



MEDELLÍN: MEMORIAS DE VIOLENCIA Y RESISTENCIA

En asocio con:



Alcaldía de Medellín



Medellín
todos por la vida



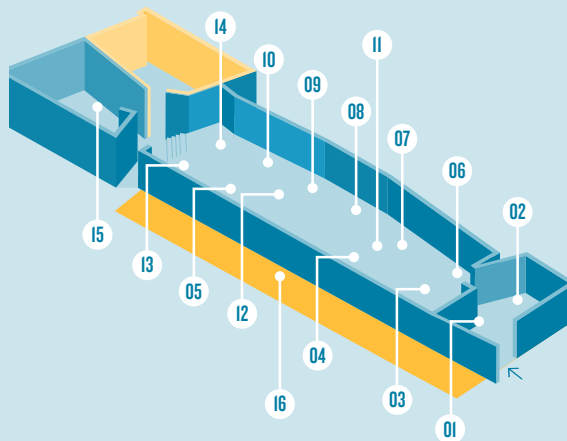
cooperación
española

MEDELLÍN: MEMORIAS DE VIOLENCIA Y RESISTENCIA

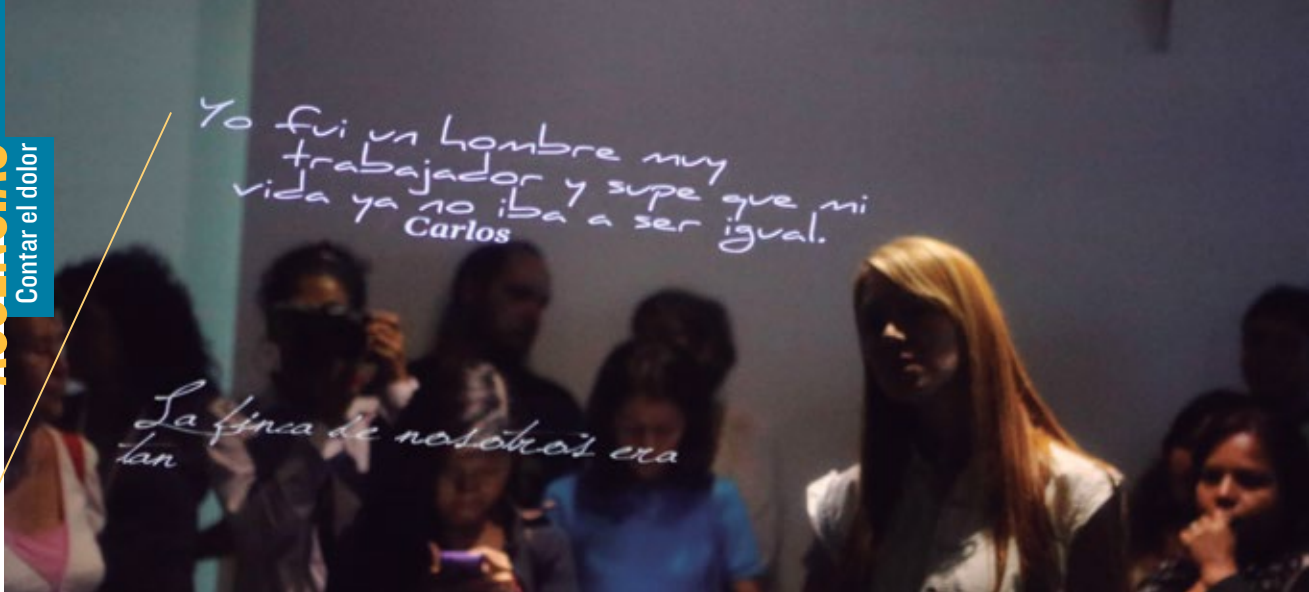
SALA CENTRAL EXPERIENCIAS

La exposición central, denominada “Medellín, memorias de violencia y resistencia”, pone en escena la historia de las violencias en Medellín con un tejido de versiones que se narran con diferentes voces: las de las víctimas que han sufrido alguna o varias de estas violencias; las de los victimarios, que hablan a través de sus hechos; las de testigos pasivos, pero no indiferentes, que narran en tercera persona; las de actores sociales y políticos que han propiciado que los hechos vayan por uno u otro camino.

Con relatos, fotografías, documentos, objetos, multimedia, audiovisuales y textos de memoria, la exposición pretende estimular la reflexión sobre nuestro papel y posición como sociedad dentro del conflicto. Busca contribuir a la superación de la indiferencia y el desconocimiento de los hechos de violencia y dolor, para la comprensión, la transformación cultural y el respeto por la vida, hacia un horizonte de paz.



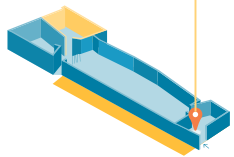


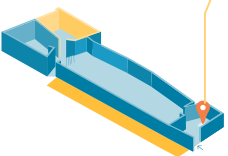


Fragmentos de testimonios que narran el dolor de las pérdidas ocasionadas por el conflicto armado, cuando ha pasado por los territorios y las vidas de las personas que los habitaban. Son palabras que se pronuncian desde la ciudad para hacer memoria y recordar a los ausentes, contar las heridas que quedaron en la

piel después de ser tocada por la guerra, evocar la cotidianidad en el campo y en los pueblos interrumpida por un asesinato, una amenaza o un desplazamiento repentino, y revivir la tierra que se ha perdido y en la que, tal vez, ahora no existen animales ni cultivos sino que ha sido devorada por la maleza.

Las frases están del otro lado de un espejo a través del que nuestro cuerpo se acerca a los relatos y se mezcla con ellos, para convertirse en la base sobre la que emergen las palabras que nos implican en esas pérdidas ajenas que también hacen parte de nuestra historia.





En este audiovisual se presentan los paisajes de Antioquia: la tierra, el mar, las montañas, los bosques. Se reconocen las calles de los pueblos, los rostros de las personas y la cotidianidad de sus vidas, en un territorio diverso y maravilloso que por su riqueza se ha convertido en escenario de disputas entre actores armados,

en las que han quedado en medio los habitantes; ellos han visto como sus tierras han sido violentadas y despojadas y sus vidas heridas.

Estas son imágenes que evocan el dolor del destierro, y que se convierten en un homenaje a la ausencia y a los paisajes que el conflicto armado y las violencias

han arrebatado a las personas que tuvieron que huir para salvar sus vidas, a los que fueron asesinados en sus tierras, a los que resistieron, y al territorio que se dejó y que ahora es para muchos solo un recuerdo que se nombra desde otro lugar ajeno en el que el horizonte es diferente.



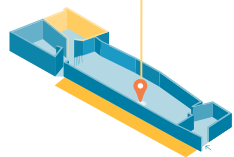
La formación de Medellín estuvo trazada por tensiones que aparecieron con las transformaciones del territorio. La ciudad tomó forma y se expandió en medio de dinámicas como la eliminación y esclavitud de los indígenas, la industrialización, la migración de campesinos a la ciudad y su asentamiento en las periferias, movimientos cruza-

dos por procesos de exclusión, y que propiciaron la aparición y permanencia de fenómenos de conflicto y violencias urbanas.

Sobre esta maqueta aparece una versión de la historia de Medellín desde el año 1542, que reconoce los diferentes grupos poblacionales que habitaron el lugar, sus relaciones y la manera en que estas permitieron que se

construyeran múltiples formas del territorio, en las que permanentemente hay una búsqueda de sentido. Queda en evidencia una ciudad en la que aparecen modernas construcciones hechas sobre el pasado indígena y rural, y llena de contradicciones, como su constante desarrollo en medio de acciones de marginación social.





La magnitud del conflicto armado, las violencias en Medellín y Antioquia y las memorias en el territorio aparecen en tres cartografías: **Hechos victimizantes en Antioquia**, que muestra en cifras los hechos de violencia que han padecido los municipios del departamento y su dinámica a lo largo de los años; **Casos emblemáticos en Medellín**, muestra hechos victimizantes sobre lugares o personas que

se mantienen en la memoria colectiva, que con su ocurrencia afectaron la manera de habitar la ciudad; y **Lugares de memoria en Medellín**, que ilustra ejercicios de memoria como formas de resistencia, de denuncia y de movilización social.

Estas cartografías se convierten en una radiografía de los daños que han sufrido personas y territorios, y es una herramienta que muestra los tipos de vio-

lencias, los perpetradores, las víctimas y las memorias, y permite reflexionar sobre la ocurrencia de los actos violentos y las acciones de memoria, situadas en un espacio geográfico. Estas cifras dejan en evidencia el subregistro de los hechos victimizantes ocurridos en Antioquia, que no aparecen cuantificados durante todos los años o que están incompletos, lo que permite que los daños sean intangibles.



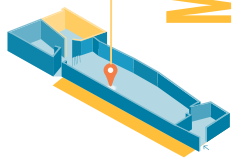


Un día en Medellín narrado con diferentes rostros, lugares e historias. Desde los cuatro puntos cardinales, el video muestra la cotidianidad de la ciudad desde el amanecer hasta la noche, con sus afanes, sus pausas y el fluir de la vida, que pone en evidencia un territorio diverso y en

constante movimiento, en el que habitan millones de relatos que transcurren al mismo tiempo.

Aparecen las calles, las esquinas y los barrios, espacios en los que se muestran diferentes maneras de habitar la ciudad, a través de acciones y momentos

en la vida de personajes, que suceden cada día al lado de nuestras historias personales. Se muestran los diferentes lugares, el valor del territorio y la resignificación de quienes los habitan. Son narraciones que trazan el sentido y las dinámicas de Medellín.





- **AMOR**

Que mi mamá no se muera y mi papá no se muera.

Pablo José Jaramillo, 6 años

Es que le pegan y que le duele mucho.

Viviana Castaño, 6 años

Enamorarse puede ser Paz.

Carolina Murillo, 7 años

- **ASESINATO**

Quitarle lo mejor a una persona.

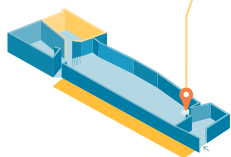
Juan E. Restrepo, 9 años

Las voces de niñas y niños dan grandes significados a palabras que hacen parte de nuestra vida y de las violencias en Colombia. Vida, muerte, miedo, desplazado, campesino son algunas de las palabras a las que ellos dan sus propias definiciones, percep-

ciones honestas que resultan de sus vivencias y de las construcciones que cada uno ha elaborado en su corta vida.

Son diferentes miradas sobre el mundo, muestran que también a ellos los ha tocado la violencia, que han aprendido a

nombrarla y a definirla desde los discursos y conceptos que los rodean. Esta experiencia es una oportunidad para preguntarnos sobre la manera que tenemos de definir la realidad de un país trazado por la violencia.



Tramas de la historia y la violencia



La prensa, los noticieros de televisión, la radio y las fotografías, se presentan en esta experiencia como narradores de sucesos que no presenciamos o que tal vez borramos de nuestra memoria. Es la historia contada a varias voces, que permite crear un panorama sobre lo que ha ocurrido en el país desde la violencia bipartidista, pasando

por la formación y las acciones de las guerrillas, el surgimiento del narcotráfico y el daño que ha ocasionado en la sociedad, hasta los diálogos de paz y los horizontes de posconflicto.



LAS MÚLTIPLES CARAS DE LA VIOLENCIA

El fotógrafo como testigo

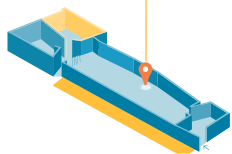


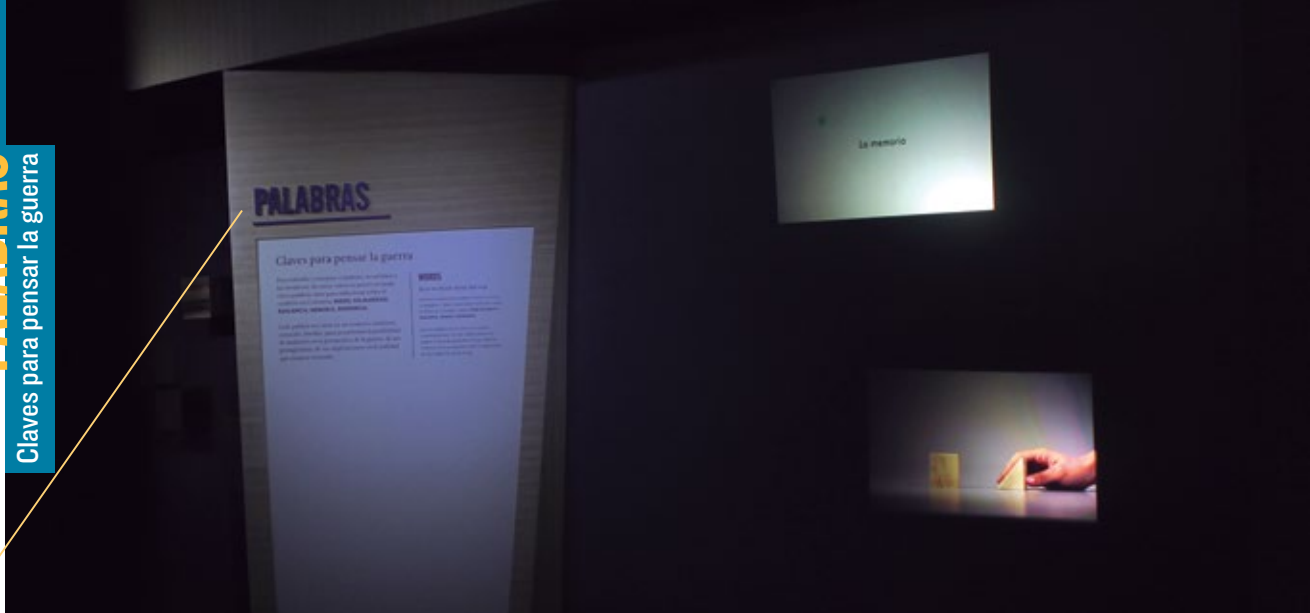
Fotografías de diferentes épocas y acciones que muestran los daños que el conflicto armado y las violencias han hecho a la población. Las imágenes trasladan al espectador al momento en el que fueron capturadas con todo el dolor, el miedo y la crudeza del momento. Son fotografías que narran de manera contundente la dimensión de los hechos violentos, aparecen

la destrucción, las masacres, los asesinatos, los perpetradores y las manifestaciones de la sociedad civil en contra de la violencia; cada una con una gran carga de información que trasciende el hecho registrado.

Esta experiencia busca implicar al espectador y hacer que las historias que aparecen en las fotografías pasen por su piel, de la misma manera en que lo

hicieron con el fotógrafo cuando estuvo frente a la escena con su cámara. Es también un espacio para rendir homenaje a los fotógrafos que cubren el conflicto armado, y que ponen en riesgo sus vidas para contar al mundo a través de imágenes, los daños de la guerra y la capacidad de las poblaciones para resistir y reponerse al horror y al dolor.





A partir de la interpretación de palabras con metáforas podemos entender el significado que tienen, y la carga e importancia de las acciones a las que remiten en un contexto de conflicto armado y violencias. Los videos son una apuesta por mirar, desde una perspectiva sensible,

conceptos que nos sitúan en situaciones cotidianas, como **miedo, solidaridad, resiliencia, memoria y diferencia.**

Son palabras que nos hacen reflexionar sobre cómo construimos nociones y entendemos conceptos, cuando las violencias han atravesado la historia del

país y la cultura. Es la expresión de sentimientos y acciones, representadas por objetos que nos sitúan en nuestro papel dentro de la sociedad y frente a las demás personas, que en tiempos diferentes o similares han recorrido la misma historia.



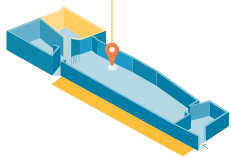


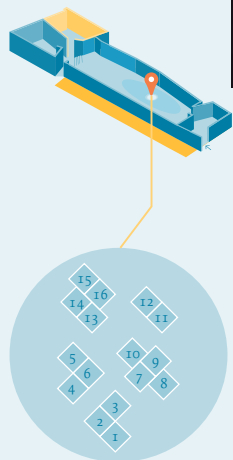
Las voces de las personas afectadas por el conflicto armado son las protagonistas de esta experiencia. Son testimonios narrados en primera persona que nos permiten conocer la vida de quien los enuncia y regresar a ese momento de dolor y miedo que marcó sus vidas. Insertados en pequeñas cajas de madera que hacen referencia al silencio y al ocultamiento en el

que muchas veces permanecen estas voces, los susurros invitan a ser escuchados como memorias ajenas que nos hablan al oído para que nunca olvidemos la magnitud y atrocidad de la violencia.

Son 13 cajas en las que se escuchan historias sobre homicidios, desplazamientos, masacres, minas antipersonas, violación sexual, intimidación,

tortura, desaparición forzada y abusos de actores armados, relatos crudos que son solo una pequeña muestra de los miles de acciones que se han cometido dentro del conflicto armado y las violencias en contra de la población, y que es necesario conocer para comprender lo que ha ocurrido y para que estos hechos no se vuelvan a repetir.



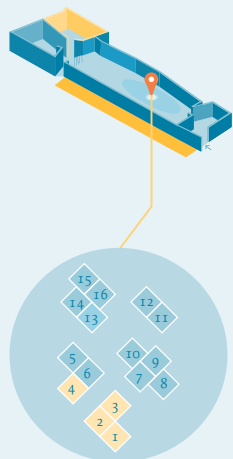


Estas 16 mesas muestran las diferentes formas como el conflicto armado y las violencias han golpeado los territorios y los grupos sociales. Los grupos armados utilizan una variedad de estrategias para atacar a las poblaciones, exterminar grupos, apoderarse de la tierra o silenciar las voces claves de testigos, líderes y actores. Esta es una experiencia

que apela a la sensibilidad para reconocer que la violencia no es solo una y que no afecta a todos de la misma manera.

Grupos étnicos, campesinos, académicos, líderes sociales, violencia contra la tierra, hechos victimizantes y acciones de la cultura política hacen parte de esta muestra que da cuenta de la diversidad de las víctimas,

la multiplicidad de los daños y afectaciones individuales y colectivas. Hechos que dejan al descubierto la magnitud del conflicto armado y las violencias como un problema estructural que durante décadas ha atacado a la población, a los que están inmersos en el conflicto y a los que han tomado el valor de hacer denuncia y oposición.



1. OPOSICIÓN Y PLURALISMO POLÍTICO:

El silenciamiento de las voces de oposición se muestra a través del reconocimiento de los magnicidios políticos y del exterminio de la Unión Patriótica. Aquí están presentes líderes políticos y personas que fueron asesinados para tratar de eliminar sus ideas y sus proyectos, acciones que más que atentar contra la vida de una persona han buscado fracturar el ámbito político y social en el país. Aunque ya no están, sus pensamientos han quedado y persisten.



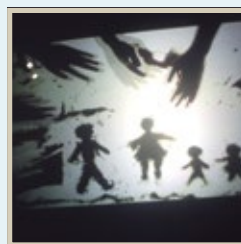
2. SINDICALISTAS Y LÍDERES COMUNITARIOS:

Muestra cómo han afectado las violencias a sindicalistas y líderes comunitarios, y los daños sociales que se generan cuando son objeto de algún hecho victimizante por los roles que estas personas tienen dentro de las comunidades.



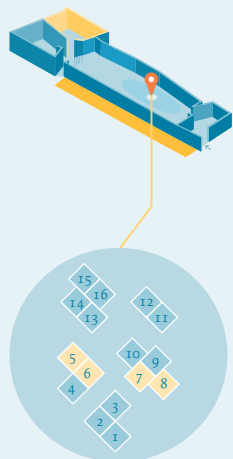
3. ACADEMIA Y PERIODISTAS:

Evidencia la situación de académicos, estudiantes y periodistas que por utilizar sus voces para opinar, denunciar o movilizar, han sido perseguidos y silenciados por diferentes sectores y grupos armados.



4. DESPLAZAMIENTO FORZADO:

De manera metafórica se hace referencia a la experiencia que millones de familias en Colombia han vivido con el desplazamiento forzado. El despojo, la destrucción de lo que hasta el momento habían construido en su territorio, la desintegración familiar, el miedo y la zozobra. Es una reflexión sobre las consecuencias sociales de un hecho victimizante que ha estado presente en el país durante décadas.



5. VIOLENCIA CONTRA LA TIERRA:

En Colombia los recursos naturales han sido gravemente afectados dentro del conflicto armado. Esta mesa muestra cómo la tierra ha sido un elemento de disputa para los actores del conflicto armado y las violencias, y las consecuencias que esto ha traído, provocando contaminación de fuentes hídricas, muerte de animales, mercantilización de la tierra, deterioro ambiental y afectaciones sociales como el destierro.



6. EXILIO:

Millones de personas se han ido a vivir lejos de Colombia a causa del conflicto armado y las violencias. Esta mesa habla de aquellos que se han trasladado a otros países para escapar de la guerra, se refiere a la soledad que han debido afrontar lejos de la tierra natal, de las costumbres y de sus seres queridos, en lugares donde la adaptación y la añoranza son parte del día a día.



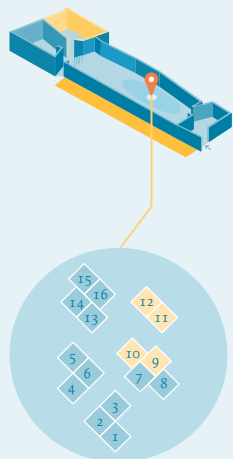
7. VERDAD, JUSTICIA Y REPARACIÓN:

De las voces de las víctimas y la sociedad se escucha el clamor por la verdad, justicia y reparación. Es una exigencia para conocer lo ocurrido, para transitar por el dolor y para que las víctimas sean reconocidas. Aunque los daños causados por la guerra nunca desaparecen, estas etapas son necesarias para hacer memoria y procurar la no repetición.



8. VOTO Y CULTURA DEMOCRÁTICA:

Reflexión sobre la democracia en Colombia y las múltiples fracturas que ha experimentado, cruzada por una historia de corrupción política que ha generado en los ciudadanos desconfianza en los mecanismos de elección y en el Estado. Es un llamado sobre la importancia de fortalecer la democracia.



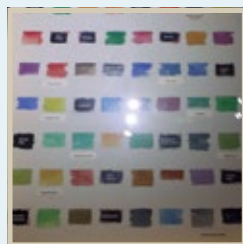
9. MILITARES Y POLICÍAS:

En un conflicto armado como el colombiano, que se ha perpetuado durante décadas, millones de jóvenes, la mayoría de los estratos más bajos, han sido enlistados en las filas del Ejército y la Policía Nacional. Miles de ellos han perdido la vida, han sido secuestrados o han resultado heridos mientras libran batallas con las que se busca ponerle fin a la guerra. Este es un homenaje a los jóvenes que arriesgan sus vidas a diario, y que también hacen parte de las cifras de víctimas del conflicto armado interno.



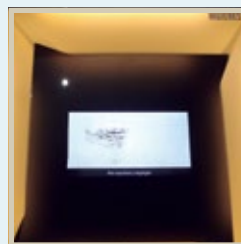
10. DEFENSORES DE DERECHOS HUMANOS:

Un grupo de aves diversas representa el papel que los defensores de Derechos Humanos tienen en la sociedad como tejedores de lazos y cómo con su voz personifican las voces de comunidades que piden el respeto de sus derechos. Una forma de mostrar su importancia y el daño que se le hace a la sociedad cuando uno de ellos es violentado.



11. DIVERSIDAD SEXUAL Y DE GÉNERO:

Aborda la problemática de los crímenes por prejuicio contra la diversidad sexual y de género. Aparece la victimización de la comunidad LGBTI y se manifiesta un clamor por el respeto a la diversidad.



12. MUJERES:

Representación de las transgresiones que las violencias causan en las vidas de las mujeres: las heridas que quedan en sus cuerpos, las pérdidas de sus seres queridos, la violencia cotidiana y el despojo. Se resalta su fortaleza y capacidad de resistencia y de asociación, para reconstruir los lazos sociales y las vidas mientras se reclama por justicia y se busca incansablemente la verdad.



13. LA GUERRA Y LA VIDA:

La violencia puede irrumpir en la vida de las personas a cualquier edad. Niños, jóvenes, adultos y ancianos pueden quedar en medio de una guerra que ha atacado duramente a la población civil, tanto en el campo como en la ciudad. Una ruleta simboliza el azar del conflicto armado y las violencias; un contexto en el que cualquier momento, podemos conocer el dolor.



14. COMUNIDADES INDÍGENAS:

Muestra la gradual destrucción del mundo indígena en Colombia a causa del conflicto armado y las violencias que han afectado sus territorios, su cultura y sus vidas.



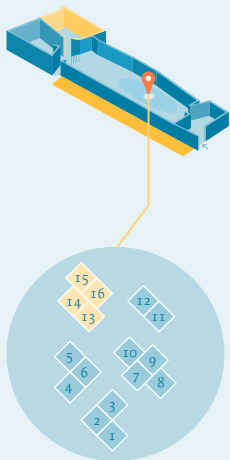
15. PUEBLO AFRODESCENDIENTE

Pequeñas luces señalan los lugares de Medellín en los que existen asentamientos del pueblo afrodescendiente. Población que ha tenido presencia histórica en la ciudad, pero que aún es cuestionada y discriminada por sus costumbres y color de piel.



16. CAMPESINOS:

Representa la manera en la que los campesinos han sido afectados a causa del conflicto armado, y la destrucción de sus vidas con el despojo de sus tierras, la pérdida de sus animales, el asesinato de sus familiares y el desplazamiento a la ciudad.



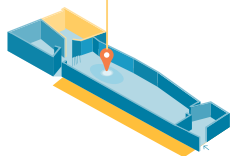


Testimonios de 24 personas víctimas de la violencia o testigos de la misma, que narran, desde diferentes perspectivas, hechos y épocas, una tragedia a la que asistimos todos como protagonistas o espectadores. Son relatos personales que se convierten en el reflejo de miles de historias similares, en las que

aparece el impacto del conflicto armado y las violencias, el daño causado por los hechos violentos y la resistencia que mantienen para ganarle a la realidad que la guerra les impuso.

Activistas, líderes, víctimas y testigos, traen sus memorias al presente para compartirlas, entablar un diálogo con el

espectador e implicarlo en su historia, a la vez que lo llevan a la reflexión sobre un fenómeno de violencia que ha atravesado durante décadas la historia del país y ha afectado a millones de personas, esas voces plurales que están allí son una muestra de aquello.



MEMORIA SONORA

Palabra, sonido y poder

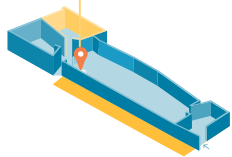


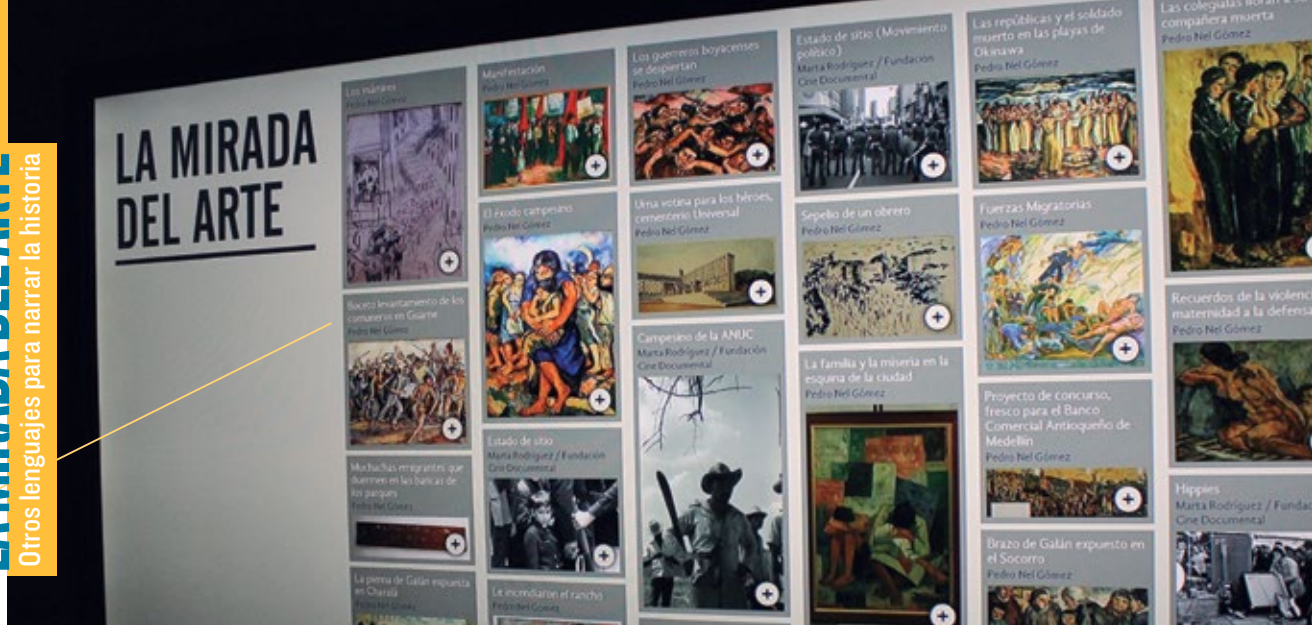
La música como medio para narrar el dolor, para hablar de las heridas, de los ausentes, de los desaparecidos, los asesinatos y el despojo. Formas de nombrar las historias de las atrocidades que han ocurrido en Colombia, que se convierten a la vez en expresiones de resistencia y

denuncia para reclamar verdad, justicia y hablar sobre las posibilidades de crear un futuro diferente.

Las canciones que se encuentran en esta experiencia son la voz de personas, grupos y comunidades que hacen memoria a partir de la música, para

que se reconozcan los daños del conflicto armado en los territorios y en sus habitantes, y es una apuesta para transitar por el dolor, sanar y resurgir. En cada una de las palabras de estas canciones emergen la vida y la lucha contra la impunidad y el olvido.





El arte se manifiesta como medio de reflexión, de denuncia y de expresión del dolor, ilustrando, con sus diferentes técnicas, las historias de las violencias en el país. Los artistas se acercan a los relatos generales y particulares para pronunciarse, para hacer una interpretación de

hechos de sus épocas o del pasado, o para registrar una imagen exacta de momentos del conflicto armado y las violencias.

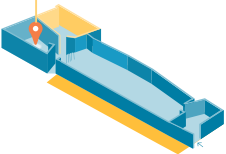
La realidad del país aparece retratada en la pintura, la fotografía y los audiovisuales, herramientas con las que se abordan las historias para dar

una visión sobre la magnitud de la violencia, su impacto en la sociedad y su perdurabilidad. El arte aparece como un narrador de las memorias del país y como una apuesta para que los actos de barbarie que han marcado a la sociedad no se olviden.



RECINTO DE LA MEMORIA

Un homenaje a la vida



Las fotografías de los ausentes nos recuerdan sus vidas, nos llevan a los momentos del pasado cuando quedaron capturados en una imagen que los muestra con toda la alegría de la existencia. Son sus rostros, sus presencias y las de sus familiares en momentos cotidianos antes de que la violencia se los llevara, desaparecidos o asesinados. Son recuer-

dos congelados de instantes y presencias que se añoran.

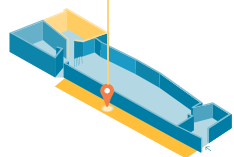
Las imágenes pasan en las pantallas en un recinto oscuro en el que la mirada se centra en las personas que están en medio de cumpleaños, bautizos, en sus casas, de vacaciones, con sus familias, y entendemos el dolor y la magnitud de la pérdida, y los daños causados por esa historia

interrumpida que congeló una vida y fracturó la de todos los seres a su alrededor. Además de convocar a la reflexión, este recinto es también un lugar para celebrar la vida de los que no están, por eso los recordamos en su cotidianidad, para confirmar que siguen presentes y agradecer a sus sueños y presencias por hacer parte de nuestra historia.



RESISTENCIAS

La fuerza de la gente



Voces que se levantan y se unen para denunciar, reclamar y resistir. Voces de líderes, defensores de derechos humanos, víctimas y de la sociedad civil que claman por la verdad y por la paz. Este mural es un tejido de presencias de seres humanos, que han dedicado sus vidas a trabajar por la defensa de los

derechos en sus territorios y comunidades; este entramado lo completa la sociedad que se une a una lucha que es de todos.

Algunas de las personas que aquí aparecen ya no están porque han perecido a causa de las violencias, por el hecho de nombrar los horrores, reclamar la verdad y trabajar por construir

la paz en el país. Las palabras de todos resuenan, de los que continúan con la resistencia y de los que dedicaron hasta su último momento a soñar con un país mejor. Este es un reconocimiento para ellas y ellos, que cada día hacen memoria y, a pesar de las presiones, se niegan a guardar silencio.

CRÉDITOS

ALCALDÍA DE MEDELLÍN 2012-2015

ANÍBAL GAVIRIA CORREA
Alcalde de Medellín

WILSON ENRIQUE LÓPEZ
Secretario de Gobierno y Derechos Humanos

MARÍA DEL ROSARIO
ESCOBAR PAREJA
Secretaria de Cultura Ciudadana

LUCCIÓN GONZÁLEZ DUQUE
Directora Museo Casa de la Memoria

CARLOS URIBE URIBE
*Director Museo Casa de la Memoria,
período 2012-2013*

LUZ PATRICIA CORREA MADRIGAL
Directora Unidad Municipal de Atención y Reparación Integral a Víctimas

ISABEL DAPENA ECHEVERRÍA
*Directora Museografía y Curaduría,
Museo Casa de la Memoria*

YESENIA RODRÍGUEZ BEDOYA
Diseñadora Museografía

ADRIANA MARÍA PINEDA ESTRADA
*Profesional del Área de Curaduría,
Museo Casa de la Memoria*

RICARDO GÓMEZ
Director de Cultura, Museo Casa de la Memoria

ADRIANA RODRÍGUEZ
Directora de Comunicaciones, Museo Casa de la Memoria

LUZ AMPARO SALAZAR ARANGO
*Coordinadora Escuela de Mediadores,
Museo Casa de la Memoria*

CLARA VASCO ESTRADA
Directora Administrativa, Museo Casa de la Memoria

SILVIA JANETH MUÑOZ ORTIZ
Directora Financiera, Museo Casa de la Memoria

ERIKA MARÍA RIVERA RÚA
Directora Gestión y Alianzas, Museo Casa de la Memoria

SIRLEY MUÑOZ MURILLO
*Profesional del Área de Comunicaciones,
Museo Casa de la Memoria*

ESTEFANÍA GONZÁLEZ
*Directora de Gestión del Conocimiento,
Museo Casa de la Memoria*

ALCALDÍA DE MEDELLÍN 2008-2011

ALONSO SALAZAR
Alcalde de Medellín

JUAN FELIPE PALAU ÁNGEL
Secretario de Gobierno

ISABEL DAPENA ECHEVERRÍA
Directora Museografía

YESENIA RODRÍGUEZ BEDOYA
Diseñadora Museografía

ADRIANA MARÍA PINEDA ESTRADA
Apoyo de Curaduría

LUZ VIVIANA MOLINA VALDÉZ
Apoyo Museografía

CAROLINA ZAPATA
Apoyo Museografía

MARÍA CAMILA VÉLEZ
Apoyo Museografía

PROGRAMA DE ATENCIÓN A VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO 2008-2011

LUCCIÓN MERCEDES OSSA
Directora

JUAN CARLOS POSADA
Coordinador

VALERIA MEJÍA ECHEVERRÍA
Gestora Cultural

LINA TORO ÁLVAREZ
Comunicadora

JULIETA LONDOÑO
Apoyo administrativo

JULIANA ARANGO ÁLVAREZ
Diseñadora

NATALIA ZULUAGA
Directora de Proyectos

ERIKA MARÍA RIVERA RÚA
Apoyo Administrativo

ANA MARÍA MUÑOZ GUZMÁN
Profesional Iniciativas de Memoria

LUISA RENDÓN
Profesional de Documentación de Casos

MARTHA GONZÁLEZ ÁVALOS
Coordinadora Área Jurídica y de Reparaciones

ANDRÉS ARREDONDO
Profesional de Memoria Histórica

GLORIA JOHANA GAVIRIA
Profesional de apoyo administrativo

CATALINA PUERTA
Líder Línea de Desaparición Forzada

LUZ MARY HINCAPIÉ
Coordinadora de Memoria Histórica

SORANI RICO
Coordinadora Centro de Documentación

PARQUE EXPLORA

ANDRÉS ROLDÁN GIRALDO
Director Ejecutivo

CLAUDIA AGUIRRE RÍOS
Directora de Educación y Contenidos

ULISES JARAMILLO CÓRDOBA
Director de Proyecto

JUAN PABLO GAVIRIA ARTEAGA
Director de Innovación y Desarrollo

GERARD MARTIN ARLINGTON
Escritor relato sociohistórico

MARY ROLDÁN SIERRA
Asesora relato sociohistórico

MARÍA VICTORIA URIBE ALARCÓN
Asesora relato sociohistórico

ADRIANA GONZÁLEZ GIL
Instituto de Estudios Políticos, Universidad de Antioquia, Asesores relato sociohistórico

ANA MARÍA MUÑOZ GUZMÁN
Coordinadora de Producción de Contenidos

CAROLINA GIRALDO SERNA
Coordinadora de diseño

CATALINA PUERTA HENAO
Investigadora

YESENIA RODRÍGUEZ BEDOYA
Profesional en producción

ALEJANDRA ESTRADA SIERRA
Curadora

VERÓNICA MEJÍA ACEVEDO
Curadora

VÍCTOR JIMÉNEZ DURANGO
Productor general

ANDRÉS ARREDONDO
Co-investigador

SIRLEY MUÑOZ MURILLO
Asistente de producción

LIZA ACEVEDO SÁENZ
Asistente de contenidos

CARLOS SERNA
Investigador Cronología

ALBEIRO MARTÍNEZ MAZO
Auxiliar contable y apoyo

HERNÁN FRANCO HIGUITA
Profesional en diseño

JUAN DAVID URREA CARDONA
Profesional en diseño

SANTIAGO ARANGO GARCÍA
Profesional en diseño

LAURA PÉREZ
Ilustradora

ADRIANA FONTÁN
Corrección de estilo

ARIEL SAFDIE
Traducción

EDUARDO RESTREPO RUÍZ
Coordinador de producción

JOHN CORONADO
Coordinador Centro de Producción Audiovisual

JUAN DAVID JARAMILLO LONDOÑO
Realizador audiovisual

YEISON VÉLEZ PUERTA
Auxiliar Estudio de TV.

ELVIS ZAPATA TORRES
Analista, realizador y editor

NELSON VANEGAS BELIS
Técnico de producción

FERNEY CORREA RAMÍREZ
Técnico de producción

ANDRÉS LEBRÚN VALENCIA
Técnico de producción

MUSEO DE ANTIOQUIA

ANA PIEDAD JARAMILLO
Directora

LUCÍA GONZÁLEZ
Directora Período 2004-2011

CARLOS EDWIN RENDÓN
Coordinador

SILVANA TOBÓN
Historiadora Investigación

JUAN ESTEBAN ORDOÑEZ
Historiador Investigación

CAROLINA CHACÓN
Investigación Curaduría Artistas

ELIANA SÁNCHEZ
Polítologa Investigación

WILLIAM ANTHONY EVANKO
Asesor de Sala

ISABEL DAPENA
Directora Museografía

YESENIA RODRÍGUEZ
Profesional en Museografía

FELIPE BRISEÑO
Diseñador industrial

LUZ VIVIANA MOLINA VALDÉZ
Apoyo de Museografía

CAROLINA ZAPATA
Apoyo de Museografía

ANDRÉS GÓMEZ
Practicante de Museografía

CONRADO URIBE
Apoyo de Curaduría

ADRIANA RÍOS
Apoyo de Curaduría

JOSÉ VILLA
Músico

LINA PÉREZ
Diseñadora gráfica

JOHNY BENJUMEA
Ilustrador

VÍCTOR GARCÉS
Ilustrador

TOMÁS ARANGO
Diseñador gráfico

CATALINA JIMÉNEZ
Directora de Proyectos

CORPORACIÓN REGIÓN

MARTA INÉS VILLA
Directora

MAX YURI GIL
Coordinador campo programático

JUAN FERNANDO VÉLEZ
Coordinador administrativo

LUZ AMPARO SÁNCHEZ
Coordinadora de proyectos

ANA MARÍA JARAMILLO
Investigadora

EMPRESA DE DESARROLLO URBANO

MARGARITA MARÍA
ÁNGEL BERNAL
Gerente General EDU

MARÍA EUGENIA RAMOS
Gerente General Período 2011

MARTA LUCÍA ACEVEDO PÉREZ
Subgerente de Gestión Contratación

JORGE MONTOYA
Subgerente de Gestión de Proyectos

ALEIDA YANET ORTIZ MUÑOZ
Coordinadora PUJ Centro Oriental

LUZ TATIANA MEDINA
Ingeniería Civil Parque Bicentenario

JUAN DAVID BOTERO OSORIO
Arquitecto Parque Bicentenario

CRÉDITOS EXPERIENCIAS DE SALA CENTRAL

AUSENCIAS. Contar el dolor
Fragmentos testimoniales tomados de los libros *Jamás olvidare tu nombre* (2006), *El cielo no me abandona* (2007), *Donde pisé aún crece la hierba* (2008) y *Llanto en el paraíso: crónicas de la guerra en Colombia* (2008).

Escritores: John Ferney Giraldo / Amanda Uribe / Luz Amparo Vásquez / Diomedes Osorio / Rubiel Giraldo / María Isabel Giraldo / Carlos Alberto Correa / Luz Marina Álvarez / Jaime Enrique Uribe / Fabián De Jesús Montoya / Eloisa Oliveros / Patricia Nieto, docente Universidad de Antioquia, compiladora y coordinadora de los talleres “De su puño y Letra”

Apoyan: Alcaldía de Medellín, Secretaría de Gobierno Editorial Universidad de Antioquia

PAISAJES NOSTÁLGICOS. Los secretos de la tierra
Video elaborado a partir del trabajo de documentación audiovisual de los colectivos:

El Retorno Producciones
Observatorio Audiovisual e Investigativo sobre procesos comunitarios y de resistencia de la Asociación Campesina de Antioquia, ACA
Corporación Pasolini en Medellín
Colectivo K-minantes

Realizadores: Mauricio Robledo / Raúl Soto Rodríguez / José Miguel

Restrepo Moreno / Víctor Hugo Jiménez Durango / Carolina Carmona Ortiz

Paisaje sonoro: Juan Diego Galvis, El Alto Estudio

MEDELLÍN. Horizontes y Fronteras

Asesor: Luis Eduardo González, Centro de Estudios del Habitat-CEHAP, Universidad Nacional de Colombia

Consultas: Alejandro Echeverri, Centro de Estudios Urbanos y Ambientales - URBAM, Universidad EAFIT / Beatriz Susana Acosta, Departamento de Informática y sistemas, Laboratorio de Sistemas de Información Geográfica, Universidad EAFIT / Roberto Luis Jaramillo, docente Universidad Nacional / Michel Hermelin, ingeniero de geología y petróleos / Ana María Jaramillo, Corporación Región.

Apoyos visuales: Instituto Geográfico Agustín Codazzi / Archivo fotográfico, Biblioteca Pública Piloto / Archivo fotográfico, periódico *El Mundo* / Museo Universitario de la Universidad de Antioquia / Centro de Estudios del Habitat, CEHAP / Archivo fotográfico Oscar Calvo / Archivo visual Luis Fernando González / Archivo del fotógrafo Juan Fernando Ospina / Archivo del fotógrafo Carlos Vidal / Archivo del fotógrafo Albeiro Lopera / Archivo del fotógrafo Jesús Abad Colorado / Archivo del fotógrafo Stephen Ferry / Archivo de la fotógrafa Natalia Botero / Corporación Afrocolombiana de Desarrollo Social y Cultural Carabantú / Jorge Orlando Melo

(Editor). 1996. *Historia de Medellín* volúmenes 1 y 2. Medellín: Suramericana de Seguros.

TERRITORIOS SENSIBLES. Relieves de memoria y violencia

Mapas: Instituto Geográfico Agustín Codazzi / Cifras cartografía Antioquia tomadas de: Observatorio Derechos Humanos (DDHH) y Derecho Internacional Humanitario (DIH), Consejería Presidencial para los Derechos Humanos, Presidencia de la República / Red Nacional de Información, Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas, UARIV.

Datos cartografía, lugares de memoria, a partir de: Luz Mary Hincapié H., Andrés Darío Arredondo, José Rodrigo Henao (compiladores). 2010. Imágenes que tienen memoria. Medellín: Alcaldía de Medellín. Proyecto Rutas de la Memoria. Alcaldía de Medellín, Museo Casa de la Memoria, Corporación Región. 2013. **Fotografías cartografía lugares de memoria:** Natalia Botero / Carlos Vidal / Julián Loaiza

MEDELLÍN EN MOVIMIENTO. Esquina, barrio y ciudad

Agradecimientos especiales: Metro de Medellín / Cabildo indígena Chibcariwak / Instituto Tecnológico Metropolitano, ITM / Universidad de Antioquia / Plaza Minorista José María Villa

Producción: Cala producciones

Paisaje sonoro: Juan Diego Galvis, El Alto Estudio

PALABRA DE NIÑO. Desarmar el sentido

Definiciones tomadas de: Javier Naranjo (compilador). 2013 [1999] *Casa de las estrellas. El universo contado por los niños*. El Retiro, Antioquia: Corporación rural Laboratorio del Espíritu.

Apoyan: Javier Naranjo, Gloria Bermúdez, Biblioteca y Centro Comunitario Rural Laboratorio del Espíritu.

CRONOLOGÍA. Tramas de la historia y la violencia

Apoyan: Archivo Histórico de Antioquia / Archivo Histórica de Medellín / Biblioteca Pública Piloto de Medellín / Fondo Gaitán / Fundación Cine Documental / Fundación Patrimonio Fílmico / Fonoteca Radio Nacional de Colombia / Archivo fotográfico Fundación Caminos de Esperanza / Madres Candelaria / Archivo fotográfico Madres Candelaria, Línea Fundadora / Archivo fotográfico Centro de Estudios del Hábitat – CEHAP / Archivo fotográfico Jaime Celis / Archivo fotográfico Sady González, Banco de la República / Archivo Fabiola Lalinde / Archivo Gonzalo Arango, Corporación Fernando González, Otraparte / Archivo Manuel Mejía Vallejo / Caracol Noticias / Caracol Radio / Periódico *El Colombiano* / Periódico *El Mundo* / Periódico *El Espectador* / Revista *Semana* / Archivo del fotógrafo Albeiro Lopera / Archivo del fotógrafo Jesús Abad Colorado / Archivo del fotógrafo Stephen Ferry / Archivo de la fotógrafa Natalia Botero

LAS MÚLTIPLES CARAS DE LA VIOLENCIA. El fotógrafo como testigo

Fotografías: Natalia Botero / Jesús Abad Colorado / Stephen Ferry / Albeiro Lopera

Agradecimientos especiales: Corporación Pasolini en Medellín / Claudia Patricia Monsalve / Vicky Paz / Folkert Van Dunné

SUSURROS. Historias para gritar

Testimonios tomados de: Banco de Testimonios, Museo Casa de la Memoria

Agradecimientos especiales: Cruz Elena Gómez / Sorani Rico

HISTORIAS PRESENTES. Palabras de encuentro

Testimonios: Valeria Algarín / Orlando Loaiza / Hilda Domicó / Luis Fernando Álvarez “El Aka” / Fabiola Lalinde / Gabriel Díaz / Iván Cepeda / Gloria Cuartas / Patricia Ramírez / Pastora Mira / Camilo Jaramillo / Humberto Gaviria / Alberto Arroyave / Carlos Mario Correa / Ricardo Gómez “Don Vito” / Gerardo Cardona / Gilberto Martínez / Jairo Antonio Soto / Jorge Toro / Luis Alberto Arango / Luis Hernán Ospina / Narciso Torres / Manuel Bermúdez / Rosalba Cardona / Marina Gallego / Teresita Gaviria / Consuelo Arbeláez / Luis Fernando García / Sugey Taborda / Yolanda Perea / Max Yuri / Gerardo Vega

Dirección General y Seguimiento: Programa de Atención a Víctimas del Conflicto Armado. Alcaldía de Medellín / Museo Casa de la Memoria. Alcaldía de Medellín / Juan

Diego Mejía / Museo de Antioquia / Corporación Parque Explora

Productoras: Cala Producciones / Telecinco / Lulo Films

Realizadores: Ojo de Tigre / Cabeza Púrpura / Platóhedro / Pasolini / Lulo Films / Agatas Films / Lucas Jaramillo

Animaciones e Ilustración: Johny Benjumea / Víctor D. Garcés Ruiz

Traducción: Arkix S.A. / Ariel Safdié

LA MIRADA DEL ARTE

Apoyan: Colección Sady González, Banco de la República / Museo Pedro Nel Gómez / Marta Restrepo / Artistas y especialistas que aportaron información sobre sus obras

MEMORIA SONORA

Donaciones de las siguientes bandas y solistas: Amalgama / AKA / Asuntos pendientes / Andrea Echeverri / Bellavista Social Club / Compilado Barriología / Cantos del Desarraigo / Ceiba / Claudia Gómez / Desadaptadoz / Diana Avella / Etnocidio / Sociedad FB7 / Frankie ha muerto / Humano X / Intifada / Kiño K-Music / Los Auténticos Parranderos / Lucia Vargas / Luis Mendoza / MC Kno / Mary Hellen / Masacre / Mojiganga / Monteadentro / Niquitown / Niyireth Alarcón / Parlantes / Pasajeros / Sharle Mattius / Silvia Ortega / Tarmac / Thy Antichrist / Vagabundos / Víctor Agudelo / Compilado Territorio Sonoro / Toque de Madera / 4 Cabezas

MESAS

Consultas: Centro Nacional de Memoria Histórica / Gobernación de Antioquia / Asociación de Profesores de la Universidad de Antioquia, Asoproude / Escuela Nacional Sindical / Comisión de Derechos Humanos de la Mesa Amplia Regional Estudiantil de Antioquia, MAREA / Centro Popular Afrodescendiente / Comité Permanente por la Defensa de los Derechos Humanos de Antioquia / Fundación Héctor Abad Gómez / Walter Bustamante / Patricia Nieto

RECINTO DE LA MEMORIA

Apoyan: Asociación Caminos de Esperanza, Madres de la Candelaria / Asfades / Madres de la Candelaria, Línea fundadora / Movimiento de Víctimas de Crímenes de Estado, Movic / Reiniciar / Casa Tres Patios / Familiares de víctimas del conflicto socio político y armado de Colombia

RESISTENCIAS

Diseño y producción: Colectivo Deunity

Fotografías aportadas por:

Jeison Castaño, Jeihhco, Casa Kolacho
Danilo Pizarro, periódico *El Tiempo*
Álvaro Sierra, Revista *Semana*

MEDELLÍN: MEMORIAS DE VIOLENCIA Y RESISTENCIA.

Primera edición: abril de 2015
© Museo Casa de la Memoria
© Alcaldía de Medellín

ISBN: 978-958-8845-35-7

Edición y diseño: Tragaluz editores S.A.S.

Textos e imágenes: Museo Casa de la Memoria

Impresión y acabados: Marquillas S.A.

Un proyecto de:

MUSEO
Casa de la Memoria

Diseño y contenidos:



En asocio con:



