referencial y poli semántico (Ruud, 1998).

El grupo Son Batá en su constante transformación a la comunidad también se instaaura con otras entidades como lo es la cívica juvenil, donde como lo plantea Maritza montero (2016) *“en la aplicación del método participativo, activo y generativo, como vía para lograr trasformaciones producidas con la comunidad, desde la comunidad, para la comunidad y por la comunidad”*. En este sentido la comunidad se vincula con otras entidades que favorecen dicha transformación: *“Bueno nosotros con Son Batá llevamos trabajando con la cívica desde el 2011, hace cuatro años llevamos trabajando con ellos en todos los procesos de formación; en este caso lo que es con la cívica juvenil lo que es percusión y chirimía, también hemos estado con ellos en danza”*. (Entrevistado tres). *“Ellos vienen haciendo un trabajo muy especial con el ICBF que es territorio de sueños, y donde no solo han abarcado la comuna 13, han abarcado otros municipios de Antioquia, entonces Son Batá aporta mucho a la cultura”* (Entrevistado tres).

En las diferentes manifestaciones artísticas que ofrecen Son Batá, posibilitan el desarrollo de habilidades para vida las cuales se refieren a “un grupo genérico de habilidades o destrezas psicosociales que le facilitan a las personas enfrentarse con éxito a las exigencias y desafíos de la vida diaria” (Mantilla, (s.f), p.7). De acuerdo con las motivaciones individuales de cada persona, dentro de sus limitaciones sociales y culturales: *“pa que porque la intención de Son Batá no es que todos salgamos artistas, si alguno rayado como yo quieren ese sueño bien, pero lo que queremos nosotros es de que el arte te puede desarrollar muchas habilidades para tu vida”* (Entrevistado dos).

Proyecto de vida.

El Proyecto de Vida es la estructura que expresa la apertura de la persona hacia el dominio del futuro, en sus direcciones esenciales y en las áreas críticas que requieren de decisiones vitales. (D´Angelo, 2006, p. 4). Tal apertura se empieza a evidenciar en la comunidad de la comuna 13 de Medellín, a través de la visualización de otras alternativas que ofrece Son Batá: *“ahí es donde uno empieza a ver, a no venga, es que el camino es por otro lado entonces yo no tengo necesidad de estar en conflicto con nadie”* (Entrevistado dos).

Se convierte así Son Batá en mediador en la toma de decisiones de los miembros de la comunidad: *“(…) y de que tú puedes tener tan siquiera el cómo tomar una decisión de decir a esto si a esto no, esto no me conviene esto si esto no, si o que más o menos a grueso modo eso es lo que es Son Batá.”* (Entrevistado dos)

Por medio de esos actos de Son Batá los miembros de la comunidad empiezan a construir otras perspectivas para lograr abordar la vida :*“porque empezó a ver un cambio en las personas, empezó a ver de que no solamente dos personas, por ejemplo John Jaime y John Fredy fueron los primeros que entraron a una universidad aquí en la 13 estamos hablando de hace rato, porque nadie soñaba con eso porque todo el mundo creía que lo único que había por hacer era coger un arma y parcharse en la esquina”* (Entrevistado dos). Esta formación permite visualizar otras opciones de vida sin la necesidad de recurrir a otros medios delictivos dentro de su contexto: *“el vecino es ingeniero, este abogado, que este otro y que vive bien y consigue sus cosas y que no está pasando necesidades”* (Entrevistado dos). De esta manera, la configuración, contenido y dirección del proyecto de vida, por su naturaleza, origen y destino están vinculados a la situación social del individuo, tanto en su expresión actual como en la perspectiva anticipada de los acontecimientos futuros, abiertos a la definición de su lugar y tareas en una determinada sociedad. (D’Angelo, 2006, p. 3): *“porque realmente eso es lo que digamos que el barrio y la comunidad y los combos dijeron pues no ofrezcamos un fin de personas, pero a esos pelados de allá no, porque esos pelados están en otro cuento porque ya teníamos unos personajes que eran estos manes que realmente estaban todos los días como que bueno hay que hacer esto ocupémonos entonces en la sj en o en el barrio entonces eso nos ocupó muchísimo”* (Entrevistado uno). Integrando también a jóvenes de diferentes sectores públicos: *“para qué? Para evitar así que grupos al margen de lo ilegal u otro tipo de delincuencia empiecen coger a estos chicos desde*

temprana edad y los empiecen a definir o direccionar por el camino que no es el correcto.” (Entrevistado tres).

La apropiación de los miembros de la comunidad hacia Son Batá permite evidenciar los procesos que posibilitan otras opciones de vida: *“(…) decir hey veni! es que mira por aquí es, mira que no nos joden nos ven y a veces les da risa pero nos dejan quietos, no nos ven como que somos uso para esa gente que está queriendo delinquir y hacer todas estas otras cosas, entonces empieza a llegar más gente, más gente.” (Entrevistado dos).*

Acá se evidencia que el valor de la proactividad individual-social vista en la perspectiva holística de la praxis social del individuo, apunta a que los proyectos de vida no se agotan en la autosatisfacción de la realización personal, sino que se proyectan y exteriorizan en la obra transformadora social a la que contribuyen.

(D’Angelo, 2006, p. 4): *“Y pues viene fluyendo todas estas cosas de que solamente porque yo sentí que lo podía lograr quise contagiar a esa otra persona, entonces a eso es donde nosotros vamos con “territorio de sueños” porque vivimos algo”*

(Entrevistado Dos). Buscando y generando recursos para brindar esas diferentes alternativas de vida: *“nosotros desde ahí empezamos a construir digamos que un territorio donde nosotros realmente sin importar que hubiera recurso del Gobierno o de la Alcandía pues sostenerlos y realmente brindar a esos chicos otra alternativa de vida” (Entrevistado Uno).*

Son Batá genera estas otras alternativas de vida por medio de la involucración del arte como disciplina en este caso, lo que hace que se pueda incidir en las acciones

y percepciones de la vida de los miembros de la comunidad. La música entonces facilita el establecimiento y mantenimiento de las relaciones, contribuyendo a la adaptación del individuo a su medio (Benedito, 2010): *“yo soy una prueba viviente de que si yo me dedico hacer algo y le pongo responsabilidad lo voy a lograr, quien me dio eso, el arte, el arte te exige disciplina, el arte te exige respeto por la otra persona si estas tocando o haciendo algo en conjunto, entonces cuando identificamos eso, hay mismo veni, si vamos a dar clase no la demos por dar.”* (Entrevistado Dos). La intención de Son Batá por medio del arte, es permitir desarrollar diferentes habilidades para la vida: *“(…) porque la intención de Son Batá no es que todos salgamos artistas, si alguno rayado como yo quieren ese sueño bien, pero lo que queremos nosotros es de que el arte te puede desarrollar muchas habilidades para tu vida”* (Entrevistado Dos). Estas habilidades para la vida que ofrece Son Batá permiten conducirse de cierta manera, de acuerdo con la motivación individual y el campo de acción que tenga la persona, dentro de sus limitaciones sociales y culturales. (Mantilla, (s.f.), p. 7).

Es evidente entonces la influencia que la música tiene, no sólo sobre aspectos externos como el vestuario, peinado, lenguaje o conducta, sino también sobre cuestiones relacionadas con su identidad como su forma de entender el mundo, grupos de pertenencia, valores, creencias, ideales, opiniones, ídolos o modelos. (Benedito, 2010): *“a mi desde los 10 años más o menos, era vamos a ir a tocar aquí lo único es que tenes que ponerte esto para hacer esto, pero en la noche tenes que lograr hacer esta otra cosa, tenes que ser responsable con esto, esto y lo otro, (..)* *“(Entrevistado Dos), “y que es para mí, todo, es mi familia, es mi zona de confort*

ósea yo, estos manes me preguntaban porque soy así, yo soy de los más desordenados, no se dice desordenado en mi cultura se dice arrecho si o que – risa - y es porque ellos me criaron a ese ritmo.” (Entrevistado Dos).

Los miembros de la comunidad se identifican así con Son Batá como un ente fomentador para su proyecto de vida: *“entonces fue todo eso y es de que yo me estoy criando con mis héroes yo me estoy acostumbrado a vivir de los sueños que yo mismo me he propuesto, y de que ellos mismos han hecho que yo logre” (Entrevistado Dos).* Permitiendo la vinculación de diferentes poblaciones para la búsqueda de esta elección de vida: *“en el sentido de recuperar espacios, de que la comunidad lo reconoce por todo lo que ellos hacen a través de la cultura, no tanto exclusivamente en la comunidad afrodescendiente sino en todas las comunidades, ellos articulan todo el trabajo en todas las actividades, desde los niños, adultos, jóvenes, ellos están, eso es Son Batá son líderes dentro de la comuna.” (Entrevistado Tres).*

Convivencia, paz y transformación social.

Según la unidad para la atención y reparación integral de víctimas, se ve la convivencia desde una perspectiva en la cual: *“la aceptación de las diferencias en el seno de la vida social, donde se toleran las divergencias y se respetan los derechos de los demás” (2016): “Convivir con las demás personas y construir metas con las que uno se propone aprender música, aprende también a bailar porque ellos también enseñan a bailar, coloque la carita feliz porque ellos siempre soy alegres y coloque la nota musical porque ellos transmiten la música y nos vienen acá a enseñar” (Grupo*

focal). Tomando el concepto de paz desde (Téllez, A., Sánchez, N., Tejada, C. y Villa, J., 2007) proponen que: “Cuando se empieza a reflexionar sobre la paz y sobre la necesidad de hacerla parte de nuestra cultura, no se puede pensar que ésta consiste en dejar de disparar, en que simplemente se acabe la guerra, porque ésta es la parte emergente, aparente de la guerra. Es fundamental que se piense en sus fundamentos culturales, en los discursos y símbolos que la legitiman, en los valores cotidianos que la hacen posible” (p. 18).

Lo anteriormente mencionado nos lleva a concebir las transformación de los conflictos y los diferentes tipos de violencia “violencia material “se expresa de maneras extrema como la guerra o la violencia física, donde impera la lucha material por bienes, recursos, o personas, también existe la violencia simbólica que permea de manera más dramáticamente a la sociedad en su conjunto, por medio de imposiciones ideológicas y culturales que privilegian a unos grupos o personas sobre otros, visión más perversa aun pues damos por natural”: “(...)cuando estaba la *gobernación del señor Alonso Salazar que le pagaba a los jóvenes malos para que según no hicieran guerra, pero era la fortaleza más grande que tenían por qué esa plata la utilizaban para armarse*” (Entrevistado Uno). Según la unidad para la atención y reparación integral de victimas (2016) Este tipo de violencias en la actualidad cuando se presentan implican un cambio en la cultura y su historia: “A ver todo eso se empieza, se empieza a dar y se empieza a construir una comuna 13, aunque muchos a veces tienen eso como satanizado” (Entrevistado Dos).

Se evidencia entonces como por medio de esos procesos que lleva Son Batá en la comuna 13 cambian la concepción histórica de un lugar que ha sido catalogado

como violento generando reconocimientos de capacidades que cambian ese estereotipo, reflejando un cambio cultural y relacional: *“cuando yo entro el primer semestre todo el mundo hay no comuna 13 oigan a este man y yo todo bien, pasa algo es que hacemos nosotros la apertura del foro urbano mundial y en primera plana sale bomby en todos los periódicos, llego yo a la universidad todo el mundo me mira, y se calló el secreto, entonces empieza todo el mundo ahora así a tratarme”* (Entrevistado Dos), *“entonces ahí fue donde yo les dije a mi no me importa si yo estoy aquí en este momento hablando con el super artista que usted admira, usted es una persona y yo otra hay que respetarnos y ya.”* (Entrevistado Dos). Generando un cambio sobre las perspectivas de las personas pertenecientes a la comuna 13 de Medellín: *“entonces yo que les decía ustedes no tienen que empezar a catalogar a la gente por color de piel o como venga de un lugar o por lo que sea, a discriminar algo solo porque tenga un estigma”* (Entrevista Dos).

La educación como se ve en este caso posibilita otras percepciones para desarrollarse en la vida aparte del conflicto: *“y más que eso es que si yo me capacito la gente me empieza a dar oportunidades, yo no empiezo a perder el tiempo ahí es donde se empieza a percibir esa tranquilidad y esa paz que uno puede tener aquí en la comuna 13”* (Entrevistado Dos). No siempre el conflicto implica una confrontación violenta, en muchos casos puede ser una oportunidad para entender a los demás y para transformar nuestros puntos de vista. En este caso los miembros de la comuna 13 de Medellín empiezan a crear vínculos, para generar esas transformaciones para relacionarse: *“yo soy una persona de que así como tú quieres tratarme yo no te trato porque yo sé que hay gente que no va a llegar con las*

mejores intenciones, yo saco lo bueno tuyo y así empiezo a tratarte” (Entrevistado Dos). “(...) son bata la mejor opción porque ellos nos representan paz, alegría y confianza, osea ellos nos llevan a que nosotros tengamos mejores convivencias con los demás” (Grupo Focal).

Estas relaciones que se dan entre los miembros de la comunidad y el grupo Son Batá evidencian procesos generadores de paz dentro de la comunidad, por medio de la música: *“Son Batá significa mucho para nosotros porque ellos nos generan paz a toda la comunidad, porque ellos no quieren guerra” (Grupo Focal). “Lo que Son Batá ha influido así de la paz, pues en la música que hacen, porque para mí la música habla, como que expresa” (Grupo Focal).*

Por otra parte, los líderes de Son Batá logran evidenciar que los procesos artísticos musicales son generadores de cambio y transformación para los miembros pertenecientes a este: *“para mi es la transformación que yo le doy a un chico cada 8 días en un taller digamos que enseñándoles a que es la música que con la música a donde se llega” (Entrevistado Uno).* Con todos estos procesos que se dan por medio de la música, empieza a concebirse más estrechamente al ámbito comunitario. Es así como la música se inserta a la comunidad desde una perspectiva de salud positiva y permite la transformación tanto en la parte individual como colectiva sin dejar de lado el contexto social al que pertenecen: *“Son Batá hace paz porque el profesor de música dice que la música también hace paz (...)” (Grupo Focal). “(...) Porque la música lo arregla todo, con las canciones de paz, (...)” (Grupo Focal).* Se conceptualiza así el término de la musicoterapia comunitaria como un hacer musical reflexivo que tiene por objeto transformar la realidad de una comunidad. El énfasis

estará puesto “en la aplicación del método participativo, activo y generativo, como vía para lograr transformaciones producidas con la comunidad, desde la comunidad, para la comunidad y por la comunidad” (Montero, 2006): *“Digamos que la música para mi es la transformación más importante que digamos que yo He sabido reconocer hasta el momento para la formación de convivencia y paz.”* (Entrevistado uno). Un ejemplo de la transformación de la realidad comunitaria, es la realización de la “Zona de paz”, una zona donde se construye ese ideal de convivencia y paz dentro de la comuna 13: *“Si, con la música, los grafitis, ellos hacen muchos dibujos por las escaleras eléctricas Son Batá, zona de paz “Zona de paz” es pues como el barrio, vivir en paz no en guerra”* (Grupo Focal).

Conclusiones.

- Con este trabajo investigativo se logró identificar como las manifestaciones artísticas en general y no solo las musicales - aunque estas últimas con una mayor amplitud e importancia- las cuales ofrece el grupo Son Bata logran incidir en la formación de la convivencia y paz de la común 13 de Medellín; atreves de los diferentes grupos artísticos y programas donde vinculan el arte como un fomentador de otras opciones y perspectivas de vida de la comunidad la cual pertenecen, facilitando el establecimiento y mantenimiento de las relaciones, que contribuyen a esa noción de paz, convivencia y transformación social. Insertándose así en la comunidad desde una perspectiva positiva que influye tanto en lo individual como en lo colectivo.
- Las manifestaciones artísticas que ofrece el grupo Son Batá ayudan a modificar esa perspectiva de paz y convivencia en comuna 13 de Medellín,

ya que cuando empiezan a reflexionar sobre estas nociones de guerra que se han articulado e impuesto ideológicamente en la sociedad, arraigándose este concepto de guerra como natural. Y esa parte histórica de violencia del lugar al que pertenecen, suscitan la necesidad de incluir la paz a la cultura de esta comunidad, ya que empiezan a pensar no solo en cuestiones superficiales emergentes de la guerra sino en las raíces fundamentales culturales y en los discursos y valores que la legitiman a la misma. Estos logran a través de su trabajo cambiar así esa concepción histórica de su comunidad generando en sus habitantes y los de afuera, una visión de diferentes capacidades que permiten cambiar ese estereotipo reflejándose en un cambio cultural y relacional.

- En este trabajo se logra evidenciar como los procesos artísticos que lleva el grupo Son Batá si se vinculan a aspectos teóricos que reflejan ese cambio y transformaciones que se pueden dar por medio de estas, van estrechamente apropiados al ámbito comunitario, que permite fortalecer más el termino de musicoterapia como un hacer que posibilita la transformación de las realidades de una comunidad, en este caso en miembros de la comunidad pertenecientes a los procesos de Son Batá, posibilitando entre otros aspectos emergentes durante este proceso la cultura, manifestaciones artísticas, habilidades para la vida que apuntan a un proyecto para esta, nociones de paz y convivencia, y transformación social .

