

# INVESTIGACIÓN-ACCIÓN

Estudio de caso Proyecto PAP: *PARTICIP-ACCIÒ PER LA PAU*



## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a cada persona que ha hecho posible este proceso, que ha contribuido y ha puesto confianza en las/os chicas/os. Agradezco a Ferran por confiar en mí como estudiante y por su dedicación para orientarme, a cada integrante de Nexes porque de ellas/os aprendí mucho, a la entidades que han colaborado con las propuestas, a cada chica/o que ha sido parte del proceso porque son el gran motivo que nos encuentra y por todo el cariño que han puesto en lo que hemos hecho. Gracias por confiar, por ponernos a prueba, por compartir ideas y visiones. Y por sobre todo, agradezco a mi familia por todo el apoyo, siempre, por todo el esfuerzo que ha supuesto que yo esté aquí, por confiar en mí, por tanto aprendizaje y por tanto amor. Están en todo lo que pulso.

Gracias por todo

## RESUMEN

El presente documento corresponde a un estudio de caso del proyecto **PAP: Participació per la pau**, en Barcelona. Para la investigación entré al PAP como practicante e investigadora, a principios de noviembre del 2017 y apliqué la IAP: Investigación- acción participativa. Este texto da cuenta del proceso hasta el 5 de junio del 2018, ya que fue el día de evaluación del último taller.

Durante siete meses fui parte del proceso, en las distintas áreas del proyecto, con la finalidad de comprender su metodología de trabajo y conocer de qué manera incidía en un cambio positivo y en el empoderamiento de las/os jóvenes del barrio El Besòs en Barcelona.

Fueron siete meses en que acompañé procesos con jóvenes y contextos diversos, como por ejemplo adolescentes entre trece y dieciséis años, jóvenes estudiantes universitarias. Talleres de gamificación, de fotografía social, teatro social, exposiciones, funciones de obras de teatro, conversatorios, grabaciones de videos y mucho trabajo en colectivo, me permitieron conocer desde adentro y multidimensionalmente la experiencia del PAP, con todas las complejidades que implica el desarrollo cultural comunitario. Siete meses de aprehendizaje, que si bien no son la respuesta a las dificultades para vivir y trabajar en comunidad, son un acercamiento a un cambio de paradigma educativo, un experimento para cambiar la forma de construir comunidad, la forma de vernos y pensarnos en comunidad, son una invitación a juntarnos y a ser un nosotras/os, junto a las/os jóvenes del Besòs.

### Conceptos clave

Cultura, cultura de paz, inclusión, empoderamiento, desarrollo cultural comunitario, arte, educación no formal y pedagogía crítica.

## SUMMARY

This document reflects a case study of the “**PAP**” project: *Particip-acció per la pau*, that took place in Barcelona during the period 2017-2018. I have been involved in the PAP project as an intern and researcher at the beginning of November 2017. Throughout my involvement in the PAP project, I applied the principles of Investigation-Participative Action (“IAP”). This report gives account of the process until June 5, 2018, which was the final evaluation day of the workshop.

During seven months I participated in the different areas of the project, in order to understand their work methodology, as well as how the project has made a positive change and how young people in Besòs neighbourhood in Barcelona have been empowered.

During the seven months I participated in processes with young people in diverse contexts, such as with adolescents between thirteen and sixteen years old as well as with young university students. Workshops on gamification, social photography, social theater, exhibitions, theater performances, talks, video recordings and a lot of collective work, allowed me to know from the inside and multidimensionally the PAP experience, with all the complexities involved in the development of the cultural community. Seven months of learning, which although they are not the answer to face the difficulties of living and working in community, are an approach to change the educational paradigm, an experiment to change the way of building a community, the way of seeing ourselves and thinking about that community; they are an invitation to be together and be a “we”, with the young people of the Besòs.

### Key Concepts

Culture, culture of peace, inclusion, empowerment, community cultural development, art, non-formal education and critical pedagogy.

## INDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN .....	III
Conceptos clave.....	III
INTRODUCCIÓN .....	11
MARCO TEÓRICO.....	14
Cultura.....	14
Cultura de paz.....	15
Inclusión y participación .....	17
Empoderamiento y participación .....	20
Desarrollo cultural comunitario .....	23
Vincularnos: Arte, educación no formal y pedagogía crítica.....	26
CONTEXTO .....	31
¿Por qué El Besòs? .....	31
¿Con quiénes? .....	33
¿Qué es el PAP? .....	34
Equipo del proyecto .....	35
Objetivos PAP .....	36
¿Cómo?.....	37
¿Qué es Nexes? .....	38
¿Qué hacen? .....	39
¿Cómo se financian? .....	40
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	41
MARCO METODOLÓGICO.....	42
IAP: Investigación Acción Participativa .....	43
Metodología y técnicas de investigación .....	45

RELATO DE LA EXPERIENCIA .....	47
Dinamización .....	49
Gamificación .....	49
Foto social.....	54
Teatro social .....	61
Antropic del Besòs.....	66
Gestión .....	69
Difusión.....	70
Investigación .....	71
Colaboración .....	72
REFLEXIÓN CORAL EN TORNO AL PROCESO .....	74
Adaptarse a las circunstancias y los intereses de las/os jóvenes .....	74
Participamos para empoderarnos .....	75
Intervenciones pensadas con la gente.....	77
Lo político y la implicancia de nuestras acciones .....	78
La importancia de la cercanía y de no estar en un pedestal .....	80
Aportes del arte a proyectos como el PAP .....	81
Una educación que confíe.....	82
Valoraciones del primer año del PAP .....	84
Opiniones en Gamificación .....	87
Opiniones en Foto social .....	88
Opiniones en Teatro social .....	89
Indicadores.....	89
Opiniones de los docentes .....	90
Opiniones del equipo .....	91

CONCLUSIONES .....	94
ANEXOS .....	96
<i>Anexo 1:</i> Propuesta de investigación.....	97
<i>Anexo 2:</i> Tríptico del proyecto.....	102
<i>Anexo 3:</i> Mapeo de entidades.....	103
<i>Anexo 4:</i> Entrevistas .....	106
Entrevista 1: Daniel Aranda – Docente de gamificación .....	107
Entrevista 2: Joel Álvarez – Docente del taller de Teatro social .....	119
Entrevista 3: Pau Coll – Docente de foto social .....	131
Entrevista 4: Fabiana del Genio– Dinamizadora en Besòs.....	143
Entrevista 5: Oscar Tarrega – Director IES Barri Besòs .....	156
Entrevista 6: Alberto Fernández – Coordinador PAP .....	168
Entrevista 7: Davide Tonon – Coordinador.....	183
Entrevista 8: Biel Martínez– Encargado en los inicios de foto social .....	199
Entrevista 9: Marta Piszczeck – Coordinadora de Teatro social .....	211
Entrevista 10: Oriol Esteve – Encargado en los inicios de gamificación.....	222
Anexo 5: Bitácora del proceso de práctica e investigación.....	237
Anexo 6: Autorizaciones de imagen de los tres talleres.....	244
BIBLIOGRAFÍA .....	260

## INDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1: Clase de Teatro social- Fotografía propia.....	I
Fotografía 2: Prueba del juego en gamificación- Fotografía propia.....	11
Fotografía 3 : Fotomatón en El Besòs- Fotografía propia .....	14
Fotografís 4 : Clase de Teatro social- Fotografía propia .....	31
Fotografía 5 : Clase de Teatro social- Fotografía propia.....	41
Fotografía 6: Fotomatón en el IES de El Besòs- Fotografía propia. ....	42
Fotografía 7: Partida del juego de Jerusalén en el Besòs- Fotografía propia. ....	47
Fotografís 8: Propuestas de juegos a crear- Nexes- Fotografía hecha por el grupo .....	53
Fotografías 9-10: Prueba del juego en Nexes- Fotografía hecha por el grupo .....	53
Fotografía 11: Partida del juego de Jerusalén en Besòs- Fotografía propia .....	54
Fotografía 12: Clase de Foto social en El Besòs- Fotografía propia .....	58
Fotografía 13: Fotomatón de Foto social en El Besòs- Fotografía propia.....	58
Fotografía 14: Afiche de la exposición- Nexes .....	59
Fotografía 15: Inauguración de la exposición- Fotografía Antropic .....	60
Fotografías 16-17: Celebración en el IES del Besòs- Fotografía Antropic .....	60
Fotografías 18-19: Ensayo de Teatro social- Fotografía propia .....	64
Fotografías 20-21-22-: Clase de Teatro social- Fotografías propias .....	65
Fotografía 23-: Afiche de la obra- Nexes .....	65
Fotografía 24-: Algunas integrantes de Antropic- Nexes .....	68
Fotografías 25-26: Teatro social- Fotografía propia.....	93
Fotografías 27-28: Tríptico PAP- Nexes .....	102

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1 : Exclusión, segregación, integración e inclusión- Blog de ortopedia Inse .....	19
Figura 2: Rueda para una metodología participativa- Tomás R. Villasante .....	25
Figura 3: Participantes PAP- Elaboración propia .....	34
Figura 4: Equipo y colaboradoras/es del PAP- Elaboración propia .....	35
Figura 5: Plan Pedagógico del PAP- Elaboración propia .....	37
Figura 6: Conformación de Nexes- Elaboración propia (Nexes, 2018).....	39
Figura 7: Fases del proyecto PAP- Elaboración propia .....	43
Figura 8: Áreas que estructuran el PAP- Elaboración propia. ....	48
Figura 9: El grupo de gamificación- Elaboración propia.....	50
Figura 10 : El grupo de foto social- Elaboración propia.....	57
Figura 11: El grupo de teatro social- Elaboración propia .....	63
Figura 12: Antropic- Elaboración propia.....	68

**INDICE DE TABLAS**

Tabla 1: Algunos proyectos que han procurado ser desde/para/con la gente. – Elaboración propia .....	30
Tabla 2: Datos de Nexes – Elaboración propia .....	40
Tabla 3: Participantes de Gamificación- Elaboración propia .....	49
Tabla 4: Participantes de Foto social- Elaboración propia .....	55
Tabla 5: Participantes de Teatro social- Elaboración propia .....	61
Tabla 6: Programación de la ivestigación- Elaboración propia.....	101
Tabla 7: Mapeo de entidades- Elaboración propia .....	105
Tabla 8: Bitácora- Elaboración propia.....	243

## INTRODUCCIÓN



Fotografía 2: Prueba del juego en gamificación- Fotografía propia

La siguiente investigación es un estudio de caso que busca conocer cómo el proyecto **PAP: Participaciò, per la pau**, impulsado por la Asociación Nexes Interculturals de Joves per Europa, puede contribuir a que jóvenes del Besòs, descubran y desarrollos sus capacidades como agentes, de una transformación comunitaria, sostenible y multiplicadora.

En octubre del 2017, mi tutor de práctica e investigación, Ferran Cortès, quien es parte de la Comisión de seguimiento del PAP, me invitó a realizar ambos procesos en este. El primer año de máster propuse un intercambio de conocimientos y experiencias, llamado Laboratorio de saberes, para conformar un equipo de trabajo. Iniciativa que defendí como los cimientos para el crecimiento horizontal y democrático de una comunidad. Como Ferran fue mi tutor, consideró que el proyecto me interesaría.

El PAP plantea que la educación está desvinculada del empoderamiento y la acción colectiva, y en Barcelona la gente del Besòs, dialogan siempre con una mirada externa que debilita su seguridad y sentido de pertenencia, por lo cual invita a personas de distintas áreas a trabajar como una red asociativa que impulse la participación y el desarrollo de las capacidades de las/os jóvenes del barrio. El proyecto dura 24 meses y en su primer año se han hecho talleres de foto social, teatro social, gamificación y juegos educativos, en El Besòs y en Barcelona centro, además de una incubadora de transformación comunitaria, que les invita a encontrarse, movilizar sus creaciones y continuar como colectivo, como agentes de transformación comunitaria.

Las metodologías y técnicas aplicadas, la disposición a evaluar y la existencia de la incubadora en el proceso, me motivaron a ser parte y escribir sobre el proyecto. Entré en el sexto mes como practicante e investigadora, me incluí en todas sus áreas y accedí a la información a través de conversaciones, entrevistas, un mapeo de entidades y a la participación activa en la gestión, estructuración, evaluación, asistencia a asambleas, talleres y acompañamiento a los grupos.

Este texto es la sistematización de un proceso de 7 meses (noviembre 2017-junio 2018). Está compuesto por un marco teórico, un análisis de contexto, la presentación y análisis de datos que muestran el proceso en todas sus dimensiones y las conclusiones. He anexado la propuesta entregada a Nexes (*Anexo 1: Propuesta de Investigación*), un tríptico del proyecto, un mapeo de entidades resultado de la etapa de acercamiento, entrevistas, mi memoria de práctica, y la agenda de las actividades efectuadas durante este tiempo, puesto que han sido materiales de recopilación y reflexión. Cabe señalar que además de contribuir a quienes son parte del proceso, busca socializar la experiencia de trabajo-aprehendizaje que impulsa Nexes en el PAP, y con ello ser una invitación a re-pensar nuestros paradigmas educativos y nuestras formas de trabajar, preguntándonos ¿De

qué manera nos implicamos con los distintos sectores de una comunidad, y les invitamos a producir otro tipo de relaciones, a ser constructores de sus cambios, de su futuro?

¿Cómo pensamos en un paradigma educativo que confíe realmente en las capacidades creativas, creadoras e impulsoras de las/os jóvenes? ¿Qué hacemos para que realmente sea participativo? ¿Participar o vincularse? ¿Cómo se fortalece el autoestima de las personas; su seguridad para convertirse en agentes de transformación comunitaria? ¿Cómo aportan, técnica y conceptualmente, la fotografía, la gamificación y el teatro social, a que las/os jóvenes reflexionen sobre sus experiencias y la relación de estas con la cultura de paz? ¿El proyecto incentiva el interés y el compromiso de las/os jóvenes por contribuir a una trasformación social positiva, en su barrio?

Espero que esta investigación logre retratar el proceso y contribuya a conectarnos en el conocimiento de experiencias significativas y transformadoras de aprendizaje, y de sus impactos en nuestras comunidades.

## MARCO TEÓRICO



*Fotografía 3 : Fotomatón en El Besòs- Fotografía propia*

Para la práctica y para la investigación estructuré un marco teórico que estableciera un diálogo teórico- práctico entre los ámbitos formales e informales del PAP y me permitiera dimensionar el proyecto, amplia y multidimensionalmente. Así fue como gracias a conversaciones con el equipo definí los siguientes ejes conceptuales, puesto que me parecen acordes a la visión y a los objetivos.

### Cultura

La cultura es para algunas/os, concebida como conocimientos y habilidades que adquieren los individuos, para otras/os como productos artísticos y/o teóricos consumidos y ponderados por y para la élite. Desde una perspectiva científica como aquello que no es dado por la naturaleza sino producido conscientemente por la humanidad, que al ser pensamiento creado, es producido y friccionado desde el exterior, hasta encontrar más de 200 definiciones alrededor del mundo, entre las cuales selecciono la aproximación del antropólogo Canclini (1981), quien define cultura como: “La producción de fenómenos que contribuyen mediante la representación o reelaboración

simbólica de las estructuras materiales, a reproducir o transformar el sistema social” (pág. 1). Si la cultura conlleva procesos de reelaboración simbólica, que se producen y mutan constantemente, y si al habitar y codificar esos procesos nos deconstruimos y reconstruimos ¿Por qué nos esforzamos por definirlos como algo estático y finito? Mientras estamos aquí, en muchos puntos del universo todo se está moviendo, y así, con el movimiento de millones de partículas se transforma la vida, y con cada decisión y acción lo hace también nuestra existencia.

Cuando admitimos que el ciudadano no es un mero consumidor de cultura sino que tiene una función también de creador y difusor de ésta, nuestro concepto de cultura, también cambia, de manera que las funciones que teníamos asignadas a los diferentes profesionales de la cultura también cambian. (Casacuberta, 2011, pág. 30)

Es por esto, que comprender el rol creativo y autoral de nuestra existencia nos da la posibilidad y la responsabilidad de hacer un trazo con esta, en relación con otras. Esta comprensión nos invita a despojarnos de la posición de consumidores, para transitar por el habitar “La primera escuela de su raza, el fogón. Era allí, en medio de la ruka, donde ardía “la historia de mi pueblo”” (Padilla, 2014, pág. 37). De la misma manera en que Graciela Padilla, poetisa y narradora mapuche-williche, conecta la historia de su pueblo, con la experiencia de aprendizaje, la lucha con la fuerza del fuego y la educación con el acto de vivir, esperemos que algún día, en paz.

### Cultura de paz

Uno de los ejes temáticos del PAP y de los proyectos de Nexes es la cultura de paz, pero ¿a qué nos referimos cuando hablamos de esto? El año 2000, la ONU expuso la Declaración y Programa de acción sobre una cultura de Paz, basada en la Declaración universal de los derechos humanos,

reconoce que la paz no es sólo ausencia de conflictos y promueve valores basados en el respeto a la vida, a la diversidad, los derechos humanos, la autonomía, la libertad, el compromiso con el diálogo, con la defensa de una vida digna y libre de violencia para todas/os. Hoy, 18 años después ¿las sociedades, hemos sido capaces de validar y respetar nuestras diversidades culturales?, ¿Hemos reconocido el derecho a vivir libremente, a las personas como Graciela? (Padilla, 2014, pág. 37). ¿La ONU y nosotras/os como habitantes de este planeta, nos hemos hecho cargo de defender los derechos de nuestras comunidades, a no ser violentadas simplemente por existir? Lo cierto es que en este planeta, entre los millones de personas que coexistimos, agrupadas en comunidades o en intentos de serlo, hay clasificaciones jerárquicas impuestas por unos pocos, que han construido una pirámide social en que las vidas de unas personas tienen mayor validez que las vidas de otras.

Sería hipócrita negar que el pasaporte de algunas/os, incluyendo el mío, tiene menos validez que el de otras/os personas en una frontera, o que día a día seres humanos mueren en los mares de un continente que les desprecia, que a tantas/os sitúa en sus noticiarios como “el problema de la migración”, mientras a otras/os les caen bombas y disparos pagados y ejecutados por países imperialistas, o que el derecho de un país a decidir internamente es amenazado por el control de otro con más armamento y dinero, que mientras unas personas mueren de hambre otras votamos comida porque ya no la queremos. Sería hipócrita de nuestra parte, decir que estamos todas/os inmersas/os en la misma crisis, plantear que todas las personas de una ciudad tienen las mismas oportunidades, o negar que las tierras de comunidades indígenas les han sido robadas por gobiernos y empresas extranjeras, entre tantas injusticias más. En palabras de Maturana (1996):

(...) hablamos del amor como un deber, como algo especial y nos cegamos a la comprensión de lo social porque no vemos que el amor es la emoción que lo funda; queremos lograr la paz

a través de la guerra y queremos justicia a través de la venganza, cuando la paz depende de la guerra, y la venganza es la negación de la justicia. (pág. 246).

También sería hipócrita decir que nadie hace nada, que del 100%, de las personas no hay si quiera una que se interese en cuestionar y transformar esta realidad. Desde hace muchos años, personas, en muchos puntos del planeta han desarrollado proyectos que defienden y promueven una cultura de paz, ya sea en la defensa concreta de derechos humanos o acciones socioeducativas que trabajan para romper ciclos de violencia simbólica y física; estructural y personal. Un ejemplo claro y cercano, es la labor que desarrolla SOS Racisme en Cataluña. Como bien dice Garcés (2013):

Esta vida, que no es mía, es la mía: es la declaración de una conquista que hunde la ley de la propiedad y, con ella, un falso anhelo de libertad diseñado a su medida. La vida no se libera a sí misma. Sólo puede vivirse liberando la riqueza del mundo. (Garcés, 2013)

Como expresa el texto, la cultura de paz es entonces el fundamento para vivir en común, para trabajar en la construcción de una macro sociedad que acepte nuestras diversidades como la gran riqueza del mundo en que vivimos, con todas las dificultades que eso implica y también con todas las oportunidades que eso nos regala. ¿Pero, cómo avanzamos juntas/os si somos tan diferentes? “*Los pueblos descubren que son el sujeto de la historia, el motor de la sociedad, el centro de nuestro universo: no más satélites*” (Boal, 1971)

### Inclusión y participación

Pensemos en los millones de situaciones injustas que ocurren en este preciso momento en el planeta, posemos la mirada en nosotras/os mismas/os, en el ser que somos y que transita con su

existir por este lugar, cerremos los ojos y recordemos cuántas veces impusimos una mirada prejuiciosa sobre otra/o, cuántas veces sentimos la presión de una mirada así sobre nuestros hombros. ¿Cuántas veces en tu vida, has estado obligada/o a demostrar que eres una “persona decente”, que eres “alguien valido”, que también sabes algo, que no eres ladrón/a, que eres una “buena persona”, que no eres narcotraficante por nacer donde naciste, que no eres violenta/o, ignorante, o que no te vendes por tu procedencia o color de piel? ¿Cuántas veces has cruzado la calle porque esa persona parecía un ladrón, o has pensado que esa persona necesita TU ayuda porque por su color de piel, parece pobre? ¿Cuántas veces has visto a alguien atacada/o en la calle y no has dicho nada? El día que dejemos de concebir el mundo como islas incomunicadas, que compiten para demostrar mayor validez, podremos decir que nos acercamos a algo parecido a la inclusión.

En muchas ocasiones se habla de inclusión e integración como si fuesen sinónimos, y aunque son posturas filosóficas contrarias, principalmente en el ámbito educativo, muchas entidades dicen proponer un proyecto inclusivo, cuando en realidad apuntan a uno de integración. El problema, es que se confunden sistemas relationales y por tanto una postura política.

La diferencia entre ambas, radica en que la integración dice comprender la diversidad, comprender que al parecer “no es apropiado excluirnos”, pero segregar al interior del sistema que dice “respetar esa diversidad”. La integración es una manera de concebir las relaciones que margina a la diferencia, recordándole constantemente que no está en la “normalidad” y que por ende, debe mantenerse en los “espacios adecuados para su diferencia”, todo esto en pos de un supuesto desarrollo “en común”. El siguiente cuadro, muestra claramente la postura política de cada sistema:

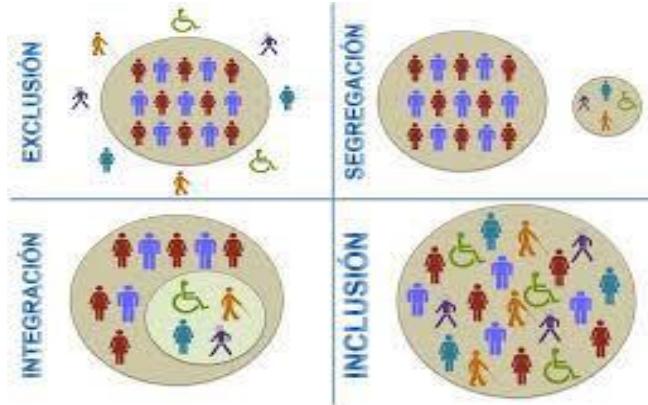


Figura 1 : Exclusión, segregación, integración e inclusión- Blog de ortopedia Inse

¿Cómo logramos la inclusión? ¿Cómo gestionamos nuestros procesos para ser incluidas/os al mismo tiempo que incluimos en una relación horizontal? La inclusión es una línea de pensamiento que comprende que al sustentar las relaciones en el diagnóstico médico de una persona, o en el “intento de adaptarle para integrarle”, al darle servicios sociales asistencialistas, o mentirle en las limitaciones por lástima, estamos discriminándola y excluyéndola, ya que inferimos que al estar en situaciones diferentes, la nuestra es mejor, o que el problema se sitúa en esa persona porque no se adapta al mundo. La inclusión, pone en valor nuestras diversidades, puesto que hay tantas posibilidades y aportes como personas existimos, es por ello un acercamiento a la participación.

Como explican Barbero y Cortés (2011, pág. 51):

Ni el desarrollo de la personalidad ni el desarrollo de relaciones sociales, ni la integración social, ni la desmarginación, etc., se consiguen con atenciones o actividades aisladas (un consejo, una fiesta, la oferta de un programa de actividades, etc.). Todos esos objetivos necesitan de procesos importantes, de experiencias personales o colectivas. (pág. 13)

Flor Motuda, un cantautor chileno, decía que la mirada es luz, que cuando miramos a alguien se ilumina (Motuda). Si nuestra mirada es luz tenemos el poder de dar foco a alguien, ya sea en sus dificultades o en sus capacidades, por lo cual, cuando hablamos de inclusión en nuestros

proyectos, nos estamos desafiando, entre nosotras/os, a cambiar nuestro paradigma, desde la acción. No soy yo quien te incluye porque soy buena persona, no soy más inclusiva porque te soporto, no somos menos racistas por sonreírnos en el metro al querer pasar. Somos todas/os quienes construimos juntas/os, de igual a igual, con la misma validez, somos todas/os cuando reaccionamos ante una injusticia en la calle, o cuando hablamos de una cultura que no conocemos, con la imagen criminalizada que se difunde de esta. Somos todas/os responsabilizándonos de nuestra manera de estar en relación. Barreiro cita (Barreiro), 2002):

A partir de las relaciones del hombre [Las personas] con la realidad, resultantes de estar con ella y en ella, por los actos de creación y decisión, éste va dinamizando su mundo. Va dominando la realidad, humanizándola, acrecentándola con algo que él mismo crea; va temporalizando los espacios geográficos, hace cultura. Y este juego de relaciones del hombre con el mundo y del hombre con los hombres, desafiando y respondiendo al desafío, alterando, creando, es lo que no permite la inmovilidad, ni de la sociedad ni de la cultura. Y en la medida en que crea, recrea y decide se van conformando las épocas históricas. El hombre debe participar de estas épocas también creando, recreando y decidiendo. (pág. 4)

Somos todas/os haciéndonos cargo de nuestras dificultades, de nuestras limitaciones, de las eternas posibilidades que tenemos ante nosotros si dialogamos horizontalmente, si participamos desde la vinculación. Para ello, el primer paso es el deseo, el querer ser parte de algo.

### Empoderamiento y participación

La dificultad para vincularnos horizontalmente y por tanto participar, se relaciona con nuestras estructuras sociales, sustentadas por siglos, sobre patrones jerárquicos que determinan nuestra

manera de habitar el mundo. Esta estructura piramidal, nos ha enseñado que lo que provenga de ciertas esferas es correcto e incuestionable, mientras que lo que provenga de otras es evidente que hay que ponerlo en duda. En este contexto en que millones de personas han sido marginadas en nuestras sociedades, surge el concepto de empoderamiento, para dar reconocimiento, seguridad, poder y autonomía a las mujeres, colectivo históricamente marginado. Luego se extiende a otros colectivos, hasta usarse en las empresas. Pero ¿qué es empoderar a alguien? ¿Qué hacer para que empoderar deje de ser un eslogan usado por ciertas/os empresas y proyectos para vender bondad, tolerancia y mayor producción? ¿Cómo desarrollamos los proyectos para que no sean el aterrizaje de un elemento que interviene y se va? El poder que tiene nuestra mirada para marginar a alguien y excluirle del espacio “valido” puede destruir su autoestima y convencerle que su situación es su culpa y es imposible de modificar.

El hombre [las personas] no puede participar activamente en la historia, en la sociedad, en la transformación de la realidad, si no se le ayuda a tomar conciencia de la realidad y de su propia capacidad para transformarla. Nadie lucha contra fuerzas que no comprende, cuya importancia no mide, cuyas formas y contornos no discierne, más bien, en este caso, se las soporta con resignación. (Freire, 1977, pág. 37)

Como bien expresa el texto, para que la acción colectiva sea una experiencia transformadora, las personas necesitamos primero que todo, comprender y es esta comprensión la oportunidad de ser autoras/es de nuestro cambio. Los proyectos como el PAP deben aspirar a la desasistencialización y con ello a la autonomía de las comunidades con/en que trabajan. Empoderar a alguien no es una acción unilateral, supone que yo me desempodere. Garcés (2013) lo expresa así:

Empezamos a pensar cuando aquello que sabemos (o no sabemos) afecta nuestra relación con las cosas, con el mundo, con los otros. Para ello hace falta valentía y la valentía se cultiva en la relación afectiva con los otros. Esta es la experiencia fundamental que puede cambiar hoy de raíz nuestra relación con el mundo y sus formas de dominación, cada vez más íntimas y subjetivas. Desde ahí, la educación vuelve a ser un desafío para las estructuras existentes y un terreno de experimentación. (Garcés, 2013)

Por lo cual, no se trata de introducir en las personas un potencial que no tienen, se trata de acompañarlas en el desarrollo de sus capacidades y en el descubrimiento de su fortaleza.

Algunas características de la Escala de Agencia personal del empoderamiento. Pick (2007), son:

- Mejora la participación y desarrolla el liderazgo local.
- Pensamiento independiente y autodeterminación.
- Implicación en la reflexión crítica sobre procesos interpersonales y sociopolíticos.
- Participación en procesos de cambio individual y/o colectivo. (págs. 295-304)

Nos empoderamos cuando descubrimos que somos parte de constelaciones, de círculos, cuando discutimos sobre lo que soñamos y nos damos cuenta que hay otras/os que también lo sueñan, cuando vemos que lo que sabemos aporta a que se cumplan esos sueños. Nos empoderamos entre todas/os, nos volvemos líderes, accionamos creadoramente, cuando participamos.

Recuperar la idea de mundo en común no es una forma de escapismo utópico. Todo lo contrario, es asumir el compromiso con una realidad que no puede ser el proyecto particular de nadie en la que, queramos o no, estamos ya siempre implicados (Garcés, 2013)

### Desarrollo cultural comunitario

El PAP trabaja para acompañar a jóvenes de El Besòs en la formación de un colectivo que haga actividades creativas y colaborativas, que aporten a una transformación positiva de su barrio. Es una invitación a conocerse, busca desarrollar la seguridad e incentivar el asociacionismo apostando a la creatividad de las/os jóvenes y a la capacidad transformadora de las artes.

La creación artística es un proceso de simbolización en que codificamos y materializamos discursos socioculturales en expresiones estéticas, emocionales o corporales, que representan paradigmas subjetivos sobre la existencia. Es imposible quitar el sentido político del arte puesto que incluso la búsqueda por a politizarlo es una decisión política que nos posiciona. Por ende concebirlo desde el prisma de la industria y de la producción es situarlo como un producto más del mercado y no como acto de expresión. Las distintas áreas artísticas desarrollan procesos de experimentación, investigación y creación que pueden aportar desde su aprehendizaje al desarrollo de una comunidad. En la fotografía o la pintura aprenderemos sobre encuadre o perspectiva, conceptos técnicos que aplicamos a diario cuando visibilizamos o no una situación. El teatro dará seguridad para exponernos y conciencia que no se trata de nosotras/os sino del grupo, la danza nos enseñará nuestro centro y equilibrio, al mismo tiempo que aprenderemos a cuidar el cuerpo de otra/o. Todos conceptos manifiestos en cada acción que acometemos o que dejamos de hacer. Es así como el arte puede aportar a procesos de dinamización comunitaria, una visión holística de los contenidos y de los procesos. El arte es oficio, de la misma manera en que un zapatero siempre continúa mejorando su técnica, un actor nunca deja de aprender el oficio y esta vida- aprendizaje, de trabajo artesano, puede aportar en un proceso para socializar lo que hacemos en pos de una transformación positiva de nuestro entorno.

El Desarrollo cultural comunitario trabaja desde el vínculo con las personas, como expresaba Tonon (2018), en una reunión de coordinación: “Este proyecto es un experimento”. Lo interesante de este enfoque, es que debemos desarrollar nuestra capacidad de adaptación y despojarnos de la idea jerárquica del profesional y el contexto donde se interviene. Todas/os tenemos una “textura”, “un ritmo” y el primer paso para trabajar con la comunidad desde/con el arte, es la conexión. Como una orquesta suena en conjunto, o una obra de teatro tiene un tempo, una respiración; las relaciones humanas, todas, también la tienen, porque el arte, desde el plano de lo simbólico, es codificación de aquello que muchas veces no se expresa en palabras. “Este es el mundo, es el lugar de encuentro de cada uno consigo mismo y con los demás” (Ernani, 2007, pág. 9). Una comunidad no es homogénea ni estática, muta constantemente y es deber nuestro, asumir que transitamos por el cambio y somos corresponsables de nuestra existencia. El profesor brasileño, Ernani (2007) expresa: “Los caminos de la liberación son los del mismo oprimido que se libera: él no es cosa que se rescata sino sujeto que se debe auto-configurar responsablemente” (pág. 13)

Es por esto que el desarrollo cultural comunitario significa un gran aporte, porque incentiva el aprendizaje y la colaboración en las comunidades, pero tomando como matriz la capacidad creadora y transformadora de las personas.

La siguiente figura se llama: “Rueda para una metodología participativa” y Tomás R. Villasante (2018), la presenta así, en su blog:

Son “ruedas” y fases de una metodología para construir una “espiral a saltos” (más bien trompicones porque nunca salen perfectos) contra las actuales relaciones de bloqueo, y a favor de deconstrucciones y creatividades con la gente que se implica, con nuevas relaciones más sinérgicas y alternativas. (Tomás R. Villasante)



Figura 2: Rueda para una metodología participativa- Tomás R. Villasante

El proceso de la incubadora de transformación social en el PAP, plantea el desafío de proyectarse juntas/os y ese proceso para pasar a ser un colectivo con códigos en común, requiere de reflexión, organización, acción y compromiso.

Lo que el trabajo Comunitario pretende es abordar la transformación de situaciones colectivas mediante la organización y la acción asociativa. Se trata de una tarea que se encara con el reto de constituir y sostener un grupo (o varios) en torno a la elaboración ya al aplicación de proyectos de desarrollo social. (Barbero y Cortès, 2011, pág. 18).

Creo importante considerar en nuestra acción asociativa, la manera de aproximarnos. No es correcto ni efectivo, ver a las personas como victimas indefensas, seres incompletos o carentes de contenido y acercarnos a ellas con la pretensión de solucionarles la vida con nuestras intervenciones. Este enfoque debilita la autoestima de la gente, la convence de que son consumidores de servicios sociales y reafirma las relaciones jerárquicas, que tanto criticamos en nuestras sociedades asistencialistas. “(...) las experiencias organizativas permiten la

desasistencialización. La acción colectiva requiere que las personas tengan confianza en sí mismas y voluntad de vencer, pero también las posibilidades” (Barbero y Cortès, 2011, pág. 54)

### Vincularnos: Arte, educación no formal y pedagogía crítica

¿De qué manera nos aproximamos y accionamos horizontalmente? ¿Cómo nos empoderamos en la acción? Vivimos en un mundo en que la validez de nuestros saberes está supeditada a la relación con las instituciones, siendo respetadas/os o no según el lugar donde nacimos, nuestros títulos, el dinero que ganemos o el patrón para el que trabajemos. Así, habitamos transitando, con imágenes felices de nuestras vidas, aspirando a conseguir un like; envueltas/os en una atmósfera de “positivismo buena onda” que invalida todo lo que critique o cuestione el sistema. Nos sentimos insatisfechas/os pero no entendemos porqué, si hacemos lo que se supone nos acerca al éxito ¿Si hago todo lo que al parecer es correcto por qué no estoy como me dijo ese video que estaría? Y así, creyendo ser libres, vivimos encerradas/os en esa “libertad” que no nos permite ser quienes somos, con/en nosotras/os mismas/os. ¿Qué hacer para cambiar nuestro paradigma?

La acción socioeducativa y el acto de creación son experiencias holísticas, sucesos irrepetibles, que a través de lo simbólico y lo efímero nos enseñan a reflexionar sobre el “estar”, son transformadoras puesto que nos reúnen para repensarnos, sentirnos y rescatar a ese yo/ nosotros que escondemos, desde lo ritual y desde lo simbólico. Garcés (2013) nos dice: “No hay nada puramente estético en la creación. Es una condición política del ser humano en tanto que define y decide su vida con otros” (pág. 92).

El término “educación no formal”, surge en los 60’ en reacción al sistema formativo imperante. De la misma manera que en años posteriores aparecen movimientos de pedagogías críticas o colectivas, en contra respuesta a un sistema que visibiliza una postura estática de las culturas y

oculta aquellas que no provienen de las altas esferas económicas. Esta manera de concebir la educación sistematiza y pone en valor todos los procesos de aprendizaje significativo que no están insertos en las instituciones, pero inciden fuertemente en nuestra manera de vivir; incluyendo los denominados como contracultura, apunta a un aprendizaje holístico que nos permita interrelacionar los contenidos aprendidos en las diversas experiencias, y fortalece la capacidad de ver la sociedad multidimensionalmente. Como se cita en (Barreiro), 2002, pág. 33) en el prólogo del libro “La educación como práctica de la libertad”: “La verdadera educación es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo”. La educación no formal a través de procesos creativos, es desde mi punto de vista, una manera de acompañar, de mediar para conectar y por ello es importante constituir equipos interdisciplinares. Esa diferencia, esa diversidad es nuestra fortaleza. Ángeles Carnacea Cruz (2013) , expresa:

No se trata a mi entender de poner sólo el arte y la creatividad al servicio de los social, sino de articular un proyecto más amplio que ponga en contacto a educadores, artistas, sociólogos, terapeutas y otros trabajadores socio-culturales con una política cultural integral. (pág. 12).

Es por ello un ejercicio cuyo interés radica en el encuentro, porque reunirnos en un mismo espacio no asegura que construyamos comunidad o que nos relacionemos. Es el vínculo el que nos permite hablar de entramado social, de la comunidad como territorio y espacio relacional. Como propone Forés y Grané (2008):

El futuro se debe construir y nosotros tenemos mucho que decir al respecto. Para hacer realidad aquello que queremos, es necesario creer que nuestro futuro no es un regalo. No estamos delante de una situación totalmente ajena a nosotros, más bien, nuestro futuro es algo que podemos conquistar. El ser humano tiene la capacidad de ser guionista y protagonista de sus propias historias (pág. 17)

El aprendizaje creativo necesita ser acción reflexiva; un proceso de simbolización, de construcción de significado, que se traduzca en nuestros cuerpos en tanto cuerpo- materialidad, cuerpo-emoción, cuerpo-mente, cuerpo-acción, cuerpo-territorio, cuerpo-comunidad. De lo contrario corre el peligro de desvanecerse entre nuestras experiencias y volver a depender de un simple “me gusta”, al contrario de proyectar una transformación sostenible.

En el mundo muchas personas trabajan para producir un estar en común, a través de una praxis colectiva. La siguiente lista es el intento de visibilizar el trabajo de personas y agrupaciones de distinta índole, que han procurado desarrollar proyectos desde/para/con la gente. Corresponde sólo a un acercamiento a modo de ejemplo y no es para nada una radiografía completa, sino que en su mayoría son iniciativas que he tenido la suerte de conocer. De seguro, la lista sería infinita:

A	Art & coop / Barcelona AOMICAT- Asociación Mujeres Migrantes en Cataluña Agrupación de mujeres marroquíes en Diàlegs de Dona /Barcelona Art i Part Ateneu popular de 9barris / Barcelona Adsis
B	Basket Beat /Barcelona

	Casa Iberoamericana de la Mujer / Barcelona
	Colectivo Trawun /Barcelona
C	Compañía de Teatro La Horrorosa /Buenos Aires
	Contorno Urbano
	Colectivo en Medio / Barcelona
	Comisión catalana de ayuda a refugiados /Cataluña
	Comusitària /Barcelona
	Centro cívico del Besòs
D	Diande África
	Desierto Escénico/ Iquique
E	Espacio cultural- Espai la Tregua /Barcelona
	Eduardo Sanahuja / Barcelona
F	FAGIC
G	Grupo de teatro de mujeres hondureñas / Barcelona
I	Idealúdica
	IES Barri Besòs
J	Javier Rodrigo: Pedagogías colectivas /Barcelona
L	Lxs Oscurxs, espacio transfeminista y antirracista /Barcelona
	Liceo Experimental Artístico (LEA) / Santiago de Chile
	La Lleca- Fotografía en centros penitenciarios / México
	La casa de la solidaridad /Barcelona
M	Mujeres Pa' lante / Barcelona
	Murales de libertad- Arte en cárceles / Ecuador
	Mescladis
	Mnac
	Matriu
N	Nexes
	Novacat

O	Obra de teatro: Migranland /Girona Obra: Transit
P	Plataforma Amanda /Barcelona
	Payasos sin fronteras /Cataluña
	Plataforma Hijos /Barcelona
	Proyecto migrante somos todos / Santiago de Chile
	Proyecto de F.A: Famosos anónimos- Carmel a la vista /Barcelona
	Patio Volantín /Valparaíso
R	Red Art i barri /Barcelona
	Refugiarte / Santiago de Chile
	Ruido foto / Barcelona
S	SCI Cataluña / Cataluña
	Tic tac: Taller de intervencions críticas,transfeministas, antirracistas, combativas /Barcelona
	Teatro Aleph /París
T	Teatro la Palmera / Santiago de Chile
	Teatro Container /Valparaíso
	Translab/ Proyecto Amarika /Barcelona
	Taula Jove del Besòs /Brcelona
	Teresa Grangel /Barcelona
	Universidad de Barcelona /Barcelona
U	Universidad ARCIS/ Santiago de Chile
Y	Youthme /Barcelona

Tabla 1: Algunos proyectos que han procurado ser desde/para/con la gente. – Elaboración propia

## CONTEXTO



*Fotografías 4 : Clase de Teatro social- Fotografía propia.*

A continuación encontrarás información referente al contexto del PAP que permitirá dimensionar el proceso de soñar con esta idea y viajar desde el papel a su concreción. Sin embargo, para que podamos viajar es importante preguntarnos:

El Besòs y el Maresme, es uno de los barrios que componen el distrito de Sant Martí, en Barcelona. Se encuentra al nordeste de la ciudad y limita con el río del mismo nombre. El barrio que se edificó a fines de los años 60', principalmente para recibir a la migración interna de España, a pesar de ser tratado como un sólo barrio, al momento de edificarse se estructuró en polígonos de viviendas sociales separados por la Rambla de Prim y que de alguna manera se dividen entre el Besòs y el Maresme. Es así como el Besòs, se conformó en la carencia de equipamientos y servicios sociales que pudieran cubrir

óptimamente las necesidades de quienes llegaban a vivir ahí, siendo considerado tanto por su ubicación como por sus condiciones socioeconómicas, un barrio periférico de Barcelona.

En el Anuario de población, del Ayuntamiento de Sant Adrià de Besòs se indica que actualmente habitan en el Besòs 5.407 personas, de las cuales 844 tienen entre 15 y 29, es decir, un 16% de la población del barrio. A esto se suma que el 13% de la población de Sant Adrià de Besòs tiene un nivel insuficiente de instrucción, el 60% sólo llega a los estudios obligatorios y un 12,1% de la población entre 16 y 64 años se encuentra en paro. Por otra parte, en el sector, un 23% es de origen extranjero, siendo la mayoría provenientes de Pakistán, Marruecos y China (Ayuntamiento de Sant Adrià de Besòs, 2018). En el barrio se está efectuando un Plan comunitario que estructura el trabajo de las entidades en grupos de trabajo temáticos (comunitario, secretariado, convivencia, mujeres, educación para la salud, feria de entidades, tabla joven, red solidaria y comisión institucional).

A partir de los datos podemos deducir que el Besòs es uno de los lugares con mayor vulnerabilidad de la población juvenil en Barcelona. Factores como niveles de instrucción insuficiente, un contexto consumista, falta de identidad barrial, un alto índice de paro y numerosas situaciones de racismo, entre otros, generan un espacio sustentado en la violencia que de manera sutil pero determinada normaliza diariamente las injusticias y minimiza las acciones colectivas. En la presentación del proyecto, Nexes (2016) indica lo siguiente:

Según nuestra visión sobre la paz, la ausencia de violencia de cualquier tipo y la presencia de una alta cuota de justicia, son condiciones para el desarrollo humano sostenible. Desde esta premisa, consideramos que la presencia de violencia, ya sea en escenarios de violencia directa, cultural o estructural, es una vulneración de los derechos humanos (pág. 9)

Este fundamento explica la necesidad de reflexionar activamente con las/os jóvenes sobre su contexto, para producir transformaciones reales y perdurables, que surjan de la colaboración de las personas para romper con ese círculo de violencia que vulnera sus derechos.

En este contexto es esencial reflexionar con quienes habitan en el barrio respecto a las causas estructurales que generan la pobreza y la carencia de recursos y sobre las posibilidades que tenemos de contribuir a transformar positivamente nuestras realidades. Así podremos acercarnos con experiencias pedagógicas críticas que contribuyan a cortar con ciclos de violencia simbólica y material como lo son la falta de empleo o de educación intercultural.

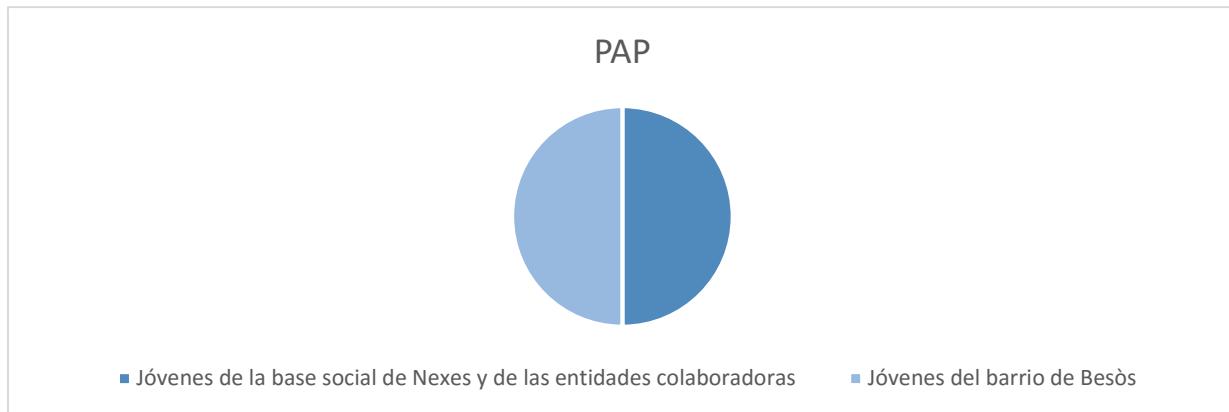


Actualmente, a nivel global las/os jóvenes se ven inmersas/os en escenarios de violencia física, estructural y cultural. La resolución 2250 "Youth, Peace and Security" (2018, pág. 3), informa que actualmente hay 1.800 millones de jóvenes en el planeta, siendo la población juvenil más grande que haya existido a nivel mundial y la mayoría en países afectados por conflictos armados, por lo cual es una necesidad urgente incluirles en las reflexiones y acciones relacionadas con cultura de paz, porque les compete y porque pueden aportar nuevas miradas y formas de hacer.

Si bien en Barcelona las/os jóvenes se encuentran ante una menor violencia directa, existe una fuerte violencia social y estructural manifiesta en la cultura visual, en mayor precariedad laboral, falta de oportunidades, deserción escolar, aumento del machismo, del consumo de drogas y del racismo. A cada joven le afecta de diferente manera, puesto que en nuestras sociedades no todas las personas cuentan con los mismos recursos, dependiendo del barrio donde nacen, el dinero que tienen o la visión que caiga sobre su comunidad. Según el Anuario de Población 2018 de Sant Adrià de Besòs (Ayuntamiento de Sant Adrià de Besòs, 2018), actualmente viven en total en los barrios del sector, 5.914 jóvenes entre 10 y 24 años, de los cuales 667 no saben leer ni escribir, lo

que corresponde a un 11,28 %, mientras que en Ciutat Vella, (Gabinet Tècnic de Programació , 2017), sólo el 2,8% no tiene estudios. Es en reacción a estas desigualdades, que el proyecto PAP: Participació per la pau, se efectúa entre lo que se nombra como centro y periferia de Barcelona, para conectar a jóvenes de otros sectores con el Besòs, con el objetivo de llegar directamente a 45 jóvenes, distribuidas/os así:

- Jóvenes de la base social de Nexes, que se han implicado desde el inicio del proyecto.
- Jóvenes de entidades colaboradoras, que se han implicado durante el proceso.
- Jóvenes que viven en el Besòs.



*Figura 3: Participantes PAP- Elaboración propia*

- Se espera llegar indirectamente a las entidades y a las comunidades que las rodean.
- El proyecto procura tener presente en todas sus acciones una perspectiva de género, considerando que este eje es un determinante al momento de hablar de desigualdades.



Proyecto financiado por la Subvención para la justicia global- 2017, que busca incrementar la concienciación y movilización de jóvenes de Barcelona, principalmente del Besòs, como agentes de transformación comunitaria, fortaleciendo la conexión entre la ciudad y el empoderamiento de jóvenes líderes,

multiplicadores de cultura de paz. El proyecto dura 24 meses y cuando me integré estaba en su sexto mes de ejecución (Anexo 2: Tríptico del proyecto

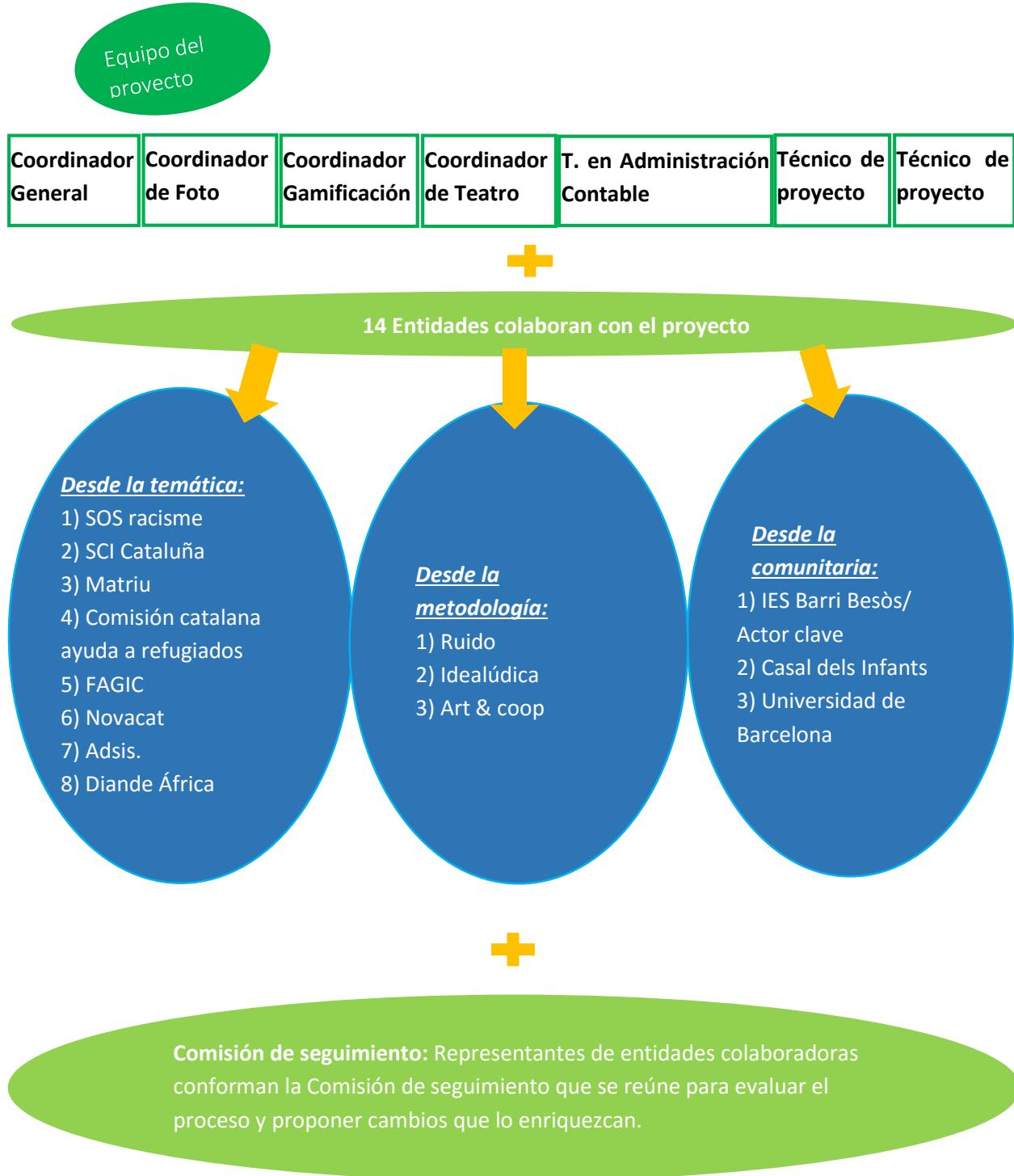


Figura 4: Equipo y colaboradoras/es del PAP- Elaboración propia



**Objetivo general:** Contribuir a incrementar la sensibilización y la movilización social entre las/os jóvenes de Barcelona para transformar actitudes y promover los valores de cultura de paz en la ciudad.

**Objetivos Específicos:**

- Ampliar las capacidades en educación para el desarrollo, en educación para los derechos humanos y en educación para la paz.
- Incrementar la sensibilización y movilización de la ciudadanía barcelonesa para transformar actitudes y comportamientos en pro del desarrollo humano y la paz.
- Contribuir a mejorar el conocimiento por parte de la ciudadanía barcelonesa, sobre las causas estructurales que provocan la pobreza, las desigualdades, la exclusión y la violencia, así como el conocimiento y la aplicación del marco jurídico internacional, relativo a los Derechos Humanos y a la Convención sobre los derechos del niño y sobre las herramientas para combatirlas de una manera más eficaz, mediante el soporte a iniciativas ciudadanas en el ámbito de la educación no formal, no formal e informal.
- Promover el encuentro entre el conjunto de actores públicos y privados de Barcelona, implicados en Educación para el desarrollo, Educación para los Derechos Humanos y Educación para la paz, a partir de los valores respectivos.

**Objetivo Transversal:**

- Promover la cultura de paz e incorporar la perspectiva de la sensibilidad al conflicto y de construcción de paz.

Cabe destacar que el PAP se adecúa a los valores del Pla dels Barris de El Besòs y el Maresme (Pla de barris: El Besòs y el Maresme, s.f.). Entre los cuales podemos nombrar:

- El fomento de la paz, la justicia, la igualdad y la equidad en las relaciones entre personas, pueblos, culturas, naciones y estados, y también la prevención y la solución pacífica de los conflictos y las tensiones sociales, y el fortalecimiento de la paz y la convivencia.
- El impulso y la promoción de la educación para el desarrollo, los derechos humanos y la paz (Sensibilización, formación, investigación, investigación e incidencia política) instrumento reconocido ante la Ley de cooperación catalana para empoderar y capacitar a los agentes del Sur y del Norte, para facilitar herramientas cognitivas de formación y pedagogía que permitan entender las causas de desigualdades y sus consecuencias, y actuar para resolverlas y contribuir a un auténtico intercambio para la transformación social.



Figura 5: Plan Pedagógico del PAP- Elaboración propia

Como el PAP es un proyecto de Nexes, a continuación presento a la asociación que lo piensa, impulsa y ejecuta:

¿Qué es  
Nexes?

Es una asociación sin ánimo de lucro, con 18 años de existencia en Barcelona, desde el año 2000, que se preocupa de hacer nexos con los territorios.

Desarrollan proyectos con comunidades locales e internacionales, para contribuir a la interculturalidad y a una transformación social positiva y sostenible en el tiempo.

La entidad tiene tres áreas transversales de acción:

- La participación y el empoderamiento Glo-cal
- La cultura de paz
- La formación y el asesoramiento para jóvenes.

Para amplificar el impacto de sus acciones se articulan en relaciones o nexos de trabajo en red, local e internacionalmente, con el fin de "establecer las bases de una transformación social sostenible" (Nexes, 2016, pág. 4). Es por esto que trabajan:

- El aprendizaje intercultural
- La participación activa
- La democracia
- Los derechos humanos
- La cooperación internacional
- La lucha contra la exclusión social

Han hecho nueve proyectos plurianuales y 25 anuales. Nexes está compuesto por personas provenientes de diversos lugares, por lo cual cuando hablan de interculturalidad se refieren incluso a la manera de constituirse. El equipo de la asociación se estructura así:



Figura 6: Conformación de Nexes- Elaboración propia (*Nexes, 2018*)

Nexes es una asociación que busca hacer una transformación sostenible y para ello, trabaja junto a las/os jóvenes, en proyectos que desde la educación no formal pongan en valor la diversidad de cada persona involucrada, como un recurso que nos enriquece y enseña a establecer relaciones humanas horizontales, interculturales, respetuosas de los derechos humanos, cooperativas y transformadoras. A partir de proyectos de movilidad y dinamización intercultural pone sus esfuerzos en encontrar a jóvenes de distintas realidades y mediante actividades socioeducativas conecta intereses con capacidades. Es así, como los proyectos son un pretexto para dialogar y pensar el mundo, desde la acción de cambio. Durante años han creado recursos pedagógicos como exposiciones fotográficas, vídeos, libros y juegos que circulan por distintos países.



- Proyectos de voluntariado e intercambio, nacionales e internacionales.
- Formación profesional Programa Leonardo da Vinci Care for Diversity II.
- Proyectos de Grundtvig: Urban garden.
- Cámaras del Mundo- Amal-Tikva- Semillas de participación- Negocios ocultos.
- Talleres, cursos de formación y asesorías.

- Proyectos de redes entre entidades internacionales.
- Proyectos de desarrollo comunitario local.
- **Participan en redes locales:** el Consejo de la Juventud de Barcelona (CJB), la Red de "Economía Solidaria (XES) y la Coalición Basta Complicitats con Israel (CPCI).
- **Participación en redes internacionales:** Anna Lindh Foundation y United Network of Young, Peacebuilders (UNOY).
- **Anteriormente fue parte de:** Red Crossroad (acerca a redes locales de entidades juveniles a Europa) y de Global-links (entidades de todo el mundo para la transformación social).



Dentro de la asociación todos los sueldos son iguales y las personas que integran “La junta”, varían cada cierto tiempo. El financiamiento de los proyectos es público y/o propio. Las personas pueden:

- Participar como voluntarias/os, enseñando, proponiendo ideas, apoyando en logística.
- Hacerse socias/os, pagando 5 euros.
- Aportar un monto directamente al proyecto que le interesa.
- Hacer intercambio de actividades y apoyar con traducciones.

Los proyectos se postulan a fondos nacionales e internacionales, por lo cual pueden estar co-financiados por entidades de diversas procedencias, temáticas y metodologías.

<b>DIRECCIÓN</b>	Carrer de Josep Anselm Clavé, 6 - 1º 1ª / 08002 Barcelona, España
<b>TELÉFONO</b>	(+34) 934 42 71 67
<b>E-MAIL</b>	info@nexescat.org
<b>WEB</b>	<a href="http://www.nexescat.org/">http://www.nexescat.org/</a>
<b>PROYECTO</b>	PAP: Participación, acción por la paz
<b>AÑO Y LUGAR</b>	2017- 2018 Barcelona centro (Ciudad Vella) y El Besòs (Sant Martí)

Tabla 2: Datos de Nexes – Elaboración propia

## OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN



*Fotografía 5 : Clase de Teatro social- Fotografía propia.*

### Objetivo General:

Conocer cómo el PAP, en tanto acción socioeducativa desarrollada a través del arte, puede contribuir a que jóvenes del Besòs, descubran y potencien sus capacidades como agentes de una transformación comunitaria, sostenible y multiplicadora.

### Objetivos Específicos:

- Estudiar los procesos de gestión y formación, de los talleres de foto social, gamificación y teatro de los oprimidos antirracista.
- Conocer las experiencias de las personas implicadas, desde la praxis y desde el acompañamiento en su proceso.
- Analizar las repercusión del proceso socioeducativo, en la capacidad de las(os) jóvenes del Besòs, para impulsar y multiplicar una transformación social positiva, en su comunidad.

## MARCO METODOLÓGICO



*Fotografía 6:* Fotomatón en el IES de El Besòs- Fotografía propia.

Para explicar la metodología, es importante señalar que el proyecto:

- Se ejecutará en 24 meses entre el Besòs y el centro de Barcelona.
- Que las/os participantes varía según la etapa, la actividad y el contexto.
- Este documento da cuenta de siete meses enmarcados entre el VI y el XIII mes del proyecto.
- La metodología de investigación seleccionada es la IAP Investigación-acción participativa.
- La investigación está ligada a mi proceso de práctica, en el cual pude observar y reflexionar desde/en la experiencia de ser parte del PAP.

El proyecto se subdivide en las siguientes fases, que se desarrollan en paralelo y con distintas metodologías:



*Figura 7: Fases del proyecto PAP- Elaboración propia*

### IAP: Investigación Acción Participativa

En los años 40' Kurt Lewin llamó action- research a una forma de adquirir conocimientos sobre un problema social y al mismo tiempo, inducir cambios orientados a resolver el problema que era objeto de estudio" (Egg, 2003). LA IAP es un método de estudio activo y cualitativo basado en la participación activa de las/os agentes que son parte del proceso colectivo. Quien investiga está al interior de la acción y no observa externamente a objetos de estudio, sino que analiza en la acción, con la gente, en tanto sujetos protagonistas de su cambio.

Así mismo entre los años 60' y 70', en América Latina surge un movimiento crítico, en el que convergen distintas líneas de pensamiento, en reacción al sistema dominante. Paulo Freire, investigador brasileño, ha sido un pedagogo crítico que marcó referencia en la reflexión sobre los

modelos educativos y de pensamiento, como las pedagogía críticas o colectivas, la filosofía de la liberación, o la IAP, entre otras. Esta última con un enfoque interdisciplinario, aporta a la acción comunitaria, una visión holística y multidimensional del aprendizaje y de la transformación que este pueda significar en nuestras sociedades. La IAP aspira a comprender la sociedad por medio de una acción reflexiva de transformación y para ello colabora en la creación de algo, producto del actuar de la gente. De esta manera, realizar una investigación de este tipo significa adquirir un compromiso presencial con la gente y con el proceso, vincularse y acompañar la búsqueda por comprender y cambiar la situación/problema, o dicho de otra manera fundirse:

“Fundirse” con la acción supone un compromiso para aquellos que se embarcan en esta aventura en la que se va moldeando una “filosofía de la vida” desde un conocimiento vivencial. Recordemos que la IAP, a la vez que hace hincapié en una rigurosa búsqueda de conocimientos, es un proceso abierto de vida y de trabajo, una vivencia, una progresiva evolución hacia una transformación total y estructural de la sociedad y de la cultura con objetivos sucesivos y parcialmente coincidentes. (Borda Fals, 1989, pág. 213)

En la IAP se reflexiona sobre la tensión entre sujeto que conoce y objeto por conocer, teoría y práctica, cuantitativo y cualitativo, objetivo y subjetivo y sobre el lugar donde se sitúa [situamos] el conocimiento. Es una posición política frente a la monopolización de los contenidos, que decide iluminar los saberes de la gente, colaborar con estos para que en la acción, hablen de la transformación.

El objetivo de la IAP y en este caso del estudio de caso como herramienta, es observar características particulares del proyecto, adentrarme en sus dificultades para estudiar el proceso de trabajar en comunidad. En ese sentido, es siempre importante dejar claro que este documento sólo

presenta un trozo de una experiencia que continuará por un año más, es sólo un pequeño acercamiento a la complejidad del engranaje organizativo del PAP.

La IAP tiene un enfoque dialectico que comprende los proyectos como puntos de partida de procesos holísticos de aprehendizaje y transformación. Este enfoque en que la acción es una manera de investigar y de proponer tiene como sustento las redes de relaciones y su lugar de trabajo es el café del barrio donde se reúnen las/os vecinas/os, o la plaza donde se encuentran las/os amigas/os. Al ser un método de investigación, sistematiza y conserva una mirada crítica, pero su finalidad es práctica, es decir, no sólo indica que hay una situación que debe cambiar, sino que propone posibilidades de cambio. Sin embargo, cuando hablamos de IAP es importante comprender que hablamos de procesos y de cambios que inician, de lo contrario puede ser frustrante para quien espera obtener un producto final.

### Metodología y técnicas de investigación

Para acceder a material que permita responder a las preguntas de investigación y concretar los objetivos expuestos, he definido las siguientes acciones:

- Estudio de los fundamentos del proyecto por medio de los formularios de postulación.
- Estudio de referentes teóricos y definición de un marco teórico.
- Creación de un Mapeo de entidades que trabajan en/con el barrio.
- Revisión de las producciones de cada taller.
- Sesiones de observación en las distintas áreas de trabajo.
- Bitácora del proceso de práctica, reuniones, actividades posteriores, entrevistas y tutorías.
- Participación activa en las sesiones de Foto social, gamificación y teatro social.
- Participación activa en la programación, gestión y evaluación de actividades del PAP.

- Participación activa en los inicios de la incubadora de transformación comunitaria.
- Conversaciones abiertas con:
  - Las/os integrantes del equipo del PAP en reuniones de evaluación.
  - Participantes en los talleres de gamificación, foto social y teatro social.
  - Colaboradoras/es (profesionales, técnicos entidades, docentes) en reuniones de coordinación.
- Entrevistas personales, semiestructuradas a: (*Anexo 4: Entrevistas*)
  - Docentes de Foto social, Teatro Social y Gamificación.
  - Equipo PAP: Davide: coordinador al inicio, Alberto: coordinador actualmente, Biel: encargado en la primera fase de foto social, Marta: encargada en la primera fase de teatro social, Oriol: encargado en la primera fase de gamificación.
  - Fabiana, dinamizadora del barrio, que apoya constantemente el proyecto.
  - Oscar, representante del IES Barri Besòs, que es uno de los colaboradores principales.

Además, durante la investigación he podido ver el paso del planteamiento teórico a la praxis y valorar en qué medida las/os participantes se han implicado en su proceso personal y colectivo. Sin embargo, para lograr esto fue de suma importancia vincularme activamente en las distintas áreas del proyecto para conectar los trabajos de estas y comprender el PAP como un todo. Es por esto que la incubadora de transformación comunitaria es una fase que he considerado transversal desde que entré al PAP; el gran objetivo del proyecto y posiblemente el inicio de un trabajo en red impulsado por las/os jóvenes, puesto que interactúan constantemente los procesos que lo componen.

## RELATO DE LA EXPERIENCIA



Fotografía 7: Partida del juego de Jerusalén en el Besòs- Fotografía propia.

Para presentar el desarrollo de la investigación, comenzaré diciendo que el estudio de caso fue realizado para conocer el proceso de desarrollo comunitario que procura llevar adelante el proyecto PAP. Es por tanto una aproximación etnográfica a las áreas que comprenden el proyecto que por su diversidad, tienen conceptos, contextos, participantes, metodologías e impactos distintos. Comencé mi estudio de campo junto con mi práctica de máster, al inicio analicé los documentos de presentación del proyecto, hice observación participante y conversaciones grupales, y fui parte de la estructuración, realización y evaluación de distintas actividades. Posteriormente, a pesar de continuar en el proceso, me enfoqué en entrevistas personalizadas, para conocer la apreciación de distintas/os participantes, sobre el impacto del proyecto durante el primer año de ejecución. (*Anexo 5: Bitácora del proceso de práctica e investigación*).

En el relato hablaré desde dentro, porque es coherente con el tipo de investigación que llevé a cabo y con la experiencia que hemos vivido con las/os chicas/os. Si bien esto implica un riesgo, procuraré tener la mayor objetividad posible al momento de presentar la información.

A continuación muestro la simbología a usar en el relato:



El siguiente esquema presenta las áreas que estructuran el PAP, sus procesos, procedimientos y la interacción entre estas, para explicar visualmente el engranaje organizativo que he estudiado.



Figura 8: Áreas que estructuran el PAP- Elaboración propia.

## Dinamización

Gamificación:

Nº	Sexo	Edad	Se dedica	Experiencia previa
1	Femenino	24	Abogada	Está enfocando su trabajo a estos temas. Participa de varias organizaciones.
2	Femenino	26	Divulgación científica	Ha participado de organizaciones anteriormente.
3	Femenino	23	Estudiante	No había participado de otras actividades.
4	Femenino	27	Informática	Ha participado de otras organizaciones.
5	Femenino	25	Enfermería	Ha participado de otras organizaciones.
6	Femenino	27	Antropología cultural	Asistencia en espacio interreligioso fundación Migr Studium.
7	Femenino	28	Técnica de proyectos	Servicio civil internacional de Cataluña (SCI)
8	Masculino	30	Carpintero	No había participado de otras actividades.

Tabla 3: Participantes de Gamificación- Elaboración propia

Taller efectuado por Idealudica a jóvenes de distintos sectores de Barcelona, con alguna experiencia relacionada con activismo, cultura de paz, interculturalidad. El taller se realizó en las oficinas de Nexes, antes de que yo me integrara al PAP, la convocatoria fue abierta y difundida a través de las redes de Nexes y participaron nueve personas, siete mujeres y un hombre, entre 22 y 27 años, en su mayoría con estudios, trabajando y/o con experiencia en asociaciones. En sus inicios Oriol Esteve fue quien acompañó al grupo y actualmente quien realiza esta labor es Davide Tonon.

Las/os participantes hablaron de temas relacionados con cultura de paz, aprendieron a estructurar un juego educativo y realizaron tres propuestas. Luego, por votación, seleccionaron la propuesta que reflexiona sobre los privilegios y es la que están desarrollando hasta la fecha.

Al integrarme, Oriol me mostró que el grupo hacía acta, tenía programación y distribuían tareas. Debido a sus características la principal dificultad eran los tiempos, por lo cual fijaban reuniones semanalmente y trabajaban en línea. Entre el taller y la creación del juego el chico que participaba dejó de manifestarse, y aunque las chicas le siguen informando, a la fecha no ha dicho nada.

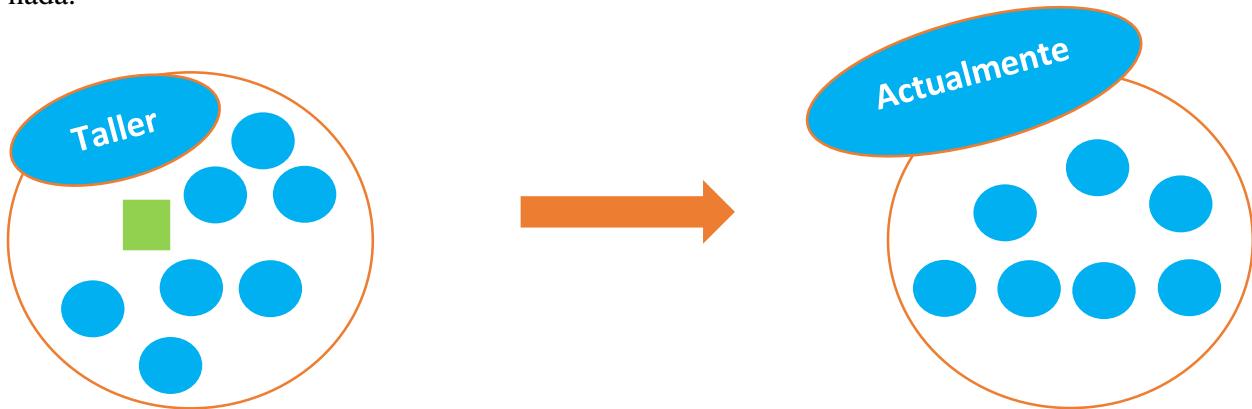


Figura 9: El grupo de gamificación- Elaboración propia

El grupo de gamificación fue el primero al que me integré, ya que estaba activo en noviembre del 2017. Recuerdo que el día que las conocí me llamó la atención que todas eran muy abiertas a comentar su experiencia y la primera impresión que me dio es que se conocían hace mucho tiempo, pero no era así. Se veían una vez por semana, desde hace 2 meses y salvo dos personas, el resto se había conocido en el taller. Hablaban de Dani (el docente del taller) y de Oriol (quien coordinaba) como si fuesen dos amigos que les habían enseñado algo “súper guay” y se veían muy autónomas.

Comencé a ir a sus encuentros para conocerlas y entender desde el cotidiano ¿Qué les atraía de estar ahí?, para colaborar y acompañar a través de la co-creación de tarjetas para el juego, en el desarrollo y fortalecimiento del grupo. Fue así como me volví “una más” que entendían que llegaba por un motivo diferente, pero que buscaba colaborar en el proceso creativo en el que estaban. En cada sesión se trabajaba en la creación del juego, pero cada tarjeta implicaba largas conversaciones

sobre nuestras visiones respecto a las sociedades que queremos, a los privilegios y dificultades. Cada día que pasaba me sorprendía gratamente por el cuidado que ponían en las tarjetas para que nadie se fuera a sentir pasada/o a llevar al momento de jugar.

Es un grupo de jóvenes adultas, compuesto por cinco catalanas, una senegalesa, una ecuatoriana y el chico que ya no participa era de Brasil. Provienen de distintas áreas y contextos laborales y quieren dinamizar grupos, porque ya han vivido la experiencia antes o porque han participado en colectivos. Son chicas con muchas ganas de aportar, tienen el impulso y la voluntad para trabajar por cosas que hagan que el mundo sea diferente y ese, por supuesto, es el gran motivo de por qué llegaron al taller de gamificación.

Cuando llegué al proyecto Oriol me advirtió: “No cuentan con mucho tiempo porque hacen bastantes actividades cada una, por eso se reúnen en grupos pequeños y trabajan en línea. No te asustes, son grupo”. Bastante extraño me parecía que hubiera conciencia de grupo entre personas que no disponían de tiempo para verse. Para mi sorpresa trabajaban muy bien, tenían canales de comunicación que les permitían estar informadas y trabajar en red, pero como personas aplicadas, eran muy autocríticas, tanto que podían estar una reunión completa discutiendo sobre algo muy pequeño e incluso les costó concretar una prueba del juego, porque nunca lo encontraban suficiente.

¿Qué hacía y hace que personas que no provienen del área de creación, tan sobrecargadas de actividades y que no se sienten preparadas para llevar un grupo, continúen en una actividad que implica crear un juego, coordinar su tiempo con otras y dinamizar la realización de ese juego?

Muy bien lo decía una de las chicas en la reunión- cena, donde evaluamos la prueba del juego: “Es que no es sólo el juego, somos nosotras, a mí me gusta que aunque nos cueste, nos veamos”.

Concretar la prueba del juego implicó que se suspendiera dos veces por no consensuar un horario y porque no se sentían seguras de poder hacerlo. Pues bien, luego de aceptar que siempre habría algo por mejorar, se concretó la prueba del juego sobre los privilegios; en la sesión habíamos 16 personas y la actividad muy bien estructurada fue dinamizada por las chicas que dos semanas antes decían no sentirse capaz. Las/os asistentes estaban muy agradecidas/os de la invitación, porque el juego les había hecho pensar en sus privilegios y en sus prejuicios. Si bien surgieron muchas preguntas en el equipo y bastantes aspectos que mejorar, la cara de satisfacción del grupo, creo que es uno de los grandes regalos de la experiencia. De seguro que cuando se termine el juego y lo dinamicen, será un gran aporte, por ahora me quedo con esos segundos en que se detiene el tiempo y quienes participan se dan cuenta que en ese instante algo está cambiando para bien en ella, ese momento en que una verbaliza que se trata de ellas como grupo, lo guay que es sentirse del grupo; son una hermosa demostración de que el aprendizaje es dialógico y es contenido aplicado a la experiencia.

Davide propuso realizar una partida de un juego educativo que reflexiona sobre Jerusalén. Se realizó en el Centro cívico del Besòs y abrimos la invitación. Aunque no llegó gente del barrio permitió que las chicas de gamificación, que provienen de otros sectores de la ciudad, se acercaran al barrio, participaran de un juego educativo y aprendieran sobre dinamización junto a Laia.

Hace poco ha habido cambios de dinamizador, de espacio y las chicas se encuentran muy ocupadas. Sin embargo, han respetado su agenda, cuentan con bastantes tarjetas listas y trabajan con el diseñador para terminarlas e imprimirlas. A continuación comparto fotografías del proceso:



Fotografías 8: Propuestas de juegos a crear- Nexes- Fotografía hecha por el grupo



Fotografías 9-10: Prueba del juego en Nexes- Fotografía hecha por el grupo



*Fotografía 11:* Partida del juego de Jerusalén en Besòs- Fotograffia propia

#### Foto social:

En el área de foto social, se llevaron a cabo dos talleres en el Besòs:

- El primero fue en el Casals d'infants del barrio, entre el 29 de junio y el 13 de julio del 2017, donde participaron chicas/os entre 12 y 13 años. Según la información otorgada por el equipo PAP, las/os asistentes se interesaban en el taller pero no en continuar. Yo me integré al proyecto cuando Biel, quien coordinaba, estaba instalando la exposición en los pasillos del IES del Besòs, y acordando efectuar una segunda versión del taller ahí, pero con chicas/os más grandes.
- Para el segundo taller participé en la gestión, convocatoria, realización y continuidad. El taller lo efectuó Ruido Photo en una sala del IES del Besòs y participaron estudiantes entre 15 y 17 años, del mismo instituto. Difundimos la actividad en cursos del IES y aunque se inscribieron 19 personas asistieron ocho estudiantes.

Nº	Sexo	Edad	Experiencia previa
1	Femenino	16	Ha participado de otras iniciativas en el barrio y tiene interés por organizar cosas que transformen la realidad de su barrio
2	Femenino	16	No había participado antes de otras iniciativas del barrio
3	Femenino	16	No había participado antes de otras iniciativas del barrio
4	Femenino	14	Acostumbraba a sacar fotografías con la cámara de su padre.
5	Masculino	16	No había participado antes de otras iniciativas del barrio
6	Masculino	16	No había participado antes de otras iniciativas del barrio
7	Masculino	16	No había participado antes de otras iniciativas del barrio
8	Masculino	16	No había participado antes de otras iniciativas del barrio

Tabla 4: Participantes de Foto social- Elaboración propia

La primera sesión fue conceptual y el grupo se mostró interesado en las temáticas propuestas por el equipo de Ruido foto, surgieron reflexiones relacionadas con la migración, discriminación, racismo y la falta de empatía entre los seres humanos. Las sesión siguiente fue técnica, el docente enseñó cómo usar la cámara y nos preparó para hacer un fotomatón en la calle, con las/os vecinas/os.

La tercera sesión fue en la calle, Ruido foto llevó un telón blanco, dos cámaras fotográficas, una impresora y papel para imprimir las fotografías. Con el grupo invitamos a quienes pasaban a hacerse una fotografía, las personas que accedían recibían una impresión de esta y le informábamos que quizás estaría en la exposición en el Centro cívico. La actividad funcionó muy bien, las/os chicas/os al inicio tenían mucho pudor de acercarse a las personas pero de a poco pudimos superar esa barrera y conectar con la gente del barrio. Incluso hubo personas que se hicieron una fotografía y luego volvieron con un familiar para hacer otra con él. Al día siguiente hicimos una sesión de dinamización con algunas/os de las/os chicas/os, ya que la mayoría no quiso asistir, pues para ellos ya había terminado el taller. Sin embargo quienes participaron mostraron interés en continuar

reuniéndose y en conformar un colectivo de fotografía en el barrio. Con el grupo decidimos que la exposición sería nuestra primera actividad como colectivo, así comenzamos por seleccionar las imágenes, enviarlas a Pau, el encargado de montar la exposición por parte de Ruido foto, eligieron el nombre Antropic e hicimos difusión en el barrio. En esta etapa varios integrantes del grupo se comenzaron a dispersar y finalmente fueron sólo algunas personas las que se comprometieron seriamente. Fue un proceso complejo porque se cruzaron dos situaciones; por una parte entendíamos como equipo que la participación debe ser voluntaria, pero por otra parte nos habíamos comprometido a instalar e inaugurar una exposición en una fecha determinada en el centro cívico del barrio. Intentamos de varias maneras, hacer comprender a las/os jóvenes la importancia del compromiso y de cumplir la palabra pero aun así la mayoría no estaba dispuesta a participar activamente y eso provocaba que quienes sí estaban activas/os se desmotivaran.

El día de la inauguración para sorpresa nuestra llegaron jóvenes que no se habían manifestado antes, asistió el director del instituto y profesores, e incluso algunas/os chicas/os invitaron a amigas/os y familiares. Así, entre estrés y preocupación, resultó ser una hermosa inauguración donde los más comprometidos con su proceso, presentaron la exposición frente a las/os asistentes. Ese día, gracias a la situación y a las conversaciones con Biel, comprendí que trabajar con los jóvenes es estar en una montaña rusa, que muchas veces creemos que no les importa nada y a su manera están muy atentas/os a lo que sucede, comprendí que no podíamos forzar sus avances, que ese día era estar en la inauguración y que si bien nada nos aseguraba una continuidad comenzaba una nueva etapa para esas personas, la de asumir y decidir si querían estar o no. Comprendí también que esa decisión, aunque fuera un no, era parte de su crecimiento, más aun, considerando que en su contexto, normalmente ellas/os no deciden sino más bien van a donde les dicen que deben ir. Ese día Biel me dijo: "Tranquila, a veces esperamos que se conforme rápidamente un grupo y que

sea estable, pero si a una o dos personas les sirve esta experiencia para empezar a hacer cosas ya nos vamos acercando al objetivo”.

A veces nos esforzamos por hacer grandes proyectos que cambien la vida de otras/os y nos olvidamos de ver que eso que hacemos también nos cambia la vida a nosotras/os.

Luego de la inauguración, aunque estaban muy contentas/os con el resultado, la mayoría no estuvo dispuesto a continuar, algunas/os nos lo informaron, otras/os simplemente desaparecieron, y así, poco a poco el grupo se fue disolviendo hasta quedar las/os dos más motivados, molestas/os con la actitud de sus compañeros, pero motivados a hacer más cosas. ¿Qué podíamos hacer para reconectar? No lo sabíamos, habíamos probado ir a ver una exposición, hacer intervenciones, planificar nuevas acciones, pero nada. Me acerqué para pedir su consejo, la participante n°1 fue muy clara: “Yo creo que hay que cerrar ese grupo y continuar, porque no les importa. Yo tengo ganas de hacer cosas. Podemos armar un nuevo grupo del barrio”.

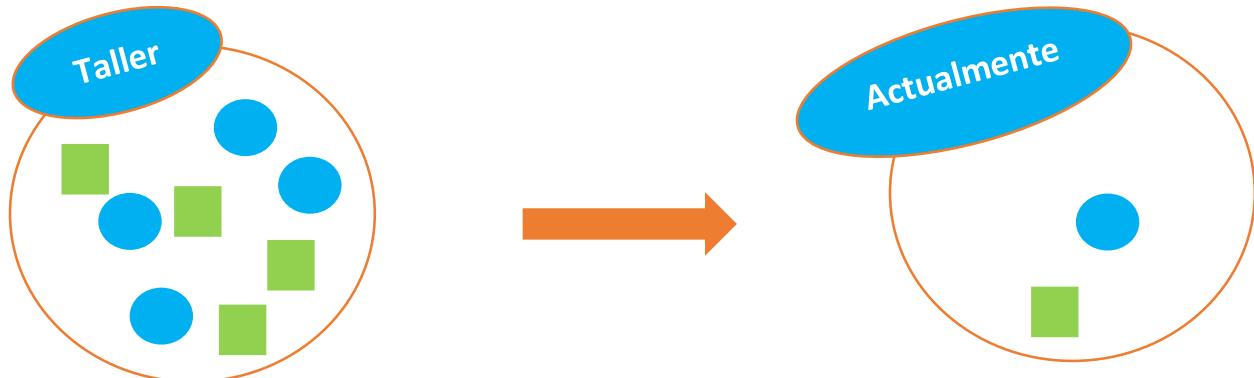


Figura 10 : El grupo de foto social- Elaboración propia

Para esa época se había integrado al equipo Alberto, como nuevo coordinador, entonces nos miramos y comenzamos a trabajar. Re hacernos, continuar... En el IES celebrarían el día del instituto y nos habían propuesto hacer fotografías, entonces fuimos ese día e hicimos retratos de

dos tipos: unos en que las personas posaban para la foto y otros en que captábamos momentos que podían retratar al instituto, días después nos reunimos a hacer la selección y las enviamos. Fotografiábamos a personas y situaciones que la participante nº 1 consideraba que retrataban el instituto. Paralelamente había comenzado el taller de Teatro social con otras/os jóvenes y ella ya era parte de este nuevo grupo. A continuación comparto fotografías del proceso de Foto social:



Fotografía 12: Clase de Foto social en El Besòs- Fotografía propia



Fotografía 13: Fotomatón de Foto social en El Besòs- Fotografía propia

**Centre Cívic Besòs**

# **EXPOSICIÓ MI FAMILIA DE LA CALLE**

**Del 13 al 28 de febrer de 2018**

Les fotografies són el resultat del Taller de fotografia social realitzat pels alumnes de l'Institut Barri Besòs on es vol mostrar les diversitats del nostre barri.

**Artistes del col·lectiu Antropic**

Pablo Alibau

Sara Alibau

Cristina Hernández

Lara Landete

Emilio Liu

Christian Manzanares

Piero Parravicini

Chayma Rachdi.



organitzat per

finançat per

*nexes*

**PAP**  
PARTICIP-ACCÉS PER LA PÀP

col·laboren

**BB**  
INS. BARRI BESÒS

**RUDO**

centre cívic  
**BESÒS**

bcn.cat/santmarti  
[www.ccbesos.org](http://www.ccbesos.org)  
facebook.com/ccvibesos  
twitter.com/ccvibesos

Ajuntament de  
**Barcelona**



*Fotografía 14: Afiche de la exposición- Nexes*



Fotografía 15: Inauguración de la exposición- Fotografía Antropic



Fotografías 16-17: Celebración en el IES del Besòs- Fotografía Antropic

## Teatro social

Nº	Sexo	Edad	Instituto	Experiencia previa y/o características
1	Femenino	16	IES Besòs	Ha participado de otras iniciativas y busca hacer cosas que transformen la realidad de su barrio.
2	Femenino	14	S. María	No había participado, pero ha incursionado en el rap.
3	Femenino	15	S. María	Había participado en talleres de teatro.
4	Femenino	15	S. María	No había participado de otras actividades.
5	Femenino	15	S. María	No había participado de otras actividades.
6	Femenino	15	S. María	Tuvo una compañía de teatro e hizo actividades por iniciativa propia en el barrio.
7	Femenino	15	S. María	No había participado de otras actividades.
8	Femenino	14	S. María	No había participado de otras actividades.
9	Masculino	16	S. María	Había participado en talleres de teatro.
10	Masculino	18	Rambla Prim	No había participado de otras actividades.
11	Masculino	18	Rambla Prim	No había participado en España pero sí en Nicaragua.

Tabla 5: Participantes de Teatro social- Elaboración propia

Cuando se realizó este taller, yo ya estaba dentro del proyecto hace un tiempo, por lo cual participé de la gestión, difusión, realización y el inicio de la continuación con las/os chicas/os. La coordinadora de esta fase inicial fue Marta y el proceso de acompañamiento para conformar el grupo de jóvenes lo comenzamos junto a Alberto, quien continúa encargado de seguir formando y fortaleciendo el colectivo de jóvenes llamado Antropic.

El taller lo realizó el equipo de Art & coop, difundimos en tres institutos del barrio para que el grupo fuera diverso, con afiches y volantes pasé por distintas clases de los institutos, explicando el taller que haríamos y la continuidad que queríamos dar a este. Se inscribieron 23 personas a las

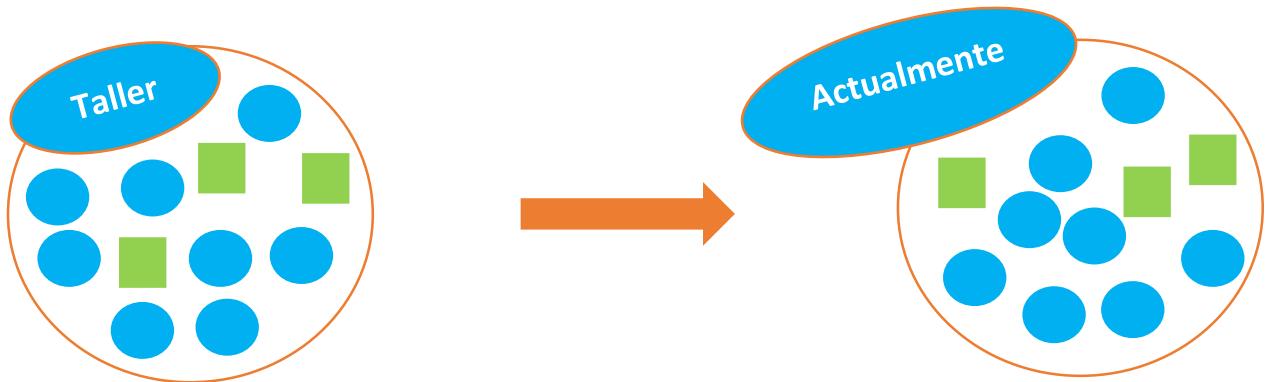
que informamos que haríamos una clase abierta en el centro cívico, para que probaran y decidieran si finalmente querían estar. A la clase de prueba llegaron 15 personas de los tres establecimientos, y aunque con el equipo gestor sabíamos que terminaría siendo un grupo más pequeño, nos daba mucho gusto saber que finalmente la mejor manera de que se acercaran, era aproximarnos nosotras/os y hablar directamente, desde la simpleza.

El grupo estaba compuesto por personas entre 14 y 18 años, que estudian en el IES Barri Besòs, el Instituto Rambla Prim y la Escuela Santa María dels Apostols, muchas/os no se conocían y han entablado amistad en el taller. Hay chica/os cuyas familias eran de Cataluña, Marruecos, Rumania, Bolivia, Perú, Nicaragua y el resto de España, siendo muy representativo del barrio.

Bastantes jóvenes han tenido una experiencia anterior en talleres de teatro, incluso una chica hace un tiempo creó una compañía con amigas/os. En las sesiones junto a Art & coop hemos hablado sobre racismo, discriminación, la diversidad del barrio, prototipos sociales, cuestionamientos existenciales... Ha sido un grupo muy profundo y da gusto ver como tienen tanta a cuestionar los sistemas implantados y la forma de relacionarnos y a proponer acciones que cambien esos códigos.

Conforme iban pasando las sesiones del taller, el trabajo se enfocaba a la creación de la obra y por momentos la disciplina que se necesita para este proceso, les costaba, no por falta de interés sino porque les era difícil pasar de lo lúdico al mecanismo práctico que también se requiere para que se sustente una obra; como por ejemplo, ensayar y repetir, fijar acciones y emociones.... A esto se suma que el taller coincide con exámenes y evaluaciones finales de los institutos y bastantes integrantes se sintieron en ocasiones sobrepasados en su tiempo, por lo cual, procuramos con el equipo del PAP, ser lo más flexibles y comprensivas/os que nos permitieran los compromisos.

Durante el taller, como el grupo estaba muy motivado, les propusimos continuar haciendo cosas y conformar juntas/os el colectivo de jóvenes del barrio, les hablamos de la experiencia anterior, del nombre, de la exposición, de las cosas que se podían hacer como grupo. Justo, en ese momento nos propusieron en el Museo Blau, hacer fotografías en la Nits dels Museus y al mismo tiempo, Fabiana, dinamizadora del barrio, propuso que el grupo hiciera un video de difusión de un evento que harían en el centro cívico. El evento se llamaba “Tú sí que vales” e invitaba a las/os vecinas/os a mostrar algo que supieran hacer. Así, después de ensayar propuse las actividades al grupo y se motivaron a hacer esas y más acciones, a ser grupo y hacer cosas guays para su barrio...



*Figura 11: El grupo de teatro social- Elaboración propia*

Los días previos a las funciones fueron días de prueba, porque a las/os jóvenes les costó tomar conciencia de que quedaba muy poco tiempo para presentar la obra y como tenían muchas exigencias en el instituto, hubo un par de chicos que informó a última hora que faltarían a ensayos finales y a funciones. Una de las cosas que les puede enseñar el teatro, es el trabajo en equipo, es la conciencia de que si faltan hay un grupo que no puede avanzar, la conciencia del compromiso y el cuidado que se debe tener para decir las cosas, teniendo en cuenta que cada persona que conforma el grupo hace sus propios esfuerzos. Finalmente se resolvió, a las/os chicas/os les fue bien en sus exámenes, el ensayo se hizo igual y la obra resultó muy bien en la función realizada en el Centro cívico del Besos y en el Auditori de Sant Martí. Así, poco a poco, se va conformando

un grupo de jóvenes que se van conociendo, haciendo amigas/os y creando juntas/os... En este link se puede ver la grabación de la obra: <https://www.youtube.com/watch?v=UN86evPiVkJ> (Art&coop, Espiral, 2018)



Fotografías 18-19: Ensayo de Teatro social- Fotografía propia



Fotografías 20-21-22-: Clase de Teatro social- Fotograffías propias

Fotografía 23-: Afiche de la obra- Nexes

### Antrópic del Besòs:

Como dije anteriormente, mientras estábamos en las clases de teatro, notamos que las/os chicas/os tenían mucha motivación para hacer cosas en su barrio y mucho espíritu crítico. Entonces les propusimos conformar un colectivo de jóvenes del barrio, ellas/os querían hacer cosas diversas como crear una obra de teatro, hacer fotos, organizar eventos. La idea de juntarse y hacer acciones que transformaran positivamente su lugar, les gustó. Coincidientemente teníamos dos propuestas que nos hacían entidades del barrio y que íbamos a concretar:

- Por una parte asistimos a la Nit dels Museus, donde hicimos fotografías con una cámara prestada y teléfonos. Fuimos con dos integrantes de Antrópic y Alberto y el museo nos ofreció una colaboración para el grupo. La selección de fotografías la hicimos entre todas/os y fue enviada a nombre del Colectivo Antrópic.
- La otra propuesta fue hacer un video promocional para el evento: ¡Tú sí que vales! Nos reunimos un día en el centro cívico y grabamos todas las escenas para estructurar el video. Todas fueron propuestas del grupo. Luego se editó y entregó. El resultado se puede encontrar en este link: <https://www.youtube.com/watch?v=RbrDaMhj3do&feature=youtu.be> (Antrópic, Tú si que vales, 2018)

De pronto ya habíamos hecho dos acciones juntas/os, entonces decidimos proponer más ideas, el grupo manifestó que también querían aprender sobre fotografía, que les gustaría tener una cámara para el colectivo, pensaron en organizar un evento para reunir fondos, están trabajando en activar las redes sociales para visibilizar lo que hacen. Una de las chicas/os publicó en un grupo del barrio para contar que estábamos conformando un colectivo y que tendríamos funciones de la obra y personas re publicaron la información y le dijeron que podían ayudar en caso que lo necesitáramos. El grupo postulará a un concurso que pide responder en formato fotográfico, escrito

o audiovisual: ¿Qué es ser joven para ti? A una integrante le gusta rappear y está componiendo una canción de la cual se hará un video clip. De pequeñas ideas van surgiendo acciones grupales y los cambios que parecen mínimos para algunas/os, a otras/os les cambian la vida. Antropic es el nombre de algo que recién comienza, es el nombre del primer impulso de juntarse a hacer cosas concretas que aporten positivamente a su entorno. He aquí una pequeña descripción, escrita por una integrante, para las redes sociales:

*“Hola, buenas, somos un grupo de jóvenes del Besòs, que tenemos como objetivo mejorar la visión de nuestro barrio a través de actividades donde todos podemos participar y ayudar, no importa tu edad ¡Estás invitado a colaborar!”*

Este es el comienzo de lo que denominamos incubadora de transformación comunitaria, en el equipo de producción del PAP, no hay seguridad de cuanto dure y se proyecte este grupo, pero en este primer estudio, podemos decir que, aunque al comienzo todo nos daba a entender que las personas no se motivarían, estamos hoy aquí, comenzando a hacer cosas en el barrio, cosas para difundir otra mirada sobre el Besòs, porque los jóvenes sí que tienen ganas de hacer, pero ideas propuestas por ellas/os, acciones que les representen.

En esta etapa las participantes de gamificación todavía no se integran, primero porque ellas continúan con su proceso de creación y segundo porque es importante que se fortalezca el grupo de personas que viven en el barrio, para que el encuentro sea fructífero. Sin embargo, esporádicamente se les invita a alguna actividad para que poco a poco comiencen a conectar.

Actualmente los grupos están así:

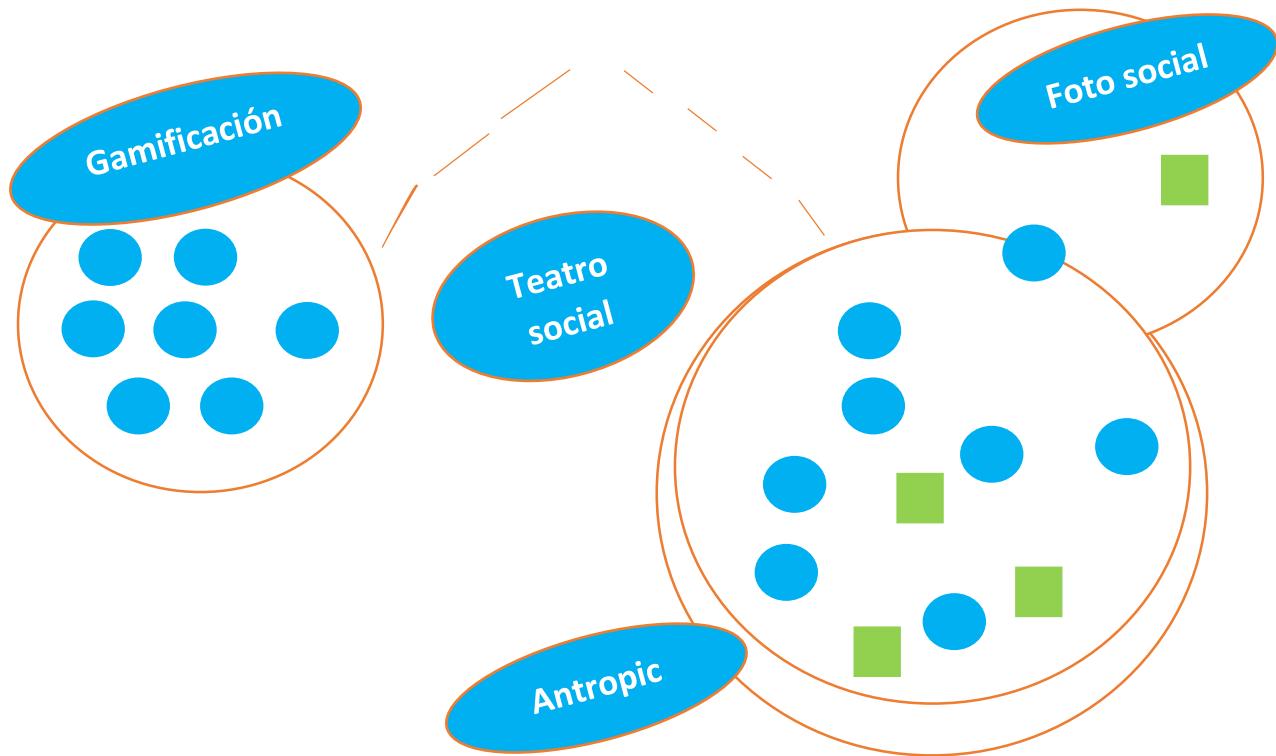


Figura 12: Antropic- Elaboración propia



Fotografía 24-: Algunas integrantes de Antropic- Nexes

### Gestión

Me integré en el área de gestión del proyecto cumpliendo roles de coordinación de actividades, contacto con entidades, asistencia a reuniones que permitieran trabajar en red con espacios, entidades, institutos, dinamizadoras/es del barrio. El trabajo en red fue una manera de dar a conocer el proyecto en la comunidad, como de proponer una gestión en conjunto, considerando que las distintas iniciativas teníamos objetivos similares, contribuir al encuentro e intercambio entre vecinas/os, activar redes de trabajo, empoderar a las/os habitantes del barrio y acompañar en procesos de empoderamiento de los distintos grupos etarios que componen la comunidad del Besòs.

Desde mi perspectiva de practicante- investigadora, la única manera de comprender el engranaje organizativo del PAP era participando activamente en cada área porque realmente cada una avanza porque la otra también lo está haciendo. Es por ello que no podía comprender la gestión si no me aproximaba a la gente o al impacto que eso pudiera tener en la visión de las entidades. Por ejemplo comprendí realmente que la incubadora de transformación comunitaria no era otra etapa del proyecto, sino que todo era parte de la gestión de esta, cuando una encargada del Museo Blau vio la exposición y se interesó en invitarnos como colectivo. Tanto la exposición como la actividad de hacer fotografías en la Nits dels Museos son actividades de creación, pero en ambos procesos la gestión es parte del aprendizaje que podemos compartir con las/os chicas/os. De esa manera, el proceso de gestionar algo nos sirve para que aprendan aspectos técnicos, para que comprendan que todo requiere estos procesos, que detrás de una obra hay muchísimo trabajo de organización y que si ellas/os se organizan, el día de mañana podrán hacerlo para concretar todas sus ideas.

## Difusión

En relación a la difusión he procurado incentivar a las/os jóvenes a que difunden y socialicen lo que están creando, porque creo es una manera de visibilizar lo que están haciendo, pero para un objetivo mayor, conectar. Sin embargo, por momentos les cuesta porque quieren hacer cosas pero no comprenden muy bien todavía la importancia de visibilizarlas.

Cuando llegué a Besòs, en varias conversaciones me manifestaron personas que trabajan en entidades del barrio, que las/os jóvenes no participaban y no se comprometían. Si decíamos en un lugar que queríamos proponer un taller, recibíamos como respuestas: “Vamos a ver si vienen. Es que no quieren participar en nada de lo que les proponemos y vaya que hacemos difusión” Era bastante desmoralizante escuchar estos comentarios al pretender entrar en el barrio, pero nos preocupaba saber y comprender por qué las/os jóvenes no asistían. Hoy creo tener una idea, y es que las entidades pretenden que las/os jóvenes accionen en sus ideas de entidades, con sus estilos de entidades, con sus discursos de entidades y las/os jóvenes quieren hacer cosas en su estilo, con su manera de decir las cosas, quieren ser escuchados y saber que eso que opinan o que hacen será validado.

Entonces, ¿Quién sabrá mejor cómo difundir una obra creada por las/os chicas/os, que las/os mismas/os chicas/os? Para difundir las actividades del PAP, existen varias instancias y maneras:

- Por una parte enviamos registro de las acciones realizadas a una compañera de Nexes que difunde entre las redes de la asociación. Esto asegura una difusión de las actividades a un nivel más amplio que el barrio.
- Hemos procurado hacer un trabajo de investigación en red para conocer a las distintas entidades y presentarles lo que las/os chicas/os están haciendo.

- Apoyamos al grupo para imprimir papelería que puedan distribuir en su barrio, informando de funciones y/o exposiciones, entre otras actividades.
- El grupo ha creado redes sociales para difundir las actividades y poco a poco lo están dando a conocer.
- Y se ha invitado a integrantes a realizar actividades con otros jóvenes, porque entendemos que cada actividad es una oportunidad para visibilizar y con ello contagiar a otra/o de interés por hacer cosas en conjunto.

### Investigación

En el marco de la investigación hemos realizado un mapeo de entidades que se encuentra en los anexos, el cual muestra los datos de las entidades en un cuadro de Excel y además las muestra localizadas en un mapa de google. Ambos formatos están abiertos a ser editados y son de uso público. Nuestro objetivo con este documento era en un principio diagnosticar cuantas entidades y actividades existían en el barrio, que se relacionasen con las temáticas que tratamos, pero durante el proceso de producción del mapeo tomamos la decisión de entregarlo a cada entidad nombrada, para contribuir a un trabajo en red dentro del barrio que esperamos que continúe y se fortalezca en el tiempo. Ese documento será entregado a cada entidad el mismo día que se haga entrega de la investigación terminada.

Por otra parte la metodología de la investigación no sólo ha permitido responder a las preguntas planteadas, sino que también conocer, acompañar y conectar, desde la praxis, contenidos, experiencias, relaciones, construcción de discurso. Es una manera holística de trabajo- aprendizaje que al visibilizar multidimensionalmente el proyecto, cumple la labor de conectar.

Es así como el proceso de estudio y de práctica fue la oportunidad de conectar con las/os jóvenes y construir un trabajo en conjunto desde el vínculo, es decir, transformar la experiencia de aprendizaje en el disfrute de encontrarnos y crear juntas/os.

### Colaboración

Nada de esto sería posible sin un elemento esencial; la colaboración. Este concepto que encuentra y permite la construcción de relaciones y por ende la construcción de comunidad.

El PAP nos ha permitido experimentar, buscar una manera propia de construir comunidad. Hemos tenido dificultades relacionadas con la apatía, la falta de comunicación, la desconfianza y las estrategias conductistas que muchas veces no nos damos cuenta que desarrollamos porque se ha normalizado en nuestras formaciones.

Han colaborado entidades que desde un comienzo se comprometieron con el proyecto, como es el caso de SOS Racisme o el IES del Besòs, y a su vez hay entidades y personas que se han sumado al proceso colaborando con ideas o con herramientas, como por ejemplo la encargada de la Taula Jove o la encargada del Museu Blau que invitó al grupo a ser parte de la Nit dels Museus.

Después de los siete meses de probar, de avanzar, retroceder, modificar y volver a avanzar, puedo decir que hemos conectado en pequeña escala, a jóvenes del barrio con entidades a las que no se acercaban, hemos tenido conversaciones críticas en relación al lugar donde viven o a los códigos con los que el mundo “adulto” se intenta relacionar con ellas/os, hemos generado un espacio de protección y confianza y aunque no haya en este momento un colectivo firme y desenvuelto, hay un grupo de jóvenes que tiene la voluntad de reunirse, de decir lo que piensa, de decir que su barrio no es como lo muestran los periodistas, de mostrar que en el Besòs también están ellas/os, también

hay cosas guay, y eso pienso yo, es un regalo que nos deja el conocernos y colaborar unas/os con otros. Queda un año de proyecto y creo que este primer periodo ha sido el de plantar, de plantar acercamiento, un poco de confianza, un poco de demostración de que tenemos ganas de trabajaren red, con ellas/os.

Sin embargo, hay entidades que en el planteamiento del proyecto se comprometieron a colaborar siendo parte de la Comisión de seguimiento. Esta corresponde a una instancia de encuentro con las entidades “colaboradoras” para evaluar el avance del proceso y posibles modificaciones según se requiriera. El problema ha sido que ha costado muchísimo acordar fechas y horarios con las entidades comprometidas e incluso acordando reunión, algunas no han asistido finalmente. Esta propuesta en el proyecto me parecía una gran oportunidad de transparentar y hacer crecer el proceso, creo que todos los proyectos deberían tener instancias como estas porque enriquecería los procesos de las comunidades, pero el hecho de que nos e pueda concretar una reunión con personas cuyos nombres figuran en el formulario, me parece falta de compromiso.

## REFLEXIÓN CORAL EN TORNO AL PROCESO

Con el objetivo de reflexionar sobre el primer año del proyecto, entrevisté a las/os docentes de los talleres, al equipo del PAP, a dos actores importantes del barrio y a las/os integrantes del grupo de gamificación y de Antropic que es la unión de participantes de foto social y teatro social. Estas fueron conversaciones semiabiertas sobre las actividades y sobre conceptos que cruzan el 100% de esta experiencia, como participación, política, educación y la incidencia del proyecto. Para conocer de qué manera abordan el proyecto las personas consultadas, expongo una respuesta para cada pregunta, aunando los comentarios, para luego expresar la percepción de las/os jóvenes.

### Adaptarse a las circunstancias y los intereses de las/os jóvenes

Dani plantea que no se trata de lo que nosotros queremos o nos hace ilusión hacer, sino que se deben proponer cosas que realmente funcionen y tengan un impacto. Pero si los proyectos deben postular con una estructura previa ¿cómo aseguramos que funcionarán a pesar de no haber trabajado con las personas todavía? Joel, de Art & coop, considera importante que todas las personas que se implican en un proyecto siempre estén evaluando y preguntándose ¿De qué queremos hablar? o ¿Cómo lo contaría?, porque es la única manera en que la metodología se pueda adaptar para potenciar eso que la agente quiere comunicar. En palabras de Joel:

“La capacidad de lucha, la capacidad de superación, también es importante en ese esfuerzo. Que expresen la voluntad de lo que quieren para luego hacer, entonces salir de una lógica de consumo. Eso es lo que entiendo cómo adaptarse, ir viendo que quieren los jóvenes que participan, e ir un poco respondiendo a sus motivaciones, esperando llegar a esa autonomía

donde un día quieran hacer algo y ya no pasen por nosotros, sino que sean ellos los que busquen hacerlo”

Palabras que concuerdan muy bien con lo dicho por Davide:

“En el momento en que salga algo que nosotros no habíamos planeado, yo creo que ahí quiere decir que hemos alcanzado un buen resultado, porque o sino estamos simplemente implementando algo que habíamos pensado y ellos son unos buenos “alumnos” que lo están aplicando”.

En conclusión, debemos plantear proyectos que tengan un macro tema y que de esa manera, contemplen una primera etapa diagnóstica, con la gente, para descubrir junto a las personas los temas específicos que quieren trabajar, las formas en que quieren hacerlo y los objetivos que quieren lograr, de lo contrario seguiremos aportando a la lógica de consumo.

### Participamos para empoderarnos

Decidí hacer esta pregunta porque en una reunión de la Taula Jove, Fabiana. La dinamizadora nos invitó a reflexionar sobre nuestros propios procesos participativos, puesto que muchas veces exigimos a las personas actitudes que nosotras/os mismas/os no estamos siendo capaces de tener, incluso como ejecutantes de los proyectos nos situamos fuera de esa participación.

Todas las personas entrevistadas coincidieron en la idea de que participación, no es sólo tener derecho a asistir u opinar sino a decidir entre todas/os lo que se hace y de qué manera se realiza. Para Daniel lo más importante es ser parte junto a las demás personas, tener la misma incidencia que las/os demás, Joel decía que se siente participando cuando las propuestas son multidireccionales, Pau expresa: “Un espacio realista de decisión, no que propongan alguna cosita

y lo aprovechamos para dinámicas, sino que digan yo quiero hablar de tal cosa, en tal lugar y lo quiero hacer de esta forma”, para Fabiana cuando hay una parte de ella que pone en juego por algo, Óscar; el director del IES del Besòs cree que es no mantenerse al margen, Davide establece la diferencia entre participar porque crezco yo y porque se enriquece el colectivo, para Alberto se trata de no estar por estar, sino de ser parte de un colectivo que se mueve por un bien común, para Biel algo voluntario en que hay una conexión y es reciproco, Marta dice que es importante adaptarse pero siempre conscientes de nuestros objetivos y para Oriol debe venir desde abajo a arriba, voluntariamente, y se debe abordar desde una visión cualitativa. Se puede decir que se encuentran las miradas sobre la participación y aunque hay matices podemos reconocer en el proceso, ciertos ejemplos que dan cuenta de la incidencia que han tenido las distintas acciones del PAP. Un ejemplo claro en el grupo de teatro es el de una integrante que tiene bastante interés en hacer cosas en su barrio y con las actividades ha tomado seguridad y sentido de pertenencia a un grupo. En el proceso ha propuesto ideas, acciones, ha liderado actividades e incluso ha escrito por iniciativa propia, mensajes a los docentes para proponer cambios en la puesta en escena. Otro ejemplo sobre el cual hemos reflexionado es la Pasarela intercultural antirracista. Al preguntar a Fabiana por esta actividad plantea algo que considero muy importante, cuando hablamos de participación: “La pasarela no tiene como prioridad el público que viene, sino todas las mujeres que han estado en el proceso de preparación de la pasarela, sobre todo el trabajo de participación ha sido con ellas”. ¿Dónde ponemos la atención cuando realizamos actividades de este tipo? Fabiana lo explica muy bien “Nuestra mirada está en las mujeres y esa decisión genera un espacio seguro de participación y que luego, el público se acerca porque alguien importante para ellas/os, es protagonista de esta experiencia. Es decir, las personas que asisten, lo hacen dando foco a quienes son el centro de la actividad; en este caso las mujeres del barrio” De esta manera

participamos porque se enriquece el colectivo, por ese bien común, porque una parte de ellas se pone en juego.

### Intervenciones pensadas con la gente

La relación que establece entre los tres conceptos cada persona entrevistada, varía por el área en que se desarrollan. Para varias personas, intervención es un concepto que les lleva a pensar en un distanciamiento de las personas que diseñan el proyecto hacia la comunidad. En su imaginario esta palabra les remite a la imagen de alguien que interviene en un lugar porque las pobres personas no son capaces de cambiar su situación. Es por ello que algunas personas prefieren no hacer uso del concepto para el desarrollo de sus proyectos. Sin embargo hay otras/os entrevistadas/os que hablan de una planificación sistemática que dé condiciones para el desarrollo de las personas, en relación. Fabiana; la dinamizadora del barrio dice: “No puede ser una intervención exclusivamente técnica, sino una intervención que está pensada conjuntamente por la ciudadanía”, de esta manera la palabra intervención remite a la creación conjunta de estrategias que transformen desde adentro la situación de una comunidad. ¿Cómo acompañamos estos procesos sin ser invasivos o impositivos? Estableciendo un vínculo con las personas, invitando a participar en el instante en que nos incluimos en esos procesos participativos. El director del IES decía que había que pasar de la idea de que el proyecto busca al centro a la idea de que el centro busca al proyecto. Pienso que esto cambia el punto de partida pero no soluciona el problema, debido a que mantiene dos polos que trabajan por separado. Quizás más bien, se trata de transformar el código de relaciones basado en el servicio y en el consumo de este y comenzar a trabajar en red, desde la base. El problema no es la intervención, la reflexión debe apuntar a la manera en que nace este proceso de acompañamiento, ya que es expresión de las sociedades que estamos cultivando.

### Lo político y la implicancia de nuestras acciones

El 90% de las personas entrevistadas concuerda con que eso que llamamos lo político, está presente en todo y se relaciona directamente con la posición que tomamos al pensar nuestras sociedades. Joel lo dice en la entrevista:

“Yo pienso que es muy difícil hacer teatro sin que haya un posicionamiento político (...) Siempre nuestras propuestas conllevan una idea de transformación, no sólo individual sino colectiva (...) Lo político es todo y está siempre en relación con lo personal, es una forma de participación pero con conciencia de que somos parte de eso en lo que participamos y por tanto responsables del bienestar de nuestras comunidades”.

Alberto, quien coordina el proyecto, aunque piensa que no todo es político, expresa lo siguiente:

“Puede que lo político no sea todo pero todo se puede convertir en político (...) es ese pensamiento crítico, la educación no formal para la liberación del ser a partir de un pensamiento crítico, y el pensamiento crítico finalmente es una lógica. Si podemos llevar esa lógica a los jóvenes, intentar transmitir que la tengan a la hora de analizar y de querer hacer, pues hemos ganado mucho, porque la idea finalmente es que estemos nosotros o no, ellos sigan organizándose y sigan participando en eventos políticos, en acciones políticas”

Entonces, se trata siempre del enfoque que demos a nuestras acciones y de nuestros objetivos.

Como cuando Pau se pregunta: “¿Por qué siempre contamos historias gente de afuera, personas que no vivimos esta realidad?”.

Si no estoy informada/o y no sé por ejemplo que cierto banco o empresa vende las armas para las guerras; uno de los grandes negocios actuales; mis acciones, mi decisión de tener una cuenta en ese banco es en base a mi ignorancia y esta es responsabilidad mía por no informarme antes de decidir con quién hago tratos. Si por el contrario, sé que ese banco vende armas pero aun así abro

mi cuenta porque tiene muchas sucursales, esa decisión es consciente. Ambas son actitudes políticas y aunque tienen distintos motivos, dan cuenta de mi desinterés por lo que suceda en otros lugares.

Davide indica:

“Según cómo vas por el mundo, esa actitud también... la actitud que tenemos también es política, la manera en que nos relacionamos, los objetivos que nos damos. En realidad es difícil decir que no haya acto, actitud y acción que no sea político, para mí”.

Podemos decir entonces que conceptos como cultura de paz, interculturalidad o inclusión, sólo encuentran su significado en la coherencia de nuestras acciones. Es decir, no basta con que sólo hablemos de la construcción de sociedades más igualitarias, ese discurso tiene sentido realmente cuando somos responsables de nuestras acciones, cuando no sólo decimos a las/os jóvenes que deben respetar a las/os demás, sino que trabajamos para que en nuestros procesos todas las voces sean escuchadas con sus particularidades.

En todas las conversaciones se concuerda con que debemos tomar conciencia que todas nuestras acciones tienen implicancias en las vidas personales y de nuestras comunidades, aunque también las diez personas concuerdan con que una manera más apropiada de acercarse es con experiencias, puesto que a través de estas puede ser mucho más comprensible el impacto de nuestras acciones.

En palabras de Oriol:

“Creo que hay que tratar a los participantes como seres conscientes e integrantes de lo que está sucediendo, sean niños, sean adultos. Tratarles con honestidad e insistir en eso que decíamos antes, de no ir con una bandeja llena de cosas para que lo cojan”.

Confiar, confiar en las personas con quienes trabajamos, confiar en sus capacidades y ser conscientes que cada persona que vive en este lugar, tiene una experiencia y contenido que otra no

tiene. Ser humildes al accionar, ser permeables y empáticas/os. En mundo que desde pequeño nos adiestra para ser parte del engranaje de producción, los afectos son un acto revolucionario de resistencia que al contrario de lo que se difunde, nos pueden ayudar a transformar positivamente nuestras realidades.

### La importancia de la cercanía y de no estar en un pedestal

Primero que todo, la cercanía y al conocimiento de que se acompaña y se entregan herramientas para que las personas adquieran autonomía y puedan tomar sus propias decisiones. Si las personas no tenemos información, nuestras decisiones no son libres porque dependen de la verdades otras/os y se basan en una sola opción. Por lo tanto aceptamos eso que se nos impone como verdad, aunque no estemos seguras/os de que así sea. Por ejemplo aceptamos como verdad que una persona rubia proviene de un país europeo y que por tanto tiene dinero, o creemos que las personas provenientes de ciertos países tienen una formación de menor calidad, simplemente porque en los medios nos han dicho que el discurso válido proviene de ciertas esferas.

Fabiana cuenta en su entrevista:

“Muchas veces los vecinos dicen: Plan comunitario, ¿Qué me estás contando?, ah! La Fabiana... Y esa es la importancia de la cercanía y de no estar ahí, en un pedestal de técnica que te mira de arriba abajo... Para mí esta persona facilitadora o dinamizadora, tiene que ser una persona muy observadora para ver justamente cuáles son todos los puntos de vista, cuáles son aquellas cosas que hay que leer entre líneas, cuáles son aquellas cosas que a la persona le pueden estar hiriendo”.

Alberto plantea que podemos poner una semillita que les diga que en colectivo podemos hacer cosas y esto no es algo material, es la experiencia, son las relaciones. Dejarles respirar dice Davide,

favorecer un espacio de expresión, hacerles sentir no sólo participes sino propietarios. Es una tarea difícil porque debemos salir de la comodidad para desafiarnos y cuando nos atrevemos a eso, el grupo comienza a comprender que puede cambiar su historia. En conclusión, esforzarse para conectar con la gente en un espacio protegido y acompañarles respetando sus procesos.

### Aportes del arte a proyectos como el PAP

Hubo diversas respuestas para esta pregunta, lo cual es natural porque las/os entrevistadas/os provienen de distintas áreas de trabajo. Mientras que en general, para las personas que se desempeñan en áreas relacionadas con lo social, el arte es una herramienta para comunicar los contenidos teóricos y políticos que se desarrollan en sus sectores, para aquellas/os que provienen del mundo del arte, el aporte es metodológico puesto que la creación es un proceso de simbolización, pero es también es conceptual porque no conciben el qué hacer artístico sin el contenido discursivo. Es decir; el discurso político es inherente a la creación, como la ven los artistas que han sido parte del PAP. Si bien no concuerda con todos los enfoques, creo que a pesar de los matices, el 100% de personas creemos que el proceso creativo es una manera (o nos permite, como preferirían algunas/os) de expresar en una fusión de lenguajes, nuestras visiones sobre el mundo y proponer por medio de un lenguaje estético y sensorial visiones, críticas y/o soluciones. Es una manera de reunirnos para reflexionar en comunidad, de manera transversal, sobre nuestros procesos.

Davide, que fue parte del equipo que pensó el proyecto, habla en su entrevista sobre los aportes que hacen las áreas seleccionadas:

“El teatro del oprimido es un tipo de teatro que nos gusta mucho, sobre todo porque es una herramienta política, tú conoces muy bien, en América Latina, ha nacido en Brasil y se ha

multiplicado por el mundo, es una metodología fantástica, que empodera a la gente, incluso se ha utilizado con el teatro legislativo para legislar. Tú imagínate que a través del teatro llegar a presentar leyes, después de haber hecho un trabajo en un barrio. Hemos utilizado la fotografía para hacer unos trabajos en Burkina Faso, en Nepal y también aquí en Cataluña, la fotografía, también, lo sabes muy bien, anima, te hace sentir parte de un proceso creativo y es como mágica, te da la posibilidad de retratar algo de tu alma, algo que tu externalizas y quieras o bien amar, o bien quieras cambiar, quieras hacer algo para esto, y la foto te da esta cosa inmediata, ¡paf! Claro, es todo un proceso antes, no es que la foto viene de la nada, pero es un proceso que te lleva a enfocar, es como si tú hicieras una reflexión interior y llegaras al final a decir: esto, esto es lo que quiero, o esto es lo que quiero cambiar. El tema del juego, yo desde siempre amo los juegos, sigo jugando, me encantan pienso que el juego es una simulación tan natural y que te hace aprender mucho, como todas las simulaciones, porque no son la realidad, pero allí muchas veces salen cosas que en la realidad no salen”.

A su vez, Biel, integrante del equipo coordinador y audiovisual de profesión, declara algo que considero muy importante: “Yo creo que el arte, o las expresiones artísticas son parte de la educación, o sea no es algo de pasar un rato. Realmente es algo que está inherente en la sociedad y tenemos que valorizarlo más”.

### Una educación que confíe.

Comienzo esta respuesta indicando que las personas entrevistadas expresan una mirada bastante crítica al actual paradigma educativo, debido a que éste, para la mayoría, no está conectado con los procesos y las temáticas de las personas con las cuales trabaja.

Fabiana, la dinamizadora del barrio que nos ha apoyado en este proceso, plantea tiene que haber voluntad para que una verdadera participación este en el eje central de todo esto. ¿Pero cómo participa la gente si sienten que no se conectan con ella?

Una apreciación que se repite en las respuestas, es que el sistema educativo no ve las/os niñas/os como personas, sino como receptores de contenidos que en un futuro deberán ser útiles para la producción. Es decir, trazan el futuro de las personas que entran a los establecimientos sin contemplar los intereses y necesidades de estas. Por tanto, todas/os estudian los mismos contenidos, con las mismas metodologías, para los mismos objetivos. Un ejemplo claro es que no nos dejan elegir nuestra segunda lengua, sino que nos implantan el inglés con un discurso de utilidad y obligatoriedad para sobrevivir en el mundo actual. Así, como un implante, se instala una manera de colonizar nuestros saberes y con ello de restringir nuestras identidades. O como dice Joel: “(...) entendiendo producción como que te va a ir bien en la vida, entonces te va a ir bien es tener dinero más allá de si eres feliz o no”.

El problema es que aunque en este momento hay voluntad de discutir críticamente sobre la educación, como bien dice Oscar, algo que es tan importante y que cruza las vidas de todas/os depende de las voluntades políticas de unas/os pocos, porque

“No hay un consenso global entre los agentes de diferentes ideologías, donde haya unos mínimos que se vayan a cumplir, mande quien mande. No se puede utilizar la educación como arma o estrategia política. Es muy injusto y hace que estemos como estemos”.

¿Entonces, qué podemos aportar?, Marta propone:

“Yo creo que debería ser una cosa obligatoria, una oportunidad que todos pudieran tener, cada persona tiene que vivir un poco sola, a ver cómo es ser minoría, a ver cómo es no poder dominar

un idioma... Yo creo que si esto formara parte del currículum, como experiencia que tú pasas, creo que habría mucho menos guerras en el mundo ¿no? La capacidad de entender, de humildad..."

Hay que salir de esta lógica de consumo y apoderarnos de la idea de intercambio para co-crear una educación más horizontal que invite a la comunidad a pensar, juntas/os, en los contenidos que le atanen, hay que tomar conciencia que el 100% de las personas que habitamos este planeta nos encontramos en un proceso educativo, en distintas etapas claramente, pero nunca terminamos de formarnos. Cuando aceptemos que ese proceso es constante, dejaremos de jerarquizar las etapas.

"(...) vamos creciendo personas que son personas ya, son personas de diferentes edades pero son personas todas, no es que son una persona en embrión"

Davide Tonon

### Valoraciones del primer año del PAP

Pregunté a las personas entrevistadas en qué notaban que el PAP comenzaba este proceso de desarrollo y empoderamiento de las/os jóvenes del barrio. En su mayoría las/os entrevistadas/os plantearon que lo que valoran más del primer año, es que poco a poco y a pesar de las dificultades despertó motivación en jóvenes, proporcionó un espacio de escucha que recogiera los intereses, y logró ser un espacio de reflexión y creación a partir de sus inquietudes. Pero el proceso no ha sido simple, en las conversaciones surge la autocrítica sobre la manera de abordarlo, ya que en sus inicios el proyecto no estaba bien implantado en el barrio del Besòs. Biel, un integrante del equipo, plantea que es necesario ser más realistas y esto se relaciona con un primer acercamiento con tiempos más ajustados para los talleres de foto social, con actividades muy exigentes y estructuradas, a realizarse en poco tiempo, en un contexto habituado más bien a consumir ofertas.

Fue una primera prueba que enseñó al equipo a replantearse las estrategias de trabajo y fue un desafío para desarrollar la capacidad de adaptación del proyecto y comprender mejor los tiempos de la praxis. Por otra parte, en gamificación, la experiencia es muy distinta y esto se debe a que el docente ha estado más presente en el proceso de acompañamiento, lo que saca a la formación de la lógica de consumo de servicios. Si bien hubo procesos más fluidos que otros, la mayoría de las personas entrevistadas ponen en valor en esta primera mitad, que a pesar de los distintos caminos, cada participante se lleva un crecimiento personal y hoy en día está comenzado a crearse un grupo que tiene ganas de hacer cosas que expresen lo que piensan. El desafío entonces para este segundo año, es acompañarles con escucha, a sus tiempos, conscientes de sus intereses, de sus propuestas. Como bien expresa Daniel en su entrevista: “Si las personas no son las protagonistas de sus propias historias, nos convertimos en unos ilustrados que hacemos todo para el pueblo pero sin el pueblo”.

A pesar que el PAP ha tenido muchos matices y no nos ha sido fácil conectar con las/os jóvenes del Besòs, hoy por hoy se ve el inicio de un proceso de crecimiento para quienes han sido parte de las formaciones, que se manifiesta en las propuestas que realizan constantemente, en su interés por hacer más cosas en su barrio.

Hay personas que tienen liderazgo, son propositivas y resolutivas. En las evaluaciones de aparecen expresiones como me gusta el grupo que hemos creado, o podemos hacer muchas más obras y es un buen indicio de que están descubriendo que sí pueden crear y que esas creaciones sí pueden validar sus discursos, conscientes de que todo lo que hacemos tiene una incidencia política en nuestros contextos. Barbero y Cortès (2011) lo explican así: “(...) cada forma de ejercicio puede ser leída en su dimensión política (y, de hecho, lo son); no hay prácticas apolíticas (en todo caso hay prácticas conscientes de su dimensión política y prácticas que no lo son).

Tanto a Fabiana, como dinamizadora como a Óscar como director del Instituto del barri Besòs, les pregunté sobre la relación que ellos perciben del resto de la ciudad con el barrio, sobre la mirada que se posa sobre el Besòs. Ambos plantearon que se percibe de manera notoria una mirada que menosprecia a las personas que provienen de ese sector, que existe un imaginario en el colectivo que remite a un lugar pobre, peligroso, sin mucho contenido, con poca educación y necesitado de servicios sociales. Óscar comenta que en reuniones de equipo han hablado sobre la forma en que llegan los proyectos, desde afuera, a solicitar el instituto. Comenta además que han reflexionado sobre la necesidad de cambiar la dinámica de los proyectos que buscan el lugar, al lugar y sus necesidades, busca proyectos. Fabiana lo atribuye a una posición política de parte de las ciudades que siempre tienen estos barrios bastante abandonados. Entre las/os vecinas/os se dice que van a Barcelona, cuando van a plaza Cataluña, algunas/os de las/os jóvenes con quienes trabajamos tienen prohibido ir a la Mina. Lo cierto es que esta mirada influye en la autoimagen de las personas que viven en el Besòs, de manera inconsciente está la idea de que lo que hacen otras/os es mejor, o que no será valorado porque lo hacen ellas/os. Lo plantean en las conversaciones abiertas que hemos tenido, lo ven los profesores, e incluso se ha comentado en la Taula Jove.

Personalmente, considero que si se crea una base teórica y práctica en relación a la IAP, en todo el equipo, al momento de trabajar las distintas áreas que componen el PAP, podrán encajar sus acciones en un marco regulador que les ayude a situarse de manera más clara en el barrio. Además, concuerdo con la idea de Joel de efectuar un solo proyecto de creación que desarrolle distintas técnicas y en el que las diversas personalidades puedan ser parte. En este formato, si bien al grupo actual le gusta actuar, si una persona quisiera ser parte además del diseño, ampliaría su visión de teatro y comprendería en la acción la complejidad que hay detrás de lo visible de un proyecto. Como decía Óscar, en un equipo no hace falta que todas/os hagan lo mismo.

A continuación expongo las opiniones de los tres grupos y las hago dialogar con lo dicho por las/os profesionales y técnicas/os entrevistados.

#### Opiniones en Gamificación:

Con las participantes hemos evaluado en conversaciones semiabiertas en que expresaron sus opiniones y sensaciones con la experiencia, además en una sesión reflexionamos a partir de la creación de un collage personal. Me gusta la técnica del collage porque siempre pareciera que es como una lluvia de ideas, incluso muchas veces la persona no sabe bien porque ha mezclado de cierta manera las imágenes, pero al final, cuando debe explicar siempre se forma el discurso.

Las chicas manifiestan que están muy felices con su proceso. Aunque pareciera que al ser mayores y con experiencia en agrupaciones, sería más fácil resolver su proceso, la creación del juego ha significado un sin fin de conversaciones sobre ética, empatía, diversidad... Crear las tarjetas ha implicado resolver muchos prejuicios que cada persona lleva y trabajar el carácter para abrirse a la discusión crítica. La participante senegalesa expresa:

“A mí me ha salido súper bien, porque cuando vine no hablaba muy bien castellano, pero con la gente que he encontrado aquí, por ejemplo Mar, me han ayudado mucho a mejorar mi lengua y algunas experiencias también que he cogido aquí. A mí me ha gustado mucho”.

Actualmente el grupo tiene casi listo el juego y además de establecer vínculos entre ellas, han comprendido que siempre hay un punto de vista en lo que se hace. Han tenido mucho cuidado para que nadie se sienta pasada/o a llevar con las tarjetas y por lo mismo han procurado triangular los relatos para que no queden escritos desde la mirada externa y desde el privilegio.

### Opiniones en Foto social:

En el caso de foto social, la situación es más compleja. Durante las conversaciones del taller las/os jóvenes se mostraron muy abiertas/os a discutir sobre la discriminación, la diversidad cultural o la cultura de paz. A pesar que decían estar interesadas/os no logramos establecer un vínculo que les motivara a comprometerse a seguir haciendo cosas y creo que esta dificultad, que en su momento provocó la retirada de algunas personas se debe principalmente a nosotras/os, a falta de diálogo entre nosotras/os. Estoy de acuerdo con que el tiempo era corto pero creo también que el docente creía que debía desarrollar un proceso y no comprendía entonces porqué tan poco tiempo, mientras el equipo gestor veía el taller como una actividad introductoria. Esta diferencia de enfoque genera en el docente la sensación de insatisfacción que aparece en su entrevista y la sensación de dar un servicio. Pero a su vez genera en el equipo del PAP, la sensación de servicio prestado fríamente. ¿El motivo? Creo que la falta de comunicación y las diferencias de enfoque no conversadas abiertamente, generan desvinculación. Si todas/os sentimos que trabajamos por algo que nos une, se produce una sensación de viaje en el proyecto, pero cuando no es así queda una sensación de proceso cortado. Siendo críticas/os, esto, querámoslo o no provoca un ambiente que hace que quienes participan entren en esa misma lógica, es decir; hay un servicio y bueno, yo lo consumiré.

A pesar de esto habían unas/os chicas/os que si veían en esto la posibilidad de continuar haciendo cosas en su barrio y considero que fuimos capaces de ver a tiempo eso y cambiar la estrategia para conectarles con otras/os del mismo barrio, que también tuvieran esas ganas.

En este taller aprendimos mucho sobre nuestra manera de intervenir, sobre el modo que queremos estar en el Besòs, tomamos conciencia política frente a lo que hacemos y al cómo y por qué lo hacemos y ese aprendizaje nos permitió continuar el proyecto de manera más asertiva.

### Opiniones en Teatro social:

El taller de teatro social fue la acción posterior a la etapa de foto social, para sorpresa nuestra, después de no saber cómo conectar con las/os jóvenes, lo que mejor funcionaba era ir directamente a hablar con ellas/os, de manera simple y directa.

En este caso el proceso junto a las/os docentes fue más fluido, puesto que ellos comprendían esa idea de viaje del proceso y por lo tanto el momento de la entrada del taller fue poco a poco, con una clase de prueba, el desarrollo fue estructurado pero muy flexible y el cierre ha sido pausado para que el grupo pueda ir creando un grupo del barrio. Este proceso lleno de matices, deja sensaciones positivas en la totalidad de las personas, sensaciones expresadas en conversaciones, en evaluaciones y en el collage que hicimos para evaluar. Por ejemplo un participante dijo: “Mi collage tiene muchas cosas raras porque aquí siento que puedo ser rara y me gusta”.

### Otro participante dijo:

“Primero no sabía que hacer porque las imágenes no me provocaban nada, pensé primero en una hoja en blanco, porque este era cuando llegué, luego se me ensució y pensé en cambiarla, pero al final creo que estas manchas quieren decir que me han tocado”.

Participamos entonces porque nos sentimos tocadas/os, escuchadas/os, porque sentimos que ese grupo al que vamos, también lo hemos creado nosotras/os.

### Indicadores:

En la propuesta de investigación definí ciertos indicadores que considero que se están cumpliendo pero pueden desarrollarse más durante este segundo año:

- Las/os jóvenes si se han comprometido con sus procesos, lo demuestra un juego, una exposición y una obra de teatro.
- Son capaces de proponer para la creación de sus trabajos, pero les cuesta decir qué quieren.
- Quieren continuar conformando un grupo de jóvenes del barrio.
- Consideran importante hacer cosas en su barrio y que se les escuche.
- Instituciones el barrio apoyan las actividades propuestas por las/os jóvenes, les incentivan a hacer más cosas e invitan a ser parte de sus actividades.
- Si bien no hay tanta difusión de las actividades, quienes han asistido valoran positivamente lo que están haciendo las/os jóvenes.
- Este segundo año, se encontrarán Antropic, que es la unión entre foto social y teatro social, y gamificación.

#### Opiniones de los docentes:

Desde el punto de vista de las/os docentes de los talleres, el proyecto tiene ciertas carencias que detallo a continuación:

- Daniel cree que en el caso de gamificación sería mejor si las chicas tuvieran un acompañamiento técnico mayor para que sólo se dedicaran a trabajar los contenidos conceptuales. Personalmente creo que es una diferencia de estilos de trabajo solamente, porque para Nexes es importante que las personas que participan conozcan el engranaje, la estructura que se mueve cuando hacemos una creación. El conocimiento de esto, desde la experiencia también entrega contenidos que desarrollan sus capacidades y su autonomía.
- Pau indica que le solicitaron una actividad de pocas sesiones y que dentro de esos márgenes procuró otorgar una experiencia introductoria, aunque considera que en la ejecución del PAP,

el equipo se rige demasiado por la estructura de programación que presentaron al fondo y que hace falta que consideren los tiempos que se requieren realmente para concretar un proceso de empoderamiento. Por mi parte, creo que hubo problemas de comunicación al momento de decidir trabajar en colaboración, porque a partir de conversaciones con el equipo, me queda claro que los talleres eran actividades de acercamiento e introductorias, para conocer a las/os jóvenes del barrio y proponer el proceso que está comenzando ahora, el de la incubadora de transformación comunitaria. Quizás si eso hubiese quedado claro, se hubiera superado el imaginario del servicio prestado.

- Joel cree interesante que el taller de teatro se efectúe luego de un recorrido y cuando queda otro recorrido por hacer. Sin embargo propone una estructura que daría mayor unión al proceso: “Por qué no hacemos tres meses de creación escénica, dos meses de creación de escenografía y después hacemos la representación y la fotografía de esa representación. Por qué no vemos todo como un proceso conectado. Un método de proyecto, un centro de interés y el segundo año les acompañas por más tiempo”. La propuesta del docente me parece un aporte, porque daría sentido de totalidad a las personas implicadas y una mejor planificación al PAP.

#### Opiniones del equipo:

El equipo de coordinación hizo las siguientes aportaciones:

- Alberto indica que un límite es el tiempo. Encontrar el equilibrio entre respetar los tiempos de las personas que participan y los ritmos de las comunidades y la justificación que se debe hacer a quienes financian la experiencia. Todo el primer año fue acercarnos, conocerles y dejarnos conocer. Para la segunda mitad, Alberto dice: “Creo que lo importante del PAP este

año, es la construcción de esta incubadora con los jóvenes, a partir de sus ritmos vitales, ya sea porque hay épocas en que van más cargados y otras en que no y es ahí donde entramos, en saber respetar esos tiempos (...) La organización, actualmente pasa por nosotros y el PAP debería pasar por una organización entre participantes.

- Para Davide “(...) lo que tenemos que mejorar es una presencia en el barrio, lo que se ha empezado ya, de algunas personas que estén allí dinamizando, que sea un puente más claro, más transparente, también más utilizado, el puente con Nexes.
- Biel es crítico con la primera parte del desarrollo del proyecto y comenta que él considera que no se comenzó bien, puesto que el proyecto no tenía un posicionamiento en el barrio, además plantea que para el futuro se debería ser más realistas con el tamaño de los objetivos que se proponen y pone en valor la fuerza y el acercamiento directo que nos ha permitido crear vínculo con las/os jóvenes.
- Marta opina que estos procesos tendrían más impacto al “(...) buscar más sinergias, entonces para mí, intentando complementarlo más con la educación formal, es eso, hacer complementariedad entre educación formal, no formal e informal, hacerlo en unidad”.
- Oriol, valora el trabajo por conectar el barrio con el resto de la ciudad y viceversa. En la conversación reflexionamos sobre la idea de centro y periferia. ¿Quiénes definen cuál es el centro? ¿Cuáles son los parámetros sociales que nos hacen pensar que las personas que viven en cierto lugar y sus características corresponden a la periferia? Me parece interesante esta reflexión, porque son relaciones de poder.



Fotografías 25-26: Teatro social- Fotografía propia

## CONCLUSIONES

Luego de ser parte de la gestión, formación y acompañamiento en el PAP, de conocer desde cerca las experiencias de las personas implicadas, luego de avanzar, parar, retroceder y volver a avanzar durante 7 meses; entre conversaciones, preocupaciones, risas, crecimientos y muchos aprendizajes, puedo decir que gracias a la IAP, pude sentirme parte del PAP y estoy muy agradecida porque mis palabras se fundan en lo que he vivenciado en este primer año.

Todavía no podemos hablar de un grupo fuerte y empoderado. Las/os jóvenes son conscientes de las cosas positivas y negativas de su lugar; sienten que se le exige participar en actividades que no les representan, pero les cuesta comprometerse y no actuar como consumidoras/es con sus propias propuestas. Es por esto importante que todas/os reflexionemos constantemente sobre nuestras maneras de participar, para cultivar la construcción de una comunidad basada en una participación activa, propositiva, comprometida, transformadora y multiplicadora.

Al inicio me preguntaba si el proyecto incidía, y la respuesta es que sí, pero no es estable, puesto que hablamos de personas que todavía se posicionan en el lugar de quienes asisten y consumen. El PAP, como experiencia socioeducativa invita a discutir sobre nuestras aspiraciones en proyectos de este tipo y sobre el tipo de relaciones que potenciamos. Como dice Fabiana: “Las cosas deben cambiar desde la maquinaria, porque o sino no cambian”, y esa es la dificultad para que se produzca esa transformación, que la maquinaria no siempre tiene la voluntad de cambiar.

Hace unos días hablábamos del evento “Tú sí que vales” y varias integrantes dijeron que no sabían hacer nada; luego de crear una obra de teatro y dar funciones. Es urgente que la maquinaria haga autocrítica, porque se trata de la autoestima, no participan porque se sienten agredidas, como bien se expresó: participamos cuando tenemos poder de decisión. Sin embargo muchas veces, muchas veces no saben expresar lo que quieren. Si lo que me rodea insiste día a día, que soy

consumidor/a de servicios, transitaré consumiendo, y si lo que me rodea indica que por nacer en cierto contexto soy quien propone y soy el descubridor, viviré creyendo que todo está donde debe estar. Sin embargo, existe otra posibilidad, la de detenerse y pensar dónde y cómo quiero estar. ¿Dónde me posiciono? ¿Intervengo o acompaño? ¿Participo o me vinculo? ¿Cómo me implico en mi comunidad? ¿Qué relaciones construyo? ¿Cómo queremos vivir? La mirada que pongamos sobre alguien tiene el poder de definirle y un proyecto como el PAP, al contrario de ser una respuesta cerrada, es para mí una reflexión diaria sobre el poder del paradigma educativo para fortalecer o atentar contra la vida de las personas.

Es por ello que este documento es abierto y puede ser compartido con todas/os quienes se interesen, mientras hagan un uso responsable e informado de este. Las/os participantes han sido informadas/os de este escrito y tienen acceso cuando lo estimen.

Creo que sería apropiado concretar la idea de Joel y plantearse un proceso de creación teatral, puesto que en este confluyen distintas áreas, daría unión al proceso y permitiría definir roles y responsables. El grupo tiene ganas de hacer teatro, de expresar lo que piensan de la sociedad, pero necesitan aprender a ser grupo, a comprometerse, apoderarse para salir de la lógica en que: vienen, pasan un rato, aprovechan lo que se hace y se van. Acompañar el paso del taller a su autonomía, es para mí un gran objetivo en esta segunda etapa. No es fácil crear y continuar con un colectivo, aparecen los egos, las diferencias, la falta de compromiso estable y por lo mismo hay que ser conscientes que quienes integran Antropic, son chicas/os que están comenzando a vivir experiencias colectivas más estructuradas y discursivas. Mi pregunta para este segundo año es ¿cómo contribuimos a que se apropien de su experiencia? ¿Cómo pasamos a su autonomía?.

## ANEXOS

En este apartado, anexo documentos que han sido parte del proceso de la investigación y que han permitido recoger información de utilidad para llevarla a cabo. Esta es la lista de documentos anexados:

- 1) Anexo 1: Propuesta de investigación
- 2) Anexo 2: Tríptico del proyecto
- 3) Anexo 3: Mapeo de entidades
- 4) Anexo 4: Entrevistas
- 5) Anexo 5: Bitácora del proceso de práctica e investigación

Anexo 1: Propuesta de investigación

***ESTUDIO DE CASO DEL PROYECTO PAP: Particip-Acció per la Pau- Nexes***

**Introducción:**

El presente documento, es la propuesta de investigación a llevarse a cabo en el marco del máster de Mediación Artística de la Universidad de Barcelona. Corresponde a un estudio de caso, que busca conocer cómo el proyecto PAP, en tanto acción socioeducativa e interdisciplinaria, y las áreas artísticas y creativas que lo componen (foto social, gamificación y teatro de los oprimidos antiracista), pueden contribuir a que jóvenes del Besòs, descubran y desarrollen sus capacidades como agentes de una transformación comunitaria, sostenible y multiplicadora.

Como se expresa en el proyecto, la educación está desvinculada del proceso de crecimiento y empoderamiento personal, así como de la toma de conciencia y de la acción colectiva. En el proyecto **PAP: Particip-Acció per la Pau**, estudiantes, integrantes de asociaciones, vecinas/os, instituciones, artistas y profesionales de distintas áreas, se vinculan para trabajar en la co-creación de una red asociativa que contribuya a la participación y el desarrollo de las capacidades de las/os jóvenes de Besòs. Contempla las siguientes fases que se desarrollan el paralelo:

- Sensibilización: Conversatorios y reflexiones respecto a cultura de paz, transversales a todas las actividades y metodologías aplicadas en el proceso. Creación de un mapeo de entidades del barrio que será compartido con cada una para incentivar el trabajo en red.
- Aprehendizaje y creación: Talleres de fotografía social, gamificación y teatro social en los cuales las/os participantes han aprendido sobre estas disciplinas, reflexionando sobre cultura de paz e interculturalidad.

- Multiplicación: Este concepto queda manifiesto en la exposición fotográfica, en las funciones de la obra y en las intervenciones sociales, a través del juego. A estos se suma, la realización de una incubadora; proceso de aprendizaje- acción en que las/os participantes de los talleres compartirán sus experiencias, diseñarán y ejecutarán en conjunto acciones de sensibilización y experiencias socioeducativas para sensibilizar a otras/os jóvenes, convirtiéndose en multiplicadoras/es de la cultura de paz.

El equipo de Nexes, plantea la necesidad de influenciar-se mutuamente, de multiplicar. En este sentido, el PAP, articula diversas experiencias educativas que invitan a las/os jóvenes del barrio a aprender en el vínculo, con otras/os jóvenes, con las temáticas, con las formas de hacer, con el lugar donde viven; a aprehender en el compromiso con su propia historia.

Por tanto, este es un estudio que además de contribuir a quienes son parte del proceso, puede incentivar a otros proyectos a compartir sus experiencias y conocimientos, de manera integral y horizontal. Creo sobre todo, que puede ser una invitación a re-pensar nuestros paradigmas educativos y nuestras formas de trabajar.

¿De qué manera nos implicamos con los distintos sectores de una comunidad, y les invitamos a producir otro tipo de relaciones, a ser constructores de sus cambios, de su futuro? ¿Cómo pensamos en un paradigma educativo que confíe realmente en las capacidades creativas, creadoras e impulsoras de las/os jóvenes? ¿Qué hacemos para que realmente sea participativo? ¿Participar o vincularse? ¿Cómo se fortalece el autoestima de esas personas; su seguridad para convertirse en agentes de transformación comunitaria? ¿Cómo aportan, técnica y conceptualmente, la fotografía, la gamificación y el teatro social, a que las/os jóvenes reflexionen sobre sus experiencias y la relación de estas con la cultura de paz? ¿El proyecto incentiva el interés y el compromiso de las/os jóvenes por multiplicar lo aprendido y contribuir a una trasformación social positiva, en su barrio?

La investigación, nos permitirá conocer la experiencia aplicada de la metodología y el impacto que pueda o no producir, en las/os jóvenes de la comunidad.

### **Metodología:**

El estudio se desarrollará a través de una investigación-acción, y para ello la práctica permitirá observar desde la experiencia directa. Comenzaré por estudiar los fundamentos del proyecto, por medio de los formularios de postulación, conversaciones abiertas con las/os integrantes del equipo, estudio de referentes teóricos. Así, podré conocer el paso del planteamiento a la ejecución, comprender la praxis y valorar en qué medida las/os participantes se han implicado en su proceso personal y colectivo. La incubadora es una fase, que para mí es transversal, es el gran objetivo del proyecto: que las personas implicadas, reflexionen e ideen sus propias maneras de multiplicar lo vivido y aprendido en la primera parte del proceso. La incubadora, puede ser el comienzo de nuevos equipos y de nuevos proyectos, puede ser el inicio de un trabajo en red, impulsado por las/os jóvenes, que dé conciencia de comunidad.

Para recoger material para la investigación, he considerado hacer entrevistas, conversaciones con las(os) integrantes de los grupos, ver información relacionada con las producciones de los talleres, entrevistar a las(os) docentes, entre otras. Todas las entrevistas y conversaciones, serán en el marco de los encuentros fijados para el proyecto, y se buscará una manera en que no sea tan invasivo, como por ejemplo: un juego grupal, un collage en el que puedan expresar como han vivido el proceso o simplemente una conversación abierta en transcurso de una sesión.

**Objetivo General:**

Conocer cómo el PAP, en tanto acción socioeducativa desarrollada a través del arte, puede contribuir a que jóvenes del Besòs, descubran y potencien sus capacidades como agentes de una transformación comunitaria, sostenible y multiplicadora.

**Objetivos Específicos:**

- Estudiar los procesos de gestión y formación, de los talleres de foto social, gamificación y teatro de los oprimidos antirracista.
- Conocer las experiencias de las personas implicadas, desde la praxis y desde el acompañamiento en su proceso.
- Analizar las repercusión del proceso socioeducativo, en la capacidad de las(os) jóvenes del Besòs, para impulsar y multiplicar una transformación social positiva, en su comunidad.

**Indicadores:**

- Las(os) jóvenes proponen nuevas ideas.
- Se comprometen con su proceso y con el grupo.
- Muestran interés en continuar moviendo sus trabajos.
- Son capaces de argumentar por qué es importante continuar con sus proyectos.
- Las instituciones logran conectar con las asociaciones informales de jóvenes del Besòs
- Se produce un trabajo en red en las entidades del barrio.
- Se establecen alianzas de trabajo entre asociaciones de jóvenes del Besòs y entidades de otros sectores de Barcelona

- Los agentes de la comunidad valoran positivamente las actividades impulsadas por las/os jóvenes.

Nº	ACTIVIDAD	DIC	EN	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
1	Revisar material de presentación del proyecto							
2	Estructurar marco teórico							
3	Participación en el mapeo de entidades							
4	Participación en reuniones de programación							
5	Participación en reuniones de evaluación							
6	Actividades de difusión e implicación del proyecto en entidades locales.							
7	Conversaciones abiertas con el equipo							
8	Entrevistas a instituciones colaboradoras							
9	Sesiones con las participantes de Gamificación							
10	Conversaciones con las participantes sobre su proceso.							
11	Estudio de los contenidos conceptuales incluidos en el juego							
12	Sesiones de Foto Social							
13	Conversaciones con los participantes sobre su proceso.							
14	Estudio de las producciones							
15	Sesiones de Teatro social							
16	Conversaciones con los participantes sobre su proceso							
17	Estudio de las producciones surgidas en el taller							
18	Relación y análisis de datos							
19	Redacción de conclusiones							

Tabla 6: Programación de la investigación- Elaboración propia

## Anexo 2: Tríptico del proyecto



Fotografías 27-28: Tríptico PAP- Nexes

### *Anexo 3: Mapeo de entidades*

El mapeo se realizó en castellano y catalán, junto a un mapa en google. En este documento sólo se adjunta el mapeo en castellano, a modo de ejemplo. En este link podrás acceder al vínculo: [https://docs.google.com/spreadsheets/d/1QaVeTcFuVw6i8E8FUkmHxYXJ2Ncbb2ON2ZIdHPF AhmM/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/spreadsheets/d/1QaVeTcFuVw6i8E8FUkmHxYXJ2Ncbb2ON2ZIdHPFAhmM/edit?usp=sharing) (Arellano, Mapeo Besòs- Sant Martí / PAP, 2018)



D	Dandí África	Mariam Salou Diallo, Fundadora	mariam.d@andafrique.org info@andafrique.org drc@andafrique.org	<a href="http://dandafrique.org/">http://dandafrique.org/</a>	1-63 033 080 1-62 980 40	Carrer de Matà, 16 08004	"Hacemos que la educación sea accesible para las familias desfavorecidas de Ziguinchor (Senegal). Esta es una herramienta principal para la mejora sus condiciones de vida." web Actividades/Acción: *Son parte del equipo directivo de colaboradores del PpP
I	Fundación Adán	Mercado Yábaro Ruiz, Responsable		<a href="http://www.fundacionadán.org.es">http://www.fundacionadán.org.es</a>	1-93 327 7575 08032	Lugo 61 bajos 08032	"Carmelitas es una sociedad más justa, solidaria e inclusiva en la que se acepta la diversidad como un valor y en la que cada persona pueda desarrollar su proyecto de vida. Creemos en la capacidad de cambio de cada persona y nos comprometemos con las más vulnerables desde la cercanía y el acompañamiento" web Actividades/Acción: *Son parte del equipo de colaboradores directos del PpP *Ayudan a buscar empleo *Talleres de formación
I	Bivalúdica	Daniel Aranda	daniel@bivaludica.com	<a href="http://www.bivaludica.com/index.php">http://www.bivaludica.com/index.php</a>	1-43 132 1866 -4º Despacho 40 0810	Calle Ausiàs March 25 -4º Despacho 40 0810	"Asumimos y desarrollamos proyectos relacionados con el juego y las dinámicas lúdicas como medio para fomentar el conocimiento, interacción, valores y experiencia" web Actividades/Acción: *Apoyan y realizan proyectos de formación relacionado con juego. Proyectos que apuntan a competencias técnicas y a desarrollar competencias sociales a través del juego educativo. *Son parte del equipo de colaboradores del PpP
M	Méritu	Eugenia Boada Marí, Representante	meritu@meritu.org	<a href="http://meritu.org/">http://meritu.org/</a>	No encontrado	Ser. van morir o Carrer de Muntanyes, 48, 2-2	"Meritu se centra en la promoción de democracia viva, y ofrecemos formación, acompañamiento, investigación y creación de materiales, con el fin de favorecer que personas y grupos se conviertan en agentes activos en la construcción de relaciones y formas de organización conscientes y responsables" web Actividades/Acción: *Son parte de las organizaciones comprometidas con el proyecto PpP *Acompañamiento a mujeres btsq *Formación *Asesoramiento
N	Novatx	No encontrado	caterina@novatx.cat	<a href="http://novatx.cat/">http://novatx.cat/</a>	1-93 817 720 1-66 959 500	Carrer de Muntanyes, 48, 2-2	"Novatx es una asociación sin ánimo de lucro que trabaja en red con entidades y voluntariado para mejorar la inclusión social, laboral, impulsar la competitividad y fomentar la autonomía personal, laboral y empresarial de personas que sufren discriminación laboral o que no tienen empleo, especialmente las mujeres (la inoventuradas de Barcelona). Ofrecemos a potenciales beneficiarios, voluntarios y a entidades servicios como formación, acompañamiento, coaching y busca de trabajo" web Actividades/Acción: *Es uno de los colaboradores del proyecto PpP *Proyecto Proyecto inclusión *Proyecto Proyecto voluntariado *Proyecto Proyecto formación *Clases de idiomas *Talleres de fotografía
R	RIDD Photo	Lala Gómez, Ocidente Paula Coll, Fotógrafa y docente	lalagomez@riddphoto.com paulacoll@riddphoto@gmail.com	<a href="http://www.riddphoto.com/">http://www.riddphoto.com/</a>	1-93 006 776 08012	C. Montany, 43 08012	"Utilizan el lenguaje visual en que los miembros de un colectivo cuentan su propia realidad mediante la fotografía y el video." web Actividades/Acción: *Talleres de fotografía participativa *Talleres de fotografía en circuito *Exposiciones
S	Servicio Civil Internacional de Cataluña	No encontrado	info@sc.cat.org	<a href="http://www.sc.cat.org/">http://www.sc.cat.org/</a>	1-93 417 070 08008	Carrer del Camí 95, baix 2n 08008	"Nuestro trabajo es el de un mundo en paz, sin ningún tipo de violencia ni autoritarismo que las legitimen, indicando con la diversidad, con un trabajo social participativo y activista, basado en la justicia global, la igualdad, el apoyo mutuo y el respeto de los derechos de todas las personas" web Actividades/Acción: *Son parte de las colaboradoras directas del PpP *Proyectos de voluntariado internacional *Proyectos de asistencia social
S	SCS Racisme	Edoardo Bustico, Proyectos	conciencia@scsracisme.org democracy@scsracisme.org	<a href="http://www.scsracing.org/">http://www.scsracing.org/</a>	1-93 320 0597 1-93 422 0034	Rambla de Santa Marta, 10 08002	"Somos una entidad formada por personas que defendemos los Derechos Humanos desde la acción antirracista. Trabajamos para erradicar la discriminación racista y xenofobia en todas sus manifestaciones y todos los ámbitos de la sociedad, atendiendo a las personas y cambiando conciencia" web Actividades/Acción: *Apoyan a personas que han sufrido actos racistas y discriminatorios. *Son parte de las colaboradoras directas del PpP *Participación de la comisión de seguimiento del PpP
U	Universidad de Barcelona	Fernan Cortés, Docente	fernancortes5@gmail.com	<a href="http://www.udb.ub.edu/~fc5/">http://www.udb.ub.edu/~fc5/</a>	Forat: 93034937	Campus Mundet UB: Passat de la Val d'Hèrcules, s/n 08035 Barcelona	El Master de Filología artística se celebra en la Facultad de Educación de la Universidad de Barcelona y está en la primera etapa que se realiza con convenio de prácticas, debido a que el docente Fernan Cortés es parte de la Comisión de seguimiento del proyecto PpP. Actualmente se ha acordado continuar el próximo año con el convenio de práctica y implicar a dos más profesores.

Tabla 7: Mapeo de entidades- Elaboración propia

#### Anexo 4: Entrevistas

Las conversaciones abiertas con los grupos han sido en las sesiones de trabajo, respetando la interacción natural, como por ejemplo: un juego grupal, la creación de un collage y conversaciones abiertas entre participantes y docentes.

Las entrevistas han sido concertadas en su mayoría, grabadas y transcritas, para permitir una conversación más abierta. Además las personas aquí nombradas han firmado una autorización que permite nombrarles, citarlas e incluir imágenes de ellas/os y de sus producciones. El 100% de las personas mayores de edad estuvo de acuerdo con que se incluyera su nombre real. Las entrevistas incluidas en este anexo, son las siguientes:

- 1) Entrevista 1: Docente de Gamificación
- 2) Entrevista 2: Docente de Teatro Social
- 3) Entrevista 3: Docentes de Foto social
- 4) Entrevista 4: Fabiana, dinamizadora del barrio que apoya constantemente el proyecto
- 5) Entrevista 5: Oscar, representante del IES Besòs, que es uno de los colaboradores principales.
- 6) Entrevista 6: Alberto: coordinador del proyecto actualmente
- 7) Entrevista 7: Davide: coordinador del PAP al inicio y encargado de gamificación actualmente
- 8) Entrevista 8: Biel: encargado en la primera fase de foto social
- 9) Entrevista 9: Marta: encargada en la primera fase de teatro social
- 10) Entrevista 10: Oriol: encargado en la primera fase de gamificación

Entrevista 1: Daniel Aranda – Docente de gamificación /31 de Mayo 2018

**Úrsula:** Buen día, me encuentro con Dani quien es el profesor del taller de gamificación y ha estado presente en el proceso de acompañamiento y creación de las chicas que participaron en gamificación, y por supuesto es para mí, uno de los actores principales a entrevistas porque conoce en profundidad el proceso de quienes han participado. Buen día Dani.

**Daniel:** Buen día Úrsula.

**Úrsula:** Me planteé como objetivo conocer de qué manera el PAP como metodología socioeducativa, incide en el desarrollo de la seguridad, de la capacidad propositiva, del espíritu crítico de las/os jóvenes. ¿Tú vez que hemos logrado sembrar, y en qué lo ves?

**Daniel:** Caray, que pregunta... Lo que observo es que en estos procesos donde el centro de atención está en los participantes y son los protagonistas y los que acaban decidiendo qué se hace, cómo se hace y hasta casi marcan los tempos son la base para cualquier proceso de empoderamiento. Si las personas no son las protagonistas de sus propias historias, nos convertimos en unos ilustrados que hacemos todo para el pueblo pero sin el pueblo. Durante este proceso, lo que yo he notado es que la primera semilla o la más importante de todas, son las “ganás de...” y al menos, tanto las chicas como los impulsores del proyecto tienen ganas de hacer cosas, ganas de cambiar la realidad, ganas de invertir tiempo, de invertir esfuerzos, ilusiones, en pos de un cambio y en pos de una transformación, y si se hace a través de un juegooo... son herramientas, pero estas ganas, esta intención, esta voluntad está ahí y ha sido lo que está impulsando más este proyecto, no sé si te he contestado la pregunta...

**Úrsula:** Sí me has contestado, a veces nos olvidamos de hablar de las ganas, a veces estructuramos proyectos y decimos, bueno haremos estas acciones y todo va a salir como un reloj, pero nos

olvidamos de la conexión con la gente, que si no hay conexión con las personas esas ganas también desaparecen y por lo mismo me parece súper interesante que lo nombres...

**Daniel:** Yo llegué ahí y toda la gente tenía ganas de hacer un juego, tenía ganas de cambiar el mundo, tenía ganas de invertir tiempo, tenía ganas de aprender, de investigar, de experimentar y tenía ganas al final de tener algo tangible, algo que aplicar.

**Úrsula:** Decíamos que todas tenían ganas y muchas veces cuando pensamos una idea imaginamos una acción que provocará un resultado, en una estructura aristotélica. Sin embargo, muchas de las cosas que pensamos no son tan fáciles de ejecutar, entonces ahí entra la capacidad de adaptación la que es difícil en algunos casos. ¿Qué es para ti capacidad de adaptación?

**Daniel:** La capacidad de adaptación cuando trabajas en el mundo real es indivisible, porque lo que has de construir o has de potenciar son cosas que funcionen, no lo que a ti te hace ilusión hacer, sino cosas que funcionen y transformen y tengan un impacto. Evidentemente todo el mundo plantea al menos al inicio, aquello que más le ilusiona, que cree que va a funcionar, que te apetece hacer, pero después es la realidad la que te dice pues habrá que hacerlo así o habrá que modificarlo de esta manera para que funcione. Si no te adaptas, no funciona. .

**Úrsula:** Sobre todo porque trabajamos con personas

**Daniel:** Sí, sí, las personas evolucionan, todos los entornos, no da lo mismo tener una entidad u otra que te apoye, o unos recursos u otros, cualquier cosa que pueda pasar en el barrio o en la comunidad también modifica, igual tú has planteado un recurso que crees que es súper innovador, resolutorio y que crees que es muy chulo y no encaja para nada, pues habrá que cambiar de recurso, por mucho que la teoría diga que ese recurso es la bomba y que sirve para transformar, igual no encaja o no sirve para transformar esa cotidianeidad, ni en esas circunstancias, ni en ese momento. Entonces, este feedback entre el desarrollo y la realidad,

yo creo que es básico para ir adaptando siempre a lo que requiere la realidad que te encuentras. Incluso los propios destinatarios también se adaptan a la realidad...

**Úrsula:** Que tengamos una propuesta no significa que debamos llegar como un platillo volador.

Entonces, dentro de esa adaptación, ¿cómo llegaron a seleccionar el tema con las chicas?

**Daniel:** Claro, la temática inicial era algo tan amplio como la justicia social y la justicia global.

Una de las cosas que discutimos era que mientras más concreta fuese la temática, era más fácil de representarlo en un juego, más fácil de tratar. Mientras más genéricos sean los objetivos más dispersos quedan los resultados y entonces estuvimos discutiendo sobre cómo concretar y cómo concentraron en la vida cotidiana de las personas. Si bien es cierto que lo local cambia la realidad inmediata de las personas, lo global cambia la sociedad en conjunto.

Entonces varios grupos fueron trabajando propuestas diferentes, unas más genéricas, algunas más amplias, y fue un proceso de bastante diálogo, de vamos a centrarnos más en la cotidianidad, en las experiencias que puedes tener en tu día a día para ver como la justicia global incide en ellas, porque también hay entidades de todo tipo que han incidido en eso.

**Úrsula:** Hemos hablado de las chicas y del proceso, pero en este periodo ellas han planteado su preocupación por que nadie se sienta agredida/o. En un futuro serán ellas las que dinamicen, me refiero a esa preocupación porque la temática y su tratamiento no sean impositivas.

**Daniel:** Si que había, sobre todo después de unas charlas que nos dio SOS Racisme, que hablaba mucho que la perspectiva de lo que tú hablas define lo que tú dices, define la percepción que tú tienes del mundo. Sin embargo, en este caso sí que se intentó que todos los contenidos del juego y todas aquellas expresiones que fueran a decirse fueran consensuados con entidades y grupos que trabajan esas temáticas concretamente. Si había un contenido más relacionado con aspectos étnicos o raciales, pues buscábamos una entidad que nos ayudase a tener una

visión más global, si tenía que ver con cuestiones de género, iban a buscar una entidad especialista; es decir, buscar siempre el apoyo para tener una visión más colegiada, no sé si colegiada es la palabra, pero sí una visión más privilegiada de gente que ha tratado el tema, que lo ha trabajado mucho y que nos pudiera dar un enfoque de cómo hacer las cosas.

**Úrsula:** Que conoce la diversidad dentro del mismo tema...

**Daniel:** Porque lleva muchos años trabajándolo, entonces tienen lo que se llama una visión privilegiada del tema, porque lo conocen y tiene muchos inputs y son imprescindibles.

**Úrsula:** En el proyecto, participación es un concepto importante y por lo mismo quisiera saber ¿Qué es participación para ti?, ¿Cuándo sientes tú que estás en un proceso de participación?

**Daniel:** Mira, estás en un proceso de participación cuando tienes cierto poder de decisión sobre las cosas que están pasando. Cuando simplemente ejecutas lo que otros proponen, estás participando a modo de usuario; es decir, yo uso esto, uso un taller, uso una sala, uso una biblioteca y demás. Cuando yo formo parte de las personas y tengo capacidad de decisión y de incidencia en lo que se está haciendo y cómo se está haciendo, entonces estoy participando. No hace falta que sea una cosa súper hippie, transversal y súper asamblearia, es un modelo, pero podemos usar también otros modelos más piramidales, pero hacia los lados, que pueden tener grupos de decisión sobre aspectos concretos, ¿vale?. Pero lo importante es que todo eso sea completamente permeable y sea abierto, y que en cualquier momento tú no sólo tengas la posibilidad, sino que participes. Has de tomar esas decisiones de manera conjunta... No es sólo derecho a opinión, es derecho a decisión es que la final vamos a decidir entre todos qué se hace y cómo se hace, escuchando la opinión de todos y eso es lo importante, porque también podemos decir: Bueno denme su opinión y luego ya tomaré yo la decisión. Eso para mí, no es participar, eso en todo caso es consultar, ¿vale?,

pero no es fomentar un proceso de participación. Un proceso de participación es cuando la gente también decide y acoge, analiza las propuestas de los demás y llegar a un consenso.

**Úrsula:** En textos relacionados con Desarrollo cultural comunitario o trabajo social, he visto que aparece bastante el concepto de intervención. Quisiera saber ¿qué conexiones ves tú entre participación, vinculación e intervención? Conexiones y/o desconexiones, desde tú lugar...

**Daniel:** La participación para mí es la capacidad de las personas de querer colaborar con otra gente, en igualdad de condiciones, con poder decisión pararealizar acciones o para transformar la realidad, para ser más felices, para hacer un mundo mejor; es decir, con un objetivo que más o menos todos comparten, incluso pueden ser objetivos que no necesariamente deben ser sociales y/o loables, la gente puede participar para hacerse millonaria o puede participar para extirpar en masa. Los objetivos cuando tú participas, pueden ser loables, pueden ser éticos o pueden ser totalmente execrables o despreciables, ¿vale?, desde el punto de vista de los derechos humanos. Cuando hablamos de un proceso de intervención, hay un objetivo a conseguir, es decir, hay una realidad que tú quieres cambiar, puede ser una realidad social, personal o más global, más comunitaria. Pues, tú planteas una serie de herramientas y esa intervención puede ser participativa o una intervención más administrativa, más dirigida por decirlo de alguna manera. De cómo sea esa intervención, nace también la visión de sociedad que te imaginas; una sociedad más dirigida, de gente que tiene el poder para tomar decisiones y los otros, más o menos, van acatando las decisiones “buenas para todos”, o tienes la visión de una sociedad más participativa donde todo el mundo tiene poder de decisión y se involucran en su propia realidad. Entonces, en la intervención se intenta cambiar algo, en principio a mejor, y se puede hacer mediante un proceso participativo o no. Nace también de un proceso de análisis

y de reflexión. Cuando haces un proceso de intervención o diseñas un plan de intervención, quieres modificar una realidad que crees que no es justa, que no es buena, que no es positiva y la quieres cambiar mediante un proceso de intervención. A mí los procesos de intervención me parecen geniales, pero pueden ser totalmente impuestos o participativos, de decir: mira vamos a cambiar las reglas del barrio vamos a tirar todos los edificios y a construir estos con parques en medio, tú puedes hacerlo así pensando que cambias la realidad y generas más zonas verdes y más comunidad, o puedes hacerlo con los vecinos, que decidan cómo quieren que sea su barrio, cuantos espacios verdes quieren, dónde los quieren, cómo los quieren, qué necesidades tienen. Igual no quieren una plaza supera chula, sino que quieren un descampado de tierra porque los niños juegan mucho al fútbol, porque hacen conciertos porque después en la fiesta mayor va muy bien para tener ahí chiringuitos y si me pones bancos o jardineras no me dejas espacio para mis expresiones culturales. Entonces, el proceso define pero los resultados son buenos en un lado o en otro, es una visión distinta solamente.

**Úrsula:** Pueden ser buenos en términos de imagen pero la incidencia que eso puede tener en la seguridad de las personas o en su autonomía es distinta. Un modelo crea más dependencia y el otro modelo, espera que el día de mañana las personas no nos necesiten. Muestran dos caminos muy distintos... Me parece interesante la manera en que lo explicas, porque para algunas personas la palabra intervención suena agresiva y tú alcance sobre la forma de hablar de intervención nos ayuda a comprender que depende también de la persona que ejecute. Puedo escribir un proyecto que se lea muy horizontal y ejecutarlo de manera muy dictatorial.

**Daniel:** El cómo se intervenga es lo que va a definir si el proceso es más participativo, más social, si está desde una óptica más tecnócrata o con implicaciones políticas. ¿Qué sociedad te imaginas, qué modelo ¿no? de ciudadano o de organización de la ciudad o pueblos?

**Úrsula:** El rol que has jugado es el de docente y hablábamos de la forma de abordar los procesos, ahí está nuestra posición política en el cómo hacemos las cosas. ¿cuál es el enfoque que debería tener la persona que cumple el rol de docente en un proyecto de este tipo?.

**Daniel:** La teorías de educación dicen que los docentes han de ser unos guías, alguien que acompañe el proceso educativo y no que lo establezca o lo machaque por decirlo de alguna manera... yo así más en cotidiano, me imagino que un docente a de asegurarse de que la gente tiene el máximo de herramientas posibles, el máximo de conocimientos posibles para tomar sus propias decisiones sobre los temas que está enseñando y a de ofrecer todas las experiencias y todos los conocimientos o todos los procesos, para que ellos puedan ser los dueños de sus decisiones En el caso del juego yo he de mostrarles y he de hacer que jueguen y vivencien todos los tipos de juego que hay, de qué manera se puede usar eso, para que las personas tengan las mayores herramientas posibles para decidir cómo lo quieren aplicar, me imagino así el trabajo del docente, ofrecer información o hacer que la gente adquiera ese conocimiento, esas experiencias... esto suena a la nueva escuela, es decir, instruirlos para ser libres, literalmente. Darles los conocimientos para que sean libres de tomar las decisiones que quieran, porque lo peor es cuando no tienes toda la información o los conocimientos y tomas decisiones que no son libres porque no conoces que hay otras opciones, ¿no?, entonces es “instruïros para ser libres, y asociaros para ser fuertes”... Yo creo que la educación ha de hacer personas más libres de tomar sus decisiones con más conocimiento de causa, con más herramientas, posibilidades. Ese proceso a más participativo, más vivencial, más divertido sea, mejor. Hay una cosa que dicen en educación: “Explícame lo y lo olvidaré, házmelo aprender y te lo explicaré, házmelo vivir y lo recordaré toda mi vida”

**Úrsula:** Entonces hablamos de aprendizajes significativos...

**Daniel:** El aprendizaje significativo es cuando vez que lo que has aprendido tiene incidencia en tu vida cotidiana, es decir: esto lo aplicaré mañana, tengo las herramientas y cuanto más activo sea el papel del alumno, del educando o como lo queramos llamar, mejor.

**Úrsula:** ¿qué es lo político para ti?

**Daniel:** Político es como imaginas que tiene que ser la relación entre la gente que gestiona el bien común y las personas que lo forman. Puede tener una visión más liberal, entendiendo como qué es lo que crees que necesitan los ciudadanos para ser felices y después cómo crees que se ha de gestionar el fomento de la felicidad, si mediante un proceso participativo, o expertos que deciden sobre un tema y esto se aplica, qué temas se considera que son prioritarios para la población, se les pregunta o también ¿somos suficientemente guay para decidir por ellos? Cualquier proceso de intervención nace de una concepción política de la sociedad, si es una sociedad que vota cada cuatro años y ya está y después no tiene ninguna incidencia política, una sociedad basada en grandes sabios y grandes popes que nos marcan el camino a seguir, una sociedad más mixta, una sociedad donde lo que prima es el dinero, o cómo te imaginas la ciudad, una ciudad enfocada al ciudadano o al negocio, al medio ambiente, de qué manera le das peso a cada uno de estos enfoques, es lo que marca tu posición política.

**Úrsula:** ¿Qué aspectos positivos destacas del proceso que cosas piensas que se podrían mejorar para la continuación del proyecto este segundo?

**Daniel:** Cosas buenas: Yo creo que la gente que ha iniciado el proceso y que aún continúa y le sigue echando ganas e ilusión. La propia iniciativa, que haya gente que haya pensado que esto se podía llevar a cabo y lo haya diseñado, conseguido subvenciones para poder llevarlo a cabo y lo esté impulsando y acompañando, eso también es clave. Cosas a mejorar: creo que quizás faltaría más de ayuda externa para hacer según qué cosas que no es tan importante

que haga la gente que está participando. Hay funciones más técnicas que a veces lastran mucho el proceso de participación. Aquí lo importante no es tanto que la gente haga los contenidos, sino que participen en qué contenidos se quieren hacer, pero el trabajo más técnico, con un apoyo se hubiese desencallado y los procesos de participación se hubieran podido centrar en lo verdaderamente interesante. No sé si me acabo de explicar.

**Úrsula:** Quizás no era necesario que dejaran de hacerlo, pero sí que estuvieran más acompañadas.

**Daniel:** O validar la información pero no hacerlo todo porque requiere un esfuerzo y una cantidad de tiempo que para mí no es lo más importante. Decidir qué se quiere hacer, cómo se quiere hacer, impulsarlo, moverlo, dinamizarlo, para mí es mucho más importante. Todo ese trabajo son muchas horas y esto a veces también acabo quemando los procesos de participación, ¿eh?, porque pues son esfuerzos, la gente también tiene su vida... Alguien que pudiera por ejemplo generar propuestas de contenidos para las tarjetas y que ellas pudieran decidir, consensuarlos, modificarlos y cerrarlos, sería mucho más interesante. Es un proceso que para mi gusto se alarga demasiado y también se hace un poco denso y puede llegar a cansar.

**Úrsula:** mmm, en el tiempo que llevo en el equipo me parece que es parte de la estrategia educativa de Nexes, es el riesgo que corren y apunta a desarrollar la autonomía de las personas...

**Daniel:** Me asusta cuando las personas están en un proceso es que sientan que no avanzan...

**Úrsula:** A veces se separan mucho las áreas de trabajo ¿qué consideras tú que aporta el arte, la gamificación, técnica y discursivamente a un proyecto de desarrollo comunitario?

**Daniel:** Uff... Yo creo que lo artístico vinculado más a lo plástico y a lo expresivo es una cosa muy transversal. Cualquier proceso tiene en el fondo un proceso de expresión final, que en mayor o menor medida se puede considerar artístico. Eso desde mi punto de vista, eee, todo, desde una plaza hasta una reunión de vecinos, todo plasma sentimiento y estética y puede

formar parte del arte. Es una manera, sobretodo, de expresar emociones, sentimientos, de una manera compleja, divertida, de una manera global y sobretodo impactante, que puede llegar a terceros. Para mí el arte es una manera de explicar a los demás algo que crees, si es una cosa individual pues una manera de ver el mundo, de hacer reflexionar a la gente y de hacerla crecer, y si es colectivo pues muchísimo mejor. Puede fomentar cambios en el resto de personas, o al menos puede fomentar cuestionamientos, reflexiones, algo que realmente te remueva por dentro. Y el discurso con lo estético se interrelacionan, en general. El arte puede ser una herramienta, pero también puede formar parte de todo el proceso. Puede ser el final o el medio, la estructura en la que tú creas este proceso. El objetivo puede ser hacer una obra de teatro, pero también puede ser que a través de una obra de teatro busquemos otro objetivo, o vamos a hacer una obra de teatro en este proceso porque nos sirve para otra cosa.

**Úrsula:** Ahí volvemos a hablar del enfoque

**Daniel:** Claro, va más allá porque no sólo te invita a participar de esto, sino que es para mostrárselo a los demás, porque un arte detrás de una puerta no es arte, el gran valor es que encima estás haciendo algo para mostrárselo a los demás y para que genere un cambio que esas personas después puedan expresar esto de otra manera a otra gente. Como una volita de nieve. O sea mi experiencia año me la quedo yo sino que es para compartirla con los demás

**Úrsula:** Y en eso me expongo también y es genial, más en mundo donde la gente está escondida detrás de un computador. ¿Cómo pensamos un paradigma educativo que confíe realmente en las capacidades creativas, creadoras y transformadoras de las/os jóvenes?

**Daniel:** Creo que tendría que entenderse el arte, no como un fin sino como una herramienta como un proceso. No sé si el objetivo sería cambiar la asignatura de artes plásticas o de comunicación artística y hacerla transversal en todo en el conocimiento del medio, en

matemáticas, en lengua..., que la parte más artística fuese transversal y fuese menos técnica y más emoción. Creo que ese cambio también está dentro de las escuelas, fíjate que en el mundo del juego se habla mucho de gamificar las escuelas, de usar el juego como herramienta, pero también de forma transversal; es decir que la herramienta sea la excusa pero no para transmitir los mismos contenidos de siempre, sino para que la gente pueda elaborar los suyos, más transversal que como algo puramente instrumental.

**Úrsula:** ¿Por qué los establecimientos educacionales usan el arte desde un lugar tan instrumental?

**Daniel:** Es más sencillo. Es la tendencia no, enseñar a pintar, enseñar a bailar, enseñar a actuar, y no se vive el enseñar a expresar. Hay una manera de decidir casi casi qué es arte y qué no

**Úrsula:** ¿Qué es arte para ti?

**Daniel:** Cualquier expresión que hagas para los demás puede ser arte, ¿por qué no? Todo el mundo ha vivido experiencias artísticas. Los niños desde que pequeñitos generan arte cuando juegan no dejan de estar representando una gran obra de teatro que les permite entender los roles o cómo funcionan las cosas, porque es la manera que tienen de expresarse. Evidentemente en seguida quieren dibujar, quieren plasmar el mundo de una manera y ellos cuando ven sus dibujos saben que no se parece a la realidad, pero para ellos sí, y es una manera de comenzar a experimentar para expresar cómo viven ellos el mundo, todo lo que les rodea.

**Úrsula:** Entonces, para ti todo puede ser arte, pero mientras sea un proceso creativo, es decir, no es un proceso que perpetúa algo sino uno en el que se crea algo.

**Daniel:** Cuando le enseñas a copiar un cuadro a alguien enseñas técnica pictórica, pero cuando quieres expresar es cuando creo que es arte. Forma parte de la existencia humana, ya está.

**Úrsula:** Eso es todo, muchas gracias Dani.

**Daniel:** De nada Úrsula

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

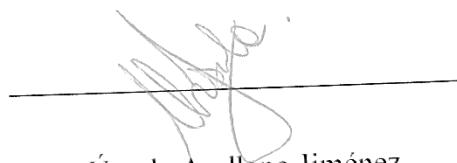
Yo Daniel Gómez Blanco, mayor de edad, manifiesto que he sido informado sobre el estudio **Investigación Acción- Estudio de caso Proyecto PAP: Participación, acción por la paz,** realizada por la señorita Úrsula Arellano Jiménez, como trabajo final del master **Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario: Mediación artística,** de la Facultad de Educación de la Universidad de Barcelona.

1. Mi participación es voluntaria.
2. He recibido suficiente información sobre el proyecto y la investigación, puesto que estoy implicado en este.
3. He sido informado también que mis datos personales serán protegidos si lo deseo y he autorizado a incluir fotografías mías y mis citas con mi nombre, si eso aporta al cumplimiento de los objetivos del estudio.
4. Otorgo el consentimiento también, para la difusión del material de manera libre y accesible.



Daniel Gómez Blanco

31 de mayo del 2018



Úrsula Arellano Jiménez

31 de mayo del 2018

Entrevista 2: Joel Álvarez – Docente del taller de Teatro social **/2 de Junio 2018**

**Úrsula:** Buenas tardes, me encuentro con Joel, uno de los docentes del taller de teatro social  
Estamos justo después de la muestra en el festival de Sant Martí. Buenas tardes Joel.

**Joel:** Buenas tardes

**Úrsula:** Mi objetivo era conocer de qué manera el PAP como metodología socioeducativa incidía en la seguridad y en la capacidad crítica y propositiva de las/os jóvenes. Quisiera saber si consideras si esa semillita se empieza a plantar y en qué lo notas.

**Joel:** Yo creo que hay que partir de la idea de que para un proceso de empoderamiento se necesitan proceso largos, entendemos largos como ciclos de un curso de diez o doce meses y en este caso hemos estado tres meses y medio, diez sesiones... Creo que lo que se ha conseguido es poder generar motivación y que ellas se sientan que son parte de la creación, por tanto sí que hay un paso hacia el camino de sentirse más fuertes, más seguros, sobretodo sentirse que son un equipo. Yo creo que hay la semilla y falta camino, para la autonomía. Aunque a veces tampoco hay que dejarles volar tan rápido, pero ya en el camino cuando uno está con ellos, van agarrando el vuelo, pero se ha conseguido con el proyecto rápidamente generar interés.

**Úrsula:** Una palabra clave es participación, entonces para mí es importante saber ¿Cuándo siente el Joel que participa? ¿Cuándo crees tú que estás en un proceso de participación?

**Joel:** Participación es una palabra usada durante muchos años, muy viciada por la apropiación institucional y que muchas veces inconsciente o conscientemente se usa de una forma unidireccional, es decir nosotros los diseñadores de proyectos queremos que la gente participe, anulando su ya participación en acciones cotidianas en distintos espacios. Como has dicho muy bien ¿en qué momento tú también sientes que has participado? Yo me siento

que he participado en este caso, en este proyecto y cuando siento que las propuestas son bidireccionales, o tridireccionales o multidireccionales, es decir que vienen tanto de uno de ellos, después de una de ellas, después de un dinamizador... En este caso de diez sesiones, pues habrá sido hacia la cuarta y muy claramente hacia el final, cuando decían: Esto estaría mejor aquí, yo traigo esto. Para mí el colmo de participación, por el carácter de una de las participantes, es que te envíe un whatssap diciendo una idea, la noche antes de la función o te diga: oye yo creo que aquí iría mejor este texto. Eso para mí es la participación real.

**Úrsula:** Como decías la participación es como con el empoderamiento. Las han tomado incluso empresas para decir que tienen un pensamiento abierto cuando son dictatoriales. Hay una línea delgada entre proponer y no ser dictatorial al hacerlo, requiere capacidad de adaptación.

**Joel:** En el caso del teatro comunitario, teatro social, cuando hablamos de creación colectiva, eee, hay toda una serie de metodologías concretas pero subjetivas que van muy ligadas a lo humano de las personas que dinamizan ¿no? Entonces ahí confluyen dos aspectos, las competencias de las personas que dinamizan, algo que se usa mucho en los proyectos ¿no? el saber ser y el saber hacer, y en este caso yo creo que es importante estar siempre cuestionándose todo: estoy imponiendo mucho, me estoy sintiendo inseguro, hasta donde doy información, qué dejo que quede imperfecto a propósito o porque el grupo lo propone así imperfecto para mí... Yo desde hace mucho tiempo que hablo, incluso tengo un artículo de diez páginas sobre los equilibrios del teatro comunitario, y hablo constantemente desde hace años, de la idea de los equilibrios o no equilibrios como una cosa binaria sino como una cosa poliédrica. El equilibrio para dar espacio para proponer, ir conduciendo y acompañando, para que tenga una estructura que funcione a nivel de dramaturgia, pues no es fácil y yo me encuentro muchas veces revisándome, me encuentro muchas veces que

también como equipo nos revisamos, que muchas veces como cooperativa vemos que hay gente que no acabamos de ver que encaja porque está muy centrado en su creativo y no en el nosotros creativo, es complicado. Una necesidad para hacerlo horizontal es el tiempo y que todo el mundo se sienta que está aportando y que va aprendiendo. Lo que hablábamos antes, va aprendiendo esos recursos artísticos, ¿no? El teatro foro tiene una formula, una propuesta artística estética tiene una formula, hablar fuerte tiene una formula. Es que hemos encontrado un grupo que se ha retroalimentado muy bien, incluso las que estaban inseguras se han retroalimentado muy bien de las que estaban más fuertes, ha sido maravilloso.

**Úrsula:** En ocasiones estructuramos un proyecto asegurando un resultado, quisiera que explicaras cómo unieron la información dada por las/os chicas/os sobre su lugar.

**Joel:** Bueno, hay un saber hacer que tiene su estructura, ¿no? Nosotros trabajamos la fase de conocimiento del grupo, la fase de documentación del tema, de exploración, a mí me gusta el concepto de buceo de bucear en torno a las temáticas y después la creación. Realmente la creación en un proceso largo se hace más en paralelo con ellos. Esta vez lo hemos hecho un poquito y también es verdad que con Leticia nos hemos reunido dos o tres veces a ordenar, entonces hacemos listas de temas y vamos viendo cómo se van enganchando. Eso es otra cosa interesante, trabajar en equipo creativo, no es fácil y con Leticia hemos trabajado mucho online, te paso el texto, te lo lees, me lo leo, te lo vuelvo a pasar... a mí me gusta mucho también usar las tecnologías para trabajar. Hay grupos con los cuales construimos el texto en internet, se hace una comisión de dramaturgia y se va trabajando el texto, con grupos comunitarios diversos y en este caso, pues, ha sido una mezcla, escucharlos, apuntar todo lo que han dicho y después hemos retocado bastante sobretodo el argumento, que es donde a veces es más difícil para la gente. Llevo muchos años haciendo esto, el argumento es la

historia, la trama, porque la trama tiene que tener una urgencia, son conceptos tan de teatro que si no tienes tiempo de aprenderlo. Entonces, yo creo que siempre, aunque tengas tres sesiones tienes que dejar un espacio para: ¿De qué queremos hablar? ¿Cómo lo contaría mos? Y después tú aparte lo juntas. Yo digo que el trabajo que hacemos es de collage teatral ¿no?

**Úrsula:** Como un rompecabezas

**Joel:** Es un rompecabezas pero abstracto porque tampoco son unas piezas que encajen por aquí o por allá, ¿no? porque querían hablar de muchas cosas y ha salido, yo me he sorprendido ¿eh? Después ellos han propuesto un montón de cosas, de personajes, matices súper chulos.

**Úrsula:** Cuando llegué al Besòs, me encontré el discurso de: Vamos a ver si participan,... Y este grupo son la demostración de que las/os jóvenes del barrio si quieren hablar, quieren transformar la situación de su lugar y ha sido un agrado encontrarse con todas esas temáticas. A veces en los proyectos quedan los discursos implantados, como diciendo: de esto hablaremos porque esto es lo social, y nos olvidamos que en el cotidiano está siempre lo social y por tanto lo político. Por lo mismo quisiera saber ¿qué es lo político para ti?

**Joel:** (*Silencio*) Yo pienso que es muy difícil hacer teatro sin que haya un posicionamiento político. Se puede, yo no lo he hecho ni lo quiero hacer, pero es difícil o sea hacer algo estéril... Si ya es difícil que haya teatro, cuando haces una propuesta de creación colectiva en torno a las vivencias de los participantes, es política, porque lo que nos pasa en nuestro contexto tiene que ver con la convivencia, con el espacio, por lo tanto atraviesa la idea política ¿no? Si traspasamos el concepto de política institucional siempre hay una reivindicación social. Ahí de repente es cuando se trazan líneas con lo terapéutico, en que la política no está tan presente y que es el trabajo individual de cada joven. Nosotros desde Art & coop, o sea desde la

cooperativa y yo creo que también Nexes, siempre nuestras propuestas conllevan una idea de transformación, no sólo individual sino colectiva también.

**Úrsula:** Entonces lo político está en ver las problemáticas, pero proyectar su transformación.

**Joel:** Siempre. Primero aprender a desarrollar una crítica de nuestro entorno. O sea una mirada crítica y no buscar la solución sino buscar soluciones. A mí me gusta el concepto de Augusto Boal de que el teatro es un ensayo de la realidad, no es la realidad pero es un ensayo de la realidad. Y en el teatro foro que hemos visto hemos hecho un ensayo de esa realidad y el foro de hoy ha sido política cien por cien, porque no solamente hemos presentado un problema que los jóvenes han decidido plantear, lo hemos colectivizado, lo hemos socializado con la comunidad, con el territorio y hemos buscado entre todas una posible solución para mí eso es lo más, es hacerse cargo y socializar esa problemática.

**Úrsula:** En nuestras sociedades, numerosas veces nos referimos al sistema como un ente externo que con sus tentáculos nos manipula, y nos quitamos la responsabilidad.

**Joel:** Hacerse cargo de que se pueden hacer cosas.

**Úrsula:** Esta forma de abordar el vivir es producto de una estructura socioeducativa. Entonces, ¿cómo podemos pensar nuevos paradigmas educativos que consideren y respeten las capacidades creativas, creadoras y transformadoras de las/os jóvenes?

**Joel:** Yo trabajo en la educación no formal, en ese espacio educativo, pero tengo unas hijas que van a la escuela y una mujer que ha trabajado durante años en educación y he leído a Freire... entonces, creo que si vemos a los niños y niñas como personas, no como recibidores de una información que los adultos creemos necesaria para alimentar un sistema, todo lo demás funcionará. Si vemos a los niños y niñas como personas, con su proceso de aprendizaje y no como una obligación por edad en que todos tenemos que aprender lo mismo. Mi hija va a

una escuela donde no hay mesas, donde van trabajando los números y las letras pero no está la obligación de llegar a nada y donde están todos los niños de la clase, pues, queriendo leer y escribir. La motivación te llega ¿no? y el teatro social es eso. Es un entorno con recursos y una disciplina entretenida, donde trabajas muchas cosas en el camino con el proyecto...

**Úrsula:** Quizás hay que cambiar la estructura de las instituciones formales.

**Joel:** Absolutamente. Para cambiar estructuras hay que cambiar personas porque se está dando en los últimos años en Barcelona, que hay muchas escuelas queriendo cambiar, pero mucho claustro, maestro y maestra que no quieren. Hay que reconocer que en las sociedades, mal nos pese a las personas con pensamiento progresista, hay gente muy conservadora y yo tengo vecinos y vecinas que se están yendo de esas escuelas porque quieren que sus niños tengan un libro donde hacer las cosas, acabar, aprender a hablar inglés con cinco años.

**Úrsula:** Una educación enfocada a la producción.

**Joel:** A la producción, entendiendo producción como que te va a ir bien en la vida, entonces te va a ir bien es tener dinero más allá de si eres feliz o no.

**Úrsula:** ¿Qué aportes puede hacer entonces la educación no formal?

**Joel:** La educación no formal; lo que se dice, es aquello que no está dentro del horario escolar, extraescolares, cualquier cosa, aunque sea reglado ya es la no formal... Y se puede hacer mucho porque se pueden trabajar toda una cantidad de valores y disciplinas que no estamos obligados a conseguir en un currículum, cosa que los maestros sí, que cuelga directamente de un ministerio. Cuando la educación no formal entra en la educación formal, ya haciendo teatro, expresión... nosotros tenemos un proyecto muy chulo en las escuelas de Moncada y Reixach, en que estamos creando un espectáculo con tres grupos de tres escuelas distintas y es el mismo espectáculo, actúan todos a la vez y estamos en horario escolar. Cuando uno

consigue entrar en el horario escolar, desmontar el aula, todas las experiencias, las problemáticas y las dinámicas. Ese es nuestro aporte, después hay gente que sabe mucho y que está cambiando cosas desde arriba y mucha resistencia también, conservadora...

**Úrsula:** Esa resistencia es lo más violento con lo que se encuentran. Sentir que no confían en ellas/os. Cuando sientes que no se confía en ti no importa lo que hagas, entonces no lo haces. Recuerdo que la primera sesión decías, esto es un espacio de cuidado, esa protección genera la confianza para exponerte, porque el teatro es exponerte también.

**Joel:** Absolutamente

**Úrsula:** En textos que hacen referencia al desarrollo cultural comunitario, aparece el término técnico intervención. ¿Qué conexiones ves entre participación, vinculación e intervención?

**Joel:** ¿Vinculación? Entendida de dónde...

**Úrsula:** Entendida como la conexión con las personas, entre las actividades, entre un proyecto y la comunidad, entre los distintos actores que participan

**Joel:** Participación e intervención para mí son palabras como inclusión, me llevan a ver un distanciamiento respecto a las personas que lo diseñan o dinamizan. Yo intervengo en un espacio al que le toca, yo llevo a la gente a participar porque no participa o yo tengo que incluir a gente que no está incluida; pobrecitos. Siempre hay un paternalismo en torno a estas palabras, tiene que ver con todo el concepto de cooperación Europea que yo creo que viene del colonialismo y del cristianismo que masacró a tanta población en Sudamérica y en África. Yo voy, yo incluyo al que está mal, yo intervengo en ese territorio que pobrecitos no están bien, yo hago que la gente participe. Te he preguntado qué entendías por vinculación porque no la había utilizado nunca y reconozco que es una palabra que me gusta.

**Úrsula:** Marina Garcés, una filósofa catalana, plantea que prefiere la vinculación porque en la participación hay una jerarquía y en la vinculación soy yo quien debe aproximarse, no le pido a otra/o que lo haga. A partir de esto ¿Qué podemos hacer para salir de esta lógica asistencialista en que hay unas/os que dan y otras/os, que consumen?

**Joel:** mmm (*Silencio*) Creo que una de las cosas que me han ayudado más es tener un pensamiento crítico con todas las propuestas jerárquicas, con todo. Mis padres me ayudaron a tener un pensamiento crítico, también es verdad que intento no llegar a su existencialismo decadente del mundo que se está a punto de acabar, pero yo creo que tener un pensamiento crítico es muy importante y eso es algo que siempre intento con los jóvenes, para que entre todas podamos analizar y criticar el sistema. Al mismo tiempo que se es optimista, es ser crítico sin caer en el pesimismo que creo que es un poco lo que decían mis padres ¿no? Es encontrar ese equilibrio entre ser crítico con el sistema y ser optimista para creer que se puede cambiar. Puedes ser crítico, como decías tú y estar todo el día criticando todo pero no hago nada. Después yo reconozco que no he tenido mucho éxito en todos estos años en generar grupos que después sean autosuficientes cien por cien, suelen ser dependientes de mí o del proyecto. Y creo que es por dos razones, una que es porque yo puedo tener mucho carácter, propositivo, puedo llegar a ser muy líder, muy fuerte, y no he sabido generar los procesos o no tengo el tiempo o la habilidad para que ellos sean independientes. Y después... los grupos casi siempre nos movemos por objetivos, nosotros siempre traemos un objetivo y eso ayuda mucho. Después se puede generar... puedo decir yo espero que este grupo siga haciendo teatro y esperar a que el grupo se autogestione y sea otra cosa. Me ha pasado que yo como participante, cuando hemos logrado ese objetivo común se ha deshecho, es muy difícil, pero se han generado otras dinámicas y quizás es ir hacia ahí. Eso me ha pasado en varios

proyectos, que se generan otras dinámicas de cuatro o cinco, vamos a hacer esto, yo me apunto a teatro, vamos a hacer una pequeña obra de teatro, pero que los grupos sigan juntos es difícil. Reconozco que no sé, he hecho un par de intentos y he fracasado en el camino.

**Úrsula:** Pero ese es el camino de la experimentación también de aprender haciendo.

**Joel:** No sé si nunca lo conseguiré porque el teatro es tan intenso y necesita de líderes horizontales, pero líderes y lideresas. Y son necesarios, yo he hecho teatro con colectivo y compañía y cuando no había ningún líder que desde afuera nos ayudara a hacer una composición estética, no funcionaba. Puede ser un liderazgo compartido que es lo ideal y a donde vamos siempre. Entonces un grupo que haga escenografía, un grupito de luces, un grupito que mire desde afuera, un grupito que haga producción, un liderazgo compartido, pero tiene que haber... Cuando dejas un grupo y no has trabajado el tema de egos y liderazgo, pasan muchas cosas.

**Úrsula:** Podemos ver el arte como una herramienta para hablar de una temática, pero también podemos ver la capacidad política intrínseca que tiene. Tú provienes del arte y entonces quisiera saber qué aportaciones piensas tú que hace el teatro y el arte y específicamente el teatro, técnica y conceptualmente, para una transformación social.

**Joel:** Yo creo que el arte son lenguajes como lo es el habla, por lo tanto de repente adquirimos un montón de otras hablas y desde ese momento en que adquirimos otras hablas tenemos otras maneras de explicarnos, por lo tanto hemos ganado un montón. El teatro tiene muchas ventajas que otras disciplinas no, la puesta del cuerpo, que también lo tiene la danza, busco que el cuerpo hable de una forma no lógica y en el teatro además puedo representar a otras personas o a mí en otras situaciones, si hablamos de teatro social y de teatro del oprimido puedo hacer que en esas situaciones de ficción que representan quizás momentos de la realidad, se busquen posibles transformaciones, cosa que es muy difícil en otra disciplina.

Trabajamos también con audiovisual, con pintura y cada una tiene sus habilidades y capacidades y el teatro tiene ese juego de la sombra de la caverna, que pocas disciplinas tiene. Y a tener en cuenta es que propone un nivel de exposición que a veces es peligroso. Y el teatro que proponemos en Art & coop tiene un peligro añadido, que es que además queremos que quede estéticamente bien, cosa que puede generar una presión en el proyecto que lo puede hacer explotar. Generas una presión en el grupo para que quede bien, que puede generar ansiedades, nervios, peleas de egos. Tienes que conocer bien los equilibrios y donde estás. Augusto Boal al final de su proceso, hablaba que era importante que las piezas tuvieran una propuesta estética pero también hablaba, y Bárbara Santos y otros han seguido investigando de cómo llegar a una propuesta estética con la gente y necesitas un proceso más largo, ¿no? para que también la gente entienda que es importante esa propuesta estética.

**Úrsula:** Y que es también discurso. ¿Qué aspectos positivos destacas del PAP y qué aspectos crees que se deberían mejorar para que sea más efectivo en este segundo año?

**Joel:** En lo que hemos hecho creo que es muy interesante el hecho de que entremos cuando ya hay un recorrido y nos vayamos cuando hay un recorrido por hacer, es muy interesante que seamos un equipo grande, muy importante en ese sentido tu figura... He visto problemas de planificación, quizás por el saber hacer... Aunque sean módulos cada uno tiene su proceso, no puedes empezar a captar los jóvenes un mes y medio antes. Nosotros hacemos las cosas con nueve meses de antelación. Entonces, no sé si el PAP al hecho de ser módulos tan sueltos, es difícil. Quizás sería mejor empezar en junio a captar jóvenes, en septiembre vuelvo, en octubre empiezo con teatro, hago doce sesiones, hago todo un trimestre largo y continuo con fotografía. En teatro el proceso de creación y sobretodo el hecho de representar, y esa es una de las cosas que cuando voy a ofrecer un proyecto digo: el momento de crear es

el momento de mayor cohesión grupal que yo he visto en casi nada, el momento de estreno es brutal, no pasa ni con las exposiciones ni con nada. Cuando tú vas a estrenar un espectáculo, los nervios, ahí se genera una cohesión de grupo que eso al PAP le ayuda mucho, por ejemplo hacer fotografía después y después dejarles volar, sería mucho más fácil. Quizás habría que planificar mejor los tiempos.

**Úrsula:** El teatro es el encuentro de muchas disciplinas, está lo estético, lo discursivo, el cuerpo puesto y produce una cohesión grupal que no necesariamente produce un trabajo en solitario.

**Joel:** También es verdad que Nexes no provienen de lo artístico y la Marta ha estado muy abierta a escuchar y ha sido muy bonito que dijera: Joel lo que tú digas, lo que necesiten. Creo que lo propusimos o sino lo propongo ahora, en un proceso tan largo decir: por qué no hacemos tres meses de creación escénica, dos meses de creación de escenografía y después hacemos la representación y la fotografía de esa representación. Por qué no vemos todo como un proceso conectado. Un método de proyecto, un centro de interés y el segundo año les acompañas por más tiempo. Se puede diseñar un poco mejor, no como capsulas sueltas.

**Úrsula:** En la incubadora que comienza se encontrarán los grupos y lo acompañará Alberto con la próxima/o dinamizadora/or. El perfil que se le está dando a Antropic es de un grupo de jóvenes al que le gusta hacer distintas cosas, con múltiples intereses y lo han planteado ellos directamente. Al cambiar el orden como dices, quizás les facilitaría.

**Joel:** Mira yo creo que más que nada a nosotros, ya como módulo, fue muy estresante y muy forzado en los tiempos. O sea tú hiciste un trabajo casi milagroso pero empezar a captar el grupo un mes antes, era como huau. Es muy arriesgado, pero eso es ir aprendiendo ¿no?

**Úrsula:** Es aprendizaje que lo da cada experiencia. Muchas gracias Joel.

**Joel:** Muchas gracias a ti.

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

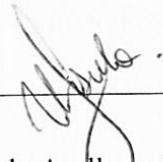
Yo Joel Álvarez, mayor de edad, manifiesto que he sido informado sobre el estudio **Investigación Acción- Estudio de caso Proyecto PAP: Participación, acción por la paz**, realizada por la señorita Úrsula Arellano Jiménez, como trabajo final del master **Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario: Mediación artística**, de la Facultad de Educación de la Universidad de Barcelona.

1. Mi participación es voluntaria.
2. He recibido suficiente información sobre el proyecto y la investigación, puesto que estoy implicado en este.
3. He sido informado también que mis datos personales serán protegidos si lo deseo y he autorizado a incluir fotografías mías y mis citas con mi nombre, si eso aporta al cumplimiento de los objetivos del estudio.
4. Otorgo el consentimiento también, para la difusión del material de manera libre y accesible.



Joel Álvarez

2 de junio del 2018



Úrsula Arellano Jiménez

2 de junio del 2018

Entrevista 3: Pau Coll – Docente de foto social **/4 de Junio 2018**

**Úrsula:** Buen día, me encuentro con Pau, el docente de foto social. Buen día Pau.

**Pau:** Buen día.

**Úrsula:** Me planteé como objetivo conocer de qué manera el PAP, en tanto metodología socioeducativa incide en el desarrollo de la seguridad, la capacidad crítica y propositiva de las/os jóvenes. En las actividades que realizamos en conjunto, viste que se plantaba esa semilla, considerando que al proyecto que le queda todavía un año de ejecución.

**Pau:** Dentro de nuestra actividad si había un espacio de empoderamiento para los participantes. Creo que por los tiempos, que es el gran problema de este proyecto, respecto a nuestra actividad, era una muestra, un testeo porque fueron tres sesiones, dos teóricas y una práctica, con nosotros. En la metodología participativa comunitaria, no te da tiempo a hacer el proceso. Es un proceso de: aprendes lenguaje visual, piensas colectivamente una historia que contar y haces esta producción y muchas veces comunicación. Esto es un proyecto que normalmente hacemos entre doce y cien sesiones. Entonces, en tres, simplemente fue un muestreo y además lo hicimos con un método que obtuviera un resultado. Eso es importante. Entonces sí que era una metodología muy encajada, donde de verdad el empoderamiento venía en los participantes porque ellos hacían la actividad, pero no tenían una decisión fuerte en los contenidos, que para mí es importante en las metodologías artísticas participativas.

**Úrsula:** Fue más bien una actividad diagnóstica que permitiera conocer los intereses.

**Pau:** Era una presentación de algo en que los chicos nunca han estado y que daba una opción.

**Úrsula:** Dentro de esa actividad, un día fuimos a la calle y era interesante ver el cambio en las/os chicas/os. En la gente la reacción fue muy rápida, pero en las/os chicas/os ocurrió un cambio bastante grande, entre el comienzo en que no querían hablar y el final cuando no querían ir.

**Pau:** Dentro de la fotografía participativa, en concreto el fotomatón, que es la actividad pensada para tiempos muy pequeñitos, también tiene como objetivo trabajar en la calle y quiere decir relacionarse con la gente. Entonces yo creo que es uno de los grandes objetivos de este método, y los chicos sí al principio fue como un choque ¿no? y las relaciones son un proceso que va poco a poco. La fotografía es la excusa, al principio les costaba, al final lo hacían muy bien. En la última hicimos dos prácticas en calle, porque teníamos un montón de gente cuando acabamos, porque al principio empezamos medio tranquilitos, por este proceso que siempre, todas las veces que lo he hecho es igual. Cuando le pillan el rollo y ven que aunque hay respuestas negativas, la mayoría son positivas y sacas algo beneficioso para las dos partes, pues esto engancha y ya no habrían parado. Podríamos haber estado dos horas más.

**Úrsula:** Dentro de los conceptos del proyecto está la palabra participación y quisiera saber ¿Qué es para ti participación? ¿Cuándo sientes tú que estás en un proceso de participación?

**Pau:** Cuando hay decisión por parte de todos. La producción, no. Uno puede ser más tirador pa' delante y que participa más... En la construcción de algo con varios objetivos es para mí muy importante que se decida el qué, entre todos los participantes. Eso en las experiencias que veo es la gran falta, son participativas porque lo hacemos entre todos pero la decisión recae en educadores, profesionales. Un espacio realista de decisión, no que propongan una cosita y lo aprovechamos para dinámicas, sino que digan yo quiero hablar de tal cosa y lo quiero hacer de esta forma. Para llegar a eso, es un proceso largo ¿vale? Esto no lo consigues con un taller de un mes, pero para mí es cuando he visto proyectos y resultados realmente.

**Úrsula:** ¿Cómo dialoga a la estructuración de un proyecto con la co-creación de este con la gente?

**Pau:** Aquí hay un gran problema y es que nosotros estructuramos según como nos lo exigen los financiadores y esto se hace muchísimo. Pues, eso es un gran error. Tú tienes que concebir

una realidad y una metodología, una realidad y unos objetivos, un resultado quizás, y entonces tú haces la estrategia para conseguir estos resultados. No lo tienes que encabar esta estrategia y metodología en lo que te exigen los financiadores, porque o sino el resultado muchas veces es malo. Es lo que pasa... hay mucha gente que trabaja muy bien pero ahora estoy siendo crítico. Pasa entonces que las instituciones que no son técnicas, que no están en terreno, te marcan unas líneas con unos intereses concretos y adaptarlo a ello para mí es tan mala solución. Tienes que ser listo y sin financiamiento no haces las cosas bien, tienes que llegar a saber como jugar... Yo cumple los requisitos, pero los camufló en el resultado y lo digo públicamente en conferencias porque para mí lo importante es el resultado y este viene del trabajo con los chicos o con los colectivos. El resultado como el trabajo con la gente. Por ejemplo tengo un amor incondicional a la metodología de Teatro dentro, no sé si te suena.

**Úrsula:** ¿Teatro invisible?

**Pau:** Teatro dentro era una compañía del proyecto Transformas, que hacen teatro del oprimido dentro de la cárcel. Entonces hacen un montaje al año y van cuatro días a la semana a la cárcel. Es un trabajo ¿sabes?, es un trabajo de empoderamiento, pero necesitaban ese tiempo. Si bien el proceso debe adaptarse a las condiciones, estas son metodologías que sirven para todas las personas, estén en la situación que estén, siempre es favorable.

**Úrsula:** ¿Qué es lo político para ti?

**Pau:** Para mí la política... yo sinceramente soy foto periodista, mucho más cercano al periodismo que a la fotografía, que a la creación artística, entonces yo hago producciones participativas a partir de una pregunta que me hago ¿Por qué siempre contamos historias gente de afuera, personas que no vivimos esta realidad? Entonces para mí lo político, lo crítico, es esto. Siempre se cuentan a través de una persona externa, y lo hará mal porque no lo vive.

**Úrsula:** Como nosotros leyendo historia de Latinoamérica escrita por europeos, por ejemplo.

**Pau:** Es lo mismo, a partir de esa reflexión es, vale. Como conozco el lenguaje de comunicación, lo enseño y que sean las personas que cuenten lo que les dé la gana ¿sabes? Yo no voy a decidir lo que es importante para ellos. Entonces para mí este es el condicionante máximo. Después hay un montón de cosas, pero si hay una definición política, para mí es eso. O sea podemos ir a un nivel más grandes que es, pues, derechos de la gente, empoderamiento...

**Úrsula:** Es que nos han enseñado que sólo ciertas personas pueden hablar de lo político y en realidad en mi decisión de comprar en Benetton o no, está mi decisión política.

**Pau:** Yo creo que todas estas actividades son políticas cien por cien. Sin duda. EL arte colectivo, participativo o como le quieras decir, sin duda es subversivo o tendría que serlo.

**Úrsula:** La metodología para ejecutarlo puede ser subversiva. En realidad es nuestra acción, porque detrás de la palabra puedo esconderme.

**Pau:** Y el intercambio con las personas y lo que ellos aprenden. Todo esto es lo importante.

**Úrsula:** En textos referentes al desarrollo cultural comunitario aparece el término de intervención. ¿Qué conexiones ves o no ves entre participación, vinculación e intervención?

**Pau:** Está muy condicionado, porque yo básicamente trabajo en la cárcel, un contexto muy particular. En el caso del PAP, la verdad es que no es una buena intervención, ni a nivel participativo, ni a nivel de relación. A nivel de intervención, si hablamos de que el taller tenga o no resultados, con una obra artística y una comunicación con el exterior, yo creo que sí, pero estos conceptos no están resueltos. Por el marco, se solucionó como se podía. Ahora en mi trabajo, en mis proyectos, para mí es clave lo que dices, para mí la participación tiene que ser al cien por cien, sino no tiene valor esto. No siempre es así. Entonces, cuando yo estoy con un grupo le digo: Estamos aquí para trabajar, no porque vosotros tengáis X

problemas. El que no quiera currar que no venga porque seguro que hay más gente que lo aprovecha. Entonces estamos haciendo una creación fuerte y estamos currando. La vinculación entre todos... claro, en la cárcel, yo creo que mis talleres tienen éxito porque mi posición es muy raza. Ellos están acostumbrados a una posición de poder que yo no impongo, aunque les hago currar, que es la norma que hay. Aquí el que no curra no está. Yo tengo una serie de estrategas, de tiempos informales en que no se curra, en que estamos allí, en que hay una relación próxima, entro gente de fuera para que ellos tengan contacto con más gente. Igualmente mi relación siempre es jerárquica, quieras o no. Ellos están sin libertad y yo entro tres horas a la cárcel y después me voy fuera, dos veces por semana. Entonces, que yo intento hacer esta relación humana, porque es eso en el fondo, yo los trato, igual que trato a mis compañeros y ya está. Intento poner energía positiva simplemente, pero no hay nada más. Entonces si quieres te digo que todo esto es importante, una secuencia de participación. Participación y vinculación yo creo que van bastante unidos y la intervención para mí es muy importante porque yo trabajo con fotografía ay muy cercana a la fotografía documental. La fotografía documental cuenta una historia, entonces para mí si no hay una comunicación con el resto de la sociedad, habremos hecho un proceso con el grupo, de puta madre, ellos habrán aprendido, habrán creado, etc. Les beneficia por un montón de cosas, pero yo creo que el gran beneficio es que ellos cuenten esa historia. Y hay algunos casos en que eso es muy muy importante. Una cárcel, totalmente importante, un lugar oscuros, impenetrable, que hay unos estereotipos socialmente brutales y totalmente erróneos; no tenemos idea de quienes son nuestros presos. Entonces, para mí, estas salidas que además yo intento poner unas normas que es honestidad en el lenguaje, que no sean exagerados ni que tal. Normalmente no lo son, ellos cuentan sus cosas y la verdad es que se refleja bastante bien lo

que es la cárcel. Para mí este punto que iría a la conexión con el público, pues para mí es igual de importante que el proceso grupal con los chicos.

**Úrsula:** Claro, hablas de dónde te posicionas ¿no? Ellos están acostumbrados a que alguien se posiciona encima de ellos y entonces donde te ubicas es desde dónde quieras intervenir.

**Pau:** Esto en la propia metodología... en lo que se dice empoderamiento por ejemplo, en la toma de decisiones que es algo, por ejemplo en la cárcel siempre se ordena a la gente, yo no voy a hacer esto. Es decir, yo no voy a decir que tenéis que hacer sino o vais a decir vosotros.

**Úrsula:** ¿Qué rol juega entonces la capacidad de adaptación?

**Pau:** Con el tiempo aprendes que no existe una metodología sino que trabajamos con realidades muy diferentes y eso te cambia totalmente, entonces tienen que ser actividades adaptadas a las personas con quienes trabajamos. Naturalmente no es lo mismo hacer un proyecto de tres días, que necesitas un resultado y te lo tienes que currar con chicos del Besòs, que en una cárcel de adultos, durante un año. Llevas unas pautas pero se van construyendo las dinámicas, que es también porque sean participativas, se construyen según vas avanzando. Tú llegas ahí y según el feedback del público la participación del grupo, las propuestas de los chicos, pues, vas haciendo. Y en verdad para mí es más fácil, porque cuando hago proyectos tengo unos tiempos, necesito unos resultados pero el trabajo, las sesiones... yo voy ahí y tengo dos cosas de introducción a la fotografía y después voy haciendo según sus necesidades las que veo. Entonces creo que es adaptarte al terreno cien por cien, porque, eee, está clarísimo que lo que hagas con unas personas en otras no te va a funcionar. Hay unas cositas que sabes que tienen éxito, pero en realidad...

**Úrsula:** Cuando llegué a Barcelona escuché muchas referencias negativas del Besòs y la Mina y me pregunté ¿Cuántas veces le ha tocado, le toca y le seguirá tocando explicar a un chico

del Besòs, que por venir de ahí no es este arquetipo que creado sobre la gente que es de ahí? ¿Qué mirada y discursos posa el resto de la ciudad sobre barrios como el Besòs y la Mina?

**Pau:** Yo vengo del otro lado, soy de Badalona y mi familia nació en Santo Cristo, un barrio donde mi abuelo construyó la casa, entonces mi visión.... No lo sé. Sí veo que hay estereotipos pero en verdad por Besòs... en la Mina sí que hay unos lugares... hace un poco hubo conflictos de drogas y t podían asaltar, pero Besòs... yo voy ahí porque me gustan los baresitos y la casas son baratas. Yo creo que hay siempre el estereotipo de ciudad, de barrio bajo. Y este es un problema para la gente que habita, es un problema relativo que es fácil de construir. LO que pasa es que a nivel económico es raso entonces a veces cuesta salir de ahí porque tus amigos son de allá, porque tu instituto está allá...

**Úrsula:** Muchas veces las/os chicas/os dicen vamos a Barcelona cuando van a Plaza Cataluña.

**Pau:** Yo sí que no veo mucho la diferencia porque es un barrio que no está mal conectado, pero a lo mejor la ciudad sí que les cierra las puertas, por un estereotipo, porque antes eso era zona de etnia gitana cien por cien, con la catalana que se limpió todo eso, los echaron a todos y los dejaron ahí en la Mina. Entonces ha quedado eso de uuu Besòs pero Besòs es un barrio que está bastante bien, han metido el fórum...

**Úrsula:** ¿Cómo proponer un paradigma educativo que reconozca y valore las capacidades creativas, creadoras y transformadoras de las/os jóvenes?

**Pau:** Desde mi perspectiva es exigir calidad y ya está. Entonces si tú necesitas nuevos resultados, cuando hablo de resultados hablo de todo, no solamente una exposición, sino un trabajo de empoderamiento con los chicos, un trabajo de participación grupal. Si tú exiges que esto se realice bien vas a hacer bien todo el trabajo. No puedes llegar y lo hago y me voy. ¿Vale? Porque hay una ayuda económica, entonces voy a diseñar esta intervención según la ayuda

económica. Si tú exiges unos resultados haces bien todo el proceso. Entonces yo creo que es la única forma de hacer bien el trabajo, o sino no hace falta hacerlo. No es el resultado sino la calidad, la cualidad del proceso. Digo que el resultado es el indicador si el proceso se ha hecho bien o mal. Considero que se tiene que hacer todo con la máxima calidad posible y eso requiere de muchísimas cosas, pero sobre todo tiempo de campo.

**Úrsula:** Y ¿qué indicadores para ti son importantes?

**Pau:** En mi caso son los contenidos comunicativos, es decir yo hago todo este proceso para que los chicos den un mensaje a la sociedad. A mí el arte me sirve, mientras más bueno es a más gente le llegará. Entonces, yo lo que quiero es que estos chicos enseñen su vida a un montón de gente. Si la propuesta artística es mayor, llegará muchísima más gente, pero el multiplicador es enorme, pero una cosa es redes sociales, cuando haces una exposición llega mucha más gente, si lo haces un poquito mejor ya te llega un medio de comunicación y ya empiezas a hablar de miles de personas y así... A parte de lo que te he dicho, tenemos muchas experiencias que yo he visto en que como no es un colectivo profesional, cuando hacemos teatro, pintura, etc., como no es un colectivo profesional el simple valor que lo haga un grupo que tiene una dificultad, un grupo de exclusión social... eso tendrá valor. Esto siempre ha sido así, como lo ha hecho tal persona tiene un mérito. Para mí no, punto. O sea la obra artística tiene que tener valor como obra artística, en tanto la haga yo, la haga Picasso o la haga un preso, o un migrante apunto de deportar ¿Vale? Entonces cuando cambiamos ese valor, a mí me pasa porque quiero comunicar. Lo mío tiene parte educativa pero básicamente es comunicativa. Yo veo que el público en general no valora estos procesos porque el resultado es malo, no digo calidad, digo contenido. La calidad sólo me sirve a mí para llegar a más o menos gente para mí lo bueno es el discurso, el contenido. Hay muchas

organizaciones que se dedican a trabajar sin profesionales, yo no soy un técnico, yo no trabajo en educación, yo soy un profesional de lo mío. Entonces, hay mucha gente que no cuenta con profesionales y simplemente lo valora porque lo ha hecho un refugiado, pues ya está, la foto del refugiado. Debe tener contenido, tiene que mostrar algo, que comunicar algo. Entonces cómo se consigue esto, es muy fácil, eee, pues hacer proyectos más complejos, con más energía y con tiempos más largos donde las personas aprendan más, porque el arte es un arte que tiene unos lenguajes propios que tú los aprendes y los desarrollas.

**Úrsula:** Detrás de ese proceso artístico hay un oficio que se enseña, como ser zapatero, un oficio que merece que se entienda con humildad que quizá son los conocemos bien y no quitarles ese sentido político. Muchas veces en instituciones, sólo las consideran un elemento técnico para mostrar el discurso de otras/os. El arte tiene un discurso intrínseco y tú lo dices, la calidad para mí tiene que ver con que comunica algo concreto. ¿Por qué piensas tú que tantas entidades al introducir áreas artísticas, lo hacen desde un enfoque tan utilitario?

**Pau:** Yo creo que es a nivel cultural, que no somos maduros aquí en España en estas prácticas, porque estamos aprendiendo y el histórico de la creación es muy católico en este país y es la idea de vamos a ayudar al pobrecito. Yo creo que es básicamente cultural de este país que no es maduro en muchas cosas, es inmaduro artísticamente aunque hay unos profesionales de la parra y es inmaduro en la relación de ayuda, lo veo mucho en cooperación para el desarrollo. A pesar que hace diez años esta entrevista no la hubiéramos tenido porque éramos dos entidades que empezaban a hacer estas prácticas, ahora hay mucha más gente. Entonces, es de una cultura errónea como esto que hace la iglesia, de le doy de comer al pobre.

**Úrsula:** ¿Qué consideras tú que puede aportar el arte a este cambio de paradigma que debe haber?

**Pau:** Claro, yo no soy artista, no me hago esas reflexiones. Yo hago reflexiones de, la creación colectiva es algo positivo para el ser humano ¿vale?, la capacidad de, más que de creación, de comunicación es lo importante. En el fondo el arte es eso, es contar historias para mí, eee, entonces eso es importante para el ser humano y es importante cuando estás en una situación complicada, vamos a decirlo. O que hay veces en que tú tienes ganas de denunciar o hacer conocer tu situación porque hay una injusticia, una desigualdad... LO que me molesta en estos procesos es que sólo lo puede hacer un tipo de gente, no está al alcance de todos ¿vale?, de una forma bien hecha, o sea solamente como es algo que no produce dinero, pues, un obrero no puede expresarse a través de la pintura, de la música, etc. Entonces, básicamente más que intentar hacer cambios, o sea todo es educativo pero mi pequeña aportación intenta que estos proceso que yo creo que son importantes, puedan llegar a mucha gente, porque creo que tendría que ser así. Creo en esto, no sé si está bien resuelto, pero se entiende que es la democratización de la creación. Que no esté monopolizado por un sector, que es el sector que tiene tiempo y tiene dinero, punto. Siempre el arte se ha hecho desde el poder.

**Úrsula:** ¿Qué aporta a la gente ese proceso de creación que ojalá sea accesible para todas/os?

**Pau:** No te puedo contestar eso, porque es una teorización que no tengo asumida, no la tengo hecha. Yo veo el resultado en la gente y siempre ha sido positivo ¿vale? A un nivel pequeño o un nivel alto, entonces digo esto funciona. Después, es que no es artístico mi discurso, es periodístico ¿vale? Entonces si lo puedo hacer desde un discurso periodístico es la comunicación. O sea tenemos un entendimiento erróneo de nuestra sociedad, porque los que contamos la sociedad somos gente que no vive las realidades que contamos, y eso genera un error, por ejemplo que el barrio el Besòs es un barrio de gitanos y como si estuviera a 30 kilómetros de plaza Cataluña. Eso es porque lo hemos contado esto, siempre lo hemos

contado desde plaza Cataluña, no lo hemos contado desde el Besòs. Esto es para mí lo importante, entonces pues sí, esto es cambiar un discurso político y es mejorar. Que cuando tenemos una información veraz de nuestro mundo, nuestro pensamiento respecto a los otros es diferente, por lo tanto es mejor y discriminamos meno y apuntamos menos.

**Úrsula:** ¿Qué aspectos del PAP pones en valor y cuales consideras que se pueden mejorar?

**Pau:** Con el PAP me he relacionado en un tiempo muy chiquitín. Yo creo que es algo mucho más grande y transversal y eso es una virtud, tiene una transversalidad que alimenta a muchos niveles, que está bien planteado a nivel de redes. Creo que el gran problema es que a mí se me dijo: Queremos hacer un taller de fotografía social en dos sesiones y yo dije: no puedo cumplir esos requerimientos. Entonces, al final lo hicimos en seis sesiones y lo hicimos en dos tiempos. Bueno, contigo compartimos uno, pero nosotros antes de verano ya hicimos uno con otro grupito. Entonces nosotros nos lo planteamos como enseñar un poco, una introducción y a partir de ahí, ya está. Y yo creo que sí, Nexes venía muy condicionado por la formulación que hizo, o sea tienen que ser unos técnicos perfectos. Yo envío un proyecto, son tantas horas y tal... Yo funciono con estos formularios, lo que pasa es que yo digo una cosa y la cambio completamente y después lo justifico y nunca me han dicho: hey, devuélveme el dinero, porque la adaptación es muy importante, entonces, yo ahora estoy preparando un taller para septiembre en la cárcel, estoy viendo los fondos. No sé qué chicos tendré, no sé qué problemas tendrá, no sé si voy a ir ahí con las cámaras y me van a decir: no, queremos hacer un documental. Entonces todo cambiará. Yo creo que el PAP ha sido muy estricto con lo técnico, no hay problemas si después necesitas cambiar las cosas.

**Úrsula:** Eso es todo Pau, gracias.

**Pau:** Vale Úrsula

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Pau Coll, mayor de edad, manifiesto que he sido informado sobre el estudio **Investigación Acción- Estudio de caso Proyecto PAP: Participación, acción por la paz**, realizada por la señorita Úrsula Arellano Jiménez, como trabajo final del master **Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario: Mediación artística**, de la Facultad de Educación de la Universidad de Barcelona.

5. Mi participación es voluntaria.
6. He recibido suficiente información sobre el proyecto y la investigación, puesto que estoy implicado en este.
7. He sido informado también que mis datos personales serán protegidos si lo deseo y he autorizado a incluir fotografías mías y mis citas con mi nombre, si eso aporta al cumplimiento de los objetivos del estudio.
8. Otorgo el consentimiento también, para la difusión del material de manera libre y accesible.



Pau Coll

4 de junio del 2018



Úrsula Arellano Jiménez

4 de junio del 2018

**Entrevista 4: Fabiana del Genio– Dinamizadora en Besòs /16 de Mayo 2018**

**Úrsula:** Estoy con Fabiana, dinamizadora del barrio que conecta a los agentes que trabajan y conviven en el este. Es una persona para mí estratégica a entrevistar, porque ha visto nuestro proceso y creo que realiza una labor esencial en el barrio, porque nos encuentra a quienes traemos ideas y nos ayuda a trabajar por un objetivo común. Fabiana, hola...

**Fabiana:** Hola, buenas tardes

**Úrsula:** Yo me propuse un gran objetivo en la investigación. Quería conocer cómo esta metodología socioeducativa que plantea el PAP, incide de manera positiva en los jóvenes, a través de las acciones que hemos ido realizando en el barrio. Como tú has visto las acciones que hemos realizado, yo quería saber de qué manera crees que esto puede aportar a los jóvenes a fortalecer su seguridad, su capacidad propositiva y su deseo de encuentro.

**Fabiana:** Yo creo que lo positivo es que habéis podido proporcionar este espacio de escucha para recoger sus intereses reales, ¿no? Aunque a lo mejor ya partíais de una base de propuesta, de un ámbito como el teatro o la fotografía... una propuesta inicial de técnicas a utilizar como ejes de trabajo. Lo que me parece interesante es que a través de estos ejes, luego se puedan recoger sus inquietudes. Es decir, habéis proporcionado una forma de trabajar, pero luego con el contenido, lo enriquecedor es que han trabajado con sus intereses. Y creo que algo súper positivo es que esto haya dado a los jóvenes la posibilidad de juntarse con otros iguales, ya que de alguna forma las acciones han tenido una repercusión y una visibilidad en el barrio. Espacios donde hablar, donde construir, donde reflexionar, y luego trasladarlo a otras personas de su comunidad, desde la exposición que habéis hecho en el centro cívico o ahora en la Nits dels Museus. Creo que este hacer de los jóvenes, que en principio hacen entre ellos, y que luego se abren a la comunidad, es súper valioso. Yo creo que el empoderarse de

los jóvenes tiene con ver con que te hacen caso, que lo que estás haciendo tiene importancia, validez, y este proceso es súper enriquecedor porque ellos empiezan a interaccionar con otros agentes del barrio, con los cuales quizás antes no se hubieran relacionado.

**Úrsula:** Cómo piensas que reaccionaron las/os vecinas/os con la exposición en el centro cívico.

**Fabiana:** Recuerdo que generó curiosidad. Teniendo el despacho en frente, veo que era una exposición que llamaba la atención porque las fotos eran grandes y huapas, había vecinas mayores y la gente bajaba a la sala de exposiciones y la miraba y a partir de aquí he intentado hacer conexiones como la Nit dels Museus, presentarles... como un espacio de entrada. Yo encuentro súper interesante que el día de la expo vino el director del IES Barri Besòs...

**Úrsula:** Vinieron bastantes jóvenes y vino el director junto con profesores del instituto... Uno de los conceptos del PAP es participación, por lo cual, para mí es importante preguntarte ¿Qué es participación para ti? ¿Cuándo sientes tú que estás viviendo un proceso participativo?

**Fabiana:** (Piensa) Yo siento que estoy viviendo un proceso de participación cuando hay una voluntad personal, de implicarme en algo. Cuando siento que lo que hago tiene un objetivo, ¿no?, tiene una intencionalidad. Por un lado siento que estoy en un proceso de participación cuando hay una parte de mí que pongo en juego por algo. Que puede ser con un objetivo de reivindicación, de visibilidad pero también lúdico. Por otro lado, para mí participación es cuando se me brinda la oportunidad para que otras personas puedan escuchar cuál es mi punto de vista y tomarlo en cuenta, ¿no? Entonces, por un lado querer expresar lo mío y estar dispuesta a escuchar lo de los otros, y ver cómo nos podemos entender de alguna forma.

**Úrsula:** Que estemos en un mismo espacio no asegura un proceso de participación. ¿Qué es lo que proporciona ese proceso en el barrio? ¿Qué hace que la gente sienta en Besòs validación, valoración, ganas de escuchar y ser escuchada? ¿En qué momentos lo ves manifiesto?

**Fabiana:** No sé si ubicarlo en Besòs porque creo que puede ser algo muy generalizable a todo. O sea creo que hay querer salir de “lo mío”, “lo nuestro”, querer compartirlo con los demás.

**Úrsula:** ¿Sientes que esos espacios en el barrio se producen? Por ejemplo, pude ver la pasarela en el barrio y me pareció muy bonito ver a vecinas/os de diversas edades ¿Por qué crees que las/os vecinas/os se acercan a esta instancia? A mí, me encantó ver a todas/os vecinas/os acá.

**Fabiana:** Es que para mí la pasarela no tiene como prioridad el público que viene, sino todas las mujeres que han estado en el proceso de preparación de la pasarela. Es sobre todo el trabajo de participación ha sido con ellas. La pasarela viene de haberse reunido con muchos meses de antelación con un grupo de mujeres que han sido las promotoras, veinte mujeres, más o menos, en el proceso de creación de la pasarela, en el cual se ha hecho todo un trabajo de reflexionar sobre las desigualdades de género, temas de racismo. Entonces, es algo que les ha interpelado de forma personal y ha sido muy flexible, dando espacios a diferentes tipos de formas de expresión; desde el baile, o explicando algo, leyendo algo. A todas se les ha preguntado y ellas tenían ganas de decir. Se ha construido el acto a partir de sus sugerencias y todo el mundo sentía que tenía un papel activo ahí. Y a nivel de público, la mayoría del público tenía que ver con ellas, con sus familias o con grupos u entidades con las cuales estaban relacionadas. Pero la cantidad de público no podemos decir que era muy amplia.

**Úrsula:** Es que vi bastantes personas y me pareció bonito por lo que dices tú de exponerte, ponerte delante de otra/o y decir esta soy. Por eso, me parecía bonita la recepción de la comunidad. A veces evaluamos los proyectos porque hay miles de personas, pero para mí esa cantidad que había era importante, considerando que habían personas que iban a exponerse y eso me parece un acto de valoración del Ser, es decir: esta soy. Eso me parecía muy interesante.

**Fabiana:** Sí, creo que se acercan porque alguien importante para él o para ella, es protagonista de esta experiencia. De vecinos que se hayan acercado de forma espontánea, sin tener una vinculación con la pasarela, muy poca gente, ¿no? Todos venían porque tenían una conocida o alguien de la familia, o las diferentes entidades que han colaborado con las mujeres que participaban, básicamente, eran todas personas cercanas a las mujeres protagonistas del acto.

**Úrsula:** Nombraste dos cosas que me parecen interesantes. Una es la flexibilidad y capacidad de adaptación que necesitamos tener para abordar los temas y el acercamiento con la gente, y el otro tiene que ver con el vínculo que tiene quien viene a ver a la persona de la pasarela, por ejemplo. Si podemos ahondar primero en la importancia de la capacidad de adaptación y en la flexibilidad de las metodologías y en la importancia del vínculo dentro de estas...

**Fabiana:** Hay dos temas fundamentales, uno es pensar y reflexionar sobre el sentido que le da la persona al participar, ¿no?, por qué está participando y qué le aporta participar, porque es importante tener claro que mucha gente participa porque necesita pasárselo bien, establecer un vínculo con otra persona, necesita compañía, disfrutar de alguna forma. Entonces, por ejemplo, cuando las personas vienen a pasárselo bien, a compartir, a conocer a gente, quizás hay que utilizar metodologías más lúdicas. No hacen falta siempre esas asambleas continuas de debates, a veces se tienen que utilizar formas más lúdicas, más de juego, desde lo inmediato, para favorecer el vínculo, que es el otro eje, con el resto de personas con las cuales están participando. Creo que quienes trabajamos de alguna forma para facilitar estos espacios, tenemos que hacernos esta pregunta ¿Por qué se ha acercado esta persona a esta propuesta?, ¿Qué está significando para esta persona, participar? ¿Cómo podemos favorecer que estos espacios respondan a sus expectativas? Y entre las personas que están participando en un grupo, en una iniciativa, invitar a que se expresen entre ellas, cuál es su expectativa,

porque muchas veces, no se pone de manifiesto claramente qué es lo que tú esperas en estos espacios de participación y luego pueden surgir problemas, Lo clásico de: Hay un grupo que sólo viene cuando ya hemos realizado la actividad, pero a la hora de trabajar, no está. Y es importante en los grupos, hacer ver que existen muchas formas de participación y que todas son legítimas. De alguna forma, nos tiene que aportar algo y esto de la vinculación, pues, porque cuando sientes que hay personas con quien tú empiezas a tener afinidad, aquello es lo que puede facilitar que este tipo de iniciativas se consoliden y que estas relaciones que se han ido creando, puedan seguir en el tiempo y quizás llegar también a otro tipo de cosas.

**Úrsula:** ¿Qué rol juega para ti quien facilita? Lo llamas dinamizador/a, docente, facilitador/a, mediador/a. ¿Cómo le llamas y de qué manera causa un impacto positivo, en esa dinámica?

**Fabiana:** Referente al nombre, hay un gran debate, porque históricamente a los que trabajamos en planes comunitarios, nos venían llamando técnicas/os comunitarias/os, y el técnico suena, bah, como estoy encima de los vecinos, ¿no? No me gusta.... No lo sé, no la definición...

**Úrsula:** ¿Cómo te gusta que la gente del barrio te reconozca en tu labor?

**Fabiana:** (Piensa) A mí me gustaría que la gente me visualizara como una persona cuyo trabajo, porque en realidad la gente tiene que saber que tú estás aquí trabajando... Me gustaría que visualizaran mi encargo laboral, como una profesional cuya función es facilitar iniciativas de los vecinos, como una cierta dinamización comunitaria. Que vieran en mí una herramienta que puede impulsar o acompañar a la autonomía o la consolidación de iniciativas o grupos. Y... mmm, la gente tampoco le da importancia al cargo, sino que te llama por tu nombre. Muchas veces los vecinos dicen: Plan comunitario, ¿Qué me estás contando?, ah! La Fabiana... Y esa es la importancia de la cercanía y de no estar ahí, en un pedestal de técnica que te mira de arriba abajo.

**Úrsula:** El punto de partida de decir: este es mi trabajo, pero quiero que me reconozcan como la Fabiana. Que viene aquí a trabajar, sí, pero a apoyar lo que ustedes quieran hacer.

**Fabiana:** Exacto, cuando me dices, ¿Cuál es el papel que desarollas en tu trabajo y cómo intentas facilitar? Para mí la persona dinamizadora tiene que ser muy observadora para ver justamente cuáles son todos los puntos de vista, cuáles son las cosas que hay que leer entre líneas, cuáles son aquellas cosas que a la persona le pueden estar hiriendo. Tiene que estar siempre pendiente de ver dónde puede haber conflictos y de alguna forma, es bueno que surja el conflicto, saber cómo abordarlo para que no quede enquistando en los grupos, y también hacer esta función de facilitar a la gente para que exprese lo suyo. Cuando tú estás viendo algo que no furúla, o que una persona falta el respeto a otra... inducir que se hable sobre eso, que la gente se sienta reconocida, o cuando hay que reflexionar sobre algo, porque si tenemos que facilitar grupos, es facilitar también que el grupo pueda fluir. Entonces una función que hacemos es, vale, si veo una dificultad entre una persona y otra... me encuentro después y digo: ¿Qué tal?, te he visto así, ¿Pasa algo? Intentar hacer ver a las personas el punto de vista de las otras, que no se sientan atacados... mmm, sí tenemos función mediadora. Es otra cosa súper importante de las personas que trabajan en este ámbito.

**Úrsula:** En libros que he visto como material referencial aparece el concepto de intervención, entonces, te nombro intervención, acompañamiento, vinculación y mediación. ¿Crees que intervención es el más apropiado, cómo lo relacionas con los otros, no los relacionas?

**Fabiana:** Para mí la palabra intervención no puede ir sola. Históricamente funcionamos por IAP, que es intervención- acción participativa. No puede ser una intervención exclusivamente técnica, sino pensada conjuntamente por la ciudadanía. Está claro que para cambiar la realidad hay que intervenir en algo, aunque suena feo. Pero tiene que ser una intervención

participativa, poner objetivos, intencionalidad común y buscar aquellas herramientas que nos permitan intervenir sobre un problema, una necesidad, y si es una intervención participada por la ciudadanía, no tiene esa parte que suena negativa en que somos unos expertos que vamos a intervenir sobre la comunidad. Para mí es la IAP la metodología.

**Úrsula:** Cuando hablábamos de la pasarela decías, no es sólo la pasarela, sino que nosotras vivimos un proceso. Ahora hablas de objetivos en conjunto con la ciudadanía y eso tiene un sentido político. Entonces, ¿Qué es para la Fabiana, lo político?

**Fabiana:** Pues, lo político es todo, ¿no?, lo personal es político. Quiero decir que todo lo que hacemos, pensamos, decimos, tiene unas consecuencias, unas repercusiones sobre tu entorno y sobre ti como persona. Para mí lo político es responsabilidad para el bien común, pero sintiéndome yo parte de este bien común. No puedo desvincular lo individual de lo social, de lo comunitario. Me siento en un sistema en el cual, no es estoy yo y los otros, sino que hago parte de todo un sistema, e incidir en el conjunto me hace mejorar como persona y en mi calidad de vida. En este tipo de trabajo, muchas veces tienes dilemas, de decir: ¿Esto, está teniendo sentido?, ¿Cómo está repercutiendo?, porque a veces tienes directrices, al fin y al cabo estamos trabajando para la administración pública y tienes que aprender a limar asperezas para no hacer cosas que a las que no le ves el sentido...

**Úrsula:** Sí, lo hablábamos también con algunos de los chicos, que a veces cuando estás delimitado por proyectos frente a los cuales debes rendir, inconscientemente, el impacto lo medimos por números, entonces, a veces le estamos dando más valor a un grupo de 100 personas que a uno de 8, y quizás este último está mucho más feliz y motivado que el primero.

**Fabiana:** Yo creo que esto un aprendizaje, porque el mundo del trabajo comunitario, para mí es bien complejo de entender, a mí me costó mis años entender dónde me había metido, porque

estamos acostumbrados a esto de la inmediatez y trabajo comunitario es proceso, y lo que tú haces quizás acabas viendo los resultados al cabo de años. Llega un momento, que creo que tú como profesional te tienes que posicionar y decir de verdad lo que piensas y defenderlo, porque los que estamos más a pie de calle, que somos los que de verdad estamos en el día a día con la gente, aunque quizás a veces se nos escapa lo más global, sabemos las realidades de la gente. Cuanto más el nivel técnico se va alejando del contacto directo con el ciudadano, menos tiene la perspectiva real de las cosas. Yo creo que los técnicos que trabajamos a pie de calle, tenemos que sentirnos legitimados porque el conocimiento que tenemos del trabajo con la gente nos da esta legitimidad, para trasladar a niveles más altos, de decisión , cómo está la cosa y nuestro punto de vista. No hay que tener miedo, a veces es difícil hacer llegar tu voz, pero creo que tenemos una responsabilidad muy grande en esto. Y el tiempo te da la razón y terminas diciendo: Lo que yo te proponía hace un año, tenía todo el sentido. Tenemos que sentirnos autorizados a decir lo que pensamos porque si las cosas no se cambian desde dentro, desde la maquinaria administrativa, no cambian. Entonces, a veces es complicado, pero tenemos esta responsabilidad y no hay que dejar de ejercerla.

**Úrsula:** Cuando llegué me sorprendían comentarios como: Besòs... La Mina, lugares peligrosos y marginales de la ciudad y me costaba imaginar porque mis parámetros de pobreza son distintos. ¿Cómo crees que las/os vecinas/os perciben que les mira la ciudad? Porque en este tiempo me he encontrado con la sensación de que se les mira mal al decir que son de Besòs.

**Fabiana:** Te contesto primero con una pregunta, ¿Cuándo haces referencia a que la gente decía: La Mina el Besòs, era la gente que no vive en Besòs y antes de que tú llegaras?

**Úrsula:** Sí, antes de venir a Besòs.

**Fabiana:** Y te hacía referencia gente que no trabajaba en Besòs

**Úrsula:** Sí

**Fabiana:** mmm (Silencio) Yo creo que no es comparable quizás con las zonas periféricas de Latinoamérica, aunque si hay pobreza aquí y hay que reconocerlo, eee, pero yo creo que la ciudad nos mira, los medios de comunicación tampoco han ayudado, nos mira como barrio periférico. Quiero decir, recuerdo que vino un chico de una universidad, porque tenía que hacer una investigación sobre el barrio del Besòs, y venía acompañado por su madre y su hermano porque le habían dicho que en el Besòs era peligroso. Entonces, quizás es muy extremo, pero objetivamente se mira al Besòs y a la Mina, como barrios peligrosos, barrios conflictivos y la imagen que ha predominado hacia afuera es de esto... pueden haber situaciones de marginalidad o delincuencia, pero también está todo lo otro. El problema es que todo lo otro no se ha puesto nunca en valor. Luego, históricamente, la estrategia de las ciudades es tener sus periferias donde enviar el tráfico de drogas, a la gente pobre porque no es bonito que se vea en el centro. Antes no había barrio, nace como dormitorio de la migración de finales de los 50' y principios de los 60'. Este barrio ha nacido para coger la migración interna de España y luego ha sido un barrio de llegada de la migración extracomunitaria. Barcelona y toda su periferia, de mar a montaña y al lado de los ríos...

**Úrsula:** Te lo planteo porque pienso en un joven que empieza a hacer su vida fuera y tiene que empezar a dialogar con este lugar, a salir de acá y a decir: Sí, yo vengo de ahí. ¿Con qué se encuentra ese joven?, ¿Con qué visión sobre el lugar del que proviene se encuentra?

**Fabiana:** A mí no me queda claro si los jóvenes tienen una visión de su barrio. Hace unos años hicimos unas encuestas, y la verdad no tenían mucho sentido de pertenencia u orgullo de barrio. Yo tengo la sensación de que entre los jóvenes hay poco orgullo de barrio. Lo tenemos que crear, dando el espacio, impulsando para que puedan hacer cosas en su barrio, porque,

yo me pregunto, ¿Dónde van los jóvenes del barrio?, hay muchos que hacen vida fuera. También hay cosas que para mí no han ayudado, el hecho de que no haya un Casal de Joves, lo reflexionamos a veces con compañeros, aunque el tema asociativo está mucho más vivo que hace un tiempo. Si dentro de los adultos no han encontrado referentes de agrupación o de un cierto dinamismo, está claro que no se lo han vivido y creo que lo que tú has visto lo hace más natural. Estamos en un bueno momento de todas formas, porque hay muchas iniciativas que van empoderando. Si los jóvenes tienen orgullo de barrio, al salir de este, pues, ya serán ellos los embajadores de decir que no es sólo lo que se dice.

**Úrsula:** Hablamos de la ciudad y que debemos tener presente que estamos dentro de un sistema neoliberal que nos posiciona en el lugar de consumidoras/es, enseñándonos a comprar lo que queramos, sin necesidad de esfuerzo y que las instituciones educacionales se basan en los resultados productivos... entonces las/os chicas/os no tienen espacios para descubrir qué quieren, ¿no? A partir de eso me pregunto ¿Cómo pensamos paradigmas educativos que confíen realmente en las capacidades creativas, creadoras e impulsoras de las/o jóvenes?

**Fabiana:** Primero hay que creérselo y hay quererlo, porque si de entrada el sistema educativo no se hace este planteamiento, poca cosa podremos hacer. Ya hay metodologías o formas de hacer diferentes, pero si no hay una voluntad de las demás instituciones, de caminar hacia esto, poca cosa haremos. Por como veo que está ahora el sistema educativo y las instituciones educativas es muy complejo, creo que si lo visualizamos en un instituto, el claustro y los profesores que tienen que trabajar en aulas con tropomilquintos alumnos, esto lo hace súper complicado y tiene que haber conciencia, voluntad y predisposición de medios para ir hacia aquí. Se me pone la piel de gallina pensando que una ciudad como Barcelona, que lleva años y años siendo una ciudad con fenómeno migratorio, cómo hoy en día el sistema

educativo no está preparado para acoger las necesidades, por ejemplo de los niños que llegan en un proceso de reagrupación familiar. Me sorprende que no pueden dar facilidad de verdad y predisponer herramientas y recursos para que estos chavales, puedan ir funcionando. Hay un tema del idioma que tienes que potenciar, y pienso ¿Hacia dónde estamos yendo? Las instituciones son muy rígidas, muy lentas, y creo que a veces es un tema de poder y de miedo a la “contaminación cultural” (piensa). Ahí también hay clasismos, si ya “nos conviene” que haya gente que no puede llegar a estos niveles. Para mí está tan desorganizado que la cultura del esfuerzo ya no existe entre los jóvenes, porque incluso los niveles en que se está haciendo educación son muy bajos. Te hago pasar curso porque ya no tengo esperanza de que vayas a poderlo superar bien. Y así vamos sacando gente de la ESO como churros, aunque no tengan los niveles. Esto con población que viene desde afuera en un proceso de reagrupación, como también los chavales autóctonos. No quiero generalizar, pero veo que pasa bastante que los mismos profes que trabajan en barrios como estos ya no creen en los chavales, para mí este es el mal mayor y esto unido a como están organizadas las cosas y no tener la voluntad de darle la vuelta total, es responsabilidad institucional. Pero también los que estamos en el día a día, si no empezamos a levantar la voz desde dentro... para mí es esta la responsabilidad que tenemos, porque luego hay gente que tiene muchas ganas y tiene mucha iniciativa, lo hace por su voluntad o a lo mejor cuenta corriente de todo lo que es su claustro, pero no podemos ser superhéroes, individuales. Hace falta un replanteamiento general.

**Úrsula:** ¿Y crees que le arte puede ayudar de alguna manera a ampliar esa visión educativa?

**Fabiana:** Sin duda. El arte es expresión de dentro hacia afuera y es básico para que los jóvenes reflexionen sobre lo que quieren, que puedan expresarse, ir creando, ir creándose. Pero si no cambiamos el sistema educativo que lo único que hace es perseguir resultados, es decir un

test, poner crucecitas y valorar a la gente de uno a un diez... mejor preocúpate sobre mi proceso de maduración, ¿no? Se tendrían que quitar las notas, estamos acompañando, no estamos evaluando... Pero en un sistema educativo donde te ponen como contenidos la bandera española y lo importante que es el ejército, mmm... (Silencio)

**Úrsula:** O un sistema que sigue enseñando que descubrieron a América, cuando la colonizaron...

**Fabiana:** Por eso la responsabilidad de los profesores es esta, no te puedes acomodar porque tienes tu sitio de trabajo. Claro, es difícil jugarte tu sitio de trabajo pero tenemos que empezar a mover las cosas desde abajo. Yo creo que eso es urgente en una sociedad globalizada donde todos vivimos juntos. Sin duda hay proyectos educativos y escuelas que están caminando en esta dirección, que trabajan con otras metodologías, pero queda camino por recorrer.

**Úrsula:** ¿Tú crees que en futuro en Besòs se pueda establecer un trabajo conjunto con las entidades educativas del barrio, que den más luz al futuro de los chicos?

**Fabiana:** Estos últimos años he acompañado la creación de la Taula Jove y creo que es importante que les acompañemos a hacer cosas, porque si están, dejan un legado luego. Se han hecho pero como servicios, y nosotros tenemos que ir hacia la participación. Hay que proporcionar servicios básicos, lúdicos y educativos, pero en todo esto la participación tiene que coger un eje transversal, potente. Y hay que considerar la interculturalidad, esto es básico. Por ejemplo, en las escuelas ¿Cuántos profes tienen conocimientos de otros sistemas culturales o de cómo funciona la escolarización en otros países? Sinceramente creo que es fundamental que sea desde las escuelas, porque es donde estarán los chicos muchos años de su vida.

**Úrsula:** Bueno Fabiana, muchas gracias

**Fabiana:** De nada

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Fabiana del Genio, mayor de edad, manifiesto que he sido informada sobre el estudio **Investigación Acción- Estudio de caso Proyecto PAP: Participación, acción por la paz, realizada por la señorita Úrsula Arellano Jiménez, como Trabajo final en el máster Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario: Mediación artística**, de la Facultad de Educación de la Universidad de Barcelona.

1. Mi participación es voluntaria.
2. He recibido suficiente información sobre el proyecto y la investigación, puesto que estoy implicada en este.
3. He sido informada también que mis datos personales serán protegidos si lo deseo y he autorizado a incluir fotografías mías y mis citas con mi nombre, si eso aporta al cumplimiento de los objetivos del estudio.
4. Otorgo el consentimiento también, para la difusión del material de manera libre y accesible.

Fabiana del Genio

Fabiana del Genio

16 de mayo del 2018

Úrsula Arellano Jiménez

Úrsula Arellano Jiménez

16 de mayo del 2018

**Entrevista 5: Oscar Tarrega – Director IES Barri Besòs /6 de Junio 2018**

**Úrsula:** Buenos día, estoy junto a Óscar, el director del IES Barri Besòs. En el PAP, el instituto es el colaborador principal y por lo cual considero importante entrevistarle. Buen día Óscar

**Óscar:** Buenos días.

**Úrsula:** Para la investigación plantee el objetivo de conocer ¿de qué manera el PAP, en tanto metodología socioeducativa, incidía en la seguridad de las/os jóvenes, en su capacidad crítica y propositiva? En las actividades que has visto ¿en qué notas que se planta esa semilla?

**Óscar:** Yo diría que todo lo sea despertar el espíritu crítico, es básico. Este proyecto es un elemento más que sigue plantando estas semillitas. Forma parte de la cultura de nuestro centro ¿no?, ser un centro abierto, con un funcionamiento muy democrático, muy participativo y a la vez muy crítico con la sociedad. Si buscamos que nuestros alumnos de hoy en día sean un futuro, y ese futuro tenga esa capacidad crítica, no simplemente hacer A porque toca, o es lo políticamente correcto ¿no? Valorar si A está bien o quizás hay otros modelos a seguir. Eso se está intentando trabajar desde todas las áreas, por lo cual este proyecto puede ser perfectamente transversal; colabora perfectamente. Por ejemplo, tenemos alumnos que están en el parlamento europeo, pues es una oportunidad para ver una estructura, estar agradecidos con esta invitación, pero a la vez despertar ese espíritu crítico hacia esa institución. Aunque haya sido beneficiado y subvencionado el viaje, no vamos a concluir que el parlamento europeo es lo mejor porque gracias a ellos hemos podido ir a Bruselas y tener una experiencia que muchos de nuestro niños seguramente, no van a poder volver a repetir. En cambio cuando hicimos un debate previo se fue muy crítico con esa institución. Se trata de eso, de no decir sí porque sí, sino reflexionar, compartir, discutir, mejorar ¿no? Yo creo que este proyecto es un elemento que se suma a más de los muchos que queremos añadir.

**Úrsula:** Un concepto importante en el proyecto, es participación. Quisiera saber ¿qué es para ti participación? ¿Cuándo sientes tú que estás en un proceso de participación?

**Óscar:** ¡Buf! Participación. De entrada, participación es, ante cualquier situación, no dar la espalda, no mantenerse al margen. Sino el hecho de implicarse, Entonces, a partir de esa implicación- preocupación, es cuando estamos participando de algo ¿no?, estamos creando algo. Si por ejemplo yo, desde mi función o desde mi presencia laboral, sea cual sea mi posición y mi cargo, en este centro desde el primer día que llegué, pues me sentí perfectamente implicado y participativo de este centro. Ahora con unas responsabilidades quizás diferentes, con una carga horaria quizás diferente, pero con la misma identidad. El formar parte de algo, que estás escuchado y que eso forma parte de ti o tú formas parte de ello, que te sientes importante y que lo haces, crees en ello ¿vale? No que estás ahí por estar, sino que te sientes parte. Esa también es la forma o el secreto para que el trabajo se haga más ameno, e incluso que a veces sin darte cuenta, estés haciendo más cosas de las que realmente deberías ¿no?, que no están recompensadas a nivel contractual que no tiene nada que ver, sino que estás haciendo un 40 o 50 más de lo que te podría tocar y dices: ah, pero me es igual ¿por qué? Porque te sientes útil ¿no? Eso para mí es participar de las cosas.

**Úrsula:** En textos referentes al desarrollo cultural comunitario, aparece el concepto técnico de intervención. ¿Qué conexiones ves o no entre participación, vinculación e intervención?

**Óscar:** Son tres palabras que de manera independiente es difícil entenderlas. Todas forman parte de un equipo. Vinculación, participación, intervención forman parte de nuestro trabajo. Yo no concibo ningún proyecto por así decirlo, donde no estén las tres fases. Quizás le daría un enfoque desde arriba, en cuanto a lo que tú puedas hacer desde tu rol ¿no?, pero realmente la intervención sería la que en este caso conecta a los sujetos que reciben esa información.

**Úrsula:** Hemos hablado sobre la conexión entre estos tres conceptos y sobre la importancia de la manera que tenemos de aproximarnos a la gente. Podemos escribir un hermoso proyecto sobre transformación social y al ejecutarlo ser muy dictatoriales.

**Óscar:** Correcto y eso se puede ligar a lo que hablamos hoy en día, muchos trabajos por proyectos. Claro, tú puedes decir: y estos proyectos ¿qué son? Bueno, soy un profe que voy a trabajar por proyectos, entonces me voy a inventar uno que hable de los planetas. Entonces vamos a trabajar los planetas pues, desde diferentes áreas... sí, estamos trabajando un proyecto, pero ese proyecto ¿quién lo está haciendo? Si yo soy el que propone el tema, propone las preguntas, la manera de trabajar acaba siendo, bueno pues sí un proyecto pro viene de arriba abajo, ¿vale? Quizás lo bueno, lo ideal sería encontrarse a un grupo de alumnos y preguntarles temas... Entonces a partir de una pregunta suya, poder montar ese proyecto. Pero eso es lo más difícil, lo más cómodo y más fácil para la vida habitual ¿no? es que desde arriba, de una forma “dictatorial”, muy conducida, pero quizás realmente no es el estilo puro, puro, de partir de una pregunta: ¿por qué hace sol a esta hora de la mañana? Vale, entonces de aquí vamos a estudiar el ¿por qué está este sol o esta luna, o qué es el sol, o qué es la luna? Es decir; a partir de las inquietudes de la gente, aprovecharlas.

**Úrsula:** ¿Es muy común que a Besòs lleguen propuestas de proyectos que provienen desde afuera?

**Óscar:** Sí. El otro día comentábamos que hay que pasar del proyecto que busca al centro, al centro que busca al proyecto. Que a lo mejor finalmente es el mismo proyecto, con el mismo título. La diferencia es el cómo ha nacido eso ¿Ha nacido desde arriba, como un platillo volante? o ¿ha sido desde la base donde se ha buscado ese platillo volante y se le ha llamado para que venga. Ese es el cambio que debería de haber a todos los niveles. Lo que pasa es que, volvemos a lo mismo, por comodidad, por facilidad, a veces, es más fácil de arriba abajo.

**Úrsula:** ¿Cómo hacer? porque los fondos exigen una estructura. El caso del PAP es interesante que el primer año ha sido diagnóstico y ha permitido conocer a las personas por medio de experiencias, para recién ahora comenzar un proceso de conformación de grupo. El PAP no tiene la exigencia de mostrar un producto específico y no todos los proyectos cuentan con el tiempo para ir poco a poco, hay que reconocer que no es común.

**Óscar:** Todo lo estructurado y organizado da seguridad a la persona que financia el proyecto. Todo lo que no está ligado a un tiempo es difícil que sea autorizado porque vivimos en un mundo donde todo tiene que ser ya y ahora, entonces pasar del ya y ahora y mostrar un resultado, a de repente decir: no, no, vamos a ir caminando, vamos a ver qué piensan, que os gustaría, qué necesitáis... Estamos acostumbrados a recibir cuarenta mil tipos de información en un momento y no aguantar más de x minutos o x segundos haciendo algo, y estamos corriendo y saltando de forma continua. Total, es un shock, estamos en sigo XXI y no hay freno, es una aceleración continua y de repente que te digan, no, no, para y contempla... mmm... chica con la mentalidad que ahora mismo tenemos, con lo cual se necesita mucho tiempo para dar la vuelta a esta mentalidad. Es como volver cuarenta años atrás y decir: mira las nubes, ¿sabes si va a llover o no?, mira un poquito el tiempo. La gente de campo por ejemplo, mira, observa y está en concordancia con la naturaleza, sabe que hay que respetarla. No pretende modificarla de forma artificial y humana y eso cambia todo.

**Úrsula:** ¿Qué visión crees que se tiene desde el resto de la ciudad, sobre las personas del Besòs?

**Óscar:** mmm, bueno, siempre se habla de una forma un poquito despectiva y peyorativa, sí, un poquito una mirada por encima. Es decir, tú eres de cualquier otro barrio de Barcelona, miras a la gente de aquí un poco por encima, pensando son pobres, son inmigrantes, delincuentes. Pocas veces piensas en que son como tú, que parten de una realidad distinta pero que

seguramente ha cambiado mucho también. A pesar de todo, la gente sigue ignorando toda la transformación que se ha ido impulsando en este barrio. Sí quizás en algún momento, pues esta era la característica principal, pero en este momento hay muchísimas cosas que no tienen nada que ver con esa imagen. A veces es muy difícil cambiar esos tópicos, entonces la ignorancia ayuda a mantener esas frases y es bueno ver que en esta zona por ejemplo, del Fórum, pues hay una facultad y es un lugar del barrio del que la gente también debería estar muy orgullosa, y hay gente que está, pero hay gente que también ignora y es del propio barrio. Es decir, que a veces esa desinformación o esa ignorancia provienen también de la propia gente del barrio, que cuando hablan de ir plaza Cataluña, pues hablan de ir a Barcelona. ¿Cómo que vamos a Barcelona? Vamos a plaza Cataluña que es una plaza como tantas otras de esta ciudad. Pero la gente aquí se siente que es una ciudad distinta. La ciudad, llámale, del Besòs o la ciudad de la Mina, pero para ellos esta zona es su ciudad. Es eso que decía antes de la periferia, hoy en día con este urbanismo, no se podría hablar de periferia, pero continúa habiendo ese concepto de que estás ahí colocado en el sur, enganchado entre la playa y el río, y con la Mina ¿no? Entonces, esa sensación que tiene la gente o gran parte de la gente de Barcelona y de aquí, es exactamente igual, no ha cambiado.

**Úrsula:** ¿Y cómo repercute eso en el autoestima de las personas?

**Óscar:** Evidentemente eso va directamente a su autoestima. Los jóvenes por ejemplo, que son los que están aquí, pero también pasa en otros niveles ¿no? Lo que te decía que en otras zonas de Barcelona hay gente que mira por encima, pues aquí la gente siente que está por debajo ¿no? Entonces hay que decirles: tú puedes tú tienes todos los derechos del mundo, tú tienes que intentarlo, hay que tirar adelante. Ciento es que en muchos casos hay dificultades añadidas, seguramente el contexto individual de estas familias tampoco ayuda a tener mucha

esperanza. Pero también es cierto que en otros barrios de la ciudad puede haber gente que tenga una situación parecida, pero que no se lo cree tanto, sino que lucha comprendiendo que todo el mundo tenemos retos. Todos tenemos una situación distinta pero también cada uno puede tener retos diferentes y la capacidad de lucha, la capacidad de superación también es la importante en ese esfuerzo. Hay gente que tiene tirada la toalla, me conformo con esta situación y no quiero hacer nada más que quejarme y plantear la culpa al resto. Ser crítico con uno mismo también y con qué realidad de mi entorno puedo cambiar. Milagros no hay pero cierto es que si todos pensáramos lo mismo en ese aspecto de lucha, de reflexión, seguramente las cosas serían más fáciles. Estoy convencido. Les decimos hay que creerse las cosas, mucha gente por ejemplo aquí en cuanto pueden dicen: quiero irme. El asunto es ¿por qué te vas? Porque piensan que estando aquí la cosa no va a tirar. Hay gente que quiere quedarse en el barrio y mejorar desde aquí. Pero cierto es que la gente que puede económicamente... incluso hablando con ellos: ¿y tú qué harías?, yo si pudiera me iría. Hay una sensación de necesidad de cambio y es por la autoestima. Automáticamente, cuando dices dónde vives, donde trabajas, donde viven tus padres, cuando nombras esta zona lo dices con la boca pequeña ¿no? Porque sabes que si dices: vivo en Gracias, automáticamente será un: Que bien y tu autoestima acabará de subir. Eso por desgracia es cierto.

**Úrsula:** Es muy fuerte sentir la mirada que te cuestiona todo el tiempo.

**Óscar:** Bueno, pierdes un poquito de energía. Igual que si estás en otro sitio te levantas todos los días con una energía fuerte, pues, aquí... Es por eso que le viaje a Bruselas es una experiencia única, que quizás en otro barrio, en otro centro, en otro tipo de personas, buenosería un viaje más ¿no? Para algunos será la primera y la única vez que vayan a Bruselas y desde se punto

de vista, lo ves como algo muy enriquecedor para que puedan tener mirada crítica, abertura y conocer que hay otras formas de vivir y otras gentes y que hay que compartir y respetarse.

**Úrsula:** ¿Cómo consideras que funciona el trabajo en red entre las entidades que trabajan en/con el barrio? ¿Se logra producir un trabajo colaborativo?

**Óscar:** Yo creo que estamos muy lejos, aún, de eso. A pesar de que hay muchas entidades, asociaciones, plataformas, redes. Yo al menos, desde mi punto de vista, creo que nos falta mucho recorrido y madurez en ese aspecto. O sea somos conocedores de que existe, pero a la vez, quizás también como excusa, el tiempo es un elemento que condiciona absolutamente. Es decir, si cada día tuvieras la posibilidad de dedicar un par de horas de tu jornada laboral a trabajar en esto y poder planificarte y poder reunirte y a conocerte con todas las posibilidades que hay en el barrio, sinceramente, otra sería la respuesta ¿no? Cuando de tu cien por cien de tu jornada laboral, no tienes ni un momento para eso, de tu 30% extra que dedicas, lo dedicas para que se cien por cien se haga mejor, no queda ya espacio para dedicar a es otro capítulo. El día a día y el factor tiempo, creo que son el elemento clave para quien haya triunfado. El que tiene por fortuna dentro de su entidad o asociación, un tiempo para realizar estas conexiones y estos conocimientos y estos contactos, seguramente su respuesta sería disidente ¿no? Me pasa muchas veces que como director del centro, dedico mucho tiempo a mirar los correos que recibo, entonces es un bombardeo absoluto. Hay tarde en que he tenido dos convocatorias o tres a la vez. No se puede y las tres son interesantes. Me quedaré con la del centro evidentemente, porque es a donde me debo. Me sabe mal no poder asistir algunas veces, pero es un problema de tiempo. Egoístamente es un problema de tiempo. Lo que no puede ser es que la parte laboral ocupe el 50% de tu vida. Al menos yo creo que ahora en cuanto tiempo me parezco más a la esclavitud, recompensada a nivel emocional, lo que

decíamos antes, de implicación, de participación, porque evidentemente no hay sueldo que pague esa esclavitud. Al menos el sueldo que cobramos nosotros, no lo paga.

**Úrsula:** Lo que describes es una posición política y me gustaría saber ¿qué es lo político para ti?

**Óscar:** ¿Qué es lo político? La palabra política por desgracia cuando sale lo primero que te sale es la idea de los partidos. Es imposible hablar de política y no hablar de partidos o tendencias o de corrupciones ¿no? Entonces, independientemente de las ideas políticas o de los colores políticos, pensar que la política es mala... mmm. Espera, la política no es eso, la política sería una forma de participación, una forma de organización de la sociedad, pero ese pensamiento por desgracia no es así. No es la percepción que se tiene en el mundo actual. Para mí la política es una forma de organizar la sociedad, pero viendo como estamos organizados, al mirar a tú alrededor automáticamente le das la vuelta y dices: Bueno eso es una idea utópica de la política, pero realmente son cuatro personas de las cuales tres están muy condicionadas por sus estructuras económicas, las que gobiernan, mandan y nos dirigen.

**Úrsula:** ¿Qué responsabilidad, entonces tenemos las personas, dentro de esta estructura?

**Óscar:** Bueno pues esa base que decíamos antes, de trabajar desde abajo el espíritu crítico y reflexivo para que realmente algún día, y cuanto antes mejor, esa sociedad que está naciendo pueda realmente ser crítica pueda realmente decir no a ciertas cosas sin ningún tipo de problema, pueda tener voz ¿no?, y se sienta con fuerza para cambiar las cosas, porque si sólo son 3 contra 97 de un grupo de 100, evidentemente no tienes que hacer nada. El día en que realmente sean 60 u 80 de personas que piensan igual, se supone que ese 20%, esa minoría que ostenta el poder, quizás cambiará. Cuando se habla a veces de trabajar en equipo y se dice de ir todos en el barco y todos en esa misma dirección... digo: no, yo no pienso en una imagen de un barco con remos que todos reman exactamente igual sino, por mi visión del

deporte pienso que dentro un colectivo no hace falta que todos hagan lo mismo. Cada uno tiene que trabajar en función de sus características por un objetivo final. Si hablamos de un equipo de fútbol el objetivo es fácil, tengo que meter un gol más que el equipo rival. Si se consigue un gol más el objetivo se ha cumplido pero en ese equipo hay un portero que toca la pelota con las manos, hay otro jugador que está atrás, cada uno aporta a ese bien común pero no hacen exactamente lo mismo. Piensan cuál es la buena idea pero no hacen lo mismo, todos remando en plan galera. Esa imagen de equipo no la veo, me gusta el que se mueve como le dé la gana, sabiendo lo que tiene que hacer, no eso de remamos un, dos. Eso para mí no es un equipo. Se puede superar esa imagen de todos haciendo lo mismo, con la del equipo en que cada uno hace con sus posibilidades, coordinando, hablando, aportando.

**Úrsula:** ¿Cómo podemos pensar un paradigma educativo que contemple y valore las capacidades creativas, creadoras y transformadoras de las/os jóvenes?

**Óscar:** Uff, la pregunta del millón. La estructura está cambiando pero quizás muy lentamente. A veces hablamos de la administración como un monstruo grande ¿no?, poco permeable a cambios... En estos momentos en educación se está hablando mucho y eso es muy bueno, pero como siempre es un poco tarde, pero vamos a ver el presente y en el presente si están cambiando cosas, lo que pasa es que esa semillita; primero que habrá que plantar muchas y no en todos los sitios están plantando, ese es el primer problema, que no se está haciendo de forma universal, lo segundo es tener mucha paciencia porque requiere de tiempo y lo tercero es continuar con esta voluntad, porque al igual que ahora parece ser que hay esa voluntad de reflexión, de hablar sobre educación, de reconocer errores que se han producido e intentar buscar soluciones, igual dentro de unos años en la administración hay un cambio y se vuelve para atrás. El principal problema a nivel educativo, como la posibilidad de que la juventud

nazca y crezca con buenos valores, depende del instituto que tienen y de los condicionantes que tienen, porque a veces hay una persona muy brillante y está absolutamente condicionada con esa estructura que está a su alrededor, y a pesar de tener personas válidas, imagínate que tienes una presidenta de gobierno que es genial y realmente lo es, pero muchas veces no puede desarrollar todo lo que lleva dentro por culpa de esa estructura. Para cambiar esa estructura se necesita muchísimo tiempo y no hacer cambios para atrás, sino continuar con esa voluntad de tirar hacia adelante y tener también mucha valentía porque a veces las políticas vienen condicionadas por los votos. Si como político tengo buenas ideas, pero alguien me dice: Oye si haces esto te vas a lo mejor a buscar enemigos, o no te vamos a ayudar y nosotros tenemos mucho dinero para ayudarte. Hay gente que a lo mejor ante eso frena por la necesidad de seguir gobernando, porque no hay un pacto en ciertos temas, donde gobierne quien gobierne eso no pueda cambiar. Lo que no es posible es que a nivel educativo no haya un consenso global entre los agentes de diferentes ideologías, donde haya unos mínimos que se vayan a cumplir, mande quien mande. No se puede utilizar la educación como arma o estrategia política. Es muy injusto y hace que estemos como estemos. Una cosa es que cada uno favorezca ciertas cosas por sus objetivos políticos, por eso hay partidos políticos, porque o sino habría un dictador, una dictadura y ya está, pero hay ciertas cosas que deberían tener un respeto muy grande y sobretodo hacerse de una forma muy conjunta. Hay ciertos temas que no pueden... ese es el problema de la educación, que no hay consenso.

**Úrsula:** Bueno y también aulas con muchos estudiantes hacen más difícil esa tarea.

**Óscar:** Recursos. Antes te dije que el tiempo era un aspecto importante, recursos también. En el momento en que tienes recursos suficientes para trabajar cualquier tema, es más agradable.

**Úrsula:** También hay líneas de trabajo en los profesionales.

**Óscar:** Esa es la otra parte de los proyectos, cuando tú desde arriba haces un proyecto porque te es cómodo, entonces haces ver que lo han escogido ellos pero lo has escogido tú. Es por la comodidad, el miedo, la falta de recursos, de formación, el atreverse. Los profesores son seres humanos y es comprensible, pero hay que perder ese miedo, dar tiempo, confianza, recursos y si pensamos que ese es el buen camino pues ir por esa línea. El problema es que muchas veces a pesar que sepamos que es el buen camino, tienes tantos obstáculos que dices mira, sabes que esto me es más cómodo y no salgo de esa zona de confort.

**Úrsula:** ¿Qué pueden aportar las áreas artísticas a este cambio de paradigma y si el instituto incursiona en la introducción de estas áreas?

**Óscar:** El arte es una manifestación de expresión, es un elemento más de comunicación y te permite trabajar de una manera muy transversal, con lo cual en nuestro centro el elemento artístico debería ser muy presente porque es lo que facilita que las/os chicas/os se expresen. Si se expresan están comunicando, si tú les sabes escuchar y entender podrás actuar con consecuencia. Si te están demandando X pues vamos a trabajar por ahí. Es una forma de escuchar, de poner a los alumnos en el centro, que sean ellos los protagonistas y los agentes más importantes de la educación. Si no estuvieran ellos, no estaría este instituto, este instituto tiene razón de ser en cuanto que haya jóvenes y alumnos. Ellos son lo más importante y a veces nos cuesta reconocerlo y pensamos que lo importante soy yo, el profe de X materia. Ese cambio es muy importante, el reconocer que lo importante eres tú, el estudiante.

**Úrsula:** muchas gracias Óscar por tu tiempo.

**Óscar:** Pues nada, que sirvan de ayuda estas conversaciones.

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Óscar Tarrega, mayor de edad, manifiesto que he sido informado sobre el estudio **Investigación Acción- Estudio de caso Proyecto PAP: Participación, acción por la paz,** realizada por la señorita Úrsula Arellano Jiménez, como trabajo final del máster **Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario: Mediación artística**, de la Facultad de Educación de la Universidad de Barcelona.

1. Mi participación es voluntaria.
2. He recibido suficiente información sobre el proyecto y la investigación, puesto que estoy implicada en este.
3. He sido informada también que mis datos personales serán protegidos si lo deseo y he autorizado a incluir fotografías mías y mis citas con mi nombre, si eso aporta al cumplimiento de los objetivos del estudio.
4. Otorgo el consentimiento también, para la difusión del material de manera libre y accesible.



Óscar Tarrega  
6 de junio del 2018



Úrsula Arellano Jiménez  
6 de junio del 2018

**Entrevista 6: Alberto Fernández – Coordinador PAP /11 de Mayo 2018**

**Úrsula:** Estoy con Alberto quien entra al PAP en la mitad del primer año del proyecto para realizar el rol de coordinador y es de las personas que me interesaba entrevistar porque es parte del equipo con quien trabajo, con quien pienso, desarrollo, cuestiono y vuelvo a repensar, a reestructurar el proceso que estamos llevando a cabo en el PAP. Hola Alberto.

**Alberto:** Hola, muy buenas tardes.

**Úrsula:** Hablaremos a partir de los objetivos. Yo me planteé unos objetivos de investigación que tenían relación con preguntas que me hacía sobre la concreción del proyecto; la manera de llevarlo del papel a la praxis. Entonces, para mí es importante partir nuestra conversación desde este lugar y luego desviarnos hacia las siguientes temáticas.

**Alberto:** Vale.

**Úrsula:** Yo planteé como gran objetivo conocer de qué manera esta metodología socioeducativa de la que se hablaba en el escrito, para ser presentada en el formulario, de qué manera lograba incidir, desde una acción socioeducativa, desde el encuentro del arte con el trabajo comunitario, eee, lograba incidir, para realmente potenciar las capacidades de las/os jóvenes. Tengo claro que el proyecto está en su mitad de proceso, pero quisiera saber si tú, dentro del tiempo que has estado, y de lo que has logrado dimensionar del proyecto, si tú, consideras qué de laguna manera se está cumpliendo, este gran objetivo de desarrollar esas capacidades y en qué tipo de factores lo ves manifiesto

**Alberto:** Bueno, como tú bien has dicho, yo entro cuando le proyecto ya está empezado, así que para mí tiene dos grandes partidas. El primer año bien marcada por tres pequeños proyectos: fotografía social, teatro social y gamificación, donde de ahí salen tres grupos de jóvenes. Y luego entrando en un segundo año, que sería la incubadora de

transformación comunitaria, en la que entramos en una parte, que creo que tú ya ibas un poquito en la pregunta, mucho más teórica que práctica, no, una parte que en la teoría, lo que queremos hacer es movilizar a los jóvenes, que tengan una conciencia y que se sientan sujetos políticos, activos, no pasivos y a partir de ahí empezar a trabajar. Pero claro eso es la teoría, en la práctica ¿cómo lo llevamos a cabo? Yo creo que el primer año ha ido bien porque el proyecto estaba bien definido, había esos tres pequeños proyectos con un calendario muy marcado, y en este segundo año lo que nos damos cuenta es que el proyecto tiene un gran potencial que te permite adecuarlo y dinamizarlo a partir de la práctica, de la experiencia, y a partir de lo que nosotros estamos haciendo en el Besòs, con los jóvenes. Por otra parte entra en la contra esa ambigüedad que tiene esa incubadora, que esa teoría sigue siendo demasiado abstracta como para llevarla a una práctica y que por lo tanto deja la práctica carente de guía. No sabes por dónde ir, cómo hacer, si hacer esto o lo otro, esperar a los jóvenes porque responden distinto. Entonces, creo que exige la lectura a cada momento de la realidad, para poder actuar de la mejor manera. Con lo que lleva eso, pues, que a veces hay fallos, hay errores y otras veces sale muy bien y sale perfecto y tampoco sabes muy bien porque ha salido tan perfecto. Son elementos que a veces no controlas y que están ahí en la espontaneidad del momento. No sé si respondo...

**Úrsula:** Sí. Quisiera que ahondaras en ¿por qué tiene la posibilidad de adaptarse este proyecto, a diferencia de otros proyectos de desarrollo comunitario, que quizás están más fijos? Yo creo que esta es una gran particularidad.

**Alberto:** Claro, es esa oposición entre primer año y segundo año. Un primer año muy agramado, con tres proyectos bien marcados y unas formaciones muy marcadas, sabiendo los actores que lo van a hacer, sabiendo qué tipo de formaciones y sabiendo el producto final. El

segundo año lo que tenemos es una incubadora de participación, de transformación comunitaria. ¿Qué entendemos por incubadora? Bueno es que, ya de hecho, la palabra incubadora es figurativa, una incubadora en sí, no se está llevando a la práctica. Cuestiones que nos hemos planteado durante el proyecto, de sí el espacio va a ser físico o virtual, si va a ser una mezcla de los dos, si nos vamos a reunir todos los lunes o días separados, si nos vamos a reunir para hablar, pero es que los jóvenes no quieren hablar, entonces, vamos a hacer directamente acciones, entonces es una plataforma que lleva a una diversidad de acciones que tampoco tienen unión entre ellas, pero lo que acaban haciendo es unir a los jóvenes, entonces la capacidad de adaptación, de que respondemos a los intereses de los participantes. Ni tan siquiera son todos los jóvenes de Besòs, sino los que participan y lo que intentamos hacer es que expresen la voluntad de lo que quieren hacer, entonces salir de una lógica de consumo. Eso es lo que entiendo cómo adaptarse, ir viendo que quieren los jóvenes que participan, e ir un poco respondiendo a sus motivaciones, esperando llegar a esa autonomía donde un día quieran hacer algo y ya no pasen por nosotros, sino que sean ellos los que busquen hacerlo. Yo creo que es ahí donde entra la palabra adaptación, ¿no?, que lee el contexto a cada día, dependiendo si tienen exámenes, si llueve, si hace sol, si esta actividad se puede hacer aquí o allá y a partir de ahí se va adaptando y se va haciendo. Se adapta, es espontáneo y es sobretodo dinámico.

**Úrsula:** Sí, sobre todo porque, hay proyectos que vienen y dicen: realizamos tal actividad y luego terminan. Pero el PAP, los tres primeros talleres, si bien son formaciones son casi un pretexto para establecer un diagnóstico de qué es lo que realmente buscan las/os jóvenes en el Besòs, poder conocer a las/os jóvenes de Besòs y acercarnos a ellas/os. Entonces es una especie de tómbola, que depende mucho incluso del ánimo de las/os chicas/os.

**Alberto:** Sí, y los tres primeros proyectos son finitos y estarían enmarcados en lo que se entiende normalmente como acción social de un proyecto predefinido, con unas acciones y un producto definido, y este segundo año mmm, la temporalidad se dispersa. Podemos decir que Nexes, como acción, el proyecto está financiado hasta el 2019, muy bien, pero en no hay un producto final obligatorio que tiene que salir del PAP, me entiendes...

**Úrsula:** Sí...

**Alberto:** ...lo que sale es una cultura de participación. Lo que hacemos con nuestras actividades es poner esa semillita de: En colectivo podemos hacer cosas. Y eso no es un producto materializado en una guía o sólo en una obra de teatro, o una exposición fotográfica, o incluso en un juego, que era el primer año, que tenía unos productos bien definidos. En el segundo año no hay esos productos bien definidos, podremos hacer cortos, o podremos hacer un libro, o podremos hacer un graffiti, podemos hacer mil cosas pero no hay nada definido de ante mano, ese es el punto donde nos adaptamos y esa flexibilidad entra ahí, donde el futuro está por ver sobre todo para construir junto con los jóvenes.

**Úrsula:** ¿Desde dónde hablamos de participación en el PAP?, porque si preguntamos a diez personas ¿qué es para ellas, participación?, cada una presentará una definición distinta. ¿Cuál es nuestro punto de partida para hablar de participación, según lo que tú has visto?

**Alberto:** A ver, claro, eso es una muy buena pregunta....

**Úrsula:** ¿Hablamos de participación y de vinculación?

**Alberto:** Mira, como ya sabes no estaba en el equipo al principio, ni cuando se escribió, yo no estaba en la génesis del proyecto. Lo que sí sé es que el PAP, responde a tres objetivos marcados por la convocatoria, porque finalmente es un proyecto financiado por el ayuntamiento de Barcelona, el cual responde a una convocatoria, donde se exigen unas

cosas. Entonces, los objetivos de esta convocatoria son fortalecer las capacidades de los jóvenes y fortalecer la sociedad civil que trabaja en el Besòs, más o menos. En cualquier caso, eso sale de mi definición de participación. Para mí, fortalecer las capacidades de los jóvenes es ganar autonomía, pero en ningún momento estamos entrando en la cultura de la participación, para mí la participación es hacer cosas en conjunto, la cosa más sencilla, hacer cosas y sobretodo ese cuerpo social, ese colectivo moviéndose por un objetivo en común. Ahí es donde entra la idea de Nexes, ¿no?, de ese pensamiento crítico, de esa educación no formal, esos tres proyectos que hemos hecho, en que damos puntos clave relacionados con antirracismo, feminismo, pensamiento crítico que hace que ese colectivo se vuelva un colectivo creador, se junte para crear acciones, esperemos que enfocadas a un ámbito político, a una dimensión política de lucha contra las discriminaciones... Eso es lo que yo quiero. Evidentemente no es sólo lo que yo pienso sino que lo que ellos quieren. Si para ellos ir al cine es parte de la participación, vayamos al cine. Y de ahí, el elemento viene de: ¿qué película vamos a ver? para ir creando esa conciencia crítica ¿no?

**Úrsula:** Entonces vuelvo con otra pregunta tomando lo que dices ¿qué es lo político para ti?

**Alberto:** ¿Para mí lo político? (silencio) Todo se puede convertir en político, puede que lo político no sea todo pero se puede convertir en político. Yo creo que a partir de aquí... pues, queremos ir al cine, vale vayamos al cine, pero claro, podemos ir a ver Spiderman o podemos ir a ver una película sobre los gitanos de la mina, la discriminación que padecen. Ahí es donde se convierte en político, o vamos a hacer una película, vale, podemos hacer un romance a lo hollywoodense o podemos hacer una obra que intente mostrar las discriminaciones que sufren los jóvenes del Besòs, en Barcelona.

**Úrsula:** O vamos a ver Spiderman y a reflexionar sobre el sistema que se nos implanta con esa película. Hay todo un sistema que se mete en la cabeza a través de un Spiderman, también.

**Alberto:** Finalmente lo que el PAP intenta, quizás no en cuanto a términos de convocatoria explícita, que sería más bien fortalecer las capacidades de los jóvenes, pero parte de ese fortalecimiento y sobretodo parte de los valores de Nexes y míos es ese pensamiento crítico, la educación no formal para la liberación del ser a partir de un pensamiento crítico, y el pensamiento crítico finalmente es una lógica. Si podemos llevar esa lógica a los jóvenes, intentar transmitir que la tengan a la hora de analizar y de querer hacer, pues hemos ganado mucho, porque la idea finalmente es que estemos nosotros o no, ellos sigan organizándose y sigan participando en eventos políticos, en acciones políticas.

**Úrsula:** O si el día de mañana les ocurre una discriminación racista sepan a dónde acudir.

**Alberto:** Correcto. Quizás político tiene una connotación más de democracia representativa, quizás es social porque es en un ámbito de barrio, de movimiento intraveccinal, de conocer con quien vives, de ver cómo puedes transformar tu propia realidad, ¿no?, en el día a día.

**Úrsula:** O no aceptar que te ocurra esa injusticia. Debemos ser conscientes que estamos en un contexto donde ocurren muchas injusticias y hay prejuicios sobre una persona que proviene de ahí. No vive la misma historia alguien de Gracia que alguien del Besòs, frente a la mirada del resto de la ciudad. Quizás cuando invitamos a participar, empoderar, desarrollar las capacidades, se termina resolviendo en que esa persona el día de mañana no acepte que le discriminen, y es un gran paso porque hablamos de su autoestima.

**Alberto:** Esa parte de colectivo, ¿no? Quería enlazarlo con lo que tú estás diciendo, cómo el colectivo a veces del individual te hace ver que tus problemas pueden identificarse también en otros jóvenes de tu lugar. Lo que decías tú, dices: Ostia, tengo este problema.

De repente te das cuenta que no eres el único que lo tiene sino que lo padecen además todos los que están a tu alrededor o están sentados en ese momento frente a ti. Entonces, a partir de ahí, te das cuenta que el problema ya deja de ser individual y pasa a ser común. Un problema que sale de ti y que lo sufre también otra gente. Y luego la solidaridad, yo sé esto y te informo, tú sabes esto y me informas. Yo te ayudo y tú me ayudas. Esa cultura de organización, por eso hacer una actividad que quizás no es política en sí, puede llevar a algo político, puede llevar a esa solidaridad entre todas las personas participantes, ya sea a un nivel de acceso a la información, un punto de apoyo y soporte mutuo para hacer acciones, individuales o colectivas, para generar redes de solidaridad, crear contactos que les hace ser más fuertes frente a un sistema cada vez más atomizado, más individualista.

**Úrsula:** Hasta ahora hemos hablado sobre las cosas que tratamos de pulsar ¿cómo sientes tú que ha sido la reacción de las/os jóvenes? ¿Qué dificultades has visto? ¿Qué cosas positivas has visto en el proceso? No es que llegue un proyecto y diga: ahora vamos todos a participar y a vincularnos y las personas digan: ¡sí! Es interesante conocer las reacciones frente a la llegada de un proyecto así; que nos permitan visualizarlo de una manera multidimensional. Entonces, ¿cómo sientes que ha sido recibido el proyecto?, ¿está realmente teniendo un impacto?, ¿ves más implicados a los jóvenes o que manifiestan más lo que piensan? ¿Crees que las/os chicas/os empiezan a perfilar otras cosas?

**Alberto:** Bueno, seguramente para esa pregunta tienes más legitimidad de respuesta tú que yo, porque tú estás mucho más con los jóvenes. La participación y esa lógica de consumo. Están muy acostumbrados a que viene gente aquí, ofrezcan un servicio como un taller y luego chao. Hay que romper dos lógicas, una de la imagen de: no me vengas aquí a hablar de izquierdas o sociales y tal, porque tú estás aquí finalmente cobrando por lo que estás

haciendo. Ese imaginario hay que romperlo, porque existe la precariedad en la sociedad civil y en asociaciones, tú eres el ejemplo más claro de cómo no es una cuestión de enriquecerse, es de pasión o “del amor arte”, que se dice. Y la otra lógica, es en relación al consumo de yo vengo consumo esto que me estás ofreciendo, no tengo ni idea de lo que cuesta hacerlo y me voy. Y es ahí donde entramos nosotros para intentar ganar esa autonomía, que sean ellos los que se den cuenta que cuesta movilizarse y que cuando nos dan su compromiso y al final dicen que no vienen, el desgaste de energía que produce en nosotros que trabajamos en condiciones relativamente precarias para lo que es seguramente en una empresa donde es dos más dos igual cuatro, cobras tu salario mensual, trabajas hasta cierta hora y te vas, nosotros muchas veces debemos dar nuestro teléfono personal, a veces traspasa un trabajo convencional, entendido como yo voy, trabajo y me voy. El nuestro entra mucho más en nuestras vidas personales y cuando estamos en confianza quieras o no hace que el trabajo sea distinto. No creo que hayamos hecho una transformación radical en el barrio, pero si intentamos aportar con ese granito de construcción del imaginario e intentar que no entren en lógicas de consumo.

**Úrsula:** En relación a las lógicas de consumo y a la manera de articular las relaciones que produce, cómo encuentras que interactúan las entidades que conviven, ya sea que llegaron a Besòs, que provienen de la sociedad civil o directamente del ayuntamiento o de entidades como la Xarxa que son entidades más formales .¿de qué manera consideras tú que interactúan, que trabajan o no? Porque abiertas al proyecto, se han mostrado, pero ¿tú consideras que se logra ese trabajo en red, que intentan impulsar desde el Centro cívico?

**Alberto:** Pues... pues yo creo que hay una voluntad por parte de las entidades que trabajan, en intentar colaborar unos con otros. Sobretodo esos dispositivos para estar todos en

conjunto suelen ser mucho más una plataforma de difusión de lo que tú haces, más que un lugar de trabajo en conjunto. Entonces existe esa voluntad de trabajo en conjunto pero lo único que hacemos es usarlos como plataforma de difusión de nuestros eventos.

**Úrsula:** ¿Y cómo logramos que no se transforme en eso?

**Alberto:** ¿cómo es posible que aunque se tiene la voluntad no acabe pasando? Yo creo que es porque se desborda en el día a día, ¿no?, normalmente las entidades, incluso nosotros, estamos desbordados por el día a día, porque hay que organizar cosas y a veces perdemos de vista lo que hacen el resto de entidades o cómo podríamos trabajar con estas. No creo que sea una cuestión de mala voluntad o de no querer trabajar en conjunto sino que es más bien que el día a día va pasando y al final se acaban haciendo los eventos mucho más marcados, como es la Festa del barri, un partido antirracista y una jornada de conjunto, pero intentar hacer acciones del día a día, de lo cotidiano, en conjunto, es muy difícil porque las temáticas son distintas, las maneras de hacer son distintas, y que cada uno finalmente tiene que dar explicaciones a la propia asociación, a una red, en fin y la realidad de cada uno acaba limitando. El día tiene veinticuatro horas, entonces, a partir de ahí cómo las manejas tú es cosa tuya. Y es ahí donde creo que ese trabajo en red de entidades, en que intentamos buscar a los jóvenes para que estén juntos, no se acaba dando porque a uno le interesa el fútbol, a otro el teatro y a otro la foto. ¿Cómo juntas a estos jóvenes que les interesan cosas distintas? Ese sería nuestro trabajo, organizar jornadas que reúnan a todos. Pero como estás cada semana haciendo partidos, fotos y teatro, no encuentras esa energía. Pero bueno... creo en el principio de la complementariedad, donde finalmente todos estamos trabajando por un mismo objetivo...

**Úrsula:** Sí, tú hablas de que cada persona tiene distintos intereses y actividades, pero pensemos en el barrio de Gracia, ¿vale?, o el barrio de Sants, dos barrios ejemplares en términos de desarrollo comunitario, las personas que viven ahí suelen ser súper activas, hay muchas asociaciones que trabajan en conjunto, si tú vas a las plazas están llenas de familias y son personas con distintos intereses, distintas vidas, distintas realidades también. ¿Cuál es la diferencia? Cuando el proyecto se entrega, cuando el proyecto se postula, Nexes plantea unos fundamentos de porqué es necesario un proyecto como este, pero luego de estar nosotros aquí durante este tiempo, ¿cuál es para ti, más allá de lo que se presentó en el formulario, el fundamento de por qué es importante un proyecto como el PAP en Besòs?

**Alberto:** ¿Para mí? Bueno, básicamente hay una tendencia neoliberal, a partir de los años 80', explosión de las comunicaciones y las condiciones materiales de los trabajadores o de la gente de base, que comenzamos a tener la precariedad, las condiciones precarias en nuestros trabajos. La atomización de la sociedad hacia una extrema individualización del ser humano, tus logros, tus fracasos, tus intereses, todo tú, tú. En ese sentido es importante la participación, entendida como el simple hecho de participación, porque finalmente deberíamos comprenderla como un canal, no como una finalidad. La finalidad no es participar, sino es concretar objetivos comunes, llevarlos a cabo y materializarlos. La cuestión es esta, ¿qué objetivos comunes tenemos? Dependiendo de tu conciencia, si es una conciencia precaria o politizada, que tiene claro cuáles son los objetivos comunes a luchar, a partir de ahí puedes ejercer un elemento de cambio o empoderamiento político hacia el cambio. Por eso para mí es importante la participación, porque crea un cuerpo político social, capaz de hacer frente a discriminaciones ya sean en el barrio, micro discriminaciones, a un nivel de estructura de estado o una estructura local, tener la

capacidad de ir a hablar en el ayuntamiento, con los vecinos, o con distintos actores; esa capacidad de colectivo, de transformación, esa capacidad de: voy a cambiar mi calle, voy a transformarla y voy a hacer esto, esto y esto. Entonces, para mí es el canal y el objetivo final es la transformación, el hecho de poder actuar en conjunto, no yo como Alberto Fernández sino como grupo porque tenemos más fuerza, creamos una identidad en común, respondemos a unos valores en común y dentro del grupo nos vamos ayudando de manera individual. Tengo este problema, tú sabes cómo solucionarlo y nos ayudamos, esa es parte de la solidaridad de la que hablábamos pero a su vez como cuerpo tenemos mucha más fuerza. Si te presentas en una institución pública como ente individual, no vas a llegar ni a la mitad del camino que llegas como cuerpo social; como una entidad, una asociación o un grupo organizado. A partir de ahí es importante la organización porque en el sistema político en que vivimos, en esta tendencia política neoliberal, de atomización de cuerpo social, es fundamental tener una contrafuerza que permita hacer frente al neoliberalismo. Partiendo de la base de que estoy en contra del neoliberalismo y de lo que conlleva, esta individualización, condiciones precarias en el trabajo...

**Úrsula:** Sí, a partir de lo que tú dices puedo concluir que consideras que en Besòs está mucho más manifiesto ese sistema opresor que reina en todas las ciudades del mundo, quizás hoy en día, eee, esperemos que haya alguna que no. ¿Tú sientes que en el caso de Barcelona, en Besòs, de alguna manera, ese sistema genera un impacto más violento?

**Alberto:** Sí

**Úrsula:** ¿Cómo pensamos en un paradigma educativo que confíe realmente en las capacidades creativas, creadoras e impulsoras de los jóvenes?

**Alberto:** Personalmente, para mí es muy sencillo. Salir de una lógica de educación en la que normalmente a institución educativa formal, ha dicho: yo llego aquí con la legitimidad del conocimiento. Entonces, salir de esa lógica y entrar en una donde voy a aprender lo mismo que tú puedes aprender de mí. No los mismos contenidos pero tengo la capacidad de aprender de ti y tú tienes la capacidad de aprender de mí. Es una educación más horizontal, donde todos estamos para escuchar y aprender. Se da esa capacidad dando autonomía a un joven y creyendo que yo también voy a aprender de ti y te voy a escuchar. Por ejemplo, muchas cosas que a mí se me escapan sobre la cultura del rap, un joven las puede conocer mucho mejor, y es un arma de educación mucho más fuerte que yo, o SOS racisme venga aquí a dar una clase de teoría sobre las discriminaciones.

**Úrsula:** ¿Cómo aportan, técnica y conceptualmente, la fotografía, la gamificación y el teatro social a que las/os jóvenes reflexionen sobre sus experiencias y la relación con cultura de paz?

**Alberto:** Para mí la fotografía, la gamificación y el teatro social son un poco como la participación, es decir, son medios que nos llevan a alcanzar el objetivo final, que es esa reflexión crítica, esa conciencia, ese camino hacia una cultura de paz. Creo que deberíamos definir qué es cultura de paz, pues, para resumir y tampoco hacerlo muy largo el tema, cultura de paz, en ese sentido es dialogo, es organización, cooperación, es redes de solidaridad. La gamificación, la fotografía o el teatro social, son ejemplos, excusas, maneras de unirse bajo un objetivo que es hacer teatro, hacer fotografía, o hacer un juego, pero que nos permiten a su vez crear una formación de bueno, vamos a hacer fotografía pero tenéis que saber esto, esto y esto... Ahí es donde entras con la semillita del pensamiento crítico, donde entras en las organizaciones, vale, vamos a hacer unas fotografías, una exposición, a moverla, o sea vamos a organizarnos para que salgan objetivos concretos hacia adelante

y se materialicen. Entonces para mí, fotografía en sí no lleva a la cultura de paz, pero sí fotografía puede ser una excusa para comenzar a hablar sobre cultura de paz y sobre todo para meter esas lógicas de cooperación, esas lógicas de trabajo en conjunto y crear una excusa para reunirnos y hacer esos lazos de confianza que nos ayuden a identificar los problemas que tenemos de manera individual, empezarlos a llevar a lo colectivo, etc...

En ese sentido aportan porque son la puerta de entrada a hablar sobre cultura de paz, a organizarse, a tener una excusa para estar juntos y empezar a moverse, ¿no?

**Úrsula:** ¿Tú lo ves desde un aspecto técnico más que desde lo conceptual, en relación al arte?

**Alberto:** Para mí el arte es esa vía de expresión que permite ser conscientes que tenemos unas problemáticas comunes. Cómo hacemos ver al resto que estas problemáticas son comunes y que queremos cambiarlas, ahí entra el arte ¿no?, vamos a hacer unas fotografías que visibilicen esta problemática en común y va a ir seguida de un manifiesto que nos ayude a replantear cómo queremos la nueva realidad. Ahí empezamos esa complementariedad de acciones que llevan a la transformación comunitaria. Entonces, el arte es el medio para visibilizar lo que estamos hablando o lo que se teoriza sobre las discriminaciones, otro tipo de conceptos más teóricos. El arte lleva a transformar el concepto teórico en una realidad más visible, a visibilizarla, criticarla, y luego, pues, poner en marcha de manera creativa, inteligencia colectiva y ver que podemos cambiar y como lo podemos cambiar.

**Úrsula:** Comenzamos los proyectos con el ideal de que todo salga perfecto, pero la realidad es otra. ¿Qué cosas piensas sería apropiado modificar, para la continuidad del PAP?

**Alberto:** ¿Podrías repetir la pregunta por favor?

**Úrsula:** Sí, considerando el proceso ¿Qué cosas piensas tú que sería apropiado reconsiderar o modificar en el proyecto, para que logre de mejor manera sus objetivos?

**Alberto:** Un límite de la participación es el tiempo, lo vemos con los jóvenes y con los adultos eso aún más claro, sobre todo si tienen hijos, dos trabajos, son empleados, etc. Creo que el PAP se plantea como una idea muy buena y nos damos cuenta cuando la implementamos que la candelarización de las actividades va más rápido que el tiempo que tienen los jóvenes. Si queremos contar con la creación de un grupo, este no debe ser artificial, debe tener un ritmo natural. Un grupo que se vaya reuniendo según sus disponibilidades, pero el problema es que tenemos que justificar y necesitamos que el teatro acabe en junio porque se había planteado que era durante tres meses, y a los jóvenes los llevamos con la lengua afuera durante tres meses y de repente no hay nada. Esa cuestión de tiempos es artificial, es construida desde una parte técnica sin esos jóvenes. Creo que lo importante del PAP este año, es la construcción de esta incubadora con los jóvenes, a partir de sus ritmos vitales, ya sea porque hay épocas en que van más cargados y otras en que no y es ahí donde entramos, en saber respetar esos tiempos. Eso pasa porque sean ellos los que se apoderen, los que se apropien del grupo y marquen el ritmo que actualmente, para ser realistas no está siendo así. Somos nosotros, en cuanto técnicos quienes estamos llevando el ritmo del proyecto, diciendo: venga chicos, hoy nos reunimos para esto, o lo otro. Lo bonito y lo ideal, es que sean ellos los que se apropien del grupo y digan: qué día podríamos reunirnos nosotros y pasamos acta. La organización, actualmente pasa por nosotros y el PAP debería pasar por una organización entre participantes. O sea que nos tengan en cuenta pero que no seamos los que marcamos los ritmos, sino el propio grupo.

**Úrsula:** Eso Alberto muchas gracias

**Alberto:** Gracias a ti, Úrsula.

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Alberto Fernández, mayor de edad, manifiesto que he sido informado sobre el estudio **Investigación Acción- Estudio de caso Proyecto PAP: Participación, acción por la paz,** realizada por la señorita Úrsula Arellano Jiménez, como trabajo final del master **Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario: Mediación artística,** de la Facultad de Educación de la Universidad de Barcelona.

1. Mi participación es voluntaria.
2. He recibido suficiente información sobre el proyecto y la investigación, puesto que estoy implicado en este.
3. He sido informado también que mis datos personales serán protegidos si lo deseo y he autorizado a incluir fotografías mías y mis citas con mi nombre, si eso aporta al cumplimiento de los objetivos del estudio.
4. Otorgo el consentimiento también, para la difusión del material de manera libre y accesible.



Alberto Fernández  
11 de mayo del 2018



Úrsula Arellano Jiménez  
11 de mayo del 2018

Entrevista 7: Davide Tonon – Coordinador **al inicio del proyecto y encargado de gamificación actualmente /30 de Mayo 2018**

**Úrsula:** Buenas tardes, me encuentro junto a Davide, quien fue el coordinador del proyecto en sus inicios y actualmente es el encargado de acompañar al grupo de gamificación. Hola Davide.

**Davide:** Buenas tardes

**Úrsula:** Yo me planteé como objetivo, conocer de qué manera esta metodología socioeducativa incidía en las/os jóvenes, en su seguridad, en su capacidad propositiva y resolutiva. Quisiera saber si consideras que se ha podido poner esa semillita.

**Davide:** Pienso que el proyecto ha sido planteado, había una teoría detrás pero la idea era que esto tuviera un impacto concreto por esto también se llama participaciò per la pau, particip acciò, para llegar a la acción y todo esto también ha sido difícil de hacerlo empezar, por varias razones, también por el problema del retraso en la aprobación del proyecto, hemos empezado con una serie de estrategias, hemos tenido que hacer los cursos por separado pero con la idea que en algún momento empezáramos a ver esta semilla, empezáramos a ver que de lo que estábamos sembrando pues estaba comenzando a crecer algo y yo diría que ahora, poco a poco, y no sólo en el barrio porque el PAP también incluye a parte de personas y otro tipo de organizaciones de otros barrios, yo creo que con los procesos que se han ido produciendo, algunos más fluidos y otros menos fluidos, se está empezando a ver esta semilla que está creciendo y claro ahora es el momento en que se tiene que empezar a dar aún más fuerza para que pueda crecer, porque la idea es crear personas autónomas, pero esto es al final de todo y en el proceso la idea es empoderarlas. Empoderarlas es un arte porque es una cuestión de, no sólo proveer los procesos sino acompañarlos, y acompañarlos a través de una metodología que yo considero un poco como la de Sócrates, que es la metodología

mayéutica, de intentar sacarles las iniciativas, las competencias, las capacidades a los participantes para que a un momento dado, ellos al final del proyecto, sean los actores que lo hacen seguir, hacen seguir las acciones, hacen seguir lo que hemos dicho, que es la multiplicación, ¿no? de este proyecto.

**Úrsula:** Y cómo se logra acompañarles sin caer en lo impositivo. A veces en el querer visibilizar las capacidades, una/o es impositiva/o en las actividades que plantea. Cómo encontramos ese equilibrio e impulsamos que ellas/os planteen sus necesidades, más cuando no están acostumbradas/os a expresar lo que necesitan porque pocas veces se lo preguntan.

**Davide:** Es una buenísima pregunta porque es un poco el arte exactamente, ¿no? Para mí, una cosa que he aprendido también en mi vida, que intento aplicar en los proyectos y que me gusta que se aplique en los proyectos, es el tema de cuestionar, de hacer preguntas, más que de hacer afirmaciones. No es fácil porque estamos muy acostumbrados a ser assertivos y atener todo ya pensado, y en cambio no es lo correcto, especialmente si la idea es empoderar a las personas, entonces es dejarles respirar, dejarles espacio, favorecerlo, esto es lo importante, o sea es ayudar a construir estos espacios, hacerles sentir no sólo participes sino propietarios. Esta es la parte más difícil y es un arte que es difícil de explicar, el equilibrio está en proponer de una forma sutil y esperar y dejar el espacio; muchas veces no lo dejamos, para que o bien sea recibido o sea alimentado por parte de las personas que lo estamos tocando. En el momento en que salga algo que nosotros no habíamos planeado, yo creo que ahí quiere decir que hemos alcanzado un buen resultado, porque o sino estamos simplemente implementando algo que habíamos pensado y ellos son unos buenos “alumnos” que lo están aplicando. No quiero decir que no esté bien que ellos hagan cosas que también hemos planificado, mmm, es normal que por ejemplo hemos planeado un curso y en este después ellos le dan dinámica

y la temática porque la escogen entre ellos, porque ese es el objetivo, pero el curso estaba, o sea es una cosa que hemos “impuesto”. No es impuesto, es la creación de un espacio donde la gente se puede expresar y que se lo puede agarrar, ahí la dificultad es motivarles, motivarles a que se lo agarren y dejarles espacio, esperando también que hay más una voluntad por parte de ellos que vaya un poco más allá del consumo, porque esto es lo que vivimos hoy en día, que mucha gente se acerca a las cosas por consumo. Es muy difícil pasar de esta situación pasiva de consumir, incluso cultura incluso participación, a hacérsela propia, mm, la gente no está acostumbrado, es incómodo, conlleva salir de la zona de confort y muchas veces a quien ejecuta el proyecto tampoco le interesa. Es mucho más sencillo decir: bueno hago el proyecto se cumple, lo justifico... y me incluyo en esto, no es que me excluya, porque también necesitas seguridades al final ¿no?, pero la magia empieza ahí donde todos salimos de esta comodidad, donde todos salimos de esta zona de confort.

**Úrsula:** Y requiere capacidad de adaptación, no sólo de quienes entran a participar sino también de quienes estamos proponiendo la experiencia en el lugar. Entonces, esa capacidad de adaptación requiere una atención constante de parte de nosotras/os.

**Davide:** Estaba leyendo el otro día una frase de Pau Casals, que me ha gustado mucho. Estaba tocando todavía con 92 años y le han preguntado: pero usted por qué sigue tocando, entonces él dice: Porque me doy cuenta que estoy mejorando... Entonces yo creo que estos proyectos nos dan a nosotros, sin pensar en los beneficiarios finales, en los chicos, que es una maravilla ¿no? que puedan apoderarse, empoderarse, ser actores de cambio, pero si pienso sólo en nosotros que lo estamos proponiendo, es una oportunidad única de poder mejorar, de poder aprender. Y puedes aprender sólo si te presentas con cierta humildad y con cierta capacidad de adaptarte, como has dicho tú y de pensar un poco más creativamente, un poco fuera de la

línea, fuera de la caja, ¿no? y pensar que las cosas te pueden sorprender. Tenemos la suerte, y esto no es siempre, no es en todas las líneas de financiación de los proyectos, tenemos la suerte que este programa de Barcelona Solidaria está gestionado de una forma bastante sensible, también por parte de la administración, con lo cual hay un partida que no hemos utilizado por esto, bueno dentro de ciertas reglas evidentemente, podemos cambiarlas para otra cosa, eee, no la hemos utilizado el primer año, pues vale, lo justificamos, lo utilizamos el segundo año. No todas las administraciones, no todas las líneas te dan esa posibilidad y entonces esto ayuda a ser mucho más flexibles, adaptables y a decir: oye, ¿sabes qué necesitamos ahora?, necesitamos un dinamizador en el Besòs, vale. No lo habíamos puesto en el proyecto porque no lo habíamos pensado, estas son las lagunas que hay al momento de teorizar, nos damos cuenta y vemos que es fundamental tener una persona, posiblemente del Besòs, que dinamices los grupos y que haga de puente entre la acción de Nexes con el PAP, los parteners y los chicos que están actuando y las chicas actuando allí, es fundamental.

**Úrsula:** Una palabra claves del proyecto es participación y me gustaría saber ¿qué es participación para Davide y en qué momento sientes que estás viviendo un proceso de participación?

**Davide:** Es una buena pregunta. Bueno, participar es tomar parte y se puede tomar parte de diferentes maneras. Yo voy al cine y tomo parte de una sesión cinematográfica, miro y salgo más o menos contento. He tomado parte, estaba allí pero no he participado, al menos en el sentido que yo doy al término. Participación es cuando cualquiera está transformando la acción que se está dando. Se está haciendo un curso de formación, pues yo aporto un granito o una montaña de arena y todo lo que está pasando es diferente porque estoy aportando algo, mínimamente diferente o muy diferente, depende de las aportaciones, pero seguramente es diferente porque cada uno es una entidad que puede aportar. También te digo que puedo

aportar con lenguajes que no son los verbales, no necesariamente participan las personas que hablan cuando hay actividades o cursos, lo que sea. Muchas veces son las acciones las que hacen, con sus presencias, con sus ausencias, con su lenguaje corporal... pueden aportar, pero siempre pienso que la participación cambia lo que se está dando y la connotación positiva que queremos dar de la participación es la que construye, porque la participación también puede ser destructiva de algunas maneras, por ejemplo yo estoy aportando negatividad, pero estoy participando y mi actuación cambia también. Allí damos por sentado que cuando hablamos de participación es algo positivo, la connotación positiva. Lo he dicho antes cuando hablábamos de consumo, hay una diferencia sustancial entre participar en una cosa porque me enriquece y punto y participar en una cosa porque pienso que es un enriquecimiento colectivo y la que yo estimo mucho es la participación que da un resultado colectivo, incluso si no menosprecio para nada y para mí es un valor enorme la riqueza que tú puedes coger e un proceso colectivo. Y la participaciò es un proceso que intenta empoderarte para que pases de formar parte, de actuar en un proceso a actuar después, a ser tú un multiplicador del resultado final. Entonces eso es casi un paso más.

**Úrsula:** Sí, enlazando esta idea del consumo con esta idea de participación, en bastantes libros relacionados con desarrollo cultural comunitario ocupan la palabra intervención. Quisiera saber qué conexiones ves o no entre participación, vinculación e intervención.

**Davide:** Yo no soy un trabajador social aunque sí que trabajo socialmente, pero no soy un trabajador social, no utilizo un lenguaje teórico, por lo tanto es como si preguntaras a una persona que no sabe de derecho qué es la procedura penal, pero como trabajo socialmente te puedo decir cómo me resuena. Eee, participación creo que lo he aclarado, la palabra intervención es una palabra que no me gusta mucho como termino, pero que si quiero darle

un valor positivo, es esta actividad donde una persona o un colectivo ven que falta algo, que se podría crear un espacio de dinamización, de participación, entonces pone un grano, por ejemplo en el caso de Nexes hemos hecho un análisis interno, hemos hecho también un análisis con jóvenes del entorno de Nexes, hemos hablado con gente y nos han indicado por ejemplo, nos han dicho: ¿por qué no os concentráis en el Besòs y hemos intentado analizar el Besòs, y entonces, al final hemos decidido hacer una intervención, la cual ha sido pensar un proyecto donde la idea era crear un espacio de participación, o sea, no era tanto ir con nuestras ideas y vamos a realizar una serie de actividades, sino era vamos a proponer una serie de actividades que sean la semilla para hacer crecer otras actividades que son el centro del proyecto, el centro de la participación, ¿no? Entonces, en este sentido de intervención. Vinculación, me parece como un término “neutro”. Hay algunas cosas que están vinculadas, para reportarlo al proyecto, para crear esta intervención hemos intentado vincular una serie de actividades más o menos bien, lo hemos hecho, pero la idea era crear un vínculo entre personas y actividades, entonces si quieras se puede hablar de esto como una vinculación...

**Úrsula:** Ese es un vínculo entre las actividades...

**Davide:** O entre las personas. Vínculo y vinculación son términos correlados pero no parecidos...

**Úrsula:** ¿De qué manera el proyecto requiere que una/o se vincule o no con el barrio, con la gente o con las personas que participan?, ¿De qué manera nos aproximamos?

**Davide:** Ahh, es un proyecto que requiere una vinculación con el barrio, porque es un proyecto que pretende intentar conectar el barrio con el resto de la ciudad, entonces, evidentemente empezamos a hablar de barrio y si queremos entrar es necesario vincularse a este. Por esto ya, cuando comenzamos a programar el proyecto para presentarlo, en la solicitud ya pusimos y la solicitud es el espejo de lo que hicimos. Empezamos a contactar con el Instituto IES

Besòs, contactamos con otros actores e intentamos crear esta vinculación con el barrio, también muchas veces adaptándonos, muchas veces diciendo: mira este río no va, vámonos por este río, vamos por otro camino, hemos intentado y creo que estamos empezando a conseguir ahora una vinculación con el barrio. Y el proyecto en teoría tiene que tener si quiere ser exitoso, una vinculación con el barrio. En ese sentido si podría decirte la palabra vinculación. En abstracto me resulta muy difícil ponerla en correlación con la participación, pero esa vinculación puede tener un efecto positivo en la participación.

**Úrsula:** Hay un concepto por el cual preguntaré a todas las personas entrevistadas porque para mí cruza todo lo que hacemos. Entonces yo quisiera saber ¿qué es lo político para Davide?

**Davide:** Bueno, acabo de volver de Grecia. En griego polis es la ciudad y político es todo lo que se refiere a la vida de la ciudad, a la vida de los humanos que frecuentamos esta tierra; ciudades regiones, países... Para mí todo es político, desde cuando voy al supermercado a comprar y por ejemplo intento no comprar latas porque sé que perjudican al medio ambiente. Una lata, para producirla son mil litros de agua, a decidir por ejemplo que trabajas por alcanzar una serie de personas u otras, o que quieras trabajar con unos fondos u otros fondos, que quieras crear ciertas dinámicas u otras. Por ejemplo en Nexes el concepto de cooperación, cuando levamos cooperando con otros países, no es tanto trabajo internacional sino transnacional. Entonces nos ponemos humildemente y decimos: Sí tenemos algunas cosas buenas, las queremos compartir con vosotros porque nos gusta compartir con las vuestras. No vamos con la actitud de enseñar a nadie ni de que tenemos las cosas mejores, ¿no? Según cómo vas por el mundo, esa actitud también... la actitud que tenemos también es política, la manera en que nos relacionamos, los objetivos que nos damos. En realidad es difícil decir que no haya acto, actitud y acción que no sea político, para mí.

**Úrsula:** La decisión de tomar estas tres áreas artísticas como parte de ese discurso político, me imagino que tienen una visión detrás y quisiera saber ¿por qué esas tres áreas, que consideras tú que aporta el arte y esas herramientas específicamente a una transformación social?

**Davide:** Voy por partes. Uno: Hemos pensado en metodologías que conocíamos un poco porque entrar en un terreno incógnito en algo que era un experimento total para nosotros, este tipo de target, el Besòs y todo, pues necesitas tener unos puntos firmes. Habíamos trabajado teatro del oprimido, habíamos trabajado el tema de la foto social y habíamos, en parte, tocado gamificación, hemos comenzado a construir juegos pedagógicos, etc. Entonces, esto nos daba un poco esta seguridad y esto es para ser sinceros y honestos ¿no? Como decir: no podemos experimentar todo, también para mí es un acto de humildad. No puedes ser tan arrogante de pensar que puedes inventártelo todo. Por otro lado si nos concentramos en los tipos de metodologías que hemos utilizado, el teatro del oprimido es un tipo de teatro que nos gusta mucho, sobre todo porque es una herramienta política, tú conoces muy bien, en América latina, ha nacido en Brasil y se ha multiplicado por el mundo, es una metodología fantástica, que empodera a la gente, incluso se ha utilizado con el teatro legislativo para legislar. Tú imagínate que a través del teatro llegar a presentar leyes, después de haber hecho un trabajo en un barrio. Hemos utilizado la fotografía para hacer unos trabajos en Burkina Faso, en Nepal y también aquí en Cataluña, la fotografía, también, lo sabes muy bien, anima, te hace sentir parte de un proceso creativo y es como mágica, te da la posibilidad de retratar algo de tu alma, algo que tu externalizas y quieras o bien amar, o bien quieras cambiar, quieras hacer algo para esto, y la foto te da esta cosa inmediata, paf. Claro, es todo un proceso antes, no es que la foto viene de la nada, pero es un proceso que te lleva a enfocar, es como si tú hicieras una reflexión interior y llegaras al final a decir: esto, esto es lo que quiero, o

esto es lo que quiero cambiar. El tema del juego, yo desde siempre amo los juegos, sigo jugando, me encantan pienso que el juego es una simulación tan natural y que te hace aprender mucho, como todas las simulaciones, porque no son la realidad, pero allí muchas veces salen cosas que en la realidad no salen. Hay un amigo mío con el que tenemos un equipo de fútbol, que dice siempre, viendo como juega uno se entiende mucho de cómo es, realmente en Nexes en estos años con los juegos han sido una cosa que hemos construido y pensamos también que para las personas que pasan por Nexes... por ejemplo ahora tenemos al grupo que está construyendo este juego sobre exclusión social, pues se lo están pasando bien, están poniendo todo de sí mismas, es que es un juego que sirva para otros para entrar de forma un poco mágica en temas que si los abordan de una forma seca, de una forma directa, hablada, muchas veces hay rechazo porque son demasiado difíciles de hablar, mm, son demasiado incomodos. Entonces, al entrar en el juego te puedes dejar ir un poco. Son metodologías conocidas, no es que sean nada novedosas, pero a nosotros nos parecieron útiles para abordar estos temas, idóneas para entrar, lo están viendo con los de teatro ...

**Úrsula:** Tú has acompañado bastante el proceso de las chicas de gamificación y quería saber ¿qué cambios has tenido la suerte de presenciar en el proceso de las chiquillas?

**Davide:** Todas las personas que han venido estaban motivadas, se pensaban de venir a un curso donde aprenderían herramientas que después podrían re utilizar, pero se encontraron con la trampa que este no era sólo un curso, sino un proceso de creación y ver como se han empeñado y siguen empeñándose ha sido el cambio por su parte, de actitud hacia la actividad, y para mí es el cambio que me dice de la participación se puede llegar a la acción, entonces esto es verdad, y es el cambio que nos hace pasar de espectadores activos en las cosa a poder ser actores de cambio después de que la transmisión se ha acabado.

**Úrsula:** mmm que bonito, si te escucharan las chicas creo que se emocionarían. Ha sido muy bonito este tiempo de poder acompañar a las chicas y ver ese cambio ese paso de no puedo, lo intento, pucha no me sale y de pronto el ¡huau! Lo hice, eso creo que es un gran pago.

**Davide:** Sí y están entusiasmadas ahora que han creado las cartas. Lo bonito es que cada una, bueno las más activistas lo tienen claro, tienen claro los temas y se han dado cuenta mientras refinaban las cosas para otros, que no lo tenían tan claro, que tenían que ir perfilando, que esto es demasiado generalista, que esto no dice nada, que se tiene que hacer de otra forma... Y también para ellas es un cambio, porque les ayuda a crecer, les ayuda a refinar la empatía, a comprender que no todos ven las cosas como ellas las ven, sino también darles otra mirada.

**Úrsula:** ¿Qué cosas crees tú, que sería apropiado mejorar en el proyecto para que este año que viene sea más efectivo y se termine de afirmar lo que se ha estado construyendo?

**Davide:** Bueno, la idea y la esperanza es que poco a poco se puedan aunar unas personas, que puedan juntarse periódicamente y puedan ser puntos de referencia para nuevas acciones en el barrio. Esto significa que lo que tenemos que mejorar es una presencia en el barrio, lo que se ha empezado ya, de algunas personas que estén allí dinamizando, que sea un puente más claro, más transparente, también más utilizado, el puente con Nexes, porque creo que también sería importante que la agente que participa sepa más de Nexes y de las oportunidades que les puede ofrecer, y que a través de esto, de juntarse más, puedan comenzar a proponer nuevas iniciativas más de su saco de harina, de su recolecta, digamos. Que todo esto se visibilice, sobre todo en el barrio, o sea que la gente sepa más de esta iniciativa y pueda dar a las personas involucradas, y no estoy hablando de miles de personas, estoy hablando de al menos cuatro cinco, las ganas de seguir y decir: oye no está todo

perdido, yo puedo tener un papel, puedo también promover cosas, esto me lo ha demostrado.

Yo creo que si conseguimos esto hemos puesto una semilla buena.

**Úrsula:** Un vez, en un momento en que las cosa estaban difíciles, en que nos costaba comprender la forma de acercarnos a las/os chicas/os y estábamos con ansiedad, tú dijiste: Tranquilas/os, esto es un experimento y al ser una experimento nosotras/os tenemos que estar dispuestas/os a mover las piezas. Y cuando dijiste esto, para mí fue muy tranquilizador. Siempre he sido muy crítica con las maneras de enseñar que tienen nuestras sociedades, enfocando el aprendizaje a la producción y cuando dijiste esto, me di cuenta que podemos hacer lo que queramos... Me gustaría que ahondaras en esa idea porque la encuentro súper esperanzadora.

**Davide:** Bueno, si lo piensas bien, toda la vida es un experimento. Entonces, al final es una actitud que tomas hacia la vida y hacia el trabajo que estás haciendo. Yo creo en el hecho de poner, primero de todo, el alma y segundo, todos los conocimientos que tú tengas y evidentemente es una apuesta para mejorar siempre tu alma y para mejorar siempre tus conocimientos. Nunca nos quedamos parados queremos ser más éticos, más atentos, ponerle más pasión y por otro lado queremos adquirirlos, por ejemplo, para mí trabajar en esto ha sido un desafío porque nosotros, no todos tenemos tantos conocimientos de trabajo comunitario, ¿no? Tenemos intuiciones hemos trabajado mucho con los jóvenes pero todo esto nos ha llevado también a investigar más, a buscar más, a informarnos más, a poner una investigación dentro, fantástico, esto nos dará una serie de feedback brutales, ¿no? Estoy curioso de ver el resultado final de todo esto y nutrirme de todo esto, pero yo creo que una vez que hemos intentado pensar una idea, nos hemos abierto a los participantes, a la adaptación, yo creo que allí tienes que tener en cuenta lo que la vida te brinda y las cosas que nos ha podido tener en cuenta antes. Entonces, allí entras tú diciendo: vamos

adaptándonos y tener en cuenta que esto es un experimento, no es una cosa de rutina. Casi todas las actividades que hacemos, casi todas, son experimentos. Podría decirte que tenemos quizás alguna que son más rutinarias, como por ejemplo hacemos cursos con voluntarios que vienen de toda Europa y del mundo y hacemos cuatro al año. Te puedo asegurar que ninguna es igual y que vamos experimentando un montón, pero sí, hay algunas pautas. Pero proyectos como este, como el PAP, o como muchos otros que hacemos realmente el goce es que estamos experimentando, y es un poco como tener un hijo, es el experimento de la vida. Lo estaré haciendo bien... Un amigo mío me decía: Tú eres el mejor padre que podría haber tenido tu hijo, porque es el único que tiene. Entonces, eso te relaja y dices: Vale, voy experimentando e intento hacerlo bien.

**Úrsula:** ¿Cómo pensamos en un paradigma educativo que piense en las/os jóvenes como sujetos creativos, creadores y transformadores, no sólo como consumidores de servicios sociales?

**Davide:** El paradigma actual está enfocado en general, con excepciones, está enfocado a crear en el mejor de los casos ciudadanos obedientes, en el peor de los casos consumidores obedientes. Para mí hay que valorar todas las experiencias de educación libre, donde la idea es, vamos creciendo personas que son personas ya, son personas de diferentes edades pero son personas todas, no es que son una persona en embrión, no, es una persona que crece, que tiene sus etapas, sus edades, y yo soy igual. En este momento estoy en esta etapa, estoy creciendo también y la idea es poder brindar la mayor cantidad de oportunidades iguales posibles, y cuando digo esto sé que hay una cantidad de obstáculos brutales, tanto de nivel socioeconómico como de otros niveles. Mi hijo por ejemplo está en una escuela de integración de sordomudos, pero hay muy pocas o sea también hay este tipo de barreras. Entonces estamos hablando primero de condiciones y después entramos en la parte

pedagógica, porque sin condiciones tampoco hay pedagogía. Una vez que tengamos las condiciones que esto ya es un gran obstáculo, pedagógicamente para mí hay diferentes opciones que se han dado y que se dan, tenemos ejemplos, en el norte de Europa sobre todo en este momento, que van con un espíritu y con una filosofía en diferentes vías, con diferentes maneras y opciones y también con sus caídas, no todo es positivo, pero van en la dirección de intentamos dejar un espacio para que las personas crezcan y se eduquen según también sus propios estímulos, sus propias necesidades... es ofrecerles como en el caso de la participación, los espacios de crecimiento, las oportunidades y que cada uno busque un poquito la vía que mejor se le adapta. Lo peor es imponer currículum, por ejemplo como veo en las escuelas, incluso no en las peores, donde está mi hijo no es de las peores pero un chico de segundo tiene que saber contar hasta 50, no importa si sabe contar hasta 10 en cinco idiomas, lo importante es que sepa contar en catalán hasta 50. Es uniformar, es como los huevos, que tienen que tener todos, la misma forma. Esto para mí no existe y esto es lo que hace una sociedad que está pensada para la producción y para la obediencia, lo que transforma muchas veces a los individuos a nivel personal, en personas que se frustran y están frustrados porque no han ofrecido la performance que se les ha pedido.

**Úrsula:** También están muy desvalorados los sistemas de aprendizaje no formales.

**Davide:** ¡Ah, claro! Me preguntas esto, es que esto lo doy siempre por descontado. He nacido como abogado, pero a un momento dado, pues me he decantado para la educación no formal y de hecho yo creo que la he ido cultivando también en los primeros años de mi vida, o sea era la manera en que me gustaba aprender, entonces he pensado que quizás para otros podría ser una manera interesante de aprender y pienso que experimentar y reflexionar sobre lo que has experimentado es una gran manera para aprender. Yo, gracias a mis padres, he viajado

mucho en edad pequeña y creo que me ha quedado una curiosidad y una capacidad de interpretar la realidad y de aprender de una forma totalmente diferente de la codificada, de la educación formal, que la educación formal no la desvaloro, que también me ha dado cosas, pero hay cosas que si pudiera volver atrás haría de una manera totalmente diferente y cuando veo a mi hijo que está en estos bancos que están puestos en horizontal, ok, la maestra ahora no está con su mesa más alta que era como el poder del conocimiento, ahora está sentada en un taburete, o sea es un poco más informal pero sigue siendo formal, ahí está el saber y aquí están los alumnos, y repito no es la peor de las escuelas de la que estoy hablando, hay peores, pero sigue siendo esta unidireccionalidad que no comparto. Aprender del otro compañero a veces es mucho más varioloso que aprender del “sabio” Es una combinación, no es que una cosa sea peor o mejor de la otra, es que en la vida aprendemos de muchísimas maneras diferentes, con personas diferentes, desde la persona que está sentada en el banco allí que te enseña una cosa que no habías pensado antes, al profe, a la persona que has encontrado en una actividad como las que organizamos, de intercambios, de voluntariado, etc.

**Úrsula:** Es suponer que sólo un tipo de personas tiene el contenido. Por ejemplo cuando fui a difundir el taller de teatro en un instituto, un par de chicas dijeron dos palabras en su idioma y la Cap d'estudis les dijo que era una falta de respeto porque no entendíamos, que se les había enseñado un idioma, que ese era el catalán, qué iba a pensar de ellas por hacer eso... Yo decía para mí: Que difícil mostrar al barrio que muchas veces las/os jóvenes no participan por este tipo de cosas, porque en el Besòs además viven personas que han nacido o que sus familias han nacido en otros lugares y al contrario de ser un problema, debería considerarse como una riqueza, pero no para el instituto era un problema y eso es muy violento...

**Davide:** Yo lo encuentro súper violento, sinceramente me parece una manera de aterrizar a las personas, culpabilizarlas, quitarles su propia identidad al fin y al cabo, porque imagínate tú que el nombre, la lengua, son el centro de la identidad de las personas y si tú le quitas la lengua le has quitado el nombre y me parece que un sociedad que en principio se define o quiere ser integradora... los procesos de integración pasan por otro lado. Esto me recuerda historias que me contaban de los franciscanos en el Amazonas que prohibían a los indígenas hablar en su idioma, porque era considerado un idioma malo y debían hablar en portugués porque era el idioma que se les había enseñado. En fin, aquí estamos ¿no?, siglo XXI.

**Úrsula:** Cuando llegué a Besòs lo que más me sorprendió fue escuchar bastante, el miedo que tenían de antemano de que no participaran las/os jóvenes y por lo mismo he intentado de preocuparme durante el proceso de que ellas/os sientan que confío en que quieren, porque me da la sensación de que muchas veces sienten que las demás personas no confían en que ellas/os quieren, entonces, cuando no confía nadie, no lo haces.

**Davide:** Les quitas la autoestima. Efectivamente, una cosa que no sé si la he dicho antes, cuando tú estabas hablando del tema de la vinculación con el barrio, es la construcción de la confianza, es un aspecto fundamental. Tú estás haciendo una intervención pero en realidad no estás haciendo una intervención impositiva y para que sea así, si no construyes un espacio de confianza esto no podrá funcionar nunca.

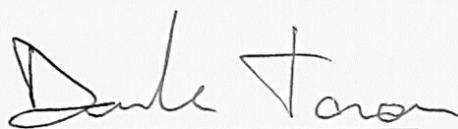
**Úrsula:** Muchas gracias Davide.

**Davide:** ¿Ya está? Muy bien.

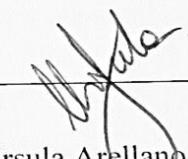
## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Davide Tonon, mayor de edad, manifiesto que he sido informado sobre el estudio **Investigación Acción- Estudio de caso Proyecto PAP: Participación, acción por la paz**, realizada por la señorita Úrsula Arellano Jiménez, como trabajo final del master **Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario: Mediación artística**, de la Facultad de Educación de la Universidad de Barcelona.

1. Mi participación es voluntaria.
2. He recibido suficiente información sobre el proyecto y la investigación, puesto que estoy implicado en este.
3. He sido informado también que mis datos personales serán protegidos si lo deseo y he autorizado a incluir fotografías mías y mis citas con mi nombre, si eso aporta al cumplimiento de los objetivos del estudio.
4. Otorgo el consentimiento también, para la difusión del material de manera libre y accesible.



Davide Tonon  
30 de mayo del 2018



Úrsula Arellano Jiménez  
30 de mayo del 2018

**Entrevista 8: Biel Martínez– Encargado en los inicios de foto social /16 de Mayo 2018**

**Úrsula:** Bueno días, me encuentro con Biel, quien fue el encargado del área de foto social, en sus inicios. SE encargó de coordinar los dos primeros talleres que se hicieron y de hacer el traspaso para iniciar el proceso de acompañamiento de la continuación del grupo. Buen día.

**Biel:** Buenos días Úrsula.

**Úrsula:** Planteé como objetivo conocer de qué manera esta metodología socioeducativa incidía en la seguridad de las/os jóvenes, en su capacidad propositiva. Quisiera saber si en lo que viste en foto social, ¿crees que se empezaba a dejar una semillita?

**Biel:** Creo primero que como has comentado es una semilla, un primer proceso de investigación, y a de probar para nosotros una cosa así, en un barrio, teniendo en cuenta que es importante contextualizar un poquito en Besòs... Foto social fue la primera acción del PAP, o sea es importante contextualizar que comenzamos con esto cuando el proyecto todavía no estaba aprobado. Quieras o no, fue una primera prueba del proyecto, ver también que resultados podría tener, identificar necesidades del barrio y también ver qué perfiles de jóvenes nos podíamos encontrar, lógicamente dentro del propio instituto y eso nos ayudó para configurar un poco el PAP y específicamente la acción de fotografía. Yo creo que dicho esto, fue un reto, el hecho de ponerlo en papel, donde pones acciones que hablan sobre cómo quieras que los jóvenes se involucren, cómo quieras que los jóvenes sean parte y la realidad es otra, por la realidad de los propios jóvenes, del propio barrio, etc. Nexes y nosotros no estamos implantados en el barrio. Tuvimos que buscar contactos, saber qué se movía en el barrio, qué tipo de entidades, de plataformas. A partir de un primer mapping muy básico, que ayudó a ver qué necesidades había y cuáles eran las entidades o los actores más importantes dentro del barrio. Eso nos ayudó mucho a poder ver un poco cuál era la

realidad y empezar a hacer estos talleres. Al hacerlos nos dimos cuenta que hay jóvenes con realidades muy diversas, la temática, la metodología, ayudan mucho. La metodología de la fotografía es algo que atrapa a los jóvenes, porque es muy visual y ellos viven en la era de la tecnología y de lo audiovisual. Yo creo que era dar otro contexto al mundo audiovisual, no utilizando móviles sino utilizando cámaras fotográficas, algo que ya está en desuso y que yo creo que es algo que ellos, incluso, ni han utilizado. Esto, en términos de metodología, lo más importante era el mensaje que había detrás de todo esto, ¿no? y cómo llegamos a este punto. Con los jóvenes que tuvimos oportunidad de hacer los talleres, tanto en julio, que hicimos una primera prueba, hasta el que hicimos después, en enero, eee, lo que ayudó mucho era trabajar las propias temáticas que vimos que ellos mismos viven el propio barrio. Un barrio diverso, un barrio multicultural, un barrio de realidades muy diversas, y que muchas veces estos temas no los tratan tan abiertamente entre ellos. Era muy interesante ver como discutían algunos temas entre ellos, con cosas que incluso ya tenían un mensaje ya ellos, pero que no habían compartido con otras personas. Y de alguna manera, las diferentes acciones que hicimos como cuando salimos fuera a hacer las fotografías, etc, etc. Ahí yo creo que ayudó mucho a visibilizar, a ellos mismos, también el mensaje de los propios talleres. Hablar sobre temas de interculturalidad, hablar sobre temas de racismo, hablar sobre unas diferentes temáticas que, que son micro problemas y macro problemas, en muchos casos; es decir, de una escala muy pequeña a una escala muy grande, ¿no? Y yo creo que también ayudó mucho tener conciencia por parte de ellos, sobre la realidad en que viven y que ellos tienen una incidencia en eso. Si miramos resultados en incidencia, creo que es importante la que tuvo para ellos mismos, yo creo que eso sí que es importante, porque hay varios de ellos que se fueron con un mensaje interior, que a lo mejor

tiene que digerir; no es automático. Que de aquí a muchos meses o años, van a comenzar a interesarse por cosas que a lo mejor antes no habían hablado. Creo que es un primer camino. Para otros, algunos siguieron el camino más largo. Es verdad que todo tiene un reto y después de las formaciones quieres que sea un grupo motor que lleve a cabo, pero hay dificultades ¿Qué pasa? Creo que hubo diferentes retos a tener en cuenta, por un lado no estábamos bien implantados en el barrio, las necesidades tampoco las conocíamos bien, entonces es muy importante agruparse con entidades que están en nuestro entorno y trabajan en el barrio, para poder crear sinergias y ver de qué manera podemos tirar adelante. A lo mejor hicimos mucho presing, dimos mucha responsabilidad al instituto que fueran el motor, cuando éramos nosotros los que lo teníamos que llevar a cabo, y no los otros actores que ya están haciendo trabajo en el barrio. Y creo que es un aprendizaje para nosotros, y es un valor añadido de grupos que son más o menos variables, pueden haber quince, diez... Creo que es un valor que hayan dos o tres personas que estén interesadas en seguir. Lo que se tiene que ver es cómo reinterpretar las necesidades que tienen y como vincularlas al barrio, para que tenga un sentido e incida dentro de los colectivos, en como las acciones se pueden llevar a cabo. Es muy complicado inventar acciones nuestras cuando no tenemos un apoyo o cuando las entidades que están en el barrio no conocen nuestro proyecto, porque es una logística complicada y tenemos que estar en nuestro día a día en ese barrio. A lo mejor no sabemos entregar nuestro mensaje bien hacia las otras personas y porque tenemos muchos compromisos y por muchas otras razones, tenemos que ser un poco más realistas en nuestros proyectos, y creo que eso es un aprendizaje que nos llevamos en esto. Pero ha sido positivo en el mensaje que sea ha podido transmitir a esos jóvenes, que se quedarán ellos y a lo mejor van a poder experimentar y van a poder comunicar en otros entornos.

Con los jóvenes creo que sí hemos hecho incidencia, hemos puesto una primera pieza en el instituto, la realidad de barrio también cambia con estas acciones. Son muy pequeñas, pero se crean sinergias con el centro cívico u otros actores. Lo veo como un elemento importante y creo que tenemos que aprender sobre qué tipo de objetivos nos marcamos, o si valoramos más cuantitativa o cualitativamente, y creo que es más importante valorar cualitativamente que cuantitativamente, y muchas veces, por temas de subvenciones nos basamos en esto.

**Úrsula:** Muchas veces tienen más peso cien personas, que diez y es mejor ser diez que quieren, que cien obligadas. Esta primera fase fue diagnóstica. ¿Qué rol juega un/a facilitador/a o dinamizador/a? ¿Cómo prefieres llamarle y que rol juega para ti, esa persona?

**Biel:** Yo le llamaría facilitador, como bien has dicho. Yo creo que facilita proceso de conexión entre jóvenes, y a la vez también, yo creo que entre los distintos actores del barrio. Como has dicho, nos encontramos dentro de una diagnosis primera, en la primera parte que yo estuve, y de ahí en proyectos varios que pudimos hacer. Pero después, el rol que puede jugar es sobre todo de empoderar a los jóvenes, acompañarles en su proceso de empoderamiento, en esta fase, dándoles las herramientas para que entiendan que la responsabilidad es suya, que no es del facilitador llevar a cabo todo este proceso y si ellos no quieren, esto no va a tener éxito, ¿no? Éxito personal, no el éxito para fuera. El facilitador tiene que detectar las necesidades y a la vez entender el contexto donde se mueve. Es importante no forzar situaciones, como querer avanzar muy rápido en procesos. Es importante remarcar esto, cuando no estás en el barrio cada día, tienes que estar consciente como facilitador o facilitadora de qué herramientas dejas ahí, porque o si no tienes un problema, en el sentido de intentar empoderar a la gente... pero no estás en tu día a día allí. Eso provoca una frustración, entonces marcar bien los objetivos, sabiendo hasta

dónde se puede llegar y saber cuáles son las posibilidades del grupo. Buscar ese equilibrio, y eso siempre es un aprendizaje, por eso es importante tener siempre en cuenta eso.

**Úrsula:** El PAP es un proyecto en el que tanto la gestión, como la difusión son parte de la dinamización y que se proyecta en futuro a que las/os chicas/os puedan producir sus propias actividades. Junto a las/os demás entrevistadas/os hablamos de la capacidad de adaptación que requiere, puesto que tiene una forma en la que pareciera que no tiene estructura, porque necesita ser como un Rubik. ¿Me puedes hablar un poco sobre esa dinámica del proyecto?

**Biel:** Es algo que se ha entendido una vez que se empezó el proyecto. Es importante a tener en cuenta porque es un proyecto innovador, pero no sabíamos bien cómo se podía estructurar, un proyecto grande con varios talleres, con grupos de jóvenes tan diversos, que sean ellos los que lleven a cabo ese proyecto que llamamos incubadora, los que se queden... Entonces fue importante entender esa capacidad para adaptarnos en la realidad, porque o sino teníamos unos objetivos muy fijos y no nos movíamos de eso. Cuando entendimos, con los análisis y todo eso, las necesidades que había, y que el proyecto se tenía que adaptar a esas necesidades... es donde ahí habido un aprendizaje en torno a cómo adaptarse a ese proceso. Algo tan etéreo como hablar de una incubadora, de algo tan amplio ¿Cómo aterrizarlo?, ¿no? y ahí ha estado el aprendizaje ¿Cómo comunicarlo? Creo que se ha comunicado en acciones y que son de largo plazo y nos gustaría que eso en un futuro, creara un grupo de jóvenes dinamizadores del propio barrio. Yo creo que es importante el hecho de cómo internamente lo entendemos y cómo externamente lo comunicamos. Creo que es esencial para que esta estructura, pueda permanecer y se pueda comunicar correctamente.

**Úrsula:** Dentro de los conceptos del PAP está el de participación. ¿Qué es participación para Biel?  
¿Cuándo sientes tú, que estás viviendo un proceso de participación?

**Biel:** Cuando participo es porque quiero hacer algo, el querer, es voluntario. Porque son espacios que me hacen crecer como persona y eso me hace querer involucrarme. Para mí participar es aprender de mi entorno, de la comunidad de dónde vivo, y poder dar mi concepto de conocimiento, es un aprendizaje con personas, hay una conexión y es reciproco; todas las partes aprenden. Es circular y siempre se retroalimenta. Es cambiar la situación de cosas que no me gustan, mantener mis luchas políticas, sociales, culturales, participar en espacios donde me siento representado o me quiero sentir representado. Visibilizar y tener una voz.

**Úrsula:** Y ¿Qué conexión, o no, ves entre participación, vinculación e intervención?

**Biel:** Es importante definir ¿Qué es para nosotros vinculación? Vincularse a alguien... Participamos en nuestro día a día y nos hace sentirnos más vivos, por eso es importante valorar la participación y que se nos permita, porque es un derecho. La intervención es una gran palabra y a veces no asusta, pero creo que sí hay intervención en proyectos como estos. Intervenir es introducirnos en un barrio y llevar nuevos mensajes, metodologías, ideas que a lo mejor estaban ahí pero no se habían desarrollado y el intervenir nos permite implementarlas. Creo que el PAP no lo está cubriendo porque no es la idea. Cuando hablamos de intervención más en un ámbito social, no lo veo como un cambio en la estructura de la comunidad, lo veo como un cambio que contribuye y que aquí se pueden involucrar, una cosa que yo creo que se decidirá en este caso porque yo creo que involucra dependiendo de las ganas que tengas. Ya se verá en los procesos si nos involucramos, con el tiempo ya veré si participo. Si al final tú te sientes involucrado, sí pues es fantástico. ¿Al final qué definición dar? Para mí, la definición que tú tengas...

**Úrsula:** Hay un concepto que para mí cruza todo lo que lo que hacemos; lo político. ¿Qué es lo político? Se tiende muchas a despolitizar las acciones sociales o las acciones artísticas y se

hace desaparecer ese discurso que va dentro. Para mí es esencial poner en valor ese discurso que va dentro del mecanismo. Yo quisiera saber ¿Qué es lo político para Biel?

**Biel:** Nosotras somos un activo político, vivimos políticamente, las decisiones que tomamos son políticas y tienen consecuencias y para mí es el entorno que mueve nuestro eje. El hecho de participar es político, el hecho de moverse es político y es una gran fuerza, un poder que tiene el ser humano. Esa conciencia de lo político, de sentirse como activo político. Lo digo desde el empoderar, porque sientes que eres consecuente y consciente de que tus acciones tienen repercusiones. Tenemos esa herramienta y ese poder, creo que es algo esencial y necesario en nuestra vida. No nos podemos desprender de lo político porque estamos viviendo en ello, es imposible, es inherente, está en nuestras decisiones de comprar, el discurso que utilizamos. Es rico y es interesante, pero tenemos que ser conscientes.

**Úrsula:** ¿Qué hacer nosotras/os para que al compartir este pensamiento no quede un discurso lejano?, ¿Me entiendes? ¿Qué hacer para que las/os jóvenes comprendan que todo lo que hacen puede ser transformador, que son sujetos transformadores, creativos y creadores?.

**Biel:** Creo que vamos a unas de las raíces; la educación. Es en base a errores que se aprende. Un niño aprende de repeticiones, por ejemplo para poner agua en el vaso la tiene que inclinar bien, eso es una cosa. Y que todas nuestras acciones tienen consecuencias. Si tienes un vaso y lo rompes, la consecuencia es que está roto y lo tenemos que recoger. Eso se va a repetir una o dos veces, pero ya no va a pasar porque se dará cuenta que tiene que recogerlo. Se basa en cómo transmitimos el mensaje, porque está claro que no podemos dar un discurso de empoderamiento, súper politizado, porque cuando hablas de política se asustan. Puedes hablar de que si haces esta acción, mira lo que pasa. Es decir, hacer una acción en tu día a día, por ejemplo defender los derechos de una minoría, eso tiene una consecuencia en base

a lo que estás haciendo, eso ya es estar politizado y eso puede empoderar a las personas. Las personas de fotografía son un caso, salieron a la calle y eso tenía una consecuencia, porque se visibilizaron en el barrio, y eso era empoderar a esos jóvenes y a la comunidad, porque siempre nos fijamos en los directos, pero los indirectos también se ven tocados por estas acciones. Ahí es cuando ves que tienes un papel activo en la sociedad, puedes visibilizar la realidad de un barrio y lo has hecho a través de la fotografía. Ahí puedes explicarles qué es lo político. Para mí, tiene que ser práctica.

**Úrsula:** O sea, la experiencia que lleve a la reflexión.

**Biel:** Sí, para mí es como live experience, porque para mí el razonamiento teórico cuesta mucho y sobretodo creo que tienen que ser en que ellos estén en su contexto cultural y que manejen en su día a día. No pueden ser coas abstractas que no se conecten con su realidad, porque no van a entender de lo que les estás hablando. Creo que nos tenemos que basar en dejar las palabras político y empoderamiento para nuestro discurso interno, pero poniendo en práctica live exprience con ellos, para que lleguen a conclusiones y así después podremos hacer un discurso como: Os dais cuenta que lo que estáis haciendo es política y digan: hoo no, y digas: vamos a hacer un resumen de lo que ha pasado durante estas semanas... ¿Os dais cuenta que esto provoca un cambio político y si lo embarcamos en una escala más comunitaria lo que puede provocar? y dicen: Es verdad. Pero para llegar a eso, tienen que pasar muchas fases, que lo hayan vivido porque o sino es imposible que lo puedan entender.

**Úrsula:** ¿Qué aporte crees que hace el arte a proyectos como este?, porque el PAP se basa en el arte para llevar a cabo una transformación social.

**Biel:** El PAP se basa en metodologías no formales, que yo creo que tienen un acercamiento muy directo a los jóvenes, que es muy interesante porque usas otras metodologías más cercanas

y diferentes para el propio aprendizaje. Y en este caso se establecen desde expresiones artísticas y culturales. Yo creo que el arte, o las expresiones artísticas son parte de la educación, o sea no es algo de pasar un rato. Realmente es algo que está inherente en la sociedad y tenemos que valorizarlo más. Para mí hay algo muy conectado con esto y es la manera de poder comprender el mundo a través de las expresiones artísticas, porque es la manera también de poder educar a los jóvenes. Para mí es una herramienta educativa, tiene esa fuerza. Como decía, el arte tiene que ser parte de todo el sistema educativo y es sí o sí uno de los valores añadidos del proyecto y de los aspectos positivos, es usar estas metodologías artísticas como herramientas educativas. El hecho está en salir de los patrones clásicos educativos, que usen nuevas herramientas para acercar mensajes tan potentes y necesarios socialmente, con cosas que se acerquen más a los jóvenes. Son metodologías que ayudan al desarrollo de competencias, que es muy importante a nivel personal, a valorar porque no hay una evaluación como la conocemos, en base a si es malo o bueno, es decir todo el mundo puede participar, como un resultado cuantitativo. Es muy interesante como las metodologías de educación no formal, como estas se basan en que todo el mundo es válido y no hay división en base a si tú eres muy bueno o muy malo en esto.

**Úrsula:** Y en relación al proyecto, ¿Qué cosas crees tú, que sería apropiado mejorar para su continuidad y qué cosas positivas rescatas del desarrollo de este mismo?

**Biel:** Se podría mejorar, lo he ido diciendo un poco, es el hecho de ser conscientes nosotros, desde la gestión del PAP y desde Nexes, de que a lo mejor hemos sido muy naif a la hora de querer que los participantes se involucraran igual que nosotros, y nuestros objetivos deberían ser un poco más realistas. El no estar tan bien implementados y no tener presencia en el barrio como tal, ya que ahora empezamos a tener una cierta conexión con el barrio y

con las entidades que hay y ser conscientes que no podemos hacer un proyecto de plan de barrio, de estructura social y comunitaria, de cambiar todo un barrio mediante acciones, si no tenemos el apoyo de la institución y no tenemos la fuerza. Creo que tenemos que ser muy realistas en relación a cuál es nuestro papel, y pienso que no definimos bien todavía cuál es nuestro papel como PAP. ¿Cómo actuamos?, ¿Qué queremos sacar de esto?, ¿Qué tipo de impacto queremos tener?, siendo realistas sobre qué no ha funcionado y como nos debemos re plantear los objetivos. Pero tener muy claro también, hasta dónde llegamos.

**Úrsula:** Como cuando tú me decías: Mira Úrsula, si tres personas se motivan a seguir haciendo propuestas, a profundizar sobre las temáticas o a hacer proyectos que a porten a otras personas, y podemos apoyarles en eso, estamos teniendo un logro en el PAP, por ejemplo.

**Biel:** Yo creo que es eso y a veces nos cerramos mucho en unos objetivos muy grandes y deben ser más realistas. Entonces quizás nos unimos más y hacemos una red con el barrio, con las diferentes organizaciones, más para un futuro, no ya para el PAP, sino qué presencia dejamos para que entidades puedan seguir y nuevos proyectos puedan surgir. Pero también, cosas a valorar, creo que es un proyecto innovador, un primer experimento que creo que es muy interesante, que nos ha dado a conocer un barrio y eso está muy bien. Las acciones que se están haciendo, son muy potentes en cuanto a metodología y se tiene que seguir trabajando por esta línea, porque tiene fuerza y ese impacto más directo que nos hace llegar a los jóvenes, conecta mucho con el barrio. Nos quedamos con los contactos que hemos hecho y el trabajo que se ha ido haciendo en el mapping e identificar cuáles son las entidades, necesidades y temáticas del propio barrio. Eso es algo que después se les puede pasar y decirles: Mira esto se ha hecho. A lo mejor esta es una de las líneas de trabajo, que en un futuro el Plan de barris del Besòs puede implementar para nuevos proyectos.

**Úrsula:** Decías que el arte no es sólo una herramienta que se puede utilizar, sino que en sí mismo es pedagógico y transformador. Entonces quisiera que respondieras a la siguiente pregunta: ¿Cómo pensamos en un paradigma educativo que piense en los jóvenes como sujetos creativos, creadores y transformadores; es decir, no sólo como consumidores de servicios?

**Biel:** Yo diría que les dejemos la libertad para que se expresen, primero que todo. Estamos en parámetros en que eso no pasa estamos en estructuras educativas en que no sentamos en mesas y sillas; es válido, pero también, si queremos cambiar esos paradigmas desde el arte y ayudar a que sean sujetos que no sean consumidores solamente, sino que sean sujetos que promuevan sus acciones, tenemos que cambiar los entornos educativos que tenemos. Es decir, en contextos... no en sitios cerrados, en sitios abiertos, con clases abiertas, decir: ¿Quién quiere compartir algo que sabe? , ¿Qué podemos hacer para lograr esto?... Y que se puedan llegar a expresar, es que si no les damos la libertad para que se expresen... Todos tenemos esas capacidades innatas y competencias que sabemos. Empecemos a hacer esto, porque es ahí donde el arte surge, es ahí donde el arte se expresa y ahí es donde el arte, es que está comprobado, se ha teorizado, ahí es donde el arte se puede utilizar como herramienta de transformación social. Entonces crear nuevos espacios donde las metodologías artísticas tengan lugar. Cambiar ese paradigma porque lógicamente, primero serán consumidores, pero con las herramientas luego serán ellos los hagan sus acciones.

**Úrsula:** Muchas gracias Biel

**Biel:** Gracias a ti, Úrsula.

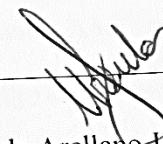
## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Biel Martínez, mayor de edad, manifiesto que he sido informado sobre el estudio **Investigación Acción- Estudio de caso Proyecto PAP: Participación, acción por la paz**, realizada por la señorita Úrsula Arellano Jiménez, como trabajo final del máster **Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario: Mediación artística**, de la Facultad de Educación de la Universidad de Barcelona.

1. Mi participación es voluntaria.
2. He recibido suficiente información sobre el proyecto y la investigación, puesto que estoy implicado en este.
3. He sido informado también que mis datos personales serán protegidos si lo deseo y he autorizado a incluir fotografías mías y mis citas con mi nombre, si eso aporta al cumplimiento de los objetivos del estudio.
4. Otorgo el consentimiento también, para la difusión del material de manera libre y accesible.



Biel Martínez  
16 de mayo del 2018



Úrsula Arellano Jiménez  
16 de mayo del 2018

**Entrevista 9: Marta Piszczeck – Coordinadora de Teatro social /31 de Mayo 2018**

**Úrsula:** Buen día, me encuentro con Marta, quien coordinó el taller de teatro social. Buen día.

**Marta:** Buen día Úrsula, gracias por esta invitación.

**Úrsula:** Yo me platee como objetivo, conocer de qué manera el PAP, en tanto metodología socioeducativa, incidía en el desarrollo de la seguridad de las/os chicas/os, su capacidad crítica y propositiva. ¿Tú consideras que se ha podido plantar esa semillita?

**Marta:** Si miro la parte en que estaba más cerca, la parte de teatro social, creo que sí, porque justo hemos halado sobre la evaluación que hemos hecho y vemos que los jóvenes han participado en un proceso que sí, que ha sido diseñado y organizado por otras personas, pero al final el contenido y mucho también de las maneras, era lo que han puesto ellos. Dentro de esto ellos tenían bastante espacio y muchas posibilidades de decidir sobre el tema y si miramos también lo que han dicho al final, lo que sientes, lo que han expresado, también no verbalmente. Primero que hay un grupo de personas que quieren seguir, que tienen ganas, que parecían esta oportunidad, que seguían viniendo durante estas semanas, cada martes después de sus actividades, que para mí también es un síntoma de algo que funciona. Aquí creo que la clave es eso ¿no? para participación de cualquier tipo. Tiene que ser algo con lo que tú te conectas porque te interesa, te conectas porque es para ti importante, te conectas porque es un problema que quieras resolver. Aquí para mí se necesita esta conexión y creo que ellos han participado, dentro de un marco que hemos marcado nosotros, pero también para que ellos puedan encontrarse, formarse, decidir lo que quieren hacer. Y el hecho que están contentos, que tienen ganas, eee, yo siento que sí, que lo hemos conseguido, con ellos. Yo creo que esto es un poco la parte de empoderamiento. Nosotros no podemos empoderar a nadie, nosotros podemos intentar crear condiciones, crear espacios, facilitar los procesos para que las

personas se puedan empoderar. Es como las plantas que podemos poner sol, agua, pero al final no tenemos el poder de hacer crecer la planta. En las otras actividades que hacemos, tratamos de dar las mejores condiciones para que las plantas puedan crecer, pero mucho también depende de suerte. Yo creo que en el proceso de teatro hemos tenido suerte en el sentido de tener a las personas con que hemos compartido este camino, eee, tú misma. Gran suerte Úrsula que tú estabas dentro, para dar esta pasión, las ganas, creer en todo el proceso, yo creo que es súper importante porque es para algo que se expande como un contagio y yo creo que eso es súper importante, contagiar con pasión, contagiar con positividad, con creatividad, es muy importante, pero también las/os dos profesionales que hemos invitado a colaborar, claro era suerte pero les conocíamos y sabíamos quiénes son. Entonces también decidir trabajar con las personas que sabemos cómo trabajan, que tenemos confianza, que compartimos las líneas, que estamos en la misma onda... Obviamente todos tenemos muchas cosas, mucho trabajo, pero de igual manera intentar dar ciertos elementos de cosas visibles y menos visibles para hacerlo posible, todo eso ha contribuido a este resultado, que yo personalmente lo considero un muy buen resultado y que hace unos meses no era tan obvio, porque hemos tenido muchos problemas para conseguir las personas interesadas y esto no quiere decir que no hay personas interesadas, pero a veces no sabemos cómo podemos llegar a las personas que coinciden con el deseo de hacer estas cosas, buscar sinergias, más colaboraciones buscar cómo las cosas se pueden retroalimentar. Este proceso no es fácil.

**Úrsula:** Tener capacidad de adaptación, comprender la diferencia entre la idea que tenemos de un lugar con la realidad de este mismo.

**Marta:** Yo diría que hemos conseguido mucho, incluso más de lo que esperábamos, que también viendo que no es fácil, queríamos ser realistas y si bien lo más importante es el proceso, pero

si hablamos de teatro el resultado también es importante, la obra, el hecho de que se pudo estrenar en dos lugares diferentes que ellos pudieron estar en dos escenarios diferentes, yo creo que todo esto es una cosa de la que podemos estar todos los que hemos contribuido muy felices y también aprender de esto para otras actividades y para otras cosas que promovemos. Ahora sólo espero que el grupo siga y que contagie a otros jóvenes, a sus colegas, a sus amigos, porque creo al final lo mejor es el boca a boca. Esto es también un reto porque muchas veces presentas un proyecto y hay cosas que se te exigen y si no entras en el mecanismo también es difícil que te aprueben el proyecto y si no lo aprueba, entonces no puedes realizar acciones y si vas muy lejos de lo que has planificado también te pueden decir: Mira no te dimos dinero para eso. Entonces, sí es importante la capacidad de adaptación porque el proyecto se va moviendo, pero teniendo claro a dónde quiero ir, medios de transporte puedo cambiar, los caminos los puedo cambiar, pero teniendo siempre en mente cuál es el objetivo, ser humildes y adaptarse a las situaciones. Es clarísimo que estos proyectos son también para nosotros, crecimiento, para aprender, para conocer mejor Besòs y para hacer cosas mejores, con responsabilidad de la oportunidad que tenemos porque el hecho de que podemos hacer estas cosas, es suerte y oportunidad y tenemos que llevarlo de manera responsable, con pasión, con alegría.

**Úrsula:** ¿Qué es para ti participación? ¿Cuándo sientes que estás en un proceso de participación?

**Marta:** Yo creo que participación tiene que estar vinculada con algo, entonces para mí siempre se conecta con el lugar, con las personas, con procesos, con cosas que pasan, con cambios ¿no? Si hablamos de participación activa yo creo que es importante que nosotros podamos decidir sobre las cosas. Esta para mi es una de las claves de la participación. Si hacemos una actividad y los participantes simplemente vienen siguen simplemente el guion que nosotros

hemos acabado, sí ellos participan en la actividad, pero en la definición más amplia de participación no es lo que podría llamar participación activa. Entonces ese componente, de ganas de hacer cambio, de coger este poder, de decidir... sí alguien te da espacio pero también tienes que cogerlo. Hay dos partes, por un lado damos condiciones pero también yo lo hago. Pueden ser micro participaciones, si en el barrio ellos proponen una cosa súper sencilla o montan una fiesta y deciden qué quieren comer y cómo cocinar. Entonces, hay esta idea, se tienen las ganas, organizan y lo hacen y claro que hay ese componente social de cambio, de mejora ¿no? Ahora tengo un hijo que va al cole y me gustaría participar en la vida del cole, entonces, si el único espacio de participación que se ofrece en un principio, es un día al año en que podemos venir y pintar y hacer cosas bonitas, me parece muy bien pero no lo considero como participación en este sentido, sino algo más diálogo ¿qué metodologías utilizáis? ¿Cómo podemos complementarnos?, que lo hemos intentado pero se recibió como cuestionamiento, con esta actitud de defensa, que esto no provoca buenas sensaciones, provoca desconfianza, que seguramente esto viene de algo ¿no? Pero igual para mí sería más de apertura y diálogo de somos críticos, yo contigo y tú conmigo porque así podemos crecer los dos y ayudarnos, no defender cada uno sus posiciones no tomarlo en ese sentido pero compartir para vivir, para crecer, para contribuir y para mí eso de aportar, de ver juntos qué es lo que hacemos, para mí esto forma parte de participación.

**Úrsula:** En textos sobre desarrollo cultural comunitario, aparece el término intervención.

¿Quisiera saber que conexiones ves entre participación, vinculación e intervención?

**Marta:** No he estudiado esos términos intervención yo la entiendo como una cosa puntual, como una acción, una cosa más puntual con algún objetivo y dentro de un contexto, es como intervención para provocar... La vinculación la veo como relación, vinculación con las

personas, vinculación con la entidad, yo sola no puedo vincular y es por eso una relación, qué tipo de relación, aquí para mí es eso que hemos halado al principio de dedicación, pasión, todas estas cosas pueden formar parte de vinculación. Lo veo más que va desde dentro, que pueden ser también maneras diferentes ¿no? Creo que cada manera de vinculación tiene sus consecuencias. Lo que puede ser un poco peligroso o hay que tener en cuenta, es que a veces si venimos de lugares diferentes o diferentes maneras de ser la interpretación que podemos dar a una misma situación puede ser distinta también. Hay personas que tienen maneras más visibles y en cambio hay personas que pueden cuidarte muchísimo más sin tantos abrazos ¿no? Y participación es un poco lo que hemos comentado antes, cómo yo funcione, cómo yo vivo en mi contexto, cómo aporto, cómo me relaciono, sería más un proceso. Si buscamos las relaciones entre esos tres conceptos, para conseguir participación, o incrementar participación, o promover participación podemos pensar diferentes intervenciones pero que parten de la vinculación ¿no?, de relación. Que era el reto en el Besòs al principio, que no sabíamos el terreno, no teníamos aliados, no conocíamos al grupo, no sabíamos qué les interesa. Sí sabíamos porque hemos leído estudios, porque hemos hablado con la gente, pero no es lo mismo estar ahí, que también para nosotros, en este proyecto, era la manera para entrar porque es difícil, no podemos venir cada uno al barrio, entonces necesitábamos un marco para poder hacer. De alguna manera lo considero interesante, hay un lugar que nos interesa, que nos parece importante, no nos inventamos lo que hemos escrito en el proyecto porque eso viene de otras personas que lo han hecho, que conocen este barrio peor sí lo que era reto al principio y ahora quizás es menos reto, era esa parte de vinculación que ahora teniéndolo, entendiéndolo mejor, podemos hacer más cosas y de manera más eficaz. Al principio, como teníamos idea de promover la participación, hemos tenido una serie de

intervenciones muy interesantes con muy buenos profesionales, pero quizás esto de vinculación, de relación, era algo que recién estábamos desarrollando.

**Úrsula:** Hemos tenido un proceso interesante. Hemos pasado momentos de resistencia de parte de chicas/os, en que nos han puesto a prueba y eso tiene un motivo. Si somos honestas/os, un barrio que es considerado más pobre, en general es el foco de todos los proyectos sociales y siempre están recibiendo a personas que hacen proyectos ahí y luego se van.

**Marta:** Yo creo que es importante que ellos se den cuenta que si alguien no trabajara, no tendrían esta oportunidad. El hecho de que ellos tienen esta oportunidad, es porque unas cuantas personas han trabajado más de un año para eso. Es hacerles conscientes que la cosa es un poco más compleja y hay mucha parte para hacer algo, en que hay mucho trabajo no muy simpático y alguien tiene que hacerlo. Y para hacerlo ahora, el proyecto se presentaba hace un año. Yo entiendo perfectamente lo que dice ella, pero quizás el reto nuestro es explicarles.

**Úrsula:** Decíamos que la forma de intervenir, de abordar los proyectos es muy importante y yo considero que es una postura política. Quisiera saber ¿Qué es lo político para ti?

**Marta:** Creo que todo nuestro trabajo es político. Promover interculturalidad, promover participación activa, que la gente pueda ser responsables de sus vidas, que pueda tomar sus decisiones, que tengan influencias para ellos y sus comunidades. Yo creo que todas las acciones que hacemos, mmm, si ves algo que no es justo, tomas una posición y la explicas, obviamente siempre teniendo en cuenta tus posibilidades y límites. Por ejemplo los valores que promovemos en Nexes, creo que es muy político y las acciones que hacemos están enfocadas a promover y defender ciertos valores... A veces podemos verlo, hacemos intercambio juvenil y ya está, es divertido, podemos ver otros lugares y ya está. Para nosotros no, es muy político promover que cuando la gente va a otro lugar conoce a la gente que vive

en otros contextos y tiene otra cultura, quien va intenta cambiar sus prejuicios o cambiar sus ideas. Algo que puede ser muy pequeño pero lo considero una acción política. Creo que todo el trabajo de participación, si hablamos ahora de este proyecto, es una acción muy muy política. Educarnos y empoderarnos para participar, para tomar iniciativa, para decidir, para sumir consecuencias de esas decisiones y defender ciertos valores, es una acción política.

**Úrsula:** ¿Cómo consideras que ha sido el trabajo con las entidades, en el PAP?

**Marta:** Mira, mi rol en el PAP no tenía tanto contacto y mi relación era más con Art&coop. En ese caso también era una entidad que conocíamos antes y por eso les invitamos a trabajar en colaboración. Si hablamos de red, de otras entidades, sé que era difícil el proceso. La idea era buena y bonita, de hacer esta red, del comité, pero creo al día a día, cada entidad está muy ocupada con sus cosas. No sé si por eso o por otra razón y no sé si esta idea se ha podido implementar como se planteó. A mí el planteamiento me parece importante, pero entonces esto también podría ser a analizar con varias entidades, no sólo desde nuestra visión ¿por qué han participado como han participado? Halar de su participación en el proyecto y su papel con ellos, porque ellos son quien mejor puede explicarlo. En general esto siempre es difícil. Podemos pensar cómo podemos promoverlo más nosotros, pero también por parte de entidades. Como dijimos, tú puedes dar agua y sol, peor no puedes hacer que la planta crezca, entonces aquí ese sería un punto a analizar. Igual, quizás era irrealista tener esta idea.

**Úrsula:** ¿Qué contribuciones consideras tú que puede hacer el arte y específicamente el teatro social, la foto social y la gamificación, a una transformación en la educación?

**Marta:** Yo creo que el arte es como una herramienta ¿no? que nos sirve para tratar para hablar, para reflexionar, para actuar sobre cosas, como aquí, teatro nos ha servido para que los jóvenes piensen sobre lo que para ellos es importante, y sobre que les gustaría cambiar de

eso que consideran importante como problema. Entonces, estas herramientas nos pueden ayudar a cambiar cosas ¿no?, que son muy poderosas. Y por ejemplo teatro era para la gente que no idealmente no tenía que tener ninguna experiencia, aquí a veces nos frena o puede frenar a los mismos jóvenes o adultos, a no, no es artístico. Entonces aquí yo hablaría más de creatividad, pero creatividad no en plan artístico, es decir, soy actor, soy pintor, soy un músico, pero utilizar exactamente música, capacidad e pintar, de moverte para ver cosas de otra manera, para que hagas algo que no habías hecho ante. Si hablamos de teatro, de fotos... especialmente si hablamos de jóvenes, ellos mismos lo han dicho cuando hablamos el “Tú sí que vales y dijeron: No, yo no tengo talento. A ver, has creado una obra, has hecho un proceso increíble, como dices que no tienes talento, es que esto de creer que podemos hacer muchas cosas y también que podemos desarrollar estas cosas. Nosotros hemos escogido estas herramientas porque nos parecen interesantes pero pueden ser más, queríamos que fuera bastante diverso para que pudiera llegar a cada uno ¿no?, porque sí, que hay gente que incluso si no ha probado teatro, tiene más o menos ganas de probar, pero igual esos que no tiene ganas de probar teatro, pueden probar foto, donde se pueden esconder un poco, el teatro es más me expongo. Con la foto puedo también expresar mucho, pero igual no soy tan visible ¿no? y en el juego desarrollo otras capacidades porque las maneras son diferentes. Todas estas cosas las veo como unas herramientas muy poderosas para hablar y tratar de otra manera los temas que tenemos dentro.

**Úrsula:** ¿Cómo podemos pensar un paradigma educativo que considere y valore las capacidades creativas, creadoras y transformadoras de las/os jóvenes?

**Marta:** ¿Cómo lo hacemos me preguntas? (Risas)

**Úrsula:** ¿Qué cosas podemos cambiar? ¿Cómo podemos contribuir a ese cambio?

**Marta:** Yo creo que todo esto que hacemos tendría que ser en plan bestia. Por ejemplo un curso de teatro social, tendría que entrar dentro del currículum, o de teatro, o de foto o de cualquier área artística, pero digamos, esto que hablamos de creatividad, de pensar, de participar... las herramientas pueden ser diferentes y creativas, pero esto tendría que estar dentro del currículum. Todos pasamos por guardería, todos pasaos por escuela primaria, Después, según la suerte que tenemos en la vida, o donde vivimos, o intereses, o decisiones que tomamos y sus consecuencia, continua de diferentes maneras. Especialmente para mí porque también tengo hijo, pero los primeros años de vida, la guardería, la escuela primaria, son momentos muy importantes. Por ejemplo, yo veo que hemos luchado tanto para tener participantes para teatro social y yo digo, si pudiéramos tener exactamente más cosas creativas, pero no como extra escolares, dentro del currículum, no por un tema de notas y de evaluación. Uno pasa por este proceso, que esto no es un extraescolar, no, tú y todos pasan por esta etapa. Tienes la posibilidad, la oportunidad de tener esta experiencia. O por ejemplo nosotros trabajamos movilidad internacional, que las personas hacen prácticas en el extranjero u otras personas vienen aquí. Hace unos años esto era un lujo, ahora ya esto está cambiando, pero todavía hay muchas personas que nunca han estado en otro país. Yo creo que debería ser una cosa obligatoria, una oportunidad que todos pudieran tener, cada persona tiene que vivir un poco sola, a ver cómo es ser minoría, a ver cómo e son poder dominar idioma... Creo que si esto formara parte del currículum, como experiencia que tú pasas, creo que habría mucho menos guerras en el mundo ¿no? La capacidad de entender, de humildad...

**Úrsula:** Estaríamos menos polarizados también. Tú el de allí y yo el de aquí.

**Marta:** Exacto. Entonces yo creo que esto que hacemos en el tercer sector, en los proyectos que promovemos y en que creemos, vemos que funciona. Claro que se podría mejorar,

reconoceos nuestros errores, podemos buscar más sinergias, entonces para mí, intentando, complementándolo más con la educación formal, es eso, hacer complementariedad entre educación formal, no formal e informal, hacerlo en unidad. Son cosas complementarias y a ver cómo una puede alimentarse y aprender de otra, vivir juntas, hacerlo más unidos, con todas estas cosas. También considero que en muchas de las actividades que hacemos tenemos el lujo de trabajar con las personas que se apuntan, que tienen ganas. Esto ya es diferente a hacer un curso de teatro en la clase, donde hay mucha resistencia. Creo que se pueden buscar maneras de dialogar, pero pasar más por las experiencias en los proceso de reflexión, más conocerse a sí mismos, desarrollando competencias más transversales de la vida. Y para mí no es necesariamente evaluando ¿no? porque al final es muy subjetivo, y también yo misma, si yo participo en un proceso de educación no formal, cómo me evalúo, qué he aprendido yo, en esos ocho días que no sabía antes que ahora sé, de qué no era consciente antes y ahora lo soy. Como quienes en la ficha ponen 1, no aprendido nada porque ya lo sabían. Para mí lo de evaluar con puntos, a veces es necesario para orientarse pero si se trata de desarrollar competencias, pues hablar, sobre cómo fue tu experiencia.

**Úrsula:** O incluso por la experiencia en teatro, digo no me atrae dedicarme a esto, pero el día de mañana tendré la capacidad de valorar el trabajo el oficio de otra persona. Oficios como ser zapatero por ejemplo...

**Marta:** O cocinar para sesenta personas, a tiempo y caliente por ejemplo.

**Úrsula:** Bueno Marta, muchas gracias por todo.

**Marta:** Muchas gracias, gracias por tu participación (Risas)

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Marta Piszczeck, mayor de edad, manifiesto que he sido informada sobre el estudio **Investigación Acción- Estudio de caso Proyecto PAP: Participación, acción por la paz.** realizada por la señorita Úrsula Arellano Jiménez, como trabajo final del máster **Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario: Mediación artística,** de la Facultad de Educación de la Universidad de Barcelona.

5. Mi participación es voluntaria.
6. He recibido suficiente información sobre el proyecto y la investigación, puesto que estoy implicada en este.
7. He sido informada también que mis datos personales serán protegidos si lo deseo y he autorizado a incluir fotografías mías y mis citas con mi nombre, si eso aporta al cumplimiento de los objetivos del estudio.
8. Otorgo el consentimiento también, para la difusión del material de manera libre y accesible.



Marta Piszczeck

31 de mayo del 2018



Úrsula Arellano Jiménez

31 de mayo del 2018

**Entrevista 10: Oriol Esteve – Encargado en los inicios de gamificación /14 de Mayo 2018**

**Úrsula:** Buen día, estoy con Oriol quien ya no está en el proyecto pero fue mi tutor de práctica y el encargado de los inicios de gamificación, y bueno, es quien conoce más que nadie todo mi proceso, desde que entre a la entidad y al PAP. Hola Oriol

**Oriol:** Re encantado de volver a verte Úrsula.

**Úrsula:** Vamos a comenzar a partir de los objetivos del proyecto. Yo planteé como gran objetivo, conocer de qué manera esta metodología socioeducativa, que estaba en el escrito, en la praxis, lograba realmente incidir y transformar positivamente la problemática concreta que se definía en Besòs. Entonces, yo quisiera saber, si dentro de lo que viste y experienciate en gamificación, compuesto por personas que el día de mañana serán dinamizadoras...

**Oriol:** Es un potencial...

**Úrsula:** Quisiera saber, si ¿tú en ese proceso que viviste con las chicas, ves que ese potencial, podría realmente impulsar esos cambios que estamos buscando realmente en el Besòs?

**Oriol:** De acuerdo, eee, bueno, primero que todo hay que comenzar el tema, reflexionando como se traduce lo que un equipo, una institución o una organización... cómo se traduce del papel al proyecto y cómo este proyecto una vez realizado, o mientras se realiza, va de vuelta a la institución. Y creo que hay que empezar también hablando, como autocrítica y también siendo realistas, de en qué contexto, en qué sistema se circunscribe este tipo de proyectos, o si no nos engañarnos entre nosotros mismos. Muchas veces, lo que acaba escrito en el papel..., yo creo que hay dos cosas, hay deseos, hay el deseo honesto de transformar, de que haya un impacto, de que haya un cambio en la sociedad, y luego también hay una parte de teatralización de lo que requiere la administración, las instituciones. Mmm, personalmente y también por deformación profesional y por ideología política, creo que

ese tipo de cambios van de abajo a arriba, y muchas veces uno se encuentra con dificultades de lo típico, dinero, equipos precarios, eee, falta de conexión pero no solamente institucional, sino también, personal, como por ejemplo, cómo convencer a gente clave alrededor del proyecto. Y muchas veces lo que decías tú de cómo se traduce del papel, ¿no?, de la propuesta a la realidad... aquí hay diferentes cosas, hay una parte de que hay que hacer ciertas cosas en el proyecto, vamos a intentar tener ese impacto, intentar... no sé si ayudar es la palabra pero quizás hablamos de motivar o de enseñar algo...

**Úrsula:** O de colaborar.

**Oriol:** Colaborar, porque tampoco es exactamente enseñar, en un plan maestro- alumno, así más bien decir: esto existe, si os interesa, estáis invitados a entrar en este mundo y a partir de aquí vosotros hacéis. Este es el punto que yo defiendo, ese nivel más horizontal, y luego hay todo lo otro que es menos bonito y creo que es de lo que hay que proteger a la gente que se involucra desde abajo. Es decir creo que es el rol fundamental del gestor técnico de proyectos de este tipo, es proteger a la gente que se involucra en el proyecto, de ese tipo de laberinto burocrático, administrativo, que aunque no queramos, también es necesario...

**Úrsula:** Me parece interesante reflexionar a nivel macro sobre el proyecto, cómo puede impactar positivamente y poner de antemano la protección, o sea crear un espacio protegido para cada persona que se involucra. Dices algo que también me parece interesante y que creo que puede profundizar en la pregunta. Hablas de compartir la información ¿Cómo lograr ese equilibrio en que yo le digo a la persona: mira, tengo esta información que te voy a compartir y desde aquí eres libre, con el incentivo a pertenecer a un proyecto? Porque son jóvenes, quieras o no las/os jóvenes son más variables, un día quieren y al otro ya no les gusta. ¿Cómo logramos ese equilibrio para que sea un compartir y no un dar un servicio?

**Oriol:** Entiendo. Yo hablaba a nivel general de ese tipo de proyectos, no sé si sociales, de impacto cultural y de impacto social. Si luego ya vamos al proyecto específico de gamificación, eee, yo creo que la parte fundamental, que al final ayuda a que tenga éxito o no, es no ir con una cesta de cosas que tú vas a dar u ofrecer sino es hacer un trabajo previo de introspección, de escuchar lo que le interesa al grupo, target... Decir: Bueno, ¿qué queréis hacer?, vamos a hablarlo de manera..., ni siquiera horizontal, sino más de: vosotras lo podéis concretar. Es decir, vertical en un sentido e invertido: Vosotros ¿qué queréis?, mm, ¿qué necesitáis?, ¿qué os interesa?, y a partir de aquí, más que ofrecer algo, ir a buscar lo que ellos necesitan, o quieren; con ellos. Esto es muy difícil, porque este trabajo previo de introspección, pues es un proceso que hay que hacer antes de todo, antes de tener, financiamiento por ejemplo, en ese sentido también hay una crítica positiva a Nexes como institución, que como tiene una historia de vínculo con determinadas asociaciones, tiene un buen diagnóstico del tema, y creo que uno de los éxitos de gamificación como tal, fue este, fue que había un interés previo, había una experiencia previa también ya que están interesadas en ese mismo tema, y fue el grupo que realmente cogió el timón desde el principio. Nosotros prácticamente facilitamos el espacio y acompañamos el diálogo pero fueron ellos los que tenían el timón y... realmente creo que de las diferentes propuestas inscritas en el proyecto, el de gamificación es uno, no sé si hablar de éxito pero sí que hay una realización por parte del grupo.

**Úrsula:** Debemos considerar que son más adultas, que tienen cosas más resueltas y están en un contexto que valida lo que ellas puedan o no decir. Porque, por ejemplo en relación a las/os chicas/os de Besòs, ellas/os viven en un contexto que no les reconoce tanto, están en una edad ambigua, para algunas/os son más grandes para otras/os son más chicas/os....

**Oriol:** Sí, hay que adaptarse al grupo y ser muy conscientes de la importancia del contexto.

Entonces, lo que tú decías, no es lo mismo si vamos a tratar con un grupo de chicas que son activistas, digamos, muchas de ellas, que tienen experiencia profesional y no solamente profesional, sino vital, en ese tipo de proyectos, que si vamos a un instituto, con gente más joven, gente no necesariamente menos interesada, sino con menos experiencias, digo, y por eso es importante lo que decíamos antes de ser conscientes de esto y en lugar de ir a ofrecer es decir, ir a: Te voy a enseñar a hacer esto..., es ver primero, bueno, ¿cuál es el interés que hay aquí?, y yo vengo más que a ser vuestro profesor, vuestro maestro, a que haya ese dialogo más horizontal. ¿Cómo puedo ayudar a hacer florecer ese deseo que existe?, porque es que existe, lo vimos con foto social y con teatro, yo ya no estoy tan vinculado pero me parece que también... Para resumirlo, para mí, lo más importante era ser muy consciente del contexto personal y social en el grupo, y a partir de ahí, ir conduciendo las necesidades que salen del grupo y que lo ideal es que se gestionen desde este. Y aquí la figura del tallerista o del facilitador, no es tanto facilitar sino ver hasta qué grado de facilitación tiene que hacer, y cuál es el grado que tiene que dejar de autonomía. Aunque sea complicado...

**Úrsula:** Como cuando te decía: pareciera que no estás, pero ellas saben perfectamente que tú estás, y eso era interesante porque ellas tenían la libertad para hablar de lo que quisieran. Yo no veía que ellas se restringieran en lo que pudieran decir, que eso le puede pasar a las/os jóvenes cuando hay relaciones jerárquicas...

**Oriol:** La jerarquía existe. Aunque sea a nivel subconsciente, uno no deja de ser una persona que va a hacer una formación en una organización... Existe, yyy (silencio), la relación se mueve casi en términos de amistad. Este también es otro término peligroso de usar... como un amigo crítico se jerarquiza muy fácilmente cuando empiezas a usar palabras de amistad...

**Úrsula:** A mí lo que me parecía súper interesante en la relación, y que fue una de las primeras cosas que te comenté, es que yo veía que tú no sentías que tenías que ganarte su respeto y ellas no sentían que ganarse tu confianza. Había una relación, que no se decía pero existía, sobre el límite en el buen sentido, sobre el respeto como personas...

**Oriol:** Claro y para conseguir llegar a esa horizontalidad, más que diciéndolo, se consigue haciéndolo, porque por ejemplo, tú puedes decir: sí, sí, somos horizontales y luego, quizás no sea así. Y esto es lo difícil. Para poner un ejemplo, yo participé en la formación de gamificación, pero como uno más. Yo estaba ahí aprendiendo cosas con ellas...

**Úrsula:** Te ganas la confianza porque eres “uno más”...

**Oriol:** Cuando nos conocimos fue en ese contexto. Yo estaba aprendiendo y aprendí, o sea no era un teatro, estaba ahí aprendiendo de verdad. Y luego a partir de entonces, surgió casi de manera natural. Bueno cuando se termina la fase de formación, empieza la de producción del juego y así que a partir de ahí, empiezo a tomar otro rol, pero la base donde partimos, era de absoluta igualdad. A partir de ahí, creo que la relación es más fácil de fomentar.

**Úrsula:** Entonces tú hablabas de adaptarse, de que una/o se va adaptando y comprendiendo lo que van necesitando y a raíz de lo que van necesitando y lo van ellas añorando, empieza un trabajo de... no es como vengo y te lo doy, sino cómo te voy ayudando, sin que te des cuenta, a conseguir eso. Entonces, quisiera que ahondaras en ese concepto de adaptarse.

**Oriol:** Yo creo que lo que decíamos es un proceso orgánico, que muchas veces entra en contradicción con, eee, la apariencia formal de un proyecto, con un report, que hay que justificar, ¿no?, que hay que presentar un papel y decir qué objetivos, pero con puntos, ¿sabes?, punto uno, punto dos, punto tres...

**Úrsula:** Pero creo que la capacidad de adaptación del proyecto, es una de las fortalezas del PAP.

**Oriol:** Sí, lo decía precisamente porque hay la parte de deseo y la de realidad, menos atractiva, y hay que hacer que se aproximen lo máximo posible. Eso a nivel de proyecto, a nivel de grupo pasa lo mismo y hay un deseo, que sean plenamente autónomas, que podamos ofrecer lo que ellas quieren. Luego hay una realidad económica, una realidad que es de dónde viene el video, que hay que justificar. Y estas dos realidades que parecen antagónicas, hay que aproximarlas, y esta aproximación se a través de lo que decíamos antes, ¿no?, de este proceso orgánico de adaptación, con el grupo y con el proyecto. Esto va a dos bandas. Y creo que es difícil llegar a este punto, pero una vez que se inicia de esta manera, facilita mucho las cosas, para mí lo difícil hubiera sido al revés, poner unos requerimientos dictatoriales de objetivos, que hay que cumplir sí o sí. Sin un margen de flexibilidad, creo que esto hubiera sido, no solamente imposible sino que hubiera destruido el grupo.

**Úrsula:** ¿Crees que esa capacidad de adaptación es la que, de alguna manera, puede permitir como base, que el PAP pueda dejar realmente, una semillita de interés por encontrarse?

**Oriol:** Creo que una de las riquezas del PAP, era que es un proyecto, que no parece un proyecto. Era un proyecto que admite esa flexibilidad...

**Úrsula:** Sí, como decía Davide una vez, en una reunión, es un experimento.

**Oriol:** Sí y no es un proyecto en el que hay que producir mil unidades, sino que admite preguntas que no son cuantitativas. Esa es una de sus riquezas. Por ejemplo el mapeo, ¿no? No tenía un requerimiento de cómo debía ser, ni cuantas instituciones debía tener. Creo que es una de las cosas buenas, una aproximación honesta a, vamos a descubrir, vamos a investigar que hay aquí y que no hay, y a lo mejor a través de este proyecto podremos hacer un diagnóstico para solucionar luego con otros proyectos, o con este mismo. Creo que esa es

una riqueza del PAP, en que era tan abierto y tan flexible que no parecía un proyecto financiado con dinero público del ayuntamiento, que era: bueno y si no sale nada, ¿qué?

**Úrsula:** Sí, con exigencia y miedo también

**Oriol:** Sí, pero bueno, también era muy difícil

**Úrsula:** Por lo menos para mí, como practicante, era... me parece genial entrar a un proyecto así, porque es lo que defendí, de alguna manera, el año pasado, en mi trabajo final, pero al mismo tiempo, estar adentro del proyecto era decir: Esto es una tómbola. Claro aparece la formación, impuesta en nuestras vidas durante años, conductista, que te dice: Tienes que llegar a un producto, y yo creo que uno de los grandes aprendizajes es el cambio en la cabeza de nosotras/os mismas/os de decir: No hay por qué llegar a un producto

**Oriol:** No por qué llegar a un producto, porque no es una cadena en una fábrica, que tampoco hay nada de malo en una fábrica, pero no era el objetivo, y también a raíz de esto hay que decir, que por ejemplo yo, trabajo de manera mucho más cómoda con ese tipo de proyectos, que están más abiertos a su propia modificación, a esa flexibilidad de la que hablábamos, pero también puede complicar, dependiendo de con qué tipo de instituciones trates, puede que sea un impedimento muchas veces . Yo estoy más cómodo aquí, pero hay instituciones que no están acostumbradas a esto, y esto puede dificultar mucho la relación con instituciones que a lo mejor tienen una rigidez institucional más fuerte.

**Úrsula:** Uno de los conceptos es la participación, entonces para mí es importante preguntarte ¿Qué es para ti la participación? ¿Cuándo sientes que estás viviendo un proceso de participación?

**Oriol:** Yo creo que el elemento clave en cualquier tipo de participación es que venga de abajo a arriba, que el individuo que participa venga voluntariamente, con ese interés a participar. Si es al revés ya no es participación, ya es otra cosa, que no es necesariamente malo y a lo

mejor funciona en otros proyectos, pero no en ese contexto y no para mí ya que hablamos a nivel personal. El deseo de la acción tiene que salir de la persona que participará, porque es así que te sientes parte integrante, sino hay ese sentimiento, no sé si es participación o son obligaciones. Al ir a la escuela puede que haya participación pero normalmente no, normalmente un niño es mandado a la escuela y aunque le guste hay obligatoriedad. Lo que decía es que para mí la base fundamental es que el deseo venga del participante.

**Úrsula:** ¿Cómo logramos que ese deseo venga de las/os participantes, cuando en realidad estamos insertando nosotras/os una propuesta?

**Oriol:** Pienso que el éxito de lo que tú dices, en ese sentido tiene que ver primero con trabajar en términos cualitativos y no cuantitativos, por ejemplo si decimos: Ha sido un éxito porque han participado 100 personas y no ha sido un éxito porque han participado diez personas, yo creo que estaríamos partiendo de un error. Para mí el éxito no es la participación de mil o diez, es si los cien o los mil o los diez sacan algo en claro, algo bueno; se llevan algo. Vivimos en un marco donde se juzgan las cosas a través de la productividad. Para mí no tiene que ver con el éxito o con el fracaso porque hubiera sido un fracaso con mil participantes que vienen de cinco a nueve, obligados y se van y al día siguiente se han olvidado de todo. Así tenga a nueve u ocho personas pero que vienen felices, hay una semilla que quizás florezca más tarde en su vida, para mí este es el éxito y participar, ¿no? En un sentido más filosófico.

**Úrsula:** En muchos proyectos socioculturales podemos ver conceptos como intervención, participación o vinculación. Yo quisiera saber tu apreciación de estos tres conceptos.

**Oriol:** No sé si has tenido o mucha suerte conmigo o muy poca, porque vengo de la filosofía donde todo es más abstracto. Desde mi lugar, a mí me suena mal, le veo connotaciones de falta

de consentimiento, un poco violenta incluso, como, vengo a intervenir. Incluso, hoy en día la palabra intervención se usa como eufemismo de cosas terribles, ¿no?, de guerras, de...

**Úrsula:** Se habla bastante de mediación, de acompañamiento, de conectar para que las personas resuelvan. No de intervenir para resolverle yo a las personas.

**Oriol:** A mí, intervención, si me voy a un plano más filosófico, me suena mal.

**Úrsula:** ¿Y participación y vinculación?

**Oriol:** Parece que es la base pero depende de lo que entendamos por participación y vinculación, creo que es el hilo conductor que hace que todo tenga sentido y ese éxito del que hablábamos antes, no tanto del número de personas sino de la vinculación que se ha creado, ya no con la institución, con Nexes en este caso, ni tan siquiera con el proyecto, sino entre ellos y los conocimientos que se llevan, y entre ellos y el uso que harán en el futuro, de lo que se llevan. Esa es la vinculación de verdad y no la vinculación también mercantilista, productivista de: ah! El objetivo que tenemos es que se vinculen con la institución. Sinceramente, a mí me da igual que los participantes se hagan socios de Nexes.

**Úrsula:** O sea, genial si ocurre

**Oriol:** Genial si ocurre para visibilizar...

**Úrsula:** Y porque eso quiere decir que se han vinculado con Nexes

**Oriol:** Porque se han vinculado de manera natural, pero es el objetivo principal de vinculación.

**Úrsula:** eee, tú hace poquito dijiste que tiene que ver con una posición política. Que al final todo esto, la manera de trabajar, la forma de llevar a cabo o no una metodología, tiene que ver con una posición política. Entonces ¿Qué es lo político para Oriol?

**Oriol:** Lo político para Oriol, es todo (risas). Incluso la “ausencia” de política, es político, porque es una decisión política al final. Cuando uno hace una obra, ni tan siquiera ejecuta la obra

o tiene una idea o una voluntad artística, hay una voluntad política. Incluso si la voluntad artística, conscientemente se quiere alejar de lo político, no deja de ser una voluntad política, de ausencia de política. Una obra de arte, lo circunscribe al proyecto, pero también me vale en cualquier otra circunstancia, no deja de ser una herramienta, y si es una herramienta social, va a ser una herramienta política. Se puede teorizar, ¿no?, pero si yo quiero usar un martillo para clavar, es una herramienta, si quiero una creación artística para facilitar un cambio en determinado contexto, esto es la herramienta también.

**Úrsula:** ¿Cómo podemos transmitir a los jóvenes esta idea, que cada cosa que hacemos, tiene una incidencia política en nuestras vidas, sin que lo asimilen como algo partidista?

**Oriol:** Creo que hay un interés de ciertas instancias de despolitizar el arte y de despolitizar incluso ese tipo de proyectos que utilizan el arte. Y si hay ese interés de despolitizarlo es por una razón, porque al extirpar ese contenido quieren dejarlo como una especie de flan, sin sabor, una cosa neutral. Hay que tratar a los participantes como seres conscientes e integrantes de lo que está sucediendo, sean niños, sean adultos. Tratarles con honestidad e insistir en eso que decíamos antes, de no ir con una bandeja llena de cosas para que lo coja, sino escuchar qué es lo que ellos tienen que decir, qué les interesa y una vez que tengamos ese conocimiento, ese es el rol del facilitador, darles lo que yo creo que puedo dejar ahí, ¿no? Ya no es esa relación vertical, sino ni tan siquiera horizontal sino de igual a igual, ¿no? Yo tengo ese conocimiento que tú buscas, yo te lo puedo dar y tú puedes hacer algo con esto.

**Úrsula:** Sí, sólo que a veces, según los contextos, las realidades que nos toca vivir, puede ser un poco más difícil que esa persona entienda que una/o le está entregando algo y que ahora puede hacer con eso lo que quiera. Quizás dos chicos de la misma edad, uno ha sido muy motivado y en la hoja en blanco verá una gran oportunidad de hacer lo que quiera. Mientras

que para otro chico al que le han dicho toda la vida qué debe hacer, y nunca le han preguntado qué quiere hacer, esa hoja en blanco va a ser una tortura, en primera instancia.

**Oriol:** Y esto que parece tan revolucionario a veces bloquea. Por eso que más que hacerles entender, desde la teoría qué son herramientas políticas, hay que enseñarla a través de la práctica. Es decir, se va a dar cuenta cuando la esté usando. Y es un paso que se hace a posteriori. La herramienta es política, te guste o no, ya va a allegar esa conciencia.

**Úrsula:** Puede que una chica nunca hable de eso pero mañana alguien la discrimine y sea capaz de defenderse o sepa dónde ir para pedir ayuda. Hemos hablado sobre lo que busca el PAP, sobre las cosas que intentamos pulsar y sobre la manera en intentamos trabajar. ¿Qué aspectos a mejorar has visto en el proyecto?, ¿Qué cosas positivas has visto en el proceso? ¿Qué cosas pones en valor y cuales crees que sería bueno modificar para fortalecer el PAP?

**Oriol:** Hay que decir que faltaba cohesión entre los diferentes grupos e incluso en el mismo equipo. A lo mejor yo estaba muy vinculado y con la cabeza muy metida en gamificación, y me despreocupaba de teatro social. Esta es la crítica que me hago a mí, pero también a la organización, que ha mejorado pero puede mejorar. La investigación ha servido para que hubiera una conexión entre un lugar y otro. Esta es la crítica que hago...

**Úrsula:** Tiene que ver con la complejidad del proyecto...

**Oriol:** Claro, quiero ser honesto. El deseo del proyecto era muy grande y es normal que no se consiga todo lo que se desea, especialmente en ese tipo de proyectos. En términos positivos, para mí es maravilloso que exista el proyecto mismo, porque no es un proyecto de tres meses, sino de dos años, con lo cual tiene una coherencia, una consistencia que es difícil de aspirar. Con lo que yo he podido tratar, con el grupo de gamificación, el grupo es maravilloso. Con algunos errores, con algunas deficiencias, hemos logrado cosas. Es un

proceso orgánico que se va formando a sí mismo. Puedes tener encima el deseo de algo y en el papel parece casi una fórmula matemática porque es lo que te pide la administración, como es matemático parece que fuera fácil y no. Una de las grandes del proyecto es que tiene esa plasticidad, se va formando a sí mismo, a medida que avanza y salvando algunos errores, que también son positivos porque se aprende de ellos, se van logrando cosas.

**Úrsula:** Y que tienen que ver con la dinámica, porque el proyecto es como un volcán, es efervescente, siempre están sucediendo cosas nuevas, porque se construye con las relaciones que se van produciendo en el barrio. Para continuar, ¿Cómo pensamos en un paradigma educativo que confíe realmente en las capacidades creativas, creadoras e impulsoras de los jóvenes? Te pregunto esto por el concepto de educación no formal...

**Oriol:** Me parece una pregunta gigante. Se pueden escribir tesis doctorales sobre este tema

**Úrsula:** Un acercamiento

**Oriol:** ¿Cómo era?

**Úrsula:** Si nosotras/os decimos, esta sociedad está así, es una sociedad de consumo, una sociedad que sitúa a gente en la periferia, a partir de criterios discriminadores. Es una sociedad excluyente, en que todos los días hace sentir a todas/os que estamos excluidos de algo y en ese contexto, nuestros sistemas educativos no ayudan, puesto que la perpetúan ¿Cómo pensamos en un paradigma educativo que piense en las/os jóvenes, como sujetos creativas/os, creadoras/es y transformadoras/es, es decir, no sólo como consumidoras/es?

**Oriol:** Hemos vislumbrado un poco la respuesta durante la entrevista, cuando hablábamos de arte como herramienta. Al final da igual si es fotografía, teatro, producción de un juego, pintura acrílica, acuarela o música. Lo importante es la conciencia que deja atrás, a través de esto. Y creo que aquí está un poco la llave, tengo la intuición de que por aquí va la cosa. Es una

pregunta muy buena, pero muy difícil. Tengo la intuición de que por aquí va la cosa, que da igual que sea fotografía, mientras sea una herramienta, y es a lo que dábamos importancia antes, cuando hablábamos de la apolitización o la despolitización de los procesos de creación artística. Creo que la respuesta está en re politizar, en reapropiarse de espacios no abandonados, pero si condenados al ostracismo, por parte de estas clasificaciones, pero también de las organizaciones que nos dedicamos a esto, y en última instancia obligar, porque las instituciones están un poco al remolque de todo esto. Obligar a las instituciones, a que no tengan otro remedio, a poner más instrumentos, más recursos, a esto. Pero creo que es partir de aquí, de instrumentalizar esos procesos, sean de creación artística, de “intervención artística”, o de cualquier otro tipo. Hay que crear conciencia del arte como herramienta de cambio y escuchar a la gente, escuchar, ¿qué es lo que quieren?, ¿qué es lo que pueden ofrecer?, y qué podemos aprender también, los unos de los otros.

**Úrsula:** Dentro de lo que tú dices, entonces, ¿qué aportan entonces, gamificación, teatro social, foto social, específicamente como área artística?, ¿por qué esas áreas?

**Oriol:** Creo honestamente que el área es lo menos importante, creo que lo importante es lo que sucede después, por ejemplo en gamificación. La creación de un juego era una excusa para hablar de cosas más importantes, ooo, no, que hablaron de lo que querían hablar, que era...

**Úrsula:** Pero es que el juego es la forma de hablar, el juego es el lenguaje para hablar.

**Oriol:** Sí, no quito importancia al instrumento. Es el canal a través del que se transporta el mensaje, y sin canal no hay mensaje. La importancia reside en el objetivo final, porque uno puede hacer un juego que tenga cero mensajes también o que no lo transmita de manera satisfactoria, también puede suceder. Por eso es muy importante entender la importancia del canal, el arte como canal, para que el mensaje tenga sentido y pueda ser escuchado.

**Úrsula:** Es como una sopa, los alimentos tienen que unirse, o sino quedan flotando.

**Oriol:** Claro, sino se juntan no es el agua, y el agua no es una sopa. Con el arte pasa lo mismo, sino se transmite el mensaje, no es arte.

**Úrsula:** ¿por qué es importante, para ti, un proyecto como el PAP, en este lugar?

**Oriol:** Si hablamos del barrio, podría ser en este barrio o en cualquier otro, hay una importancia mayor que es la conexión entre barrio pauperizado y centro de la ciudad. En Barcelona hay una falta de conexión entre los barrios periféricos, bueno, creo sucede en casi todas las ciudades pero en Barcelona es muy sangrante, a veces, la desconexión casi absoluta entre barrio y centro, y creo que el PAP ayuda un poco, digo un poco, hay que ser realistas, está ese abismo entre una cosa y la otra. Creo que se escogió el Besòs por ser un barrio que tradicionalmente está muy alejado de Barcelona y uno de los objetivos del proyecto es acercar el barrio del Besòs, vamos a llamar periferia, aunque queda un poco mal

**Úrsula:** Sí, y cuestionar esa concepción que se tiene de lo que es centro o periferia, en general

**Oriol:** Cuestionar, pero no solamente acercar el Besòs al centro, sino acercar “el centro” al Besòs

**Úrsula:** Cambiar el centro

**Oriol:** Cambiar el centro sí, porque sería muy jerárquico, también decir: sí, vamos a coger a la gente del Besòs y que visiten las instituciones del centro de la ciudad. Creo que también es al revés, se fomenta mucho que sucedan cosas en el Besòs, que sucedan cosas interesantes, no meras intervenciones, como decíamos antes, que suena mal, e invitar también a la Barcelona del centro a que vaya ahí, que también es Barcelona, que también es su ciudad.

**Úrsula:** Muchas gracias Oriol

**Oriol:** Gracias a ti, Úrsula.

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Oriol Esteve, mayor de edad, manifiesto que he sido informado sobre el estudio **Investigación Acción- Estudio de caso Proyecto PAP: Participación, acción por la paz, realizada por la señorita Úrsula Arellano Jiménez, como trabajo final del máster Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario: Mediación artística, de la Facultad de Educación de la Universidad de Barcelona.**

1. Mi participación es voluntaria.
2. He recibido suficiente información sobre el proyecto y la investigación, puesto que estoy implicado en este.
3. He sido informado también que mis datos personales serán protegidos si lo deseo y he autorizado a incluir fotografías mías y mis citas con mi nombre, si eso aporta al cumplimiento de los objetivos del estudio.
4. Otorgo el consentimiento también, para la difusión del material de manera libre y accesible.



Oriol Esteve  
14 de mayo del 2018



Úrsula Arellano Jiménez  
14 de mayo del 2018

## Anexo 5: Bitácora del proceso de práctica e investigación

La bitácora contiene las actividades de práctica e investigación. En el link se puede acceder:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1R3bipXXgwcrEgzBUi9HTAyTQxlXRDJuZUK0zS0vtE7g/edit?usp=sharing> (Arellano, Bitácora, 2018)

Actividades de la práctica del Máster de Mediación Artística, vinculada a mi investigación participativa / 2017-2018			
FECHA	ACTIVIDAD/ LUGAR	DESCRIPCIÓN	APRECIACIONES
11/10/2017	Reunión con Ferrán para hablar de la práctica /UB- Mundet	Nos reunimos en la sede de Mundet de la Universidad de Barcelona. El profesor me explica en qué consiste el proyecto que son los ámbitos de acción, medios de trabajo. Se establece quién se está efectuando entre la universidad y Nexas la asociación a cargo del proyecto. Además, hablamos sobre la investigación participativa y como guardo mi práctica con mi proceso de investigación.	Me parece muy interesante la propuesta de Ferrán, ya primera vista, creo que lo que ellos probaran desarrollar en sus proyectos reúne todas las áreas en que me interesa desarrollarme.
20/10/2017	Correo a Oriol para establecer contacto	Envío correo a Oriol, quien es mi tutor de la práctica en el PAP. El objetivo de la reunión es conocerme, que me explique el proyecto y evaluar si es interesante para mí y yo cumple con el perfil. Al llegar, me presento a parte del equipo que se estaba, luego explico el proyecto, la forma de trabajar del equipo, la etapa en la que se encontraban y me mostré en qué lugar se encontraba. Tengo una breve conversación con Oriol en la que él me desveló que debía cumplir en la práctica y hallarlos del modo en que trabajan. Acordeón que me envió un correo todos los documentos, con los que han producido a fondo y han presentado el proyecto a entidades y a personas.	Respondí rápidamente y de modo mucha disposición a que me integre en el proyecto pronto.
26/10/2017	Reunión con Oriol/ Nexas	Nos reunimos con Oriol quien es mi tutor de práctica en el PAP. El objetivo de la reunión es conocerme, que me explique el proyecto y evaluar si es interesante para mí y yo cumple con el perfil. Al llegar, me presento a parte del equipo que se estaba, luego explico el proyecto, la forma de trabajar del equipo, la etapa en la que se encontraban y me mostré en qué lugar se encontraba. Tengo una breve conversación con Oriol en la que él me desveló que debía cumplir en la práctica y hallarlos del modo en que trabajan. Acordeón que me envió un correo todos los documentos, con los que han producido a fondo y han presentado el proyecto a entidades y a personas.	Cuando llegué al espacio, las personas fueron muy amables y dispuestas a explicarme lo que fuera necesario. Oriol se mostró muy abierto a incluirme en todos los aspectos del PAP y a compartir toda la información de este. También planteó que podía estar el tiempo que yo estimara, tener un horario flexible y adaptarse al que tuviera. Acordeón que me envió un correo todos los documentos, con los que han producido a fondo y han presentado el proyecto a entidades y a personas.
	Tutoría con Ferrán para preparar todo para el convenio /UB- Mundet	Ferrán explicó como unir la investigación con mi práctica. Hablamos sobre temáticas a abordar y de la propuesta de investigación que debe tener introducción, descripción, objetivos, criterios de evaluación, para la Comisión de seguimiento que se hace en el PAP.	Será el primer documento formal que entregue y me preocupa que no contenga los contenidos suficientes. El PAP es un proyecto de estructura compleja y cada línea de trabajo puede obtener un impacto distinto, a pesar de estar hablando de los mismos conceptos.
10/11/2017			* Inclusión con los dos primeros grupos. * Estudio de caso/ Investigación acción del proyecto/ Caso- proyecto/ explorado desde dentro * Acompañamiento- Acción comunitaria contribuye a un desarrollo participativo, sobre educación de paz * ¿Cómo funcionan estos procesos? * Organización comunitaria, agentes multiplicadores, áreas elegidas, definir acciones para sacar datos * Informe de práctica: Bitácora de reflexión sobre el proceso. Avance, es en vivo.
	Reunión con Oriol para contextualizarme en el taller de gamificación /Nexas	Primer reunión previa a la sesión. Oriol me explicó en qué etapa se encuentra el grupo, su modo de trabajar y la manera que el tiene de desarrollar el proceso.	Oriol me presentó el taller, sin embargo, no se detalló mucho más sobre las acciones del grupo, dando la impresión de que es bastante autónoma. La mayor parte, trabaja por la cual la existencia es interminante, pero avanza por internet y se muestra interés por realizar actividades socioculturales. En un momento, una chica tenía vergüenza de contar una idea que había propuesto y sus compañeras le decían: cuéntale a Ursula, pero ella no quería hablar, porque es francamente y siendo que se suponía no es bueno todavía. Entonces, Oriol le dijo: "Cuéntale a Ursula lo que quieras hablar, lo podemos explicar nosotros pero... cómo ha sido parte". Entiendo que las chicas se preocupan de lo que dicen, se hacen preguntas, se hace y me consta, que ella propone que fueran a comedores donde evitan personas sin hogar.
15/11/2017	1º Asistencia al Taller de Gamificación /Nexas	Ayudé por primera vez al taller de gamificación, el cual está dirigido a participantes en entidades interesadas en la cultura de paz. Estuve dedicada a conversar con las chicas, así que hicimos una entrevista abierta, en que contaron sus experiencias relacionadas con el proyecto.	Fue interesante este encuentro. El grupo ya finalizó su taller y ahora es bastante autónoma. La mayor parte, trabaja por la cual la existencia es interminante, pero avanza por internet y se muestra interés por realizar actividades socioculturales. En un momento, una chica tenía vergüenza de contar una idea que había propuesto y sus compañeras le decían: cuéntale a Ursula, pero ella no quería hablar, porque es francamente y siendo que se suponía no es bueno todavía. Entonces, Oriol le dijo: "Cuéntale a Ursula lo que quieras hablar, lo podemos explicar nosotros pero... cómo ha sido parte". Entiendo que las chicas se preocupan de lo que dicen, se hacen preguntas, se hace y me consta, que ella propone que fueran a comedores donde evitan personas sin hogar.
	Evaluación de la sesión /Nexas	Luego de la sesión, nos reunimos para comentar este primer encuentro.	
16/11/2017	Firma del convenio con Ferrán y Oriol /Nexas	Nos reunimos con Oriol y Ferrán para firmar el convenio y para hablar de los requisitos que debe tener mi práctica y de las necesidades del PAP.	La firma del convenio fue muy simple, porque los acuerdos ya estaban conversados y había mucha apertura de parte de Nexas a adaptarse a mis necesidades.
21/11/2017	Tutoría con Ferran /UB- Mundet	Tutoría en la que revisamos mis avances del diseño de investigación. Hicimos correcciones del texto y del enfoque que le estoy dando.	* El arte como herramienta de formación e investigación. * La inclusión es un proceso que comienza desde el inicio del proyecto, no son procesos separados * Considerar el mapa para la investigación.
	* Coordinación para gamificación /Nexas * 2º Asistencia al Taller de Gamificación/ Nexas * Evaluación de la sesión /Nexas	* Good inicio, ya se ha quedado estable en su proyecto. El grupo es abierto y en proceso de creación, por lo cual evalúan temas a tratar y metas a cumplir, pero estamos preparados para lo que requiere la sesión, en tanto proceso creativo. * Segundo sentido en la que participo. Como me lo advirtió Oriol, la asistencia del grupo no es estable. Faltales algunas de la semana pasada y vinieron otras, pero las asistentes traían los avances del grupo, que habían hecho por internet, durante la semana. Actualmente trabajan en la creación del juego, como que reflexiona sobre privilegios. Es un trabajo lento, porque cada tarjeta reflejaba sobre una problemática. Las integrantes han buscado roles, con asociaciones especializadas en cultura de paz. * Luego de cada sesión comentaremos lo sucedido, para aportar una experiencia más significativa en las chicas; individual y grupalmente.	Este grupo es muy abierto con su proceso de trabajo, a recibir mis propuestas, y a adaptar lo que sea necesario para el proyecto y para mi proceso de práctica e investigación.
23/11/2017	* Reunión del equipo del PAP /Nexas * Coordinación para gamificación /Nexas * 3º Asistencia al Taller de Gamificación/ Nexas * Evaluación de la sesión /Nexas	* Reunión del equipo completo (Biel, Davide, Marta, Oriol y yo), para dar inicio a mi proceso de práctica. * Coordinación para la primera sesión a la que asistí. Cronograma de la jornada y procedimientos de gestión a seguir. Son los participantes que generan el diseño, la implementación, los enunciados y las estrategias y nosotros vamos guiados en ese proceso. * Función más integral. Las jugadoras están creciendo en un escenario, en lista, así cualquier integrante puede avanzar en esa. Llegaron con muchas avances de las situaciones, se dividen en dos grupos, lo que permitió terminar más tarjetas, al final de la sesión. * Evaluación con Oriol, en la que comentamos que el grupo necesita un recordatorio de fechas, porque en su afán de que salga bien el juego, se extiende mucho las conversaciones lo que está genial, pero de parte de su proceso es faltar con ambos aspectos.	Oriol se mostró muy abierto de trabajar, sin embargo, no se detalló mucho más sobre las acciones del grupo, dando la impresión de que es bastante autónoma. La mayor parte, trabaja por la cual la existencia es interminante, pero avanza por internet y se muestra interés por realizar actividades socioculturales. En un momento, una chica tenía vergüenza de contar una idea que había propuesto y sus compañeras le decían: cuéntale a Ursula, pero ella no quería hablar, porque es francamente y siendo que se suponía no es bueno todavía. Entonces, Oriol le dijo: "Cuéntale a Ursula lo que quieras hablar, lo podemos explicar nosotros pero... cómo ha sido parte". Entiendo que las chicas se preocupan de lo que dicen, se hacen preguntas, se hace y me consta, que ella propone que fueran a comedores donde evitan personas sin hogar.
30/11/2017	Reunión con Biel para coordinar nuestro modo de trabajo/ Nexas	Reunión para coordinar el taller de Foto social y el mapeo de entidades, del cual está a cargo. Acordamos que lo actualizaremos en castellano y crearemos un archivo en catalán, que luego revisará. Esperamos contar con una lista de entidades y sus datos, y con un mapa en google, para compartir con los agentes del barrio o que colaboran con este, y así contribuir al trabajo en red.	El grupo está muy abierto con su proceso de trabajo, a recibir mis propuestas, y a adaptar lo que sea necesario para el proyecto y para mi proceso de práctica e investigación.
4/12/2017			Oriol se mostró muy abierto de trabajar, sin embargo, no se detalló mucho más sobre las acciones del grupo, dando la impresión de que es bastante autónoma. La mayor parte, trabaja por la cual la existencia es interminante, pero avanza por internet y se muestra interés por realizar actividades socioculturales. En un momento, una chica tenía vergüenza de contar una idea que había propuesto y sus compañeras le decían: cuéntale a Ursula, pero ella no quería hablar, porque es francamente y siendo que se suponía no es bueno todavía. Entonces, Oriol le dijo: "Cuéntale a Ursula lo que quieras hablar, lo podemos explicar nosotros pero... cómo ha sido parte". Entiendo que las chicas se preocupan de lo que dicen, se hacen preguntas, se hace y me consta, que ella propone que fueran a comedores donde evitan personas sin hogar.
5/12/2017	Mapeo /Nexas	Trabajo en la lista de entidades del barrio o que colaboran con este. Acordeón al mapa de google.	Biel se mostró muy abierto de trabajar, sin embargo, no se detalló mucho más sobre las acciones del grupo, dando la impresión de que es bastante autónoma. La mayor parte, trabaja por la cual la existencia es interminante, pero avanza por internet y se muestra interés por realizar actividades socioculturales. En un momento, una chica tenía vergüenza de contar una idea que había propuesto y sus compañeras le decían: cuéntale a Ursula, pero ella no quería hablar, porque es francamente y siendo que se suponía no es bueno todavía. Entonces, Oriol le dijo: "Cuéntale a Ursula lo que quieras hablar, lo podemos explicar nosotros pero... cómo ha sido parte". Entiendo que las chicas se preocupan de lo que dicen, se hacen preguntas, se hace y me consta, que ella propone que fueran a comedores donde evitan personas sin hogar.
7/12/2017	* Tutoría con Oriol /Nexas * Coordinación para gamificación /Nexas * 4º Asistencia al Taller de Gamificación/ Nexas * Evaluación de la sesión /Nexas	* Hemos acordado hacer tutorías cada dos semanas para revisar el proceso y hacer cambios, de ser necesario. * Hoy comenzaremos la sesión hablando de aspectos logísticos del juego, como coordinación con el diseñador, envío de materiales, organización de la prueba del juego y luego, avanzaremos en el material.	Bié, Biel, se mostró muy abierto de trabajar, sin embargo, no se detalló mucho más sobre las acciones del grupo, dando la impresión de que es bastante autónoma. La mayor parte, trabaja por la cual la existencia es interminante, pero avanza por internet y se muestra interés por realizar actividades socioculturales. En un momento, una chica tenía vergüenza de contar una idea que había propuesto y sus compañeras le decían: cuéntale a Ursula, pero ella no quería hablar, porque es francamente y siendo que se suponía no es bueno todavía. Entonces, Oriol le dijo: "Cuéntale a Ursula lo que quieras hablar, lo podemos explicar nosotros pero... cómo ha sido parte". Entiendo que las chicas se preocupan de lo que dicen, se hacen preguntas, se hace y me consta, que ella propone que fueran a comedores donde evitan personas sin hogar.
12/12/2017	Reunión del equipo completo- PAP/ Nexas	Reunión del equipo completo (Biel, Davide, Marta, Oriol y yo). Biel, explicó que se han confirmado las fechas de ejecución del taller de foto social en el IES de Berlín. Marta contó que el proyecto está invitado a la Taula Jove con representantes de entidades del barrio. Oriol comentó el proceso del taller de gamificación y yo, indiqué que trabajo en el mapa de entidades del barrio, que estará en el taller de foto social, y que haremos a mano a mano con este y en el mapa de google.	La reunión me pareció importante y clarificadora, porque si se pretende tener un mapa de entidades y acciones actualizado, y con ello un proyecto unificado, debemos estar informados y conectados todas las áreas. Si bien, el equipo tiene roles de acción, su funcionamiento es horizontal, y es un aspecto transversal de este, porque su código interno es coherente con el discurso.
13/12/2017	Mapeo/ Nexas	* Hay haremos una prueba entre las participantes, para corregir errores de la prueba abierta del juego. * Se probó el juego para evaluar si funciona o no y estructura las situaciones. De esta manera se podrá incluir la persona adulta. En la evaluación, consideraremos que el grupo a bién, está motivado con su proceso de aprendizaje y de creación y estos resultados su preocupación por tanta información. Tenemos que referir los roles, para que la responsabilidad no recaiga en una persona.	Avance en el mapa de entidades.
14/12/2017	* Coordinación para gamificación /Nexas * 5º Asistencia al Taller de Gamificación/ Nexas * Evaluación de la sesión /Nexas	Reunión con Jordi y Oscar para evaluar el trabajo hasta ahora, confirmar fechas y requisitos técnicos del taller de foto social, coordinar la difusión y proyectar el trabajo en conjunto. Jordi planteó que el equipo quiere integrar a una persona que sea del barrio y cuenta con experiencia en proyectos sociales. Jordi propuso a dos exámenes, que estudian la educación social y cumplen con el perfil.	* Si bien, ayudamos en lo que necesitamos, el objetivo, siempre es que lo hagan ellos. * Necesitaban achicar las indicaciones y las situaciones para que quien participa, pueda interactuar y comunicarse mejor. * Debieron concetrar las historias para que se entendiera a qué apuntan, las variables que se consideran, se muestran de manera, por ejemplo, procedencia: Oceanía, cuando hay mucha diversidad en Oceanía.
15/12/2017	Reunión con Jordi y Oscar para evaluar el trabajo hasta ahora, confirmar fechas y requisitos técnicos del taller de foto social, coordinar la difusión y proyectar el trabajo en conjunto.	Marta es la encargada del taller de teatro social que se hará en abril, y de ciertos ámbitos de gestión. Mañana iremos, en representación del PAP, a la Taula Jove, en el Centro Cívico del Besós y hoy comentamos con qué organizaciones podríamos trabajar en conjunto.	Marta es muy amable y a bien a recibir propuestas. Esta es la primera vez que el PAP participa en la Taula Jove y la idea es conocer a los agentes que trabajan en/ con el barrio, para trabajar en red.
18/12/2017	Reunión con Marta /Nexas		

	Taula Jove /Centro cívico de Besòs	La Taula Jove es una reunión de entidades que trabajan con o para jóvenes en Besòs. La iniciativa está impulsada por el Plan de desarrollo comunitario del barrio y se reúnen una vez por mes en asamblea, en el centro cívico. Junto con Marta asistimos a la Taula Jove en representación de Nexes, para presentar el proyecto y preguntar si algunas de las entidades que componen se interesan en ser parte del PAR.	Reflexionaron sobre la participación, su modo de accionar, la necesidad de perfeccionarse y conocer las culturas que viven en el barrio. Primeramente dijeron que la gente no participa y terminaron planteando que ellas/o, como profesionales, necesitan acercarse y aprender sobre la diversidad del barrio, para conectar con las personas. El cambio de enfoque se tradujo en la propuesta de hacer talleres, en que habíamos del barrio les enseñaran sobre sus culturas.
19/12/2017			* Identidad y sentimiento de pertenencia/ Taula Jove * Jóvenes con identidades transnacionales. Es importante conocer sobre la cultura de origen, antes de trabajar con ellos. * Considerar el efecto del proceso de migración/ Formación específica. * Identidad y sentimiento de pertenencia/ Taula Jove * ¿Qué hace para que participe el barrio? * Convivencia intercultural: Tener conocida de los antirracismo e islamofobia, y ver como eso influye a las personas y a nuestras prácticas profesionales. * Hicieron un cuadro que contiene conceptos, actividades, necesidades propuestas... * Participación para un chico: autorresponsabilidad/ Habilidades de autoformarse, de cambiar el paradigma. * Han pensado formarse en interculturalidad/ Cápsulas con personas de distintos lugares. * Fabiana: Vosotros fuisteis de nuestro trabajo, donde participáis? A veces me pregunto, Fabiana y tú, en qué estás participando? No es solo participar, es tener una red social. * Avance en el mapa de entidades. * Más allá de las reuniones, con Oriol siempre comentamos el proceso del grupo y evaluamos nuestra manera de acompañar.
20/12/2017	* Mapeo /Nexes * Coordinación para gamificación /Nexes * Tutoría con Oriol /Nexes * 6º Asistencia al Taller de Gamificación/ Nexes * Evaluación de la sesión/ Nexes	* Trabajo en la lista de entidades del barrio o que colaboran con este y en el mapa de google. * Se comienza comentando la prueba del juego, realizada la sesión anterior y se harán las correcciones. * Tutoría para evaluar cómo me siento en ese espacio y con mi proceso de práctica. Se acercan las fiestas, así que las próximas tutorías serán a mediados de enero. * La sesión se enfocó en comentar la prueba interna del juego y a corregir las tarjetas que se probaron el jueves anterior, para que se basa en ello, siempre hablamos sobre su sensación con el proceso y sobre cómo continuar. Sin embargo, como las notamos preocupadas, hoy nuestra evaluación estuvo unida a la reflexión que hacemos en todas las sesiones, con ellas. * Normalmente en las sesiones, vamos comenzando sobre cómo se sienten en su proceso. Como están abiertas a la discusión y el taller se basa en ello, siempre hablamos sobre su sensación con el proceso y sobre cómo continuar. Sin embargo, como las notamos preocupadas, hoy nuestra evaluación estuvo unida a la reflexión que hacemos en todas las sesiones, con ellas.	* Todo está bien en la práctica. Mi preocupación es tener equilibrio en la práctica, entre dar el espacio para que hacer y decir y estar presente. * Que las personas o menos las mismas personas, pero nuevamente quienes no pueden ir, dejan sus avances en línea. Esto deja en duda que quienes no asisten es por un problema laboral, pero continúan interesados. * Como lo suponíamos, las chicas se sienten un poco pobreparadas con tanta información de la que están a cargo, por lo cual la próxima sesión, el grupo decidirá si se aplaza el día de la prueba a bajar el juego. * Avance en el mapa de entidades.
22/12/2017 3/1/2018	Mapeo /Nexes	Trabajo en la lista de entidades del barrio o que colaboran con este y en el mapa de google.	Avance en el mapa de entidades.
4/1/2018	* Coordinación para gamificación /Nexes * 7º Asistencia al Taller de Gamificación/ Nexes * Evaluación de la sesión/ Nexes	* El objetivo de hoy es dar seguridad a las chicas para la prueba del juego. * Avanza en la creación de tarjetas. Idealmente se ha pensado en 30 situaciones, pero el trabajo es lento y detallado, por lo cual, la mayoría de las personas se han quedado sin tiempo para terminar y decidir situaciones 30 o menos situaciones. * El grupo ha decidido conservar la fecha de prueba abierta, para el 25 de Enero. Están organizando, la manera en que guardarán el juego, y de qué actividad se encargará cada uno, por lo cual nuestra evaluación es muy positiva.	* Han avanzado mucho y seriamente. Hoy decidirán si se sienten seguras para invitar gente para el 25 de Enero o si prefieren aplazarlo. También se definieron las 15 primeras tarjetas que se enviarán al diseño. * La creación de una tarjeta siempre es un impulso para reflexionar, por la temática o porque las personas reflexionan diferente. Están muy preocupados de que nadie se sienta agredido/a o incomodado/a. * Lo que más resaltamos es que aunque sienten que no está perfecto, se están atreviendo al poner una fecha y confiamos que cuando lo hagan, se relajaran y comprendrán que el proceso no se termina y queda estíntico, sino que comienza otra.
5/1/2018	Correo para contactar con Fabiana de Taula Jove	Envío correo a Fabiana, la representante de la Taula Jove, para explicarle que trabajo en la creación de un mapa de entidades y que en un futuro quisiera que lo revise. Ella me responde indicando que con gusto me puede ayudar en eso y me entrega algunos contactos.	Fabiana es un agente del barrio, que vive en la Taula Jove, en la Xarxa y con varias entidades. Es una persona muy dispuesta a trabajar en red y a conectar a las/os distintas/agencias del barrio. Nos permitió vincular de manera más efectiva el proyecto con las personas.
8/1/2018	Mapeo /Nexes	Trabajo en la lista de entidades del barrio o que colaboran con este y en el mapa de google.	Avance en el mapa de entidades.
9/1/2018	Confirmación de inscritos/as en el Taller de Foto social /IES Besòs	Con Biel fuimos al Instituto Besòs para pasar por las salas, confirmando las personas que se habían inscrito días anteriores, al taller de Foto social /IES Besòs. Algunas/os se habían arrepentido y otras/os decidieron anotarse.	Es primera vez que entro en un espacio educativo de España. Las/os jóvenes tienen actitudes similares a las/os de allá, como incisible porque va su amigo. Hay 19 personas anotadas y las/os profesoras/es daban de qué leguen. Espero que asistan muchas/os para que reflexionemos sobre la pre-disposición.
11/1/2018	No fui al taller de Gamificación, porque estaba enferma		
15/1/2018	* Integra Raquel al equipo de PAP. /Nexes * Coordinación para Foto social /Nexes * 1º Asistencia al taller de Foto social/ IES Besòs * Evaluación de la sesión/ IES Besòs	* Raquel es del Besòs, ex estudiante del IES y actualmente está estudiando Educación social en la UB. Va a contribuir al diálogo directo con el lugar y de ahora en adelante, será parte de las distintas actividades del proyecto. * La coordinación de la sesión de la mañana se realizó entre Oriol y Raquel. La coordinación del taller de Gamificación se realizó entre Oriol y las chicas/os en el desarrollo de las actividades. La sesión de hoy la realizará Luis. * Asistieron 8 personas, del primer Bachillerato. Las del segundo Bachillerato no fueron. La gran Luis, de Ruido Photo y apuntó a reflexionar con las chicas/os, sobre lo que o puede reflejar una fotografía y su sentido social. Para ello la trabajo con material de Ruido Photo, quienes hacen foto social. * Junto a Biel y a Raquel hablamos sobre las personalidades de quienes participan, de lo que opinaron, de las cosas que propusieron.	* En la reunión aprovechamos de coordinarnos para trabajar en el mapa y para reunirnos con distintas entidades del barrio y establecer lazos de colaboración... * La coordinación de la sesión de la mañana se realizó entre Oriol y Raquel. La coordinación del taller de Gamificación se realizó entre Oriol y las participantes, para proponer una continuidad que se relacione con ellas/os. * Al llegar 8 personas, pensé que no opinarían, pero con las imágenes, hablarán sobre ¿por qué se hace una foto?, ¿a quién queremos comunicar?, ¿qué pueden aportar para un cambio social?. Un chico decidió que los adultos deben hacer algo, y otra participante le respondió, que no debían esperar a que los adultos lo hicieran, que ellos/también podían hacer un cambio, que existían personas que por internet lo hacen. * Es un grupo con muy disposición a conversar. Quedaron sorprendidos por las imágenes y eso hizo que hablaran mucho sobre las dificultades, los privilegios y los prejuicios de las personas. Por ejemplo, Luis pregunta qué creían que sentían las personas al ser fotografiadas (era un agente de refugiados/los que han llegado por el mar). Algunas/os creían que se sentía mal, molestas porque no querían que las mostraran así. Que era invasivo. Las/os personas opinaron, que quizás se sentían bien, porque eso permitió denunciar. Luis también las hizo pensar en el porqué algunas/donde hacer lo que hacen las personas y con un ejercicio práctico les hizo imaginarlo en esa situación.
16/1/2018	* Mapeo /Nexes * Coordinación para Foto social /Nexes * 2º Asistencia al taller de Foto social/ IES Besòs * Evaluación de la sesión/ IES Besòs	* Trabajo en la lista de entidades del barrio o que colaboran con este y en el mapa de google. * Coordinación para la segunda sesión del taller de Foto social. Esta sesión la llevará a cabo Peu y nos ha solicitado contar con ciertos requisitos materiales para esta sesión y la de mañana. En este encuentro explicaré aspectos técnicos de cómo usar la cámara. * En esta sesión Pau, uno de los fotógrafos de Ruido Photo, enseña a las/os estudiantes cómo utilizar un cámara y explica un poco sobre composición. El grupo prueba con los implementos aportados por Peu, hacer retratos con un fondo blanco. Esta jornada es práctica y corresponde a un ensayo de lo que harán mañana, en la calle, con los vecinos. * Junto a Biel y Raquel hablamos sobre las contenidas de la sesión, la forma de entretejer y la recepción del grupo.	* En la reunión aprovechamos de coordinarnos para trabajar en el mapa y para reunirnos con distintas entidades del barrio y establecer lazos de colaboración... * El grupo se hizo interesado y comprometido con la sesión. Cuando Luis explicó lo que haríamos mañana, estaban contentos y ansiosos por salir a la calle. Les gustó tomar fotografías, pero lo tienen asociado a la medida y reflexionar sobre el sentido social, les ha ayudado a discutir sobre lo que comunican en sus redes. * Si bien el grupo está interesado en el taller, son más dispuestos que las chicas de gamificación, por que son más jóvenes y no tienen experiencia en colectivos como el otro grupo; requieren más acompañamiento.
17/1/2018	* Comisión de seguimiento /Nexes. * Tutoría con Ferran /Nexes * Coordinación para Foto social /Nexes * 3º Asistencia al taller de Foto social/ IES Besòs * Evaluación de la sesión/ IES Besòs	* Reunión a la que debían asistir representantes de distintas entidades que colaboran con el proyecto. Es una sesión de evaluación en que la diversidad de puntos de vista, ayuda mejorar el proyecto y su impacto. Faltaron integrantes de la comisión, habiendo confirmado su asistencia. * Reunión con Ferran, para hablar sobre la diferencia entre mi informe de práctica, investigación final y cuaderno de campo. * Coordinación para la tercera sesión del taller de foto. Hoy, el grupo saldrá a la calle para hacer un fotomatón con las/os vecinas/os y vecinos, coordinando en el centro cívico, que nos dará conexión para una impresora. Ruido Photo instalará un televisor, decorarán, un computador y una impresora. Los/jóvenes invitarán a vecinas/os a fotografíarse y cada uno le darán una foto. * Nos encontramos en el centro cívico, luego de instalar los implementos, las/os chicas/os invitan a las/os vecinas/os a sacarse una foto de la que harán dos copias, una para ellas/os y la otra se guarda en un mural. Además, se les explicó que seleccionarían las algunas para una exposición que estará desde el 13 de Febrero en el centro cívico. Al hacer la actividad, pasó Fabiana, la responsable de la Taula Jove y me comentó que quería invitar al grupo a fotografiar un evento del barrio. Nos reuniremos para coordinarlo. * Junto a Biel y Raquel hablamos sobre la experiencia del fotomatón, la reacción de las personas, de las/os mismas/os participantes y comentamos de qué manera podríamos evaluar.	Es preocupante que quienes dijen comprometerse con un proyecto social, no asistan a su evaluación. Podemos escribir palabras bonitas sobre el mundo, pero la realidad está en nuestras acciones. Estoy muy contenta con mi práctica; creo que el equipo impulsa el PAP con cariño y considero que una persona que dice apoyar un proyecto de transformación social, debe a su vez, ser responsable con las evaluaciones, porque lo contrario es incoherente. * Si bien el grupo está interesado en el taller, son más dispuestos que las chicas de gamificación, por que son más jóvenes y no tienen experiencia en colectivos como el otro grupo; requieren más acompañamiento. * Visibilizar que no es un barrio de gente de精英. * Creo que ellos/pueden ayudar a fundar la expo./SOS racismo-Activistas, videos, performances. * La tutoría ha servido muchísimo, por estar muy motivada de cómo enlazar los trabajos. Con Ferran he hablado también sobre la gran cantidad de concejos que se encierra en el proyecto y scordamos que es de fin de mes, le entregaría un primer avance de mi marco teórico. * Bitácora: Relato de mi práctica/ Separaría por unidades temáticas. Anexo de mi TfM * La tabla de actividades en anexo. * TfM: Mi investigación/ Desde cultura de paz. Papel del arte acompañando procesos comunitarios. Anexos: Bitácora, entrevistas, registros de actas, comisiones, datos, cuestionarios. * Intervención social y educativa. Maneras de ser y de hacer -Acompañamiento. * El marco es el trabajo que se hace en la medida de la diversidad social y cultural. * El grupo es muy dispuesto a aprender y facilitar el trabajo. * La reflexión fue genial. A veces decían que no larga volvían con algunas más, se fotografiaron personas de distintas edades, con personas, amigos/as, compañeros de trabajo, madres con hijos/as; todos/los estaban bastante orgullosos/as de lo que se hicieron y las chicas/os del taller, que comentaron timidas/os, poco a poco, tomaron seguridad. Estaban preocupados que todas/os se sintieran bien y representadas/los en la foto. * Biel, tenía bastante definido cómo necesitaba que evaluáramos, así que en la sesión de mañana ejecutaremos la propuesta que tiene estructurada.
18/1/2018	* Coordinación para Foto social /Nexes * 4º Asistencia al taller de Foto social/ IES Besòs * Evaluación de la sesión/ IES Besòs	* Coordinación para la cuarta sesión del taller de foto. Biel ha estructurado una forma de evaluar y nos ha pedido que lo hagamos así. Para ello, hemos impreso algunas fotografías que hace durante el proceso, una selección de las fotografías del grupo y unas fichas que contienen un termómetro y unas preguntas, para que las/os chicas/os evalúen el taller. * Revisamos las sesiones y anotamos junto a las/os participantes del taller. Primeramente, les mostramos fotografías de los tres días, y les pedimos que comentaran lo que más les había gustado, lo que más les había resultado difícil, lo que más les había resultado divertido, etc. Luego, se realizó una actividad en la que se realizó una selección de una a indicar porque la elegía la que más les había gustado. Posteriormente, hicimos una evaluación grupal, a través de una serie de preguntas y un termómetro, y les propusimos conformar un colectivo. Las/os asistentes dijeron que sí y quedaron reunidos los jueves a las 16.30 hrs. * Junto a Biel y Raquel hablamos las opiniones expuestas en la sesión. Biel nos planteó que es nosotros/nosas quienes acompañemos principalmente al grupo y el asistir algunas sesiones.	* No hemos diseñado grupalmente la evaluación. Me hubiera gustado tener espacio para proponer, pero entendí también que es de cada profesional; estoy aprendiendo formas de trabajar y de sistematizar. * No imaginaban que la experiencia sería así. Dijeron que tomaron confianza muy rápido con nosotras/os y que creían que podíamos hacer más cosas en el barrio y en el instituto. Cuando hablamos de las fotos, una chica llegó una en que aparecía en amigas/y, y dijo que es porque representaba la diversidad sexual, ya que había una chica lesbiana, una bisexual, un chico trans y un hétero y que para ella, esa persona era su amiga. La otra ni se fijó en la foto. * Me da un poco de miedo que estemos solas, con Raquel y le comenté a Biel, quien me dijo que él se encarga de todo, sólo que cree que puede ayudar al proceso que seamos unos referentes más cercanos. * Avance en el mapa de entidades.
22/1/2018	* Mapeo /Nexes * Coordinación para Colectivo Antropic /IES Besòs * 1º Reunión Colectivo Antropic /IES Besòs * Evaluación de la sesión/ IES Besòs	* Trabajo en la lista de entidades del barrio o que colaboran con este y en el mapa de google. * El grupo preparó el texto que presentaría la exposición y el texto para difundirlos. Hablamos sobre las posibilidades de crear un blog, facebook e instagram, y se confirmó el nombre de la exposición fotográfica: "Mi familia de la calle". * Reunión con Biel y Raquel para evaluar la sesión y la manera de continuar, para coordinar el envío del material al diseñador de la exposición y la encargada de difusión del centro cívico.	* En estas sesiones esto remite a lo que Raquel y yo ya bien nos gustaría programar actividades más lúdicas, no centradas, por la exposición, que en las sesiones se redactan los textos. * Faltaron vecinos/as, así que tendremos que trabajar para que se motiven a ser parte del colectivo. Enviamos un e-mail, pero no lo usan mucho y propusieron crear un whatssap, para tener una comunicación más directa. Tendré que preguntar a Biel si es apropiado. * Evaluamos cómo proceder para que las/os juntas del IES continúen. Nos preocupa que no son chicas/o acostumbradas/os a talleres prolongados. Biel me autorizó a crear el whatssap pero queclarara a que era sólo para el taller. Las/os chicas/os son muy reticentes/as con eso. * Avance en el mapa de entidades. Es un trabajo lento de concretar, porque la gente tarda en responder. * Quiero hablar de varios conceptos en el proyecto para que realmente refleje el proceso.
23/1/2018	* Mapeo /Nexes * Estructuración del marco teórico /Nexes	* Trabajo en la lista de entidades del barrio y en el mapa de google. * He recopilado información de distintas áreas. Ahora estoy dando forma a mi marco teórico.	

24/1/2018	<b>Reunión con Fabiana de la Taula Jove /Centro Cívico Besòs</b>	No reanumos Fabiana. Raquel y yo Fabiana nos explicó que el evento era una pasarela intercultural y feminista que hacia parte en valor a las mujeres del barrio, y que todos los años tiene una temática específica. Esto está dedicado a las mujeres influyentes en su entorno. Nos comentó que había existido un taller de foto, y nos dio los contactos de las personas que participaron, para invitarles al colectivo. Raquel buscará conectar así el PAP con el trabajo de Fabiana y será quien participe, de manera estable, en la Taula Jove.
25/1/2018	* Tutoría con Oriol /Nexes * Coordinación para gamificación /Nexes * 8º Asistencia al Taller de Gamificación /Nexes * Evaluación de la sesión /Nexes	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Constantemente, con Oriol, evaluamos como va el proceso y cómo articular las actividades para que mejore, y cada dos semanas hacemos una tutoría más detallada. Los puntos punto por punto los respondo y/o competencias que debo desarrollar en mi práctica. Hoy hemos hecho una evaluación. Comparto la primera de evaluación que se ha hecho con otros agentes, mi participación en los talleres que se han hecho y en ámbitos de gestión del PAP</li> <li>* Para hoy, las chicas han programado la sesión. Hoy probamos su juego, antes de comenzar con la última etapa de creación.</li> <li>* A la sesión asistieron bastantes personas, por lo tanto de distintos contextos. La actividad fue guiada por los integrantes del Taller de Gamificación y duró 1 hora y media.</li> <li>* Para esta sesión las participantes del taller trabajaron mucha, puesto que prepararon una muestra piloto del juego que está siendo creado y organizaron todo para hacer la prueba de este. Se encargaron de invitar personas, imprimir el juego, organizar el orden de la sesión, organizar el espacio y los materiales, una pica. Asimismo al rededor de 15 personas para probar el juego. No pudo estar presente el grupo entero por sus trabajos, pero de la organización se encargaron ellos. Hemos decidido no evaluar a parte esta sesión, ya que lo haremos el jueves, junto a las chicas.</li> </ul>
26/1/2018	* Mapeo/ Nexas * Coordinación para Colectivo Antropic /IES Besòs * 2º Reunión Colectivo Antropic /IES Besòs * Evaluación de la sesión /IES Besòs * Estructuración del marco teórico /Nexes	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Trabajo en la lista de entidades del barrio y en el mapa de google.</li> <li>* Hoy han ido a taller de foto social del IES y los tres nos ponen un nombre al colectivo y pensamos en las palabras que dirá la persona que nombre en nombre de este, para la inauguración de la exposición.</li> <li>* Definimos el nombre del colectivo el logo y redactamos un primer texto de lo que dirá la representante ese día.</li> <li>* Estamos confirmando el material de difusión con el espacio y comenzando a moverlo a red. En la evaluación con Biel y Raquel, hemos conversado sobre qué estrategia usar para que el grupo se comprometa. Hemos redactado un escrito de difusión que se envió a diversos agentes y a Anna, del centro cívico.</li> <li>Marta habló del taller de teatro de las actividades que está realizando para conseguir espacio y difusión para el taller.</li> <li>* He recopilado información de distintas áreas. Ahora estoy dando forma a mi marco teórico.</li> </ul>
27/1/2018	1º Supervisión de la práctica/UB- Mundet	Primeras supervisiones grupales en la que hablamos sobre las formalidades al entrar al centro de práctica, el diario de campo, la memoria de prácticas (Deben ser máxime 8.000 palabras), el enfoque de los trabajos escritos y el calendario/ Ascension
7/2/2018		
8/2/2018	* Mapeo/ Nexas * Coordinación para gamificación /Nexes * 9º Asistencia al Taller de gamificación /Nexes * Evaluación de la sesión /Nexes	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Trabajo en la lista de entidades del barrio y en el mapa de google.</li> <li>* Hoy nos preparamos junto a Oriol y Davide para evaluar de distintas maneras el proceso. Daremos un espacio más simbólico, otro más reflexivo y uno más práctico.</li> <li>* Evaluación y actualización del inventario. Hable preparando una actividad de collage para que las chicas evalúen y aunque adiós posquieras, fue muy interesante lo que pudieron relatar con las imágenes que eligieron. Nos reunimos también Davide y Oriol para velar y perfilar la continuidad del grupo de gamificación, cuando se vaya Oriol.</li> <li>* Reunión con Oriol y Davide para comentar las sesiones con las chicas. Debido a que Oriol se retira del proyecto, Davide será quien sigue encargado y estas evaluaciones además de reflexionar sobre la prueba del juego, reflejan el proceso hasta ahora y permite a Davide diagnosticar de mejor manera.</li> </ul>
9/2/2018	Estructuración del marco teórico /Nexes	He recopilado información de distintas áreas. Ahora estoy dando forma a mi marco teórico.
12/2/2018	Estructuración del marco teórico /Nexes	He recopilado información de distintas áreas. Ahora estoy dando forma a mi marco teórico.
13/2/2018	Inauguración de la exposición /Centro Cívico	Inauguración en el Centro cívico del Besòs, estará durante dos semanas expuestas. Pau, el responsable de Ruido Photo
14/2/2018	Mapo/ Nexas	Trabajo en la lista de entidades del barrio y en el mapa de google.
14/2/2018	Entre el 14 y el 25 de Febrero, estuve fuera	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Coordinación para Testeo social/ Nexas</li> <li>* Estudio y redacción de marco teórico/ Nexas</li> <li>* Mapeo/ Nexas</li> </ul>
26/2/2018		<ul style="list-style-type: none"> <li>* Reunión con Marta para difundir e inscribir a personas para el Taller de Teatro Social.</li> <li>* Sistematización de los contenidos que se han estudiado para la investigación. Referencias teóricas y los documentos del proyecto.</li> <li>* Actualización y confirmación de los datos de las distintas entidades incluidas en el mapa.</li> </ul>
27/2/2018	Reunión de coordinación /Nexes	Reunión de coordinación entre el equipo y Alberto, para que pueda comprender y entrar a las distintas áreas del PAP. Raquel presentó la situación con las/o chicas/os del grupo de Foto social.
1/3/2018	* Coordinación para gamificación /Nexes * Evaluación de la sesión /Nexes	<ul style="list-style-type: none"> <li>* El objetivo, hoy es que las chicas puedan hablar con Dani, respecto a sus dudas para crear el juego. Dani es experto en creación y enseñanza, por tanto no sólo responderá dudas técnicas, sino también ayudará a que las chicas profundicen en el objetivo del juego.</li> <li>* La sesión fue muy interesante, porque dentro del grupo hubo muchas diversas visiones del objetivo y el público al que debe estar enfocado el juego. Lejos de ser un problema, es una oportunidad para discutir entre nosotros/sobre nuestras propias visiones de vida. El hacer conocimiento del juego, nos obliga a reflexionar en conjunto sobre lo que pensamos del mundo o queremos para él.</li> </ul>
2/3/2018	* Mapeo/ Nexas * 10º Asistencia al Taller de gamificación /Nexes	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Trabajo en la lista de entidades del barrio y en el mapa de google.</li> <li>* Evaluación realizada junto a Dani, quien es el docente del taller de Gamificación que realizarán las chicas de inicio de su proceso. En la sesión se dicotomizaron las modificaciones que se deben concretar, en el juego, para que sea más efectiva.</li> </ul>
5/3/2018	* Coordinación para Colectivo Antropic /IES Besòs * 3º Reunión Colectivo Antropic /IES Besòs * Evaluación de la sesión /IES Besòs	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Coordinación para abordar el problema de poca asistencia a las sesiones. Coordinamos Raquel y yo, pero la sesión la llevará Raquel.</li> <li>* Reunión con "el grupo" para ver porque se sienten desmotivadas/os. Han dejado de venir varias personas.</li> <li>* Reunión para diagnosticar el problema e intentar apuntar con mayor certeza a los intereses de las/o/participantes.</li> </ul>
6/3/2018	* División del Taller de Teatro /Besòs * Estructuración del marco teórico /Nexes	<ul style="list-style-type: none"> <li>* División de taller de teatro en cursos de ESO y Bachillerato del barrio Besòs.</li> <li>* He recopilado información de distintas áreas. Ahora estoy dando forma a mi marco teórico.</li> </ul>
7/3/2018	2º Supervisión de la práctica/UB- Mundet	Segunda supervisión grupal en la que hablamos de cómo son nuestros procesos, cómo queremos posicionarnos en este/ Ferran
8/3/2018	Mapo/ Nexas	Trabajo en la lista de entidades del barrio y en el mapa de google.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Coordinación para Teatro social /Nexes</li> <li>* Clase abierta de Teatro social/Centro cívico</li> <li>* Tutoría con Ferrán y Oriol/ UB-Campus Mundet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Reunión con Marta para coordinar la realización del Taller de Teatro Social.</li> <li>* Clase abierta para que las personas interesadas en el taller comprendieran de mejor manera de qué trata el Teatro social y como se trabaja. La sesión fue realizada por los docentes de Art &amp;Coop en el teatro del Centro cívico del Besós.</li> <li>* Reunión para dar cierra formal a mi proceso de práctica y hacer una evaluación final, relacionada con los objetivos proyectos a aquellos cumplidos. Además con Ferran aprovechamos de hacer una tutoría personal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Marta ha confirmado el espacio y los recursos materiales necesarios, pero nos reunimos antes con la finalidad de tener el lugar libre para que Jordi y Eva puedan realizar su clase tranquila.</li> <li>* Asistieron 14 estudiantes, la mayoría mujeres, que ya han tenido alguna experiencia relacionada con el teatro. La sesión fue muy bien porque además de ser una buena cantidad de personas, quienes asistieron estaban muy motivadas/los y eran muy propulsivas/os.</li> <li>* Ferran me recomendó:</li> <li>* Marcar bien cuáles son los datos y de dónde los recijo.</li> <li>* Separar por campos de trabajo y espacios de trabajo. Una cosa nexes y otra PAP proyecto.</li> <li>* Para teatro social es bueno que hayan 25 para que queden 15</li> <li>* Para pensar en fechas para la expo, se puede hacer cosas con estudiantes de primero de trabajo social. Que esas chicas se encuentren con otros, se apure el proceso a corto plazo, ir a la UB, pa el importante de Raquel (que suele ser un referente del barrio), sentido de pertenencia.</li> <li>* Entrevistas: Jordi o Oscar, Marta, Biel, Oriol, David</li> <li>* Visibilizar que el mismo barrio conozca. Es parte de la investigación. Se cruza con la investigación.</li> </ul>
13/3/2018			
14/3/2018	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Coordinación para gamificación /Nexes</li> <li>* 11ª Asistencia al Taller de gamificación/ Nexes</li> <li>* Evaluación de la sesión/ Nexes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Ordenar los lineamientos de la sesión</li> <li>* Sesión en la que trabajaron en la creación de personajes.</li> <li>* Reunión con Oriol para cerrar el proceso y comentar la manera en que podría ayudar a las chicas para ser más concretas. Junto a David también hemos comentado que puedo enseñar a las chicas a trabajar en el wix.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Es un trabajo tanto que a veces se le vuelve un poco monótono. Sin embargo, creo que si se concentran más, llegarán con más avances, podrían terminar de antemano, pero también comprendo que el proceso creativo es así. Hay ocasiones en las que las personas están más motivadas y otras en que no.</li> <li>* Ha sido muy fructífero mi trabajo en el taller de gamificación. He aprendido mucho, de la forma de llevar un grupo, de parte de Oriol. Me sorprende, que parezca que no goza el grupo, pero se posiciona como un ser en el que las chicas confían plenamente. Se camina como uno más, pero es reconocido de igual manera como espacio de confianza, sin liderazgos paternales.</li> <li>* Creo que la idea de enseñarles wix, como esas cosas normal que soy, es interesante, porque se trata de entender que todos/los tenemos a algún contenido que puede ayudar a otra/o.</li> </ul>
16/3/2018	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Mapeo/ Nexes</li> <li>* Estructuración del marco teórico/Nexes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Trabajo en la lista de entidades del barrio y en el mapa de google.</li> <li>* He recopilado información de distintas áreas. Ahora estoy dando forma a mi marco teórico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Avance en el mapa de entidades.</li> <li>* Me está costando ordenar tanta información, porque van sucediendo algunas dificultades que requieren mi tiempo extra para cubrir actividades que no han sido resueltas.</li> </ul>
19/3/2018	Reunión con Alberto y Raquel/ Centro cívico	Reunión porque el grupo se desmotivó y ya no tomar en cuenta las propuestas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Decíles que les prometemos cámara, es mentirles.</li> <li>* Verlo más como un grupo cerrado, como un grupo abierto.</li> <li>* Raquel está desmotivada y no ve utilidad con el grupo. Alberto intenta que se reencuentre con el proyecto.</li> <li>* Logré entrar al Instituto de la Rambla del Prim a difundir y se inscribieron algunas personas. Es un instituto complicado, porque es muy cerrado en estructura y manera de trabajar. La jefa de estudios, que nos acompañaba retó a una estudiante por hablar dos frases en su idioma natal y le dijo que estaba aquí y de haberla oída a mí la iba a expulsar. Que era una falta de respeto que hablara en su lengua en el instituto. Esto supuestamente se refleja en las actitudes de los estudiantes.</li> <li>* Esta reunión es muy parecida a la reunión del día 19 con Raquel. Me quedo preocupada porque una líder desmotivada está muy lejos de motivar. Si seguimos así, ese grupo se terminará y por negligencia del proyecto.</li> <li>* Acordeón: hacer una partida del juego, con un taller en Béxols para el 20 de Abril.</li> <li>* También quieren hablar con las/os jóvenes de los otros talleres, sobre situaciones de privilegio o no, que sienten que han vivido.</li> <li>* Con las chicas ya no conocemos y creemos que hemos creado un espacio de confianza, por lo mismo, quisiera estar presente en el proceso. Alberto es muy ordenado y me da mucha confianza, de que ordenará el proceso. Son muchas piezas en este puzzle y creo que él puede contribuir a que se ordene.</li> </ul>
20/3/2018	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Difusión del Taller de Teatro /Besós</li> <li>* Reunión con Sandra, Alberto y Raquel/Nexes</li> <li>* Coordinación para gamificación /Nexes</li> <li>* 12ª Asistencia al Taller de gamificación/ Nexes</li> <li>* Evaluación de la sesión/ Nexes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Difusión del Taller de Teatro en cursos de ESO y Bachillerato del barrio Besós.</li> <li>* Reunión para ver de qué manera podemos abordar al grupo de Foto del IES, considerando además que les han invitado a varias cosas. Se organiza una idea para ir a ver una exposición de foto en el barrio.</li> <li>* Ordenar los lineamientos de la sesión</li> <li>* Reunión en la que se reúnen a trabajar y avanzar en el juego.</li> <li>* Comentarios junto a David sobre el avance del trabajo de las chicas. Hemos comentado también con Alberto, que si bien son autónomas a mí me gustaría estar presentes algunos días de sus reuniones, tanto para observar, como para trabajar con ellas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Esta es una reunión en la que se evalúa el espacio cultural del barrio y habla sobre la memoria.</li> <li>* Me está costando ordenar tanta información, porque van sucediendo algunas dificultades que requieren mi tiempo extra para cubrir actividades que no han sido resueltas. He terminado de actualizar la base material de recapitulación. Ahora debo preparar las entrevistas.</li> </ul>
21/3/2018	Estructuración del marco teórico /Nexes	He recopilado información de distintas áreas. Ahora estoy dando forma a mi marco teórico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Entrega del mapa, internet y correo, en castellano y en catalán del mapa de google, a David, Marta, Biel, Alberto, Raquel y Oriol.</li> <li>* Las personas del espacio están muy contentas de recibirlas, por lo cual, la coordinación con el lugar ha sido muy simple.</li> <li>* Sólo asiste Chayma. Junto a Alberto creemos que las/os chicas/los no le dan seriedad a la propuesta y por tanto es urgente cambiar la estrategia. Por otra parte, Alberto, quien coordina, considera que Raquel no está logrando motivar a las/os participantes y decide conversar con ella para saber qué sucede. A partir de esto, se envía un mensaje a las personas, para decirles que necesitamos saber realmente quienes quieren estar y se les convoca a una reunión el día martes 3 de marzo. Esto se debe a que entidades del barrio, están muy motivadas con que el grupo participe de las actividades en sus espacios y es imposible confirmar algo, si las/os chicas/los no se comprometen.</li> <li>* Pienso que es un grupo que actúa muy desde el consumo y que se ha acostumbrado a decir algo y luego no cumplirlo. Lo triste de todo esto, es que no dimensiona la oportunidad que tienen y su actitud ante esto es poco respetuosa con sus compañeras/los. Quizás lo que tienen que entregarles esta experiencia, es conciencia del valor de su palabra.</li> <li>* Con la autorización de Alberto, propongo a Chayma ser parte del grupo de Teatro social, a lo que que accede y le invito a ser parte de otros talleres de Nexes, en un futuro, cuando ella lo deseé. Chayma es una chica que realmente quiere hacer cosas para mejorar su entorno y estoy segura que nosotros/los podemos aportar a su crecimiento, a su seguridad y a su capacidad transformadora.</li> <li>* La situación es grave porque no hay alguien que impulse y que crea que se puede hacer algo en conjunto. Esta situación hace que Alberto evalúe la continuidad de la actividad y de quién la dinamiza. Hoy estamos lejos de la motivación, pero todas estas situaciones son oportunidades de parendizaje.</li> </ul>
27/3/2018	No asistió a gamificación porque no me coincidieron los horarios.		
28/3/2018	Estructuración del marco teórico /Nexes	Me he enfocado en comenzar con mi informe de prácticas porque sé que me ayudará a dar forma a mi investigación. Trabajo en la ilustración de ideas y definición de unidades de conceptos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Estoy procurando definir unidades temáticas para dar cuenta de mi práctica profesional. Es un poco complejo partir, pero creo que ya comienza a tomar algo de forma. Es muy fácil contagiar la práctica con el proceso de teórico que estoy llevando a cabo.</li> </ul>
30/3/2018	Coordinación para Colectivo Antropic /Nexes	Reunión con Alberto y raquel, para evaluar el enfoque de la conversación que tendrían ellos dos, el día martes 3, con quienes asistan. Es una conversación importante, porque hemos esperado de las/os participantes, mucho más de lo que podían dar y esto ha ahogado el grupo. Aunque sea un solo persona, es importante saber quienes estarán realmente presente en el proceso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Es una reunión bastante agotadora, porque Raquel está muy desmotivada y no confía en el proceso. Considero que expresa mucho a que las demás personas resolvamos y no ha comprendido que es la es la dimensión individual y es imposible que cambie la situación, si ello llega desmotivada a los encuentros.</li> </ul>
31/3/2018	Programación Taller de Teatro Social /Internet	Jordi envió un programa del Taller de Teatro Social, creado a partir de la sesión abierta con jóvenes del barrio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Me parece muy positivo recibir de parte de Art y crear una programación estructurada. Hable muy bien de ellos y de la seriedad con que abordan el proceso con los jóvenes. Además, en la programación se encuentran incluidas las temáticas que se plantearon en la sesión a la brecha, lo que desmuestra que realmente han tomado atención a los intereses planteados, y preparada una manera de trabajar dirigida a desarrollar esos contenidos. Estoy segura de que será un buen proceso.</li> </ul>
3/4/2018	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Coordinación para Teatro social /Nexes</li> <li>* 1ª Sesión Taller de Teatro Social/Centro cívico</li> <li>Reunión con las/os chicas/ox de Antropic/Centro cívico.</li> <li>* 5ª Reunión Colectivo Antropic /IES Besós</li> <li>* Evaluación de la sesión /IES Besós</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Reunión con Marta para coordinar la realización del Taller de Teatro Social.</li> <li>* Primera sesión oficial del Taller de teatro social. Como el grupo tenía problemas con el horario anterior (16:30), se llegó a un acuerdo con el espacio para efectuar el taller de 17:00 a 19:00 hrs.</li> <li>* El grupo de Antropic, finalmente son Chayma y Christian y están interesados en participar del día de su instituto, con la exposición y con el fotomatón de la noche de museos con la exposición y el fotomatón.</li> <li>* Reunión extraordinaria para saber quienes continúan y se comprometen y quienes no.</li> <li>* Reunión para confirmar algo que ya sabemos. Son dos personas las que tiene ganas de hacer algo juntas/as.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Marta ha confirmado el espacio y los recursos materiales necesarios, pero nos reunimos antes con la finalidad de tener el lugar libre para que Jordi y Eva puedan realizar su clase tranquila.</li> <li>* Habían llegado 16 personas, pero llegaron 12 asistentes, que es más o menos la cantidad que habíamos pensado. Hay personas de las que probaron el taller, que no continuarán y otras que no habían venido y se han integrado al grupo. Son participantes muy motivad@s, abierto@s y comprometido@s. Han salido de temas:</li> <li>* Discriminación por color de piel, precio, lengua, estilo, género, sexualidad...</li> <li>* Una profesora matrasta a una estudiante</li> <li>* Acoso por internet:</li> <li>* Es un grupo que tiene muchas ganas de aportar a cambiar su entorno, este es un grupo que se puede motivar mucho con conformar un grupo de jóvenes del barrio para hacer diversas cosas.</li> <li>* Asisten tres personas (Chayma, Pablo y Christian). Pablo asiste para decir que no continuará y Chayma y Christian manifiestan que si quieren realizar algunas de las actividades propuestas e intentar continuar. Confirman la actividad de la Noche de Museos y la actividad del día de su instituto, donde realizaremos un fotomatón y llevaremos la exposición fotográfica, que hasta ahora está guardada en el centro cívico.</li> <li>* En esta reunión Alberto, quien se integró hace muy poco, confirma lo que hemos conversado. Raquel, luego de bastante tiempo incómoda informa a que se retira del proyecto. Alberto queda preocupado, pero creo que es lo mejor, sobre todo porque no es saludable para el proyecto que haya personas que no confíen en esa idea. Desde mi punto de vista, es imposible hacer un proceso de transformación social, si nosotros/los no nos modificamos en primera instancia. Raquel para mí, no estaba preparada para un proyecto que requiere mucha propuesta y por lo mismo, de seguro en otro proceso, ella podrá estar más activa en la dinamización.</li> </ul>

No podré asistir al Taller de gamificación cuando sea los martes, porque coincide con el Taller de teatro social. Cuando se reúnan los miércoles, iré.

4/4/2018	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Reunión de evaluación del equipo PAP</li> <li>* 3ª Supervisión de la práctica/UB-Mundet</li> </ul>	<p>* Comenzamos la reunión conversando respecto a la partida de Raquel, hicimos a partir de ello una evaluación sobre lo ocurrido y una serie de propuestas que nos permitan cambiar la situación y mejorar la realización del proyecto.</p> <p>* Tercera supervisión grupal en la que presentamos un caso que representaría una dificultad en nuestras prácticas. Yo hablé sobre las dificultades motivacionales que habían afectado al equipo a los/as participantes y al proyecto. / Ascensión</p>	<p>* Me proponíeron tomar el rol de Raquel hasta finales de junio y me pagarán algo simbólico. Acepté, porque he tomado cariño al proyecto, porque siendo que estoy a punto de dejando y fortaleciendo mis habilidades. Ademas, me dijeron que no se va a pagar tanto como para que no sea un problema para el proyecto. Hicimos una evaluación con el equipo completo y creamos que las/os chicas/os no se ven atrapadas por la idea tan grande, entonces, debemos cambiar nuestra estrategia para preparar el camino y presentarlo como algo más relajado, pero con un objetivo claro. Yo propongo activar desde un grupo de jóvenes que se junte a hacer cosas. En gamificación el grupo podrá llevar avances pero no lo hideron, es un paso pero hoy que reflexivo. Si establecemos redes entre los talleres podremos conectar de manera natural los grupos, lo que se si muy distinto si hacemos una cosa y luego les decimos, ahora sigue otro grupo.</p> <p>- Gamificación, sandía "Nosotras estás juntas"</p> <p>- Las ideas del taller nos lleva a que la convivimos con las/os chicas/os.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posibles actividades en Mercadillo y con Pei</li> <li>- Entrevistar a Fabiana por el centro cívico.</li> <li>* Incluir entidades colaboradoras en el mapa de proximidad</li> <li>* Quizás sería bueno en que maya celebremos el primer año del PAP</li> <li>* Presentación de investigación aprobada por Nexas</li> <li>* Confirmar Taller de fotografía</li> <li>* Confirmar taller de gamificación</li> <li>* Una compañera presentó un caso en que algunas personas de su equipo se fueron, por diferencias en el modo de trabajar. Esa cosa que se similar a lo sucedido con Raquel. En su caso la situación había afectado en las sesiones, de la misma amaneció en que creó que el aguante de su retirada afectó en el PAP.</li> <li>* Participación</li> <li>* Sostenibilidad</li> <li>* El límite</li> </ul>
5/4/2018	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Reunión de coordinación con Alberto/ Nexas</li> <li>* Estructuración del marco teórico/ Nexas</li> </ul>	<p>* Es nuestra primera reunión como equipo de coordinación y dinamización del proyecto. Hablamos sobre las actividades que queremos realizar, con sus fechas y plazos. Intentamos ordenar todo para que se transformen las actividades de susetas, en nuestra estrategia. Es por eso que consideramos importante comenzar desde mayo, con la convocatoria ampliada a todas/os las/jos jóvenes para establecer un calendario, al que se invitara a las/os distintos miembros del equipo, como un canal de comunicación interno.</p>	<p>* Estructuración de primera propuesta de texto. He reunido bastante información práctica y teórica, he realizado bocetos de ideas para ambos trabajos y actualmente comienzo a darles una forma más real, para entregar mi primer acercamiento a Ferran.</p> <p>Trabajaremos muy bien con Alberto, porque ambos somos estructurados. Hablamos un poco sobre la estrategia que queremos realizar, desde lo práctico y desde lo conceptual.</p> <p><b>Tareas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reunión calendarizada / Primera y tercera reunión para Antropic. /Segundo y cuarto lunes coordinación /Nexas</li> <li>- Hacer lista de trabajo</li> <li>- Confirmar actividades con foto y preguntar si podemos ampliar Antropic. /Activar face de Antropic. / Meter a Alberto en Antropic</li> <li>* Me he propuesto esta semana, tener el primer acercamiento para enviar. Ha sido difícil puesto que es tantísima información. Estoy dando forma también a dos entrevistas que antes de concretarlas, ya que las revisé Ferran.</li> </ul>
9/4/2018	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Reunión de coordinación con Alberto/ Nexas</li> <li>* Reunión con Pei/ Nexas</li> </ul>	<p>* Reunión en que, junto a Alberto, presentamos a Davidé la estructura de cómo creemos que podemos abordar la continuidad del proyecto. Además, hablamos de las actividades a realizar para que funcionen las acciones programadas y de los roles para distribuir mejor el trabajo entre nosotr@s.</p>	<p>* Reunión con Pei, quien me contó de la idea que quiere realizar.</p> <p><b>Davidé:</b> Le gusta la idea de que se creen un grupo. Están en proceso de producción, entonces, la idea es que mueran las cosas que se crean. No obligarles con el blog. ¿Cómo lograr el equilibrio entre el tiempo y la autonomía? Es importante aclarar los papeles... "la presencia tiene que tener una justificación".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Autorización para el fotomatón de noche</li> <li>*Enviar correo a Jordi, con copia a Alberto, por comisión y confirmación de fechas de foto.</li> <li>*Enviar correo a Ferran, posterior reunión después de la comisión.</li> <li>*Opciones de comisión: 26/15hrs. 27/ 10 hrs.</li> <li>*Actualizar la carpeta de registros del PAP</li> <li>*Confirmar info del mapeo con Marta</li> <li>*Materiales que pueden necesitar</li> <li>*Boceto de la actividad en el PAP</li> <li>*La Propuesta de Pei es la siguiente:</li> </ul> <p>Echar un proyecto, igual a medias no plazo, en que las chicas salgan a caminar por su barrio, busquen dónde se juntan las mujeres en su edad es de su barrio, se acerquen a hablar con ellas, a establecer relaciones, a que hablen sobre su mujer desde sus edades, perspectivas, poco a poco, y dentro de ese proceso se hagan las fotos. El Peri plantea algo bonito sobre la fotografía social, que me parece que puede ser un referente. Primero es muy cercano para hablar de su trabajo, segundo, lo que propone es que podamos reflexionar sobre como los tiempos cambian, es decir, sobre como antiguamente las mujeres se miraban y las cosas de una manera y como con el tiempo esa visión cambia y se pierde la conexión, las relaciones, etc.</p> <p>Tenemos: Para él lo más importante es el contenido. No sólo se trata de hacer una buena foto, sino de las relaciones y el camino que hace para hacerlo. Es decir, te comienzas a conocer, a conversar contigo y de pronto en ese proceso, que es lo más importante para él, descubres un gesto en ti que querés retratar. Es investigar. Me parece super bonito la propuesta y creo que por los perfiles de todos@ las personas que participan, las gente interesar y apoyar a que conocan a su gente mayor, a que cuenten qué históricas de estas personas sus medios de comunicación. El Peri plantea que él puede estar, pero que quería estar allí, porque eso va a comunicar. Entonces, les quiero proponer que lo hagamos con teléfonos, porque es más fácil de manejar, hay una app para manejarlos, y a veces se pierden, tienen una aplicación que se sincroniza con el teléfono, que se sincroniza con el teléfono, sino que aparezca en la pantalla, y que se pueda compartir con ellos, sino quieras apoyarles para un comment, proponerles que e hagan una publicación semanal en el Facebook, blog, instagram, twitter... y Puedes ver que cada cierto tiempo se puedan reunir con él para revisar contenidos teóricos y sociales.</p>
10/4/2018	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coordinación para Teatro social/ Nexas</li> <li>* 2ª Sesión Taller de Teatro Social/Centro cívico</li> <li>* Estructuración del marco teórico y de mi Informe de Práctica /Nexas</li> </ul>	<p>Reunión con Marta para coordinar la realización del Taller de Teatro Social.</p> <p>* Segunda sesión del Taller de Teatro Social. Llegaron 10 personas, faltó Karen y David que ayer tenía sesión extra de teatro.</p> <p>* Trabajo en dar forma a la primera estructura de ambos trabajos. Quiero enmarcar mis primeras acercamientos a Ferran para que ya comience a visualizarse la investigación. Además, hace unos días, me envió una invitación para presentar experiencias de este tipo, en un encuentro y nuestra intención es presentar la investigación en una instancia como ésta porque es una manera de compartir la experiencia pero también de visibilizar el proyecto.</p>	<p>Marta ha confirmado el espacio y los recursos materiales necesarios, pero nos reunimos antes con la finalidad de tener el lugar listo para que Jordi y Eva puedan realizar su diseños tranquilos.</p> <p>La sesión comienza con ejercicios introductorios: ala sesión/ espacio, acción respiración, escucha... Luego solicitan a las/os participantes que tomanan algunas de las situaciones expuestas en la sesión anterior, vienen querían era el profesor, que era optimista y quería era neutro. Luego de conversar sobre eso, sacan los lotos que nacen, un inicio, desarrollo y desenlace.</p> <p><b>Grupo 1:</b> Mencionan que se trata de un chico que se siente obligado a empujar a su amiga, para aceptarlo en su grupo, mientras que se siente rechazado.</p> <p><b>Grupo 2:</b> La historia habla de unos amigos que se ponen de acuerdo para ir de fiesta. Luego una chica decide no ir porque no le gusta la ropa que tiene e menciona amistoso a sus amigos y dice que la castigan, porque la ropa que tiene no le queda como a la moda de las redes sociales.</p> <p>* Luego piden pensamiento y luego pasaron a improvisar con texto.</p> <p>* Más vor... Más jajaja!</p> <p>* Similitudes entre las historias: Redes sociales, grupo de amigos, sentirse apartada@, Querer encajar.</p> <p>* 1.- Se autocarrega por moda. Se siente obligada a ser y tener a una manera.</p> <p>* 2.- Se siente para encoger y aparta a otros@. Se siente obligado a cambiar y hacer algo en que no cree, para incluirlo.</p> <p><b>Poetas Históricos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Una chica a quien le hacen burlas tiene problemas en casa y no se atreve a contárselos.</li> <li>* Andreu: Un chico que va viendo cosas que le pasan a otros@.</li> <li>* Esther: Puede haber un momento en que la persona protagonista, se que han difundido una foto suya. Una foto que pudiéndola sacar o simplemente una foto de algo que no está preparado para visualizar. Puede ser tan bien una foto en una manifestación, o que muestra la homosexualidad de alguien, o por una tradición de su país de origen.</li> <li>* Pepe: Se siente obligado a ser y defenderse.</li> <li>* Quien haya gente que aparezca en su grupo, que no es por ejemplo, alguien que aparenta ser fuerte, porque no se atreverá a decirle que es débil.</li> <li>* Para que la gente comience a conciencia no debería caber bien. Que el público diga que cree que pasará?</li> <li>* Poner estadísticas reales en la obra. Es decir, hacer una escena y en un momento pasó y destruyó el último año en el mundo se han suicidado tantas personas, porque le han hecho bullying.</li> <li>* A Andrau le gusta cantar.</li> <li>* Estoy más tranquila con mis trabajos, porque por fin, después de mucho tiempo y muchísima información, estoy logrando dar forma. Esto me tenía bastante angustiada, porque no lograba convivir con mis tempos prácticos con mis tempos de estudio.</li> </ul>
11/4/2018	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estructuración del marco teórico /Nexas</li> </ul>	<p>Trabajo en mi primer acercamiento a la estructura de mis trabajos.</p>	<p>Está semana, envié el primer acercamiento. Estoy dando forma también a dos entrevistas que antes de concretarlas las revisé Ferran.</p>
13/4/2018	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redacción del informe de práctica y de la investigación /Nexas</li> </ul>	<p>Trabajo en mi primer acercamiento a la estructura de mis trabajos.</p>	<p>He sido de avanzar en la sistematización, porque como iba participando en el proyecto, siempre estás sucediendo cosas nuevas. Esto me da mucha información, pero en ocasiones me cuesta tener el tiempo para darle atención.</p>
16/4/2018	<ul style="list-style-type: none"> <li>Foto social/ Centro cívico del Besós</li> </ul>	<p>Reunión con Chayma y Christian para hacer un marco de fotos, con el que harán el fotomatón en el instituto el día viernes.</p>	<p>No voy a chegar con una actitud compleja. Creo que están seguidos y rata los piensan el sentido a la experiencia. Me he sentido obligada a poner un límite a Chayma, con quien jamás tenemos problemas, porque considero que a ratos toma una postura de consumo con las actividades que hacemos. Hoy fui un día difícil. Agradecí la presencia de Alberto, que me permite ir orientando y encontrando soluciones en el momento. Esta práctica, ha sido un proceso muy reflexivo.</p>
17/4/2018	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reunión con Fabiana/Centro cívico Besós</li> <li>3º Sesión Taller de Teatro Soda/Centro cívico</li> </ul>	<p>* En la reunión con Fabiana, comentamos sobre el proceso con las/os jóvenes, sus perfiles, intereses y participación. Propusimos ideas de cosas que queremos hacer en conjunto, de perfil del proyecto. Además comenté con ella sobre el mapeo, que entregaremos en la próxima Tala lleva a las entidades que la integran y desde ahí, entregran a las demás entidades.</p> <p>* 3ª Sesión del taller. Podemos decir que el grupo son 11 personas estables y muy comprometidas. Primera propuesta:</p> <p><b>Escena 1:</b> Mamá, papá, hermana, hija. Fiesta 15 años. Preocupados de que su hija esté esquinándose y no quiera socializar- Primera improvisación.</p> <p><b>Escena 2:</b> Una chica quiere entrar a un grupo. Buscar música reggaeton, el tema de reggaeton.</p> <p><b>Ejercicio:</b> Una persona en el suelo se dejó girar, luego no se dejó girar/ Voluntad.</p>	<p>Con Fabiana, las reuniones siempre son muy positivas y propulsivas. Ella pregunta si es factible que el día 9 de junio se pueda hacer una función de él/la obra en la Festa Major. También nos pidió hacer el video promocional de la actividad "tú si que valés". Faltó un lugar para pasar los tiempos libres.</p> <p>* Preguntar a Jordi si es posible hacer la obra en la calle/ Respondo que sólo con micrófonos y que él cree que es muy expuesto para los/o jóvenes.</p> <p>* De a poco, punto anfítrio/a.</p> <p>* Las bases de teatro van muy bien, porque el grupo es muy responsable y propositivo.</p> <p>* Me pareció muy seria la manera de trabajar de b/a el profe.</p>

18/4/2018	Redacción del Informe de práctica y de la investigación /Nexes	Trabajo en mi primer acercamiento a la estructura de mis trabajos. Entrega de avance al docente Ferran Cortés	Después de mucho tiempo he estructurado a mi primer trabajo respetando el máximo de palabras. Es realmente difícil reducir una experiencia con tanta información a 8.000 palabras.
19/4/2018	Fotomatón /IES Besòs Juego Jerusalem	* A las 11:00 am hicimos el fotomatón dentro del IES Besòs, en el marco d el Fiestas anual del instituto. Junto a Chayma (Christina) estaba e infantil, sacamos fotografías por el patio de este localismo. * A las 16:00 hrs, en el Centro Cívico, hicimos junto a las chicas de Gamificación y un par de invitados, el juego de Jerusalén. La actividad fue guiada por Laila.	* La actividad del fotomatón funcionó muy bien. Chayma hizo fotografías con su teléfono y yo hice con la cámara. La próxima semana, les remos una selección de imágenes para entregar al IES y a Nexes. Chayma fue quien quiso donar y a quién fotografías para retarla y eso muestra que está más segura. * El juego fue muy bien, nos sirvió para reflexionar sobre los privilegios, conocer la estructura de un juego de este tipo y ver cómo lo dinamizaba Laila. Todo esto es material de aprendizaje para las chicas de gamificación. Si a esto sumamos que fueron al barrio y que es un primer acercamiento, la actividad funcionó muy bien.
20/4/2018			En este momento, espero los comentarios de Ferran y mientras tanto avanza en otros ítems de mi Memoria de práctica.
23/4/2018	Avance en la redacción del Informe de práctica y de la investigación /Nexes	Estudio y trabajo para avanzar en mis trabajos para la universidad.	Es un grupo muy creativo y eso hace que la obra que deben mostrar se esté estructurando muy rápidamente. Con las/o las chicas/os, hemos remos un video promocional para una actividad del barrio que organiza Fabiana.
24/4/2018	4º Sesión Taller de Teatro Social/Centro cívico	Creación de escenas de la obra y definición de personajes.	Ferran ha comentado mi trabajo y ahora hago corrección y agrego mis avances.
25/4/2018	Avance Memoria e investigación /Nexes Actividades de gestión	Estudio y trabajo para avanzar en mis trabajos para la universidad. Actividades de gestión: Confirmación con participantes, envío de imágenes, actualización de agenda, respuesta de correos	* La selección fue rápida y se hace principalmente por Chayma, que es quien convive en ese lugar y puede gestionar de mejor manera. Se ve bastante satisfecha por el trabajo. Está en un momento muy apático, en el que cuesta entrar con ella, pero supongo que está teniendo cambios. * Tengo que recordarles que las chicas son muy muy creativas y pienso que son este tipo de actividades las que pueden motivarla lo suficiente d un grupo de jóvenes de Besòs. * Es una lástima que se suspenda a última hora la Jan. Nos han dicho que el grupo que la organiza, hace un tiempo está en cierto conflicto interno. * Con el Centro cívico, hemos acordado editar el 4 de Mayo.
26/4/2018			Me parecen muy apropiadas estas reuniones. Antes no existían dentro del calendario estable, se hacían espontáneamente, y creo que nos desencadena mucho el trabajo y hace que no estavieramos pendientes de lo que iban haciendo nuestras compañeras. Estamos avanzando.
30/4/2018	Reunión de coordinación con Alberto/ /Nexes	Reunión para evaluar como va el proceso y coordinar las actividades de la semana. De esta manera comenzamos la semana modificando lo que sea necesario para acompañar el proceso.	Han sido complejo coincidir con las chicas para reuniones, porque muchas veces salen su disponibilidad muy tardía y por actividades del proyecto, yo he programado. Sin embargo, siempre me cuentan como van y están avanzando en sus tarjetas. Creo que sería bueno aclarar al coordinación entre quienes gestamos.
	Gamificación	Nexes se está cambiando el clima y eso significa que las chicas de gamificación se reúnen en espacios alternativos. Por un tiempo serán más dispersos los encuentros.	
2/5/2018	4º Supervisión de la práctica/UB- Mundet : No sé porque está hecha en forma		
3/5/2018	Avance en la redacción del Informe de práctica y de la investigación /Nexes	Estudio y trabajo para avanzar en mis trabajos para la universidad.	Hago mis correcciones para enviar un nuevo avance a Ferran
4/5/2018	Avance en la redacción del Informe de práctica y de la investigación /Nexes Edición del video con Antropic/ Centro cívico	Estudio y trabajo para avanzar en mis trabajos para la universidad. Se suspende la actividad porque los técnicos del centro cívico no instalan el programa en el computador	Traabajo en mis avances. A veces me gusta ordenar, pero yo estoy más tranquila, porque por fin veo un avance.
7/5/2018	Avance en la redacción del Informe de práctica y de la investigación /Nexes Edición del video con Antropic/ Centro cívico	Estudio y trabajo para avanzar en mis trabajos para la universidad. Se suspende por segunda vez, la actividad porque los técnicos del centro cívico no instalan el programa en el computador.	Una lástima porque avisaron bastante justo en el tiempo. Nos proponen cualquier día d ela otra semana juntas con las chicas decimos que podemos el dia jueves.
8/5/2018	Avance en la redacción del Informe de práctica y de la investigación /Nexes 5º Sesión Taller de Teatro Social/Centro cívico	Estudio y trabajo para avanzar en mis trabajos para la universidad. Creación de escenas de la obra y definición de personajes. Invitación a la noche de los museos	Voy avanzando en la escritura de mis trabajos finales, relacionados con el proyecto.
9/5/2018	* Tutoría con Ferran/ UB Mundet * Reunión con Alberto y Ferran/ UB Mundet * Coordinación con Alberto/ UB Mundet	* Primeros tuvimos una tutoría con Ferran, donde me comentó mis avances y me dio correcciones. Estoy comenzando con mis entrevistas y también me comentaría la primera, para saber si las estoy realizando bien. * Luego nos reunimos Ferran, Alberto y yo, para hablar d elas continuidad de la investigación, cuando yo termine. * Al terminar hicimos un reunión de coordinación con Alberto	* Esta tutura fue muy interesante, porque recibe mucha información de parte de Ferran, quiero oír más y me parece que ofrece mucho más completa, con las entrevistas que ya tengo lista, las correcciones y avances en el taller. * En la reunión de los tres, se acordó la continuidad del convenio para dos nuevas prácticas. Fue una reunión muy fructífera. * Preparamos la información para responder unos correos y coordinar otras actividades. Va todo muy bien con Alberto
	Avance en la redacción del Informe de práctica y de la investigación /Nexes	* Estudio y trabajo para avanzar en mis trabajos para la universidad.	* Voy avanzando en la escritura, de mis trabajos finales relacionados con el proyecto. He comenzado achar las correcciones que me hizo Ferran y a hacer mis entrevistas. Por lo tarde, considerando que no había tenido una última respuesta de parte de la persona del centro cívico, le escribí (18:30) para decir que nos vemos mañana, a las 20:30 la persona me respondió diciendo que pensaba escribirme porque su alegre estaba indisponible y no podría hacer la clase. Que se suspendía por tercera vez. Esto me parece una muy mala señal, porque si no le escribo, no tengo respuesta hasta el mismo día.
10/5/2018			Nuevamente no avisan justos en el tiempo y por supuesto, el grupo se va desmotivando. La reunión para el dia 11. El grupo, acordó sus actividades y se programa para el viernes.
11/5/2018	Entrevista a Alberto/ IES Besòs Edición del video con Antropic/ Centro cívico	* Nos reunimos con Alberto en la cafetería ria del IES de Besòs a hacer su entrevista para la investigación. * Considerando que no tenían clase de edición, la noche anterior y por la mañana, tuve que aprender a editar y preparar un material, porque me pareció mal que el grupo no pudiera ver su video editado por una desorganización externa	* Esta reunión fue muy interesante, porque recibe mucha información de parte de Ferran, quiero oír más y me parece que ofrece mucho más completa, con las entrevistas que ya tengo lista, las correcciones y avances en el taller. * En la reunión con los tres, se acordó la continuidad del convenio para dos nuevas prácticas. Fue una reunión muy fructífera. * Preparamos la información para responder unos correos y coordinar otras actividades. Va todo muy bien con Alberto
	Avance en la redacción del Informe de práctica y de la investigación /Nexes Coordinación con Alberto/ /Nexes	* Estudio y trabajo para avanzar en mis trabajos para la universidad. * Coordinación con Alberto, para la semana	* Voy avanzando en la escritura, de mis trabajos finales relacionados con el proyecto. He comenzado achar las correcciones que me hizo Ferran y a hacer mis entrevistas. Por lo tarde, considerando que no había tenido una última respuesta de parte de la persona del centro cívico, le escribí (18:30) para decir que nos vemos mañana, a las 20:30 la persona me respondió diciendo que pensaba escribirme porque su alegre estaba indisponible y no podría hacer la clase. Que se suspendía por tercera vez. Esto me parece una muy mala señal, porque si no le escribo, no tengo respuesta hasