



# MEDELLÍN: MEMORIAS DE VIOLENCIA Y RESISTENCIA

En asocio con:



Alcaldía de Medellín



Medellín  
todos por la vida



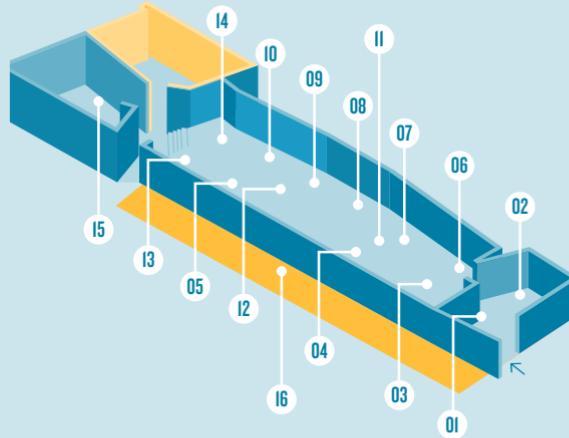
cooperación  
española

# MEDELLÍN: MEMORIAS DE VIOLENCIA Y RESISTENCIA

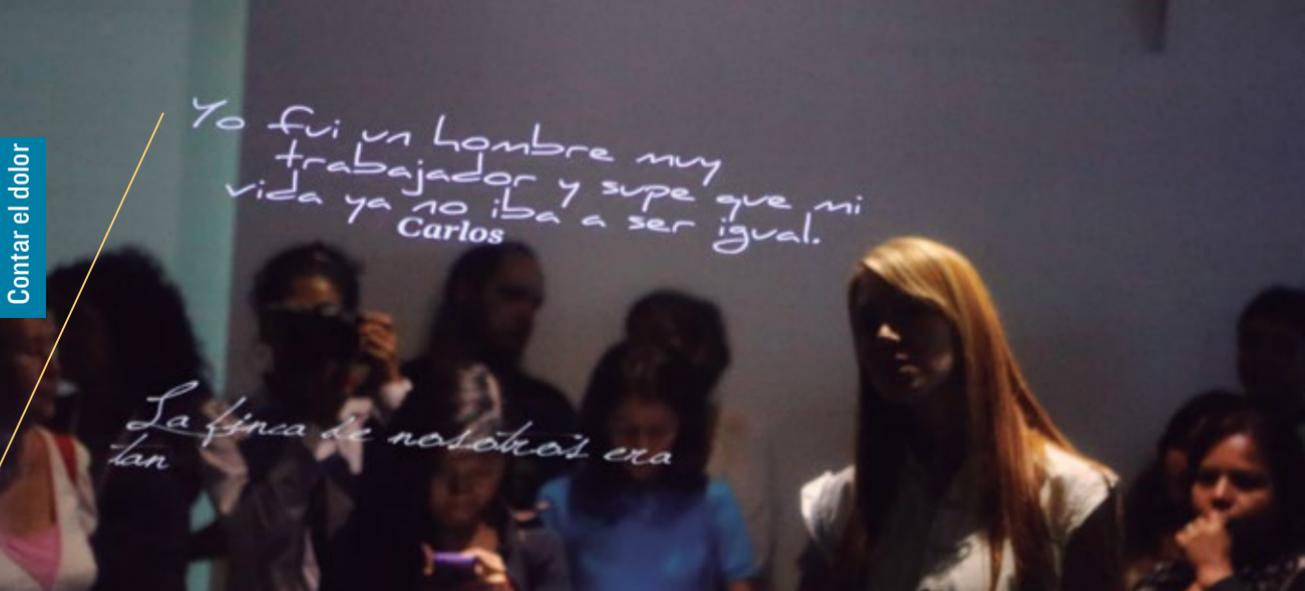
## SALA CENTRAL EXPERIENCIAS

La exposición central, denominada “Medellín, memorias de violencia y resistencia”, pone en escena la historia de las violencias en Medellín con un tejido de versiones que se narran con diferentes voces: las de las víctimas que han sufrido alguna o varias de estas violencias; las de los victimarios, que hablan a través de sus hechos; las de testigos pasivos, pero no indiferentes, que narran en tercera persona; las de actores sociales y políticos que han propiciado que los hechos vayan por uno u otro camino.

Con relatos, fotografías, documentos, objetos, multimedias, audiovisuales y textos de memoria, la exposición pretende estimular la reflexión sobre nuestro papel y posición como sociedad dentro del conflicto. Busca contribuir a la superación de la indiferencia y el desconocimiento de los hechos de violencia y dolor, para la comprensión, la transformación cultural y el respeto por la vida, hacia un horizonte de paz.



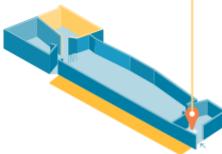




Fragmentos de testimonios que narran el dolor de las pérdidas ocasionadas por el conflicto armado, cuando ha pasado por los territorios y las vidas de las personas que los habitaban. Son palabras que se pronuncian desde la ciudad para hacer memoria y recordar a los ausentes, contar las heridas que quedaron en la

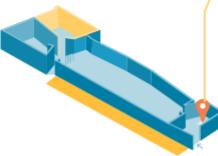
piel después de ser tocada por la guerra, evocar la cotidianidad en el campo y en los pueblos interrumpida por un asesinato, una amenaza o un desplazamiento repentino, y revivir la tierra que se ha perdido y en la que, tal vez, ahora no existen animales ni cultivos sino que ha sido devorada por la maleza.

Las frases están del otro lado de un espejo a través del que nuestro cuerpo se acerca a los relatos y se mezcla con ellos, para convertirse en la base sobre la que emergen las palabras que nos implican en esas pérdidas ajenas que también hacen parte de nuestra historia.



## PAISAJES NOSTÁLGICOS

Los secretos de la tierra



En este audiovisual se presentan los paisajes de Antioquia: la tierra, el mar, las montañas, los bosques. Se reconocen las calles de los pueblos, los rostros de las personas y la cotidianidad de sus vidas, en un territorio diverso y maravilloso que por su riqueza se ha convertido en escenario de disputas entre actores armados,



en las que han quedado en medio los habitantes; ellos han visto como sus tierras han sido violentadas y despojadas y sus vidas heridas.

Estas son imágenes que evocan el dolor del destierro, y que se convierten en un homenaje a la ausencia y a los paisajes que el conflicto armado y las violencias

han arrebatado a las personas que tuvieron que huir para salvar sus vidas, a los que fueron asesinados en sus tierras, a los que resistieron, y al territorio que se dejó y que ahora es para muchos solo un recuerdo que se nombra desde otro lugar ajeno en el que el horizonte es diferente.

# 03

## MEDELLÍN

Horizontes y fronteras



La formación de Medellín estuvo trazada por tensiones que aparecieron con las transformaciones del territorio. La ciudad tomó forma y se expandió en medio de dinámicas como la eliminación y esclavitud de los indígenas, la industrialización, la migración de campesinos a la ciudad y su asentamiento en las periferias, movimientos cruza-

dos por procesos de exclusión, y que propiciaron la aparición y permanencia de fenómenos de conflicto y violencias urbanas.

Sobre esta maqueta aparece una versión de la historia de Medellín desde el año 1542, que reconoce los diferentes grupos poblacionales que habitaron el lugar, sus relaciones y la manera en que estas permitieron que se

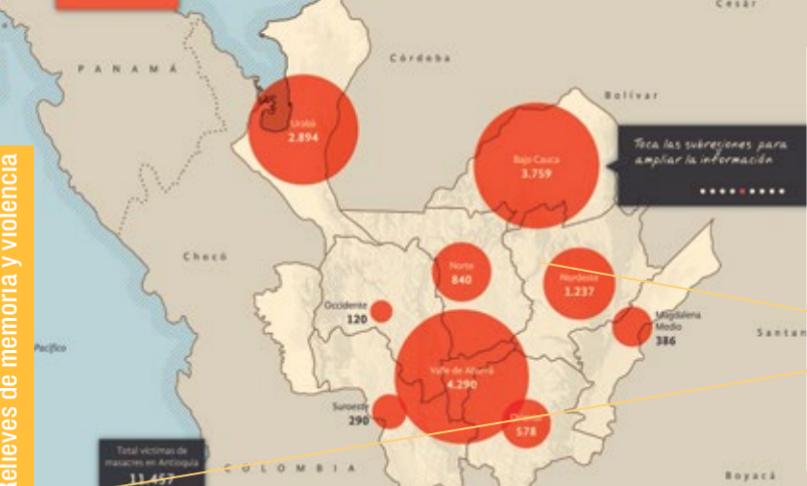
construyeran múltiples formas del territorio, en las que permanentemente hay una búsqueda de sentido. Queda en evidencia una ciudad en la que aparecen modernas construcciones hechas sobre el pasado indígena y rural, y llena de contradicciones, como su constante desarrollo en medio de acciones de marginación social.

## TERRITORIOS SENSIBLES

Relieves de memoria y violencia



La magnitud del conflicto armado, las violencias en Medellín y Antioquia y las memorias en el territorio aparecen en tres cartografías: **Hechos victimizantes en Antioquia**, que muestra en cifras los hechos de violencia que han padecido los municipios del departamento y su dinámica a lo largo de los años; **Casos emblemáticos en Medellín**, muestra hechos victimizantes sobre lugares o personas que



Toca las subregiones para ampliar la información



se mantienen en la memoria colectiva, que con su ocurrencia afectaron la manera de habitar la ciudad; y **Lugares de memoria en Medellín**, que ilustra ejercicios de memoria como formas de resistencia, de denuncia y de movilización social.

Estas cartografías se convierten en una radiografía de los daños que han sufrido personas y territorios, y es una herramienta que muestra los tipos de vio-

lencias, los perpetradores, las víctimas y las memorias, y permite reflexionar sobre la ocurrencia de los actos violentos y las acciones de memoria, situadas en un espacio geográfico. Estas cifras dejan en evidencia el subregistro de los hechos victimizantes ocurridos en Antioquia, que no aparecen cuantificados durante todos los años o que están incompletos, lo que permite que los daños sean intangibles.

# 05

## MEDELLÍN EN MOVIMIENTO

Esquina, barrio y ciudad

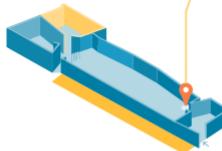


Un día en Medellín narrado con diferentes rostros, lugares e historias. Desde los cuatro puntos cardinales, el video muestra la cotidianidad de la ciudad desde el amanecer hasta la noche, con sus afanes, sus pausas y el fluir de la vida, que pone en evidencia un territorio diverso y en

constante movimiento, en el que habitan millones de relatos que transcurren al mismo tiempo.

Aparecen las calles, las esquinas y los barrios, espacios en los que se muestran diferentes maneras de habitar la ciudad, a través de acciones y momentos

en la vida de personajes, que suceden cada día al lado de nuestras historias personales. Se muestran los diferentes lugares, el valor del territorio y la resignificación de quienes los habitan. Son narraciones que trazan el sentido y las dinámicas de Medellín.



Las voces de niñas y niños dan grandes significados a palabras que hacen parte de nuestra vida y de las violencias en Colombia. Vida, muerte, miedo, desplazado, campesino son algunas de las palabras a las que ellos dan sus propias definiciones, percep-

- **AMOR**

*Que mi mamá no se muera y mi papá no se muera.*

Pablo José Jaramillo, 6 años

*Es que le pegan y que le duele mucho.*

Viviana Castaño, 6 años



*Enamorarse puede ser Paz.*

Carolina Murillo, 7 años

- **ASESINATO**

*Quitarle lo mejor a una persona.*

Juan E. Restrepo, 9 años

ciones honestas que resultan de sus vivencias y de las construcciones que cada uno ha elaborado en su corta vida.

Son diferentes miradas sobre el mundo, muestran que también a ellos los ha tocado la violencia, que han aprendido a

nombrarla y a definirla desde los discursos y conceptos que los rodean. Esta experiencia es una oportunidad para preguntarnos sobre la manera que tenemos de definir la realidad de un país trazado por la violencia.

## CRONOLOGÍA

Tramas de la historia y la violencia



Hechos y procesos asociados a las violencias en Colombia (1946-hoy), aparecen en una línea de tiempo en esta multimedia que desde los ámbitos local, departamental, nacional e internacional, ilustra los hechos que marcaron la historia y que propiciaron la aparición de las dinámicas políticas, sociales y de violencia actuales.

La prensa, los noticieros de televisión, la radio y las fotografías, se presentan en esta experiencia como narradores de sucesos que no presenciamos o que tal vez borramos de nuestra memoria. Es la historia contada a varias voces, que permite crear un panorama sobre lo que ha ocurrido en el país desde la violencia bipartidista, pasando

por la formación y las acciones de las guerrillas, el surgimiento del narcotráfico y el daño que ha ocasionado en la sociedad, hasta los diálogos de paz y los horizontes de posconflicto.

# 08

## LAS MÚLTIPLES CARAS DE LA VIOLENCIA

El fotógrafo como testigo



Fotografías de diferentes épocas y acciones que muestran los daños que el conflicto armado y las violencias han hecho a la población. Las imágenes trasladan al espectador al momento en el que fueron capturadas con todo el dolor, el miedo y la crudeza del momento. Son fotografías que narran de manera contundente la dimensión de los hechos violentos, aparecen

la destrucción, las masacres, los asesinatos, los perpetradores y las manifestaciones de la sociedad civil en contra de la violencia; cada una con una gran carga de información que trasciende el hecho registrado.

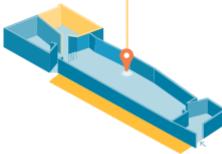
Esta experiencia busca implicar al espectador y hacer que las historias que aparecen en las fotografías pasen por su piel, de la misma manera en que lo

hicieron con el fotógrafo cuando estuvo frente a la escena con su cámara. Es también un espacio para rendir homenaje a los fotógrafos que cubren el conflicto armado, y que ponen en riesgo sus vidas para contar al mundo a través de imágenes, los daños de la guerra y la capacidad de las poblaciones para resistir y reponerse al horror y al dolor.

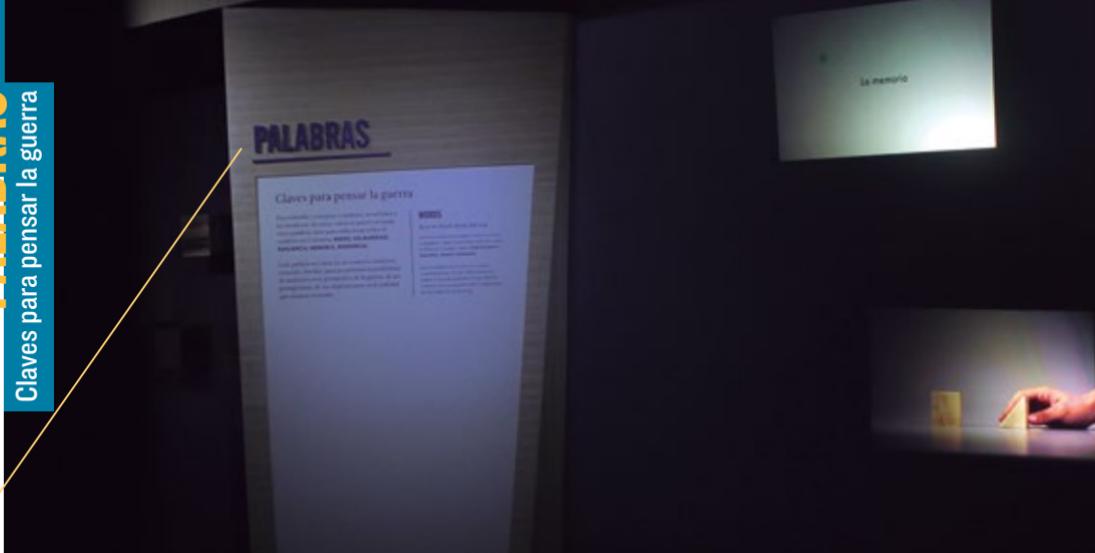
# PALABRAS

Claves para pensar la guerra

A partir de la interpretación de palabras con metáforas podemos entender el significado que tienen, y la carga e importancia de las acciones a las que remiten en un contexto de conflicto armado y violencias. Los videos son una apuesta por mirar, desde una perspectiva sensible,



conceptos que nos sitúan en situaciones cotidianas, como **miedo, solidaridad, resiliencia, memoria y diferencia**. Son palabras que nos hacen reflexionar sobre cómo construimos nociones y entendemos conceptos, cuando las violencias han atravesado la historia del



país y la cultura. Es la expresión de sentimientos y acciones, representadas por objetos que nos sitúan en nuestro papel dentro de la sociedad y frente a las demás personas, que en tiempos diferentes o similares han recorrido la misma historia.

# 10

## SUSURROS

Historias para gritar



Las voces de las personas afectadas por el conflicto armado son las protagonistas de esta experiencia. Son testimonios narrados en primera persona que nos permiten conocer la vida de quien los enuncia y regresar a ese momento de dolor y miedo que marcó sus vidas. Insertados en pequeñas cajas de madera que hacen referencia al silencio y al ocultamiento en el

que muchas veces permanecen estas voces, los susurros invitan a ser escuchados como memorias ajenas que nos hablan al oído para que nunca olvidemos la magnitud y atrocidad de la violencia.

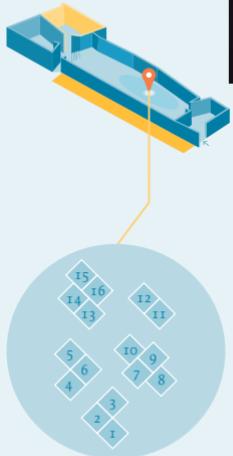
Son 13 cajas en las que se escuchan historias sobre homicidios, desplazamientos, masacres, minas antipersonas, violación sexual, intimidación,

tortura, desaparición forzada y abusos de actores armados, relatos crudos que son solo una pequeña muestra de los miles de acciones que se han cometido dentro del conflicto armado y las violencias en contra de la población, y que es necesario conocer para comprender lo que ha ocurrido y para que estos hechos no se vuelvan a repetir.



# MESAS

Claves para pensar la guerra



Estas 16 mesas muestran las diferentes formas como el conflicto armado y las violencias han golpeado los territorios y los grupos sociales. Los grupos armados utilizan una variedad de estrategias para atacar a las poblaciones, exterminar grupos, apoderarse de la tierra o silenciar las voces claves de testigos, líderes y actores. Esta es una experiencia

que apela a la sensibilidad para reconocer que la violencia no es solo una y que no afecta a todos de la misma manera.

Grupos étnicos, campesinos, académicos, líderes sociales, violencia contra la tierra, hechos victimizantes y acciones de la cultura política hacen parte de esta muestra que da cuenta de la diversidad de las víctimas,

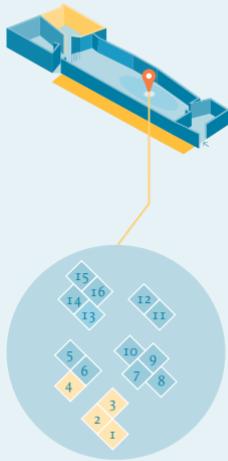
la multiplicidad de los daños y afectaciones individuales y colectivas. Hechos que dejan al descubierto la magnitud del conflicto armado y las violencias como un problema estructural que durante décadas ha atacado a la población, a los que están inmersos en el conflicto y a los que han tomado el valor de hacer denuncia y oposición.





# MESAS

Claves para pensar la guerra



## I. OPOSICIÓN Y PLURALISMO POLÍTICO:

El silenciamiento de las voces de oposición se muestra a través del reconocimiento de los magnicidios políticos y del exterminio de la Unión Patriótica. Aquí están presentes líderes políticos y personas que fueron asesinados para tratar de eliminar sus ideas y sus proyectos, acciones que más que atentar contra la vida de una persona han buscado fracturar el ámbito político y social en el país. Aunque ya no están, sus pensamientos han quedado y persisten.



## 2. SINDICALISTAS Y LÍDERES COMUNITARIOS:

Muestra cómo han afectado las violencias a sindicalistas y líderes comunitarios, y los daños sociales que se generan cuando son objeto de algún hecho victimizante por los roles que estas personas tienen dentro de las comunidades.

## 3. ACADEMIA Y PERIODISTAS:

Evidencia la situación de académicos, estudiantes y periodistas que por utilizar sus voces para opinar, denunciar o movilizar, han sido perseguidos y silenciados por diferentes sectores y grupos armados.



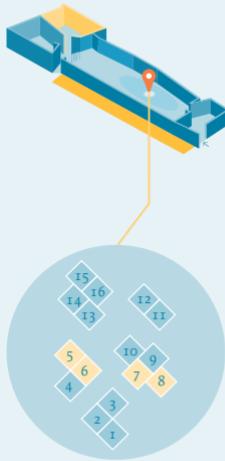
## 4. DESPLAZAMIENTO FORZADO:

De manera metafórica se hace referencia a la experiencia que millones de familias en Colombia han vivido con el desplazamiento forzado. El despojo, la destrucción de lo que hasta el momento habían construido en su territorio, la desintegración familiar, el miedo y la zozobra. Es una reflexión sobre las consecuencias sociales de un hecho victimizante que ha estado presente en el país durante décadas.



# MESAS

Claves para pensar la guerra



## 5. VIOLENCIA CONTRA LA TIERRA:

En Colombia los recursos naturales han sido gravemente afectados dentro del conflicto armado. Esta mesa muestra cómo la tierra ha sido un elemento de disputa para los actores del conflicto armado y las violencias, y las consecuencias que esto ha traído, provocando contaminación de fuentes hídricas, muerte de animales, mercantilización de la tierra, deterioro ambiental y afectaciones sociales como el destierro.



## 6. EXILIO:

Millones de personas se han ido a vivir lejos de Colombia a causa del conflicto armado y las violencias. Esta mesa habla de aquellos que se han trasladado a otros países para escapar de la guerra, se refiere a la soledad que han debido afrontar lejos de la tierra natal, de las costumbres y de sus seres queridos, en lugares donde la adaptación y la añoranza son parte del día a día.

## 7. VERDAD, JUSTICIA Y REPARACIÓN:

De las voces de las víctimas y la sociedad se escucha el clamor por la verdad, justicia y reparación. Es una exigencia para conocer lo ocurrido, para transitar por el dolor y para que las víctimas sean reconocidas. Aunque los daños causados por la guerra nunca desaparecen, estas etapas son necesarias para hacer memoria y procurar la no repetición.



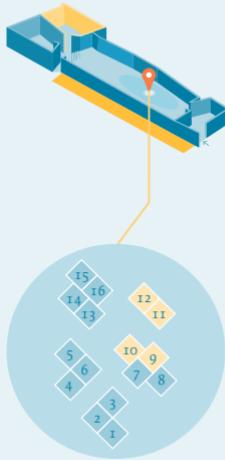
## 8. VOTO Y CULTURA DEMOCRÁTICA:

Reflexión sobre la democracia en Colombia y las múltiples fracturas que ha experimentado, cruzada por una historia de corrupción política que ha generado en los ciudadanos desconfianza en los mecanismos de elección y en el Estado. Es un llamado sobre la importancia de fortalecer la democracia.



# MESAS

Claves para pensar la guerra



## II. DIVERSIDAD SEXUAL Y DE GÉNERO:

Aborda la problemática de los crímenes por prejuicio contra la diversidad sexual y de género. Aparece la victimización de la comunidad LGBTI y se manifiesta un clamor por el respeto a la diversidad.



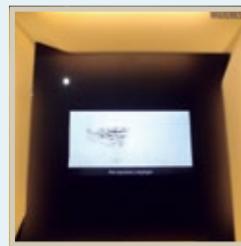
## 9. MILITARES Y POLICÍAS:

En un conflicto armado como el colombiano, que se ha perpetrado durante décadas, millones de jóvenes, la mayoría de los estratos más bajos, han sido enlistados en las filas del Ejército y la Policía Nacional. Miles de ellos han perdido la vida, han sido secuestrados o han resultado heridos mientras libraban batallas con las que se busca ponerle fin a la guerra. Este es un homenaje a los jóvenes que arriesgan sus vidas a diario, y que también hacen parte de las cifras de víctimas del conflicto armado interno.



## 10. DEFENSORES DE DERECHOS HUMANOS:

Un grupo de aves diversas representa el papel que los defensores de Derechos Humanos tienen en la sociedad como tejedores de lazos y cómo con su voz personifican las voces de comunidades que piden el respeto de sus derechos. Una forma de mostrar su importancia y el daño que se le hace a la sociedad cuando uno de ellos es violentado.



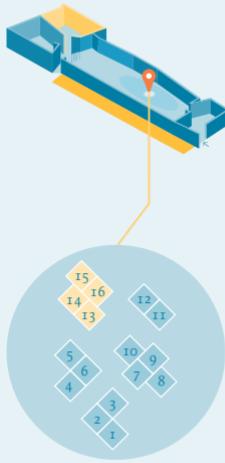
## 12. MUJERES:

Representación de las transgresiones que las violencias causan en las vidas de las mujeres: las heridas que quedan en sus cuerpos, las pérdidas de sus seres queridos, la violencia cotidiana y el despojo. Se resalta su fortaleza y capacidad de resistencia y de asociación, para reconstruir los lazos sociales y las vidas mientras se reclama por justicia y se busca incansablemente la verdad.



# MESAS

Claves para pensar la guerra



## 15. PUEBLO AFRODESCENDIENTE

Pequeñas luces señalan los lugares de Medellín en los que existen asentamientos del pueblo afrodescendiente. Población que ha tenido presencia histórica en la ciudad, pero que aún es cuestionada y discriminada por sus costumbres y color de piel.



## 13. LA GUERRA Y LA VIDA:

La violencia puede irrumpir en la vida de las personas a cualquier edad. Niños, jóvenes, adultos y ancianos pueden quedar en medio de una guerra que ha atacado duramente a la población civil, tanto en el campo como en la ciudad. Una ruleta simboliza el azar del conflicto armado y las violencias; un contexto en el que cualquier momento, podemos conocer el dolor.



## 14. COMUNIDADES INDÍGENAS:

Muestra la gradual destrucción del mundo indígena en Colombia a causa del conflicto armado y las violencias que han afectado sus territorios, su cultura y sus vidas.



## 16. CAMPESINOS:

Representa la manera en la que los campesinos han sido afectados a causa del conflicto armado, y la destrucción de sus vidas con el despojo de sus tierras, la pérdida de sus animales, el asesinato de sus familiares y el desplazamiento a la ciudad.

# HISTORIAS PRESENTES

Palabras de encuentro



Testimonios de 24 personas víctimas de la violencia o testigos de la misma, que narran, desde diferentes perspectivas, hechos y épocas, una tragedia a la que asistimos todos como protagonistas o espectadores. Son relatos personales que se convierten en el reflejo de miles de historias similares, en las que

aparece el impacto del conflicto armado y las violencias, el daño causado por los hechos violentos y la resistencia que mantienen para ganarle a la realidad que la guerra les impuso.

Activistas, líderes, víctimas y testigos, traen sus memorias al presente para compartir las, entablar un diálogo con el

espectador e implicarlo en su historia, a la vez que lo llevan a la reflexión sobre un fenómeno de violencia que ha atravesado durante décadas la historia del país y ha afectado a millones de personas, esas voces plurales que están allí son una muestra de aquello.

## MEMORIA SONORA

Palabra, sonido y poder



La música como medio para narrar el dolor, para hablar de las heridas, de los ausentes, de los desaparecidos, los asesinatos y el despojo. Formas de nombrar las historias de las atrocidades que han ocurrido en Colombia, que se convierten a la vez en expresiones de resistencia y

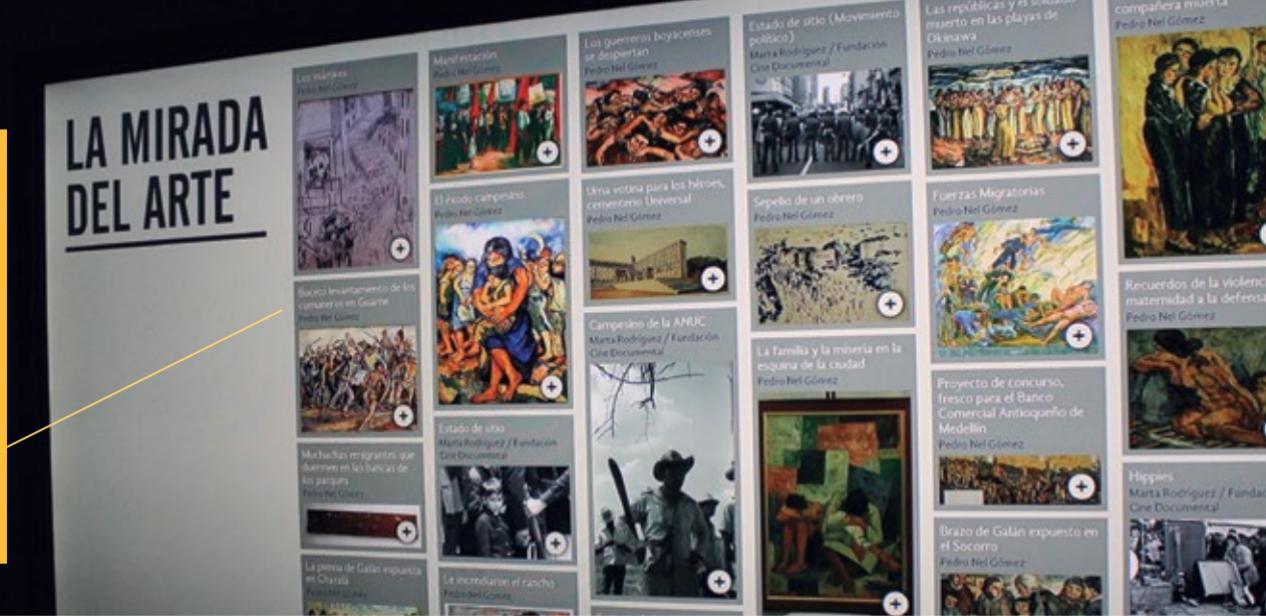
denuncia para reclamar verdad, justicia y hablar sobre las posibilidades de crear un futuro diferente.

Las canciones que se encuentran en esta experiencia son la voz de personas, grupos y comunidades que hacen memoria a partir de la música, para

que se reconozcan los daños del conflicto armado en los territorios y en sus habitantes, y es una apuesta para transitar por el dolor, sanar y resurgir. En cada una de las palabras de estas canciones emergen la vida y la lucha contra la impunidad y el olvido.

## LA MIRADA DEL ARTE

Otros lenguajes para narrar la historia



El arte se manifiesta como medio de reflexión, de denuncia y de expresión del dolor, ilustrando, con sus diferentes técnicas, las historias de las violencias en el país. Los artistas se acercan a los relatos generales y particulares para pronunciarse, para hacer una interpretación de

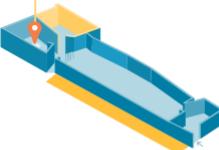
hechos de sus épocas o del pasado, o para registrar una imagen exacta de momentos del conflicto armado y las violencias.

La realidad del país aparece retratada en la pintura, la fotografía y los audiovisuales, herramientas con las que se abordan las historias para dar

una visión sobre la magnitud de la violencia, su impacto en la sociedad y su perdurabilidad. El arte aparece como un narrador de las memorias del país y como una apuesta para que los actos de barbarie que han marcado a la sociedad no se olviden.

# RECINTO DE LA MEMORIA

Un homenaje a la vida



Las fotografías de los ausentes nos recuerdan sus vidas, nos llevan a los momentos del pasado cuando quedaron capturados en una imagen que los muestra con toda la alegría de la existencia. Son sus rostros, sus presencias y las de sus familiares en momentos cotidianos antes de que la violencia se los llevara, desaparecidos o asesinados. Son recuer-

dos congelados de instantes y presencias que se añoran.

Las imágenes pasan en las pantallas en un recinto oscuro en el que la mirada se centra en las personas que están en medio de cumpleaños, bautizos, en sus casas, de vacaciones, con sus familias, y entendemos el dolor y la magnitud de la pérdida, y los daños causados por esa historia

interrumpida que congeló una vida y fracturó la de todos los seres a su alrededor. Además de convocar a la reflexión, este recinto es también un lugar para celebrar la vida de los que no están, por eso los recordamos en su cotidianidad, para confirmar que siguen presentes y agradecer a sus sueños y presencias por hacer parte de nuestra historia.



# RESISTENCIAS

La fuerza de la gente



Voces que se levantan y se unen para denunciar, reclamar y resistir. Voces de líderes, defensores de derechos humanos, víctimas y de la sociedad civil que claman por la verdad y por la paz. Este mural es un tejido de presencias de seres humanos, que han dedicado sus vidas a trabajar por la defensa de los

derechos en sus territorios y comunidades; este entramado lo completa la sociedad que se une a una lucha que es de todos.

Algunas de las personas que aquí aparecen ya no están porque han perecido a causa de las violencias, por el hecho de nombrar los horrores, reclamar la verdad y trabajar por construir

la paz en el país. Las palabras de todos resuenan, de los que continúan con la resistencia y de los que dedicaron hasta su último momento a soñar con un país mejor. Este es un reconocimiento para ellas y ellos, que cada día hacen memoria y, a pesar de las presiones, se niegan a guardar silencio.

# CRÉDITOS

## ALCALDÍA DE MEDELLÍN 2012-2015

ANÍBAL GAVIRIA CORREA  
*Alcalde de Medellín*

WILSON ENRIQUE LÓPEZ  
*Secretario de Gobierno y Derechos Humanos*

MARÍA DEL ROSARIO ESCOBAR PAREJA  
*Secretaría de Cultura Ciudadana*

LUCÍA GONZÁLEZ DUQUE  
*Directora Museo Casa de la Memoria*

CARLOS URIBE URIBE  
*Director Museo Casa de la Memoria, periodo 2012-2013*

LUZ PATRICIA CORREA MADRIGAL  
*Directora Unidad Municipal de Atención y Reparación Integral a Víctimas*

ISABEL DAPENA ECHEVERRÍA  
*Directora Museografía y Curaduría. Museo Casa de la Memoria*

YESENIA RODRÍGUEZ BEDOYA  
*Diseñadora Museografía*

ADRIANA MARÍA PINEDA ESTRADA  
*Profesional del Área de Curaduría. Museo Casa de la Memoria*

RICARDO GÓMEZ  
*Director de Cultura. Museo Casa de la Memoria*

ADRIANA RODRÍGUEZ  
*Directora de Comunicaciones. Museo Casa de la Memoria*

LUZ AMPARO SALAZAR ARANGO  
*Coordinadora Escuela de Mediadores. Museo Casa de la Memoria*

CLARA VASCO ESTRADA  
*Directora Administrativa. Museo Casa de la Memoria*

SILVIA JANETH MUÑOZ ORTIZ  
*Directora Financiera. Museo Casa de la Memoria*

ERIKI MARÍA RIVERA RÚA  
*Directora Gestión y Alianzas. Museo Casa de la Memoria*

SIRLEY MUÑOZ MURILLO  
*Profesional del Área de Comunicaciones. Museo Casa de la Memoria*

ESTEFANÍA GONZÁLEZ  
*Directora de Gestión del Conocimiento. Museo Casa de la Memoria*

## ALCALDÍA DE MEDELLÍN 2008-2011

ALONSO SALAZAR  
*Alcalde de Medellín*

JUAN FELIPE PALAU ÁNGEL  
*Secretario de Gobierno*

ISABEL DAPENA ECHEVERRÍA  
*Directora Museografía*

YESENIA RODRÍGUEZ BEDOYA  
*Diseñadora Museografía*

ADRIANA MARÍA PINEDA ESTRADA  
*Apoyo de Curaduría*

LUZ VIVIANA MOLINA VALDÉZ  
*Apoyo Museografía*

CAROLINA ZAPATA  
*Apoyo Museografía*

MARÍA CAMILA VÉLEZ  
*Apoyo Museografía*

## PROGRAMA DE ATENCIÓN A VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO 2008-2011

LUCÍA MERCEDES OSSA  
*Directora*

JUAN CARLOS POSADA  
*Coordinador*

VALERIA MEJÍA ECHEVERRÍA  
*Gestora Cultural*

LINA TORO ÁLVAREZ  
*Comunicadora*

JULIETA LONDÓN  
*Apoyo administrativo*

JULIANA ARANGO ÁLVAREZ  
*Diseñadora*

NATALIA ZULUAGA  
*Directora de Proyectos*

ERIKI MARÍA RIVERA RÚA  
*Apoyo Administrativo*

ANA MARÍA MUÑOZ GUZMÁN  
*Profesional Iniciativas de Memoria*

LUISA RENDÓN  
*Profesional de Documentación de Casos*

MARTHA GONZÁLEZ ÁVALOS  
*Coordinadora Área Jurídica y de Reparaciones*

ANDRÉS ARREDONDO  
*Profesional de Memoria Histórica*

GLORIA JOHANA GAVIRIA  
*Profesional de apoyo administrativo*

CATALINA PUERTA  
*Líder Línea de Desaparición Forzada*

LUZ MARY HINCAPIÉ  
*Coordinadora de Memoria Histórica*

SORANI RICO  
*Coordinadora Centro de Documentación*

## PARQUE EXPLORA

ANDRÉS ROLDÁN GIRALDO  
*Director Ejecutivo*

CLAUDIA AGUIRRE RÍOS  
*Directora de Educación y Contenidos*

ULISES JARAMILLO CÓRDOBA  
*Director de Proyecto*

JUAN PABLO GAVIRIA ARTEAGA  
*Director de Innovación y Desarrollo*

GERARD MARTIN ARLINGTON  
*Escritor relato sociohistórico*

MARY ROLDÁN SIERRA  
*Asesora relato sociohistórico*

MARÍA VICTORIA URIBE ALARCÓN  
*Asesora relato sociohistórico*

ADRIANA GONZÁLEZ GIL  
*Instituto de Estudios Políticos, Universidad de Antioquia. Asesores relato sociohistórico*

ANA MARÍA MUÑOZ GUZMÁN  
*Coordinadora de Producción de Contenidos*

CAROLINA GIRALDO Serna  
*Coordinadora de diseño*

CATALINA PUERTA HENAO  
*Investigadora*

YESENIA RODRÍGUEZ BEDOYA  
*Profesional en producción*

ALEJANDRA ESTRADA SIERRA  
*Curadora*

VERÓNICA MEJÍA ACEVEDO  
*Curadora*

VÍCTOR JIMÉNEZ DURANGO  
*Productor general*

ANDRÉS ARREDONDO  
*Co-investigador*

## SIRLEY MUÑOZ MURILLO

*Asistente de producción*

LIZA ACEVEDO SÁENZ  
*Asistente de contenidos*

CARLOS SERNA  
*Investigador Cronología*

ALBEIRO MARTÍNEZ MAZO  
*Auxiliar contable y apoyo*

HERNÁN FRANCO HIGUITA  
*Profesional en diseño*

JUAN DAVID URREA CARDONA  
*Profesional en diseño*

SANTIAGO ARANGO GARCÍA  
*Profesional en diseño*

LAURA PÉREZ  
*Ilustradora*

ADRIANA FONTÁN  
*Corrección de estilo*

ARIEL SAFDIE  
*Traducción*

EDUARDO RESTREPO RUÍZ  
*Coordinador de producción*

JOHN CORONADO  
*Coordinador Centro de Producción Audiovisual*

JUAN DAVID JARAMILLO LONDÓN  
*Realizador audiovisual*

YEISON VÉLEZ PUERTA  
*Auxiliar Estudio de T.V.*

ELVIS ZAPATA TORRES  
*Analista, realizador y editor*

NELSON VANEGAS BELIS  
*Técnico de producción*

FERNNEY CORREA RAMÍREZ  
*Técnico de producción*

ANDRÉS LEBRÚN VALENCIA  
*Técnico de producción*

## MUSEO DE ANTIOQUÍA

ANA PIEDAD JARAMILLO  
*Directora*

LUCÍA GONZÁLEZ  
*Directora Periodo 2004-2011*

CARLOS EDWIN RENDÓN  
*Coordinador*

SILVANA TOBÓN  
*Historiadora Investigación*

JUAN ESTEBAN ORDOÑEZ  
*Historiador Investigación*

CAROLINA CHACÓN  
*Investigación Curaduría Artistas*

ELIANA SÁNCHEZ  
*Polítologa Investigación*

WILLIAM ANTHONY EVANKO  
*Asesor de Sala*

ISABEL DAPENA  
*Directora Museografía*

YESERIA RODRÍGUEZ  
*Profesional en Museografía*

FELIPE BRISEÑO  
*Diseñador industrial*

LUZ VIVIANA MOLINA VALDÉZ  
*Apoyo de Museografía*

CAROLINA ZAPATA  
*Apoyo de Museografía*

ANDRÉS GÓMEZ  
*Practicante de Museografía*

CONRADURA URIBE  
*Apoyo de Curaduría*

ADRIANA RÍOS  
*Apoyo de Curaduría*

JOSÉ VILLA  
*Músico*

LINA PÉREZ  
*Diseñadora gráfica*

JOHNY BENJUMEA  
*Ilustrador*

VICTOR GARCÉS  
*Ilustrador*

TOMÁS ARANGO  
*Diseñador gráfico*

CATALINA JIMÉNEZ  
*Directora de Proyectos*

## CORPORACIÓN REGIÓN

MARTA INÉS VILLA  
*Directora*

MAX YURI GIL  
*Coordinador campo programático*

JUAN FERNANDO VÉLEZ  
*Coordinador administrativo*

LUZ AMPARO SÁNCHEZ  
*Coordinadora de proyectos*

ANA MARÍA JARAMILLO  
*Investigadora*

## EMPRESA DE DESARROLLO URBANO

MARGARITA MARÍA  
ÁNGEL BERNAL  
*Gerente General EDU*

MARÍA EUGENIA RAMOS  
*Gerente General Periodo 2011*

MARTA LUCÍA ACEVEDO PÉREZ  
*Subgerente de Gestión Contratación*

JORGE MONTOYA  
*Subgerente de Gestión de Proyectos*

ALEIDA YANET ORTIZ MUÑOZ  
*Coordinadora PUI Centro Oriental*

LUZ TATIANA MEDINA  
*Ingeniera Civil Parque Bicentenario*

JUAN DAVID BOTERO OSORIO  
*Arquitecto Parque Bicentenario*

## CRÉDITOS EXPERIENCIAS DE SALA CENTRAL

**AUSENCIAS.** *Contar el dolor*  
Fragmentos testimoniales tomados de los libros *Jamás olvidare tu nombre* (2006), *El cielo no me abandona* (2007), *Donde pisé aún crece la hierba* (2008) y *Llanto en el paraíso: crónicas de la guerra en Colombia* (2008).

**Escritores:** John Ferney Giraldo / Amanda Uribe / Luz Amparo Vásquez / Diomedes Osorio / Rubiela Giraldo / María Isabel Giraldo / Carlos Alberto Correa / Lupi Marina Álvarez / Jaime Enrique Uribe / Fabián De Jesús Montoya / Eloisa Oliveros / Patricia Nieto, docente Universidad de Antioquia, compiladora y coordinadora de los talleres "De su puño y Letra".

**Apoyan:** Alcaldía de Medellín, Secretaría de Gobierno Editorial Universidad de Antioquia

**PAISAJES NOSTÁLGICOS. Los secretos de la tierra**  
Video elaborado a partir del trabajo de documentación audiovisual de los colectivos:

El Retorno Producciones  
Observatorio Audiovisual e Investigativo sobre procesos comunitarios y de resistencia de la Asociación Campesina de Antioquia, ACA  
Corporación Pasolini en Medellín  
Colectivo K-minantes

**Realizadores:** Mauricio Robledo / Raúl Soto Rodríguez / José Miguel

Restrepo Moreno / Víctor Hugo Jiménez Durango / Carolina Carmona Ortiz

**Paisaje sonoro:** Juan Diego Galvis, El Alto Estudio

(Editor). 1996. *Historia de Medellín* volúmenes 1 y 2. Medellín: Suramericana de Seguros.

## TERRITORIOS SENSIBLES. Relieves de memoria y violencia

**Mapas:** Instituto Geográfico Agustín Codazzi / Cifras cartográfica Antioquia tomadas de: Observatorio Derechos Humanos (DDHH) y Derecho Internacional Humanitario (DIH), Consejería Presidencial para los Derechos Humanos, Presidencia de la República / Red Nacional de Información, Unidad para la Atención y Reparación Integral a la Víctimas, UARIV.

**Datos cartográfica, lugares de memoria, a partir de:** Luz Mary Hincapíe H., Andrés Darío Arredondo, José Rodrigo Henao (compiladores). 2010. Imágenes que tienen memoria. Medellín: Alcaldía de Medellín.

Proyecto Rutas de la Memoria. Alcaldía de Medellín, Museo Casa de la Memoria, Corporación Región. 2013.

**Fotografías cartografía lugares de memoria:** Natalia Botero / Carlos Vidal / Julián Loaiza

## MEDELLÍN EN MOVIMIENTO. Esquina, barrio y ciudad

**Agradecimientos especiales:** Metro de Medellín / Cabildo indígena Chibcariwak / Instituto Tecnológico Metropolitano, ITM / Universidad de Antioquia / Plaza Minorista José María Villa

**Producción:** Cala producciones

**Paisaje sonoro:** Juan Diego Galvis, El Alto Estudio

**PALABRA DE NIÑO.** Desarmar el sentido

**Definiciones tomadas de:** Javier Naranjo (compilador). 2013 [1999] .Casa de las estrellas. El universo contado por los niños. El Retiro, Antioquia: Corporación rural Laboratorio del Espíritu.

**Apoyan:** Javier Naranjo, Gloria Bermúdez, Biblioteca y Centro Comunitario Rural Laboratorio del Espíritu.

**CRONOLOGIA.** Tramas de la historia y la violencia

**Apoyan:** Archivo Histórico de Antioquia / Archivo Histórica de Medellín / Biblioteca Pública Piloto de Medellín / Fondo Gaitán / Fundación Cine Documental / Fundación Patrimonio Filmico / Fonoteca Radio Nacional de Colombia / Archivo fotográfico Fundación Caminos de Esperanza / Madres Candelaria / Archivo fotográfico Madres Candelaria, Línea Fundadora / Archivo fotográfico Centro de Estudios del Hábitat – CEHAP / Archivo fotográfico Jaime Celis / Archivo fotográfico Sady González, Banco de la República / Archivo Fabiola Lalinde / Archivo Gonzalo Arango, Corporación Fernando González, Otraparte / Archivo Manuel Mejía Vallejo / Caracol Noticias / Caracol Radio / Periódico El Colombiano / Periódico El Mundo / Periódico El Espectador / Revista Semana / Archivo del fotógrafo Albeiro Lopera / Archivo del fotógrafo Jesús Abad Colorado / Archivo del fotógrafo Stephen Ferry / Archivo de la fotógrafa Natalia Botero

**LAS MÚLTIPLES CARAS DE LA VIOLENCIA. El fotógrafo como testigo**

**Fotografías:** Natalia Botero / Jesús Abad Colorado / Stephen Ferry / Albeiro Lopera

**Agradecimientos especiales:**

Corporación Pasolini en Medellín / Claudia Patricia Monsalve / Vicki Paz / Folkert Van Dunné

**SUSURROS. Historias para gritar**

**Testimonios tomados de:** Banco de Testimonios, Museo Casa de la Memoria

**Agradecimientos especiales:** Cruz Elena Gómez / Sorani Rico

**HISTORIAS PRESENTES. Palabras de encuentro**

**Testimonios:** Valeria Algarín / Orlando Loaiza / Hilda Domínguez / Luis Fernando Álvarez "El Aka" / Fabiola Lalinde / Gabriel Díaz / Iván Cepeda / Gloria Cuartas / Patricia Ramírez / Pastora Mira / Camilo Jaramillo / Humberto Gaviria / Alberto Arroyave / Carlos Mario Correa / Ricardo Gómez "Don Vito" / Gerardo Cardona / Gilberto Martínez / Jairo Antonio Soto / Jorge Toro / Luis Alberto Arango / Luis Hernán Ospina / Narciso Torres / Manuel Bermúdez / Rosalba Cardona / Marina Gallego / Teresita Gaviria / Consuelo Arbeláez / Luis Fernando García / Sugey Tabora / Yolanda Perea / Max Yuri / Gerardo Vega

**Dirección General y Seguimiento:** Programa de Atención a Víctimas del Conflicto Armado. Alcaldía de Medellín / Museo Casa de la Memoria. Alcaldía de Medellín / Juan

Diego Mejía / Museo de Antioquia / Corporación Parque Explora

**Productoras:** Cala Producciones / Telecinco / Lulo Films

**Realizadores:** Ojo de Tigre / Cabeza Púrpura / Plathodero / Pasolini / Lulo Films / Agatas Films / Lucas Jaramillo

**Animaciones e Ilustración:** Johnny Benjumea / Víctor D. Garcés Ruiz

**Traducción:** Arkix S.A. / Ariel Saúdie

**LA MIRADA DEL ARTE**

**Apoyan:** Colección Sady González, Banco de la República / Museo Pedro Nel Gómez / Marta Restrepo / Artistas y especialistas que aportaron información sobre sus obras

**MEMORIA SONORA**

**Donaciones de las siguientes bandas y solistas:** Amalgama /

AKA / Asuntos pendientes / Andrea Echeverri / Bellavista Social Club / Compilado Barriología / Cantos del Desarraigo / Ceiba / Claudia Gómez / Desadaptados / Diana Avella / Etnocidio / Sociedad FB7 / Frankie ha muerto / Humano X / Intifada / Kiño K-Music / Los Auténticos Parranderos / Lucía Vargas / Luis Mendoza / MC Kno / Mary Hellen / Masacre / Mojiganga / Monteadentro / Niquitown / Niyyirth Alarcón / Parlantes / Pasajeros / Sharle Mattius / Silvia Ortega / Tarmac / Thy Anti-christ / Vagabundos / Víctor Aguadé / Compilado Territorio Sonoro / Toque de Madera / 4 Cabezas

**MESAS**

**Consultas:** Centro Nacional de Memoria Histórica / Gobernación de Antioquia / Asociación de Profesores de la Universidad de Antioquia, Asoproudea / Escuela Nacional Sindical / Comisión de Derechos Humanos de la Mesa Amplia Regional Estudiantil de Antioquia, MAREA / Centro Popular Afrodescendiente / Comité Permanente por la Defensa de los Derechos Humanos de Antioquia / Fundación Héctor Abad Gómez / Walter Bustamante / Patricia Nieto

**RECINTO DE LA MEMORIA**

**Apoyan:** Asociación Caminos de Esperanza, Madres de la Candelaria / Asfaddes / Madres de la Candelaria, Línea fundadora / Movimiento de Víctimas de Crímenes de Estado, Movice / Reiniciar / Casa Tres Patios / Familiares de víctimas del conflicto socio político y armado de Colombia

**RESISTENCIAS**

**Diseño y producción:** Colectivo Deunity

**Fotografías aportadas por:** Jeison Castaño , Jeihhc, Casa Kolacho  
Danilo Pizarro, periódico *El Tiempo*  
Álvaro Sierra, Revista *Semana*

**MEDELLÍN: MEMORIAS DE VIOLENCIA Y RESISTENCIA.**

**Primera edición:** abril de 2015  
© Museo Casa de la Memoria  
© Alcaldía de Medellín

**ISBN:** 978-958-8845-35-7

**Edición y diseño:** Tragaluz editores S.A.S.

**Textos e imágenes:** Museo Casa de la Memoria

**Impresión y acabados:** Marquillas S.A.

Un proyecto de:

MUSEO  
Casa de la Memoria

Diseño y contenidos:



En asociación con:



