



Avance del programa 2018-2019/20

**Máster: Arte para la transformación social inclusión social
y el desarrollo comunitario: MEDIACIÓN ARTÍSTICA**

Posgrado: Arte para la inclusión social (2018/2019)

INFORMACIÓN GENERAL

Dirección: Ascensión Moreno González y Ferran Cortés Izquierdo

Número de créditos: Total máster 60
30 créditos el posgrado

Duración curso académico: 1 año

El posgrado se realiza en un año. El máster puede realizarse en un año o en dos (en caso de que se haga en dos el primer año la docencia es la misma que en el posgrado)

Modalidad: Presencial

Idioma: castellano

Horario: De septiembre a julio, ambos incluidos, de 19 a 21 hs.

- Posgrado: lunes, miércoles y el último viernes de cada mes.
- Máster: lunes, martes, miércoles, jueves y el último viernes de cada mes.

Las personas que han hecho el posgrado pueden convalidar 30 créditos del máster, correspondientes a los módulos 1, 2, 3 y 4.

Lugar: Facultat d'Educació de la UB.
Passeig de la Vall d'Hebrón 171 08035 Barcelona España

Prácticas en empresas: Sí (en el máster)



Importe de la matrícula:

Máster: 4.100,00 €

Postgrado: 2.350,00 €

(El precio puede tener un incremento máximo de 70 € en concepto de tasa Administrativa)

Preinscripción: A partir abril en la web de la UB.

Fecha inicial de la docencia: 17/09/2018

Destinatarios:

Licenciados y graduados en Bellas Artes, Ciencias de la Educación, Ciencias de la Salud, Ciencias Sociales, y Humanidades.

Acceso para no titulados: Existe la posibilidad de admisión de alumnos que no sean titulados universitarios, optando a un título de extensión universitaria. Dirigido a personas no tituladas que tengan formación artística y/o experiencia con personas en riesgo de exclusión social.

PROGRAMACIÓN ACADÉMICA

Objetivo general:

Formar a profesionales para diseñar y desarrollar proyectos socioeducativos a través de actividades artísticas y culturales y para investigar en ciencias humanas y sociales.

Objetivos específicos:

1. Conocer las problemáticas sociales y diversos contextos de intervención social.
2. Desarrollar la capacidad de acompañar a personas y grupos en situación de vulnerabilidad o exclusión social, a través de actividades artísticas y culturales.
3. Conocer las aportaciones del Arte Contemporáneo, la Cultura Visual y los Estudios Culturales a la Mediación Artística.



4. Revisar el marco teórico y metodológico para la intervención social a través del arte.
5. Experimentar las posibilidades de los diferentes lenguajes artísticos y sus metodologías en la intervención social.
6. Aprender a diseñar proyectos de Mediación Artística, a gestionarlos y a encontrar fuentes de financiación.
7. Explorar las posibilidades que ofrece la tecnología de la información y de la comunicación en el diseño y desarrollo de proyectos, tanto locales como conectados en redes.
8. Desarrollar un proceso de creación artística personal.
9. Explorar y desplegar las propias capacidades de intervención a través de la Mediación Artística.
10. Conocer las metodologías de investigación en ciencias humanas y sociales.
11. Adquirir los conocimientos y habilidades para investigar en ciencias humanas y sociales

Características generales de la metodología docente:

Se trata de una propuesta formativa tanto teórica como práctica, dinámica, con expertos en los diferentes lenguajes artísticos y en las disciplinas teóricas que conforman el programa.

Estructura

Se puede realizar únicamente el posgrado (30 créditos de los módulos 1,2,3 y 4) o el máster (los mismos módulos 1,2,3 y 4 más el módulo 5,6 y el Trabajo Final de Máster).

Consta de módulos teóricos, espacios de taller de arte aplicado a contextos sociales, taller de creación personal, realización de un proyecto tutorizado, prácticas externas en centros y servicios de la red social, supervisión de prácticas y trabajo final de Máster.



CONTENIDOS

Los 4 primeros módulos constituyen el curso del Posgrado “Arte para la inclusión social” y el resto de los contenidos completan el máster.

Módulo 1: Introducción al Arte y a la Intervención Social (9 créditos)

1.1. ARTE CONTEMPORÁNEO, ESTUDIOS CULTURALES Y CULTURA VISUAL (24 horas)

- a. Principales corrientes y movimientos artísticos desde la segunda mitad del siglo XX.
- b. La Cultura Visual.
- c. Estudios culturales.
- d. El concepto de identidad en el arte contemporáneo.
- e. Proyectos artísticos de contenido social.
- f. Activismo social.

Docente: Caterina Almira11

1.2. TALLER DE CREACIÓN (26 horas)

Espacio de creación personal en artes plásticas y visuales.

Docente: Teresa Grangel

1.3. DESIGUALDAD, EXCLUSIÓN Y POLÍTICAS DE BIENESTAR SOCIAL (20 horas)

- a. Factores estructurales de la desigualdad
- b. De la desigualdad a la exclusión social.
- c. Introducción a las políticas sociales y culturales.
- d. Sistemas de Bienestar Social.
- e. El papel de la sociedad civil en la provisión del bienestar social.

Docentes: Ferran Cortés, Marta Llobet y Xavi Campos



1.4. EL ACOMPAÑAMIENTO EN EL TRABAJO SOCIAL I EDUCATIVO (20 horas)

- a. Proximidad y acompañamiento individual en los procesos de cambio.
- b. Bases para construir la relación comunicativa y educativa.
- c. Promoción de la resiliencia.
- d. El grupo como espacio i estrategia de acompañamiento.
- e. El impulso de los procesos comunitarios.

Docentes: Ferran Cortés, Anna Forés y Ana Novella

Módulo 2: Planificación, desarrollo y gestión de proyectos de mediación Artística (3 Créditos)

2.1. PLANIFICACIÓN, DESARROLLO Y GESTIÓN DE PROYECTOS (20 Horas)

- a. Diseño de proyectos
- b. Financiación y captación de recursos
- c. Desarrollo y gestión económica de proyectos

Docente: Ramón Castells

2.2. LAS TIC (TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN) EN LA MEDIACIÓN ARTÍSTICA (10 horas)

- a. Internet y comunicación global.
- b. Plataformas virtuales.
- c. Redes sociales y su uso en Mediación Artística.
- d. Tecnología educativa.
- e. Estudios de caso.

Docente: Jordi Sancho

Módulo 3: Talleres abiertos de Mediación Artística y estudios de casos (9 créditos)

Impartidos por expertos en las diferentes formas de intervención social por el arte:



- a. Teatro Social: *Xixa Teatre*
- b. Circo Social: *Ateneu 9Barris*
- c. Deporte y música: *Basket Beat. Josep Maria Aragay*
- d. Música comunitaria: *Comusitària. Laia Serra*
- e. Artivismo: *En Medio. Leonidas Martín*
- f. Danza Inclusiva: *Cesc Gelabert*
- g. Clown: *Payasos sin Fronteras. Merche Ochoa*
- h. Artes audiovisuales y comunitarias: *Carlos Criado*
- i. Youthme: *Violeta Quiroga*
- j. Museos y inclusión: *Mar Morón*
- k. Poesía, educación e inclusión social: *Eduardo Sanahuja*

Módulo 4: Teoría y metodología de la Mediación Artística (9 créditos)

Este módulo cuenta de seminarios teóricos, donde se revisarán la epistemología de la Mediación Artística y el marco teórico de la intervención social por el arte, y de un espacio de taller donde se experimentarán diversas metodologías y propuestas de Mediación Artística.

4.1. TEORÍA Y METODOLOGÍA DE LA MEDIACIÓN ARTÍSTICA I (45 horas)

- a. Antecedentes de la Mediación Artística y aproximación etimológica
- b. Cartografía de la Mediación Artística
- c. La Mediación Artística en contexto: infancia, violencia familiar, violencia de género, personas mayores, sin techo, discapacidad, trastorno mental, diversidad funcional, adicciones, hospitales, conflictos bélicos y zonas militarizadas, etc.
- d. El proceso de simbolización
- e. Arte y resiliencia
- f. Marco metodológico
- g. El acompañamiento en Mediación Artística
- h. Trabajo con grupos



- i. El rol profesional
- j. Arteterapia y Mediación Artística: espacios comunes y fronteras

4.2. TALLER DE MEDIACIÓN ARTÍSTICA (45 horas)

- a. Desarrollo de propuestas de Mediación Artística
- b. Análisis didáctico de los talleres.

Docente: Ascensión Moreno González

Módulo 5: Investigación basada en las artes, en ciencias sociales y en educación y Teoría y metodología de la Mediación Artística II (9 créditos)

5.1. INVESTIGACIÓN BASADA EN LAS ARTES (45 horas)

- a. Investigación cuantitativa y cualitativa: paradigmas, contextos y metodologías
- b. El objeto y problema de estudio. Las preguntas de investigación
- c. Investigación narrativa e investigación basada en las artes (IBA)
- d. Investigación cualitativa en Ciencias Humanas y Sociales
- e. Investigación etnográfica y estudios de caso
- f. Diseño de la investigación
- g. Indicadores y análisis de evidencias
- h. El proceso de escritura

Docentes: Ascensión Moreno, Violeta Quiroga y Jordi Sancho

5.2. TEORÍA Y METODOLOGÍA DE LA MEDIACIÓN ARTÍSTICA II (45 horas)

- a. Aspectos éticos de la intervención socioeducativa
- b. El trabajo en equipo y en red.
- c. Modelos tradicionales de mediación y el lugar de la Mediación Artística
- d. El comisariado y mediación artística



- e. Gestión comunitaria de la cultura
- f. Dinámica de grupos
- g. Resolución de conflictos
- h. El autocuidado
- i. La perspectiva de género

Docente: Ascensión Moreno González, Javier Rodrigo y profesores invitados

Módulo 6: Prácticas y supervisión (12 cr.)

6.1 PRÁCTICAS EXTERNAS (120 horas)

Se realizarán 120 horas de prácticas en instituciones, servicios y proyectos de intervención social por el arte.

En el caso de profesionales en activo en el ámbito de la Mediación Artística, o que acrediten como mínimo un año de experiencia, se les podrán convalidar las prácticas externas.

6.2 SUPERVISIÓN DE PRÁCTICAS (20 horas)

Seguimiento del proceso de prácticas.

Docentes: Ascensión Moreno y Ferran Cortés

Trabajo final de máster (9 cr.)

Cada alumno tendrá un tutor de trabajo final de máster que lo acompañará en el proceso de realización.
Presentación final.



CRONOGRAMA

		MESES					
		Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero
CURSO	Posgrado	Lunes, miércoles y último viernes de mes					
	Máster		Martes y jueves	Martes y jueves	Martes y jueves	Prácticas	Prácticas 1 sesión de taller de investigación y 1 sesión de supervisión



		MESES				
		Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio
CURSO	Posgrado	Lunes, miércoles y último viernes de mes	Lunes, miércoles y último viernes de mes	Lunes, miércoles y último viernes de mes	Lunes, miércoles y último viernes de mes	Lunes, miércoles y último viernes de mes
	Máster	Prácticas Y 1 sesión de supervisión 1 sesión de taller de investigación	Prácticas Y supervisión 1 día al mes	Prácticas Y supervisión 1 día al mes	Prácticas Y supervisión 1 día al mes	Tribunal final de máster

EQUIPO DOCENTE

Dirección

Ascensión Moreno González. Dra. Por la Universidad de Barcelona. Pedagoga, educadora social y arteterapeuta. Con más de 20 años de experiencia en servicios y proyectos socioeducativos.

Ferran Cortés Izquierdo. Doctor por la Universidad de Barcelona, Formación en Trabajo Social y Sociología. Especializado en el trabajo comunitario y la participación ciudadana. Impulsor del proyecto inclusivo "Baskin Mundet".

Profesorado

Anna Forés. Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación. Licenciada en Pedagogía. Especialista en resiliencia.

Anna Novella. Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación. Experta en participación infantil.



Ateneo Popular de 9 Barris. Pioneros de Circo Social en Cataluña desde los años 80.

Carlos Criado. Licenciado en Bellas Artes. Artista plástico e ilustrador. Experiencia en la Educación Artística y proyectos de intervención.

Caterina Almira11. Licenciada en Bellas Artes. Máster en Arte y Educación por la Universitat de Barcelona. Comisaria independiente.

Cesc Gelabert. Director, coreógrafo y bailarín. Con más de 40 años de experiencia como docente tanto a bailarines como a una gran variedad de colectivos sociales.

Laia Serra. Codirectora de Comunitaria, organización dedicada al Desarrollo Cultural Comunitario a través de la música. Doctora por la Universidad de Barcelona. Licenciada en Pedagogía del Instrumento por el ESMUC, Postgrado en Desarrollo Cultural Comunitario por la UAB, Máster en Gestión Cultural por la UB.

Eduardo Sanahuja. Poeta y traductor, especializado en escritura académica y literaria. Cofundador del Aula de Poesía de Barcelona en 1989, ha impartido cursos de poesía a público muy diverso.

Javier Rodrigo. Licenciado en Bellas artes e investigador. Coordina la plataforma Transductores, sobre mediación, pedagogías colectivas y políticas culturales.

Jordi Sancho. Doctor por la Universidad de Barcelona. Investigador del Laboratorio de Medios Interactivos de la UB.

Josep M^a Aragay. Integrador social, educador social y musicoterapeuta especializado en el uso social de las artes. Creador y responsable del proyecto "Basket Beat".

Leónidas Martín. Doctor en Bellas Artes, especializado en nuevas tecnologías, audiovisuales y arte activista. Miembro

fundador de la red artivista “Las Agencias” y del colectivo “En medio”.

Mar Morón. Doctora en Educación Artística. Licenciada en Bellas Artes, diplomada en Ciencias de la Educación y postgraduada en Pedagogía Terapéutica. Diseñadora de proyectos artísticos accesibles en el ámbito escolar y museístico.

Marta Llobet. Doctora por la Universidad de Barcelona. Diplomada en Trabajo Social. Licenciada en Ciencias Políticas y Sociología.

Merche Ochoa. *Payasos sin Fronteras.* Organización dedicada a la infancia afectada por conflictos armados o desastres naturales, a través del humor y el clown.

Ramón Castells. Doctor por la universidad de Barcelona. Economista y gestor cultural. Responsable de estudios del CONCA (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes).

Teresa Grangel. Licenciada en Bellas Artes, postgrado en Formación Psicosocial, y máster en Arteterapia, y en Investigación y cambio educativo. Experiencia como docente de Educación Plástica y visual.

Xavi Campos. Licenciado en Historia Contemporánea y Educación Social. Experiencia como animador sociocultural y gestor cultural. Director del equipo gerente del CEESC.

La Xixa Teatre. Asociación especializada en Metodologías Participativas, Psicología Orientada a Procesos y el Teatro de los y las Oprimidas.

Violeta Quiroga. Doctora y Licenciada en Antropología Social y Cultural, Diplomada en Trabajo Social, por la Universidad de Barcelona. Experta en infancia y adolescencia en riesgo social, principalmente en contextos migratorios.



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

PARA OBTENER MÁS INFORMACIÓN

Correo electrónico: mediacionartisticaub@gmail.com

Teléfono: 93 403 40 38