Recomendaciones.

- Para próximos acercamientos teóricos e investigativos se recomienda trabajar con este grupo debido a la influencia que ha permeado a la comuna 13, el

cual hace poco tiempo se ha ido expandiendo permitiendo así evidenciar la influencia en otros sectores no solo de la ciudad si no en otras ciudades y departamentos del país.

- Permitir que no solo la musicoterapia este limitada al contexto clínico si no como se evidencio en este trabajo se abarque lo comunitario como lo plantea Maritza Montero, ver la musicoterapia como un “hacer musical reflexivo que tiene por objeto transformar la realidad de una comunidad” donde esas trasformaciones se realicen desde la comunidad, para la comunidad y por la comunidad.
- Se puede realizar otro proyecto con las personas que fueron parte de son Batá, para evidenciar el impacto que ha hecho en su vida.
- Realizar próximas investigaciones con otros grupos musicales de la ciudad de Medellín, que promuevan la convivencia y paz en diferentes zonas de la ciudad.

Referencias

- Ardila, R. (enero-junio, 2008). *Psicología de la paz. El papel de la psicología en la reconciliación nacional. Psychologia. Avances de la disciplina*, 2(1), 193-199.
Recuperado de [http://www. redalyc.org/pdf/2972/297224999007.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/2972/297224999007.pdf)
- Benedito, M. C. (2010). *Reflexiones en torno a la utilidad de la música en la. Revista de pediatría*, 136-140.
- Carazo, P. C. (2006). *El metodo de estudio de caso estrategia metodologica de la investigacion cientifica. Pensamiento y gestion* , 18,25 .
- D'Angelo Hernández, Ovidio (2006). *PROYECTO DE VIDA Y DESARROLLO INTEGRAL HUMANO. Revista Internacional Crecemos. Año 6 No. 1 y 2-Puerto Rico. PP. 3-4.*
- Dussan, C. P. (2010). *Educación inclusiva: Un modelo de educación para todos. Revista ISEES*, 01.
- Florez, G. Q. (2015). *la musica comunitaria como forma de intervencion del tejido social que contribuye a la paz, un estudio de caso en el departamento del cauca. Medellin : EAFIT.*
- Galeano, M. E. (2011). *Diseño de proyectos en la investigacion cualitativa. Medellin: Fondo editorial Universidad Eafit.*
- Giraldo D.I., González E. M. S.F. *La investigación cualitativa un recorrido por el interior del ser. Universidad Bolivariana. Pag 88-95*
- Isla, C. (2003).*El hacer musical como acción promocional de la salud en la tercera*

edad. Una experiencia en Musicopromoción con adultos mayores. Trabajo de Tesis. UBA. Buenos Aires.

Escobar J., F. B. (2009). GRUPOS FOCALES: UNA GUÍA CONCEPTUAL Y METODOLÓGICA. CUADERNOS HISPANOAMERICANOS DE PSICOLOGÍA, 52-53.

Mantilla Castellanos, Leonardo (S.F.) Habilidades para la vida. Ministerio de Salud y Fe y Alegría, P.7.

Maturana, H.(2002).Biología del conocer, biología del amor. Conferencia dictada en la apertura de las Jornadas del amor en la Terapia, Barcelona.

M, M. E. (2004). Diseño de proyectos de la investigación cualitativa. Medellín : Fondo editorial Universidad Eafit.

Montero, M. (2006). Hacer para transformar.El método en Psicología Comunitaria. Buenos Aires : Paidós.Tramas Sociales .

Porter, G. L. (septiembre de 2007). MinEducacion . Obtenido de MinEducacion : <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-150541.html>

Quintero Flórez, Gonzalo (2015). La música comunitaria como una forma de intervención del tejido social que contribuye a la paz, un estudio de caso en el departamento del cauca

Ruud , E. (1998). Music and the quality of life. Nordic Journal of Music Therapy.

Stige, B. (2002) Cultured centered Music Therapy.Barcelona Publishers.

Siccardi, G. (2004). Resumen del taller de Musicoterapia Comunitaria. Pre- Jornada

de Musicoterapia Preventiva USAL, Buenos Aires, Sin publicar.

Téllez, A., Sánchez, N., Tejada, C. y Villa, J. D. (2007). Nombrar lo Innombrable.

Reconciliación desde la perspectiva de las víctimas. Bogotá, Colombia: CINEP.

Recuperado de

<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/cinep/20100915105003/Nombrarloinnombrable.pdf>

Unidad para la atención y reparación integral de las víctimas.(2016). tomado de:

www.unidadvictimas.gov.co

Apéndices

Instrumentos de recolección de la información.

UNIVERSIDAD CATÓLICA LUIS AMIGÓ
PROYECTO DE GRADO
ARTETERAPIA Y SALUD MENTAL



Título: Manifestaciones Artísticas En Los Procesos De Convivencia Y Paz En La Comuna 13 Medellín

I.R.I.: Entrevista: (Semiestructurada)

1. ¿Qué es Son Batá y cómo nació?
2. ¿Qué percepción tiene usted de convivencia y paz en la comuna 13 de Medellín?
3. ¿Cuáles son las manifestaciones artísticas que realiza Son Batá?
4. ¿Cuáles de esas manifestaciones que se realizan es o son las que más impactan entre los procesos de paz y convivencia?
5. ¿Las manifestaciones artísticas musicales que se realizan inciden en esos procesos de paz y convivencia?

Firma Entrevistado:

C.C.

UNIVERSIDAD CATÓLICA LUIS AMIGÓ
PROYECTO DE GRADO
ARTETERAPIA Y SALUD MENTAL



Título: Manifestaciones Artísticas En Los Procesos De Convivencia Y Paz En La Comuna 13 Medellín

I.R.I.: Grupo Focal

Tema: Hablemos de Son Batá

Metodología: Taller Reflexivo

Momentos:

1. **Encuadre:** dentro de un primer momento se conforma el grupo de manera mixta por diferentes actores que rodean las dinámicas de Son Batá y se hace la presentación de lo que consistirá el grupo focal.
2. **Fase de construcción inicial:** Se les entregara a los miembros del grupo una hoja, utensilios para pintar en ella y se les pedirá que dibujen en esa hoja lo que ha significado Son Batá para ellos.
3. **Recolección de datos y plenaria:** Posteriormente que terminen sus dibujos se hará una socialización de estos por parte de cada uno de los miembros del grupo explicando su dibujo, y se preguntara dentro de la socialización sobre temas puntuales como: las Manifestaciones artísticas, música y procesos de convivencia y paz dentro de su comuna.
4. **Cierre:** se hace una breve devolución de lo surgido en el grupo y se finaliza.

UNIVERSIDAD CATÓLICA LUIS AMIGÓ
PROYECTO DE GRADO
ARTETERAPIA Y SALUD MENTAL



Título: Manifestaciones Artísticas En Los Procesos De Convivencia Y Paz En La Comuna 13 Medellín

I.R.I.: Entrevista: (Semiestructurada)

1. Primero se le pide a esa persona elegida de la comunidad que se identifique (nombre, edad, que hace,...).

2. ¿Qué conoce Ud. De Son Batá?

3. ¿Qué ha significado Son Batá para ellos?

Firma Entrevistado:

C.C.

Consentimiento Informado.

	CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	FO-MI-153
		2

TÍTULO: Incidencia de las manifestaciones artísticas musicales, en los procesos de paz y convivencia en la comuna 13 de Medellín

NUMERO DE PROTOCOLO: No aplica

FINANCIADOR: Investigadores

INVESTIGADOR: Carolina Echavarría Muñoz
Karem Huertas Giraldo
Cáterin Serna Gaviria
Andrea Sierra Torres

Asesor: David Ignacio Molina

NÚMEROS DE TELÉFONO ASOCIADOS A LA INVESTIGACIÓN: David Ignacio Molina (Asesor). Celular: 3007892831
Carolina Echavarría Muñoz (Investigadora) 3147728917
Karem huertas Giraldo (investigadora) 3132042399
Andrea Sierra (investigadora) 3127947190
Caterin Serna (Investigadora) 302 3257200

LUGAR: Comuna 13

INTRODUCCIÓN:
Usted ha sido invitado a participar en un estudio de investigación. Antes de que usted decida participar en el estudio por favor lea este consentimiento cuidadosamente. Haga todas las preguntas que usted tenga, para asegurarse de que entienda los procedimientos del estudio, incluyendo los riesgos y los beneficios.

PROPÓSITO DEL ESTUDIO:
La investigación "incidencia en las Manifestaciones artísticas en los procesos de paz y convivencia en la comuna 13 de Medellín", es un trabajo de grado del programa de psicología desarrollado por estudiantes de últimos semestres. El propósito de la misma es conocer como las diferentes manifestaciones artísticas musicales del grupo "Son Bata" inciden en los procesos de convivencia y paz en la comuna 13 de Medellín. Para participar del estudio, se requiere pertenecer al grupo "Son Bata" o población relacionada con el grupo en la ciudad de Medellín

PARTICIPANTES DEL ESTUDIO:
El estudio es completamente voluntario. Usted puede abandonar el estudio en cualquier momento. Entre los criterios de elegibilidad de los participantes se requiere que sean hombres o mujeres, pertenecientes al grupo "Son Bata". No se incluye población de otra comuna o grupo musical. Se espera que participen 20 personas máximo del estudio.

FO-MI-153 - Documento de propiedad y uso exclusivo de la FUNLAM

PROCEDIMIENTOS:

La investigación contempla la realización de una entrevista semiestructurada con algunas personas del grupo y un grupo focal

RIESGOS O INCOMODIDADES:

Los participantes de esta investigación, enfrentan la tarea de expresar de manera personal como el grupo "son Bata" mediante las manifestaciones artísticas musicales que allí se viven han modificado la percepción de paz y convivencia de los integrantes del grupo y la comuna 13 de Medellín, sin embargo en algún momento pueden sentir que se les violenta la privacidad, por ello tienen la libertad de abandonar la investigación o no responder a cualquiera de las preguntas planteadas por los investigadores. Además se garantiza que los resultados obtenidos se manejarán con total confidencialidad.

BENEFICIOS:

Participar de este proceso de investigación no implica ninguna retribución en términos económicos o de otra índole. Su participación es solidaria, con el ánimo de fortalecer los procesos de paz y convivencia que se otorgan en las dinámicas sociales

PRIVACIDAD Y CONFIDENCIALIDAD:

La información personal que usted dará a los investigadores en el curso de este estudio permanecerá en secreto y no será proporcionada a ninguna persona diferente a Usted bajo ninguna circunstancia. A las encuestas se les asignará un código de tal forma que el personal técnico, diferente a los estudiantes y docente investigadores, no conocerá su identidad. Sólo algunos investigadores (estrictamente los profesores responsables del estudio) tendrá acceso al código y a su identidad verdadera.

Los resultados de esta investigación pueden ser publicados en revistas científicas o ser presentados en las reuniones científicas, pero la identidad suya no será divulgada.

La información puede ser revisada por el Comité de Ética en la Investigación de las instituciones participantes, el cual está conformado por un grupo de personas quienes realizarán la revisión independiente de la investigación según los requisitos que regulan la investigación.

DERECHO A RETIRARSE DEL ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN:

Usted puede retirarse del estudio en cualquier momento. Sin embargo, los datos obtenidos hasta ese momento seguirán formando parte del estudio a menos que Usted solicite expresamente que su identificación y su información sea borrada de nuestra base de datos. Al retirar su participación Usted deberá informar al grupo investigador si desea que sus respuestas sean eliminadas, los resultados de la evaluación serán incinerados.

No firme este consentimiento a menos que usted haya tenido la oportunidad de hacer preguntas y recibir contestaciones satisfactorias para todas sus preguntas.

Si usted firma aceptando participar en este estudio, recibirá una copia firmada, con el sello de aprobación del Comité de Ética en Investigaciones de la Fundación Universitaria Luis Amigó.

CONSENTIMIENTO

Nelson Córdoba Henillo
Nombre del Participante

CC. 1152209449

Firma del Participante [Firma]

Fecha _____

CC. _____

Firma del Investigador Principal _____

CC. _____

	CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	FO-MI-153
		2

TÍTULO: Incidencia de las manifestaciones artísticas musicales, en los procesos de paz y convivencia en la comuna 13 de Medellín

NUMERO DE PROTOCOLO: No aplica

FINANCIADOR: Investigadores

INVESTIGADOR: Carolina Echavarría Muñoz
Karem Huertas Giraldo
Cáterin Serna Gaviria
Andrea Sierra Torres

Asesor David Ignacio Molina

NÚMEROS DE TELÉFONO ASOCIADOS A LA INVESTIGACIÓN: David Ignacio Molina (Asesor). Celular: 3007892831
Carolina Echavarría Muñoz (Investigadora) 3147728917
Karem huertas Giraldo (investigadora) 3132042399
Andrea Sierra (investigadora) 3127947190
Caterin Serna (Investigadora) 302 3257200

LUGAR: Comuna 13

INTRODUCCIÓN:

Usted ha sido invitado a participar en un estudio de investigación. Antes de que usted decida participar en el estudio por favor lea este consentimiento cuidadosamente. Haga todas las preguntas que usted tenga, para asegurarse de que entienda los procedimientos del estudio, incluyendo los riesgos y los beneficios.

PROPÓSITO DEL ESTUDIO:

La investigación "Incidencia en las Manifestaciones artísticas en los procesos de paz y convivencia en la comuna 13 de Medellín", es un trabajo de grado del programa de psicología desarrollado por estudiantes de últimos semestres. El propósito de la misma es conocer como las diferentes manifestaciones artísticas musicales del grupo "Son Bata" inciden en los procesos de convivencia y paz en la comuna 13 de Medellín. Para participar del estudio, se requiere pertenecer al grupo "Son Bata" o población relacionada con el grupo en la ciudad de Medellín

PARTICIPANTES DEL ESTUDIO:

El estudio es completamente voluntario. Usted puede abandonar el estudio en cualquier momento. Entre los criterios de elegibilidad de los participantes se requiere que sean hombres o mujeres, pertenecientes al grupo "Son Bata". No se incluye población de otra comuna o grupo musical. Se espera que participen 20 personas máximo del estudio.

PROCEDIMIENTOS:

La investigación contempla la realización de una entrevista semiestructurada con algunas personas del grupo y un grupo focal

RIESGOS O INCOMODIDADES:

Los participantes de esta investigación, enfrentan la tarea de expresar de manera personal como el grupo "son Bata" mediante las manifestaciones artísticas musicales que allí se viven han modificado la percepción de paz y convivencia de los integrantes del grupo y la comuna 13 de Medellín, sin embargo en algún momento pueden sentir que se les violenta la privacidad, por ello tienen la libertad de abandonar la investigación o no responder a cualquiera de las preguntas planteadas por los investigadores. Además se garantiza que los resultados obtenidos se manejarán con total confidencialidad.

BENEFICIOS:

Participar de este proceso de investigación no implica ninguna retribución en términos económicos o de otra índole. Su participación es solidaria, con el ánimo de fortalecer los procesos de paz y convivencia que se otorgan en las dinámicas sociales

PRIVACIDAD Y CONFIDENCIALIDAD:

La información personal que usted dará a los investigadores en el curso de este estudio permanecerá en secreto y no será proporcionada a ninguna persona diferente a Usted bajo ninguna circunstancia. A las encuestas se les asignará un código de tal forma que el personal técnico, diferente a los estudiantes y docente investigadores, no conocerá su identidad. Sólo algunos investigadores (estrictamente los profesores responsables del estudio) tendrá acceso al código y a su identidad verdadera.

Los resultados de esta investigación pueden ser publicados en revistas científicas o ser presentados en las reuniones científicas, pero la identidad suya no será divulgada.

La información puede ser revisada por el Comité de Ética en la Investigación de las instituciones participantes, el cual está conformado por un grupo de personas quienes realizarán la revisión independiente de la investigación según los requisitos que regulan la investigación.

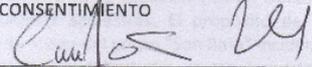
DERECHO A RETIRARSE DEL ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN:

Usted puede retirarse del estudio en cualquier momento. Sin embargo, los datos obtenidos hasta ese momento seguirán formando parte del estudio a menos que Usted solicite expresamente que su identificación y su información sea borrada de nuestra base de datos. Al retirar su participación Usted deberá informar al grupo investigador si desea que sus respuestas sean eliminadas, los resultados de la evaluación serán incinerados.

No firme este consentimiento a menos que usted haya tenido la oportunidad de hacer preguntas y recibir contestaciones satisfactorias para todas sus preguntas.

Si usted firma aceptando participar en este estudio, recibirá una copia firmada, con el sello de aprobación del Comité de Ética en Investigaciones de la Fundación Universitaria Luis Amigó.

CONSENTIMIENTO



Nombre del Participante

CC. 1017212555

Firma del Participante

CC.

10 de marzo de 2017

Fecha

Firma del Investigador Principal

CC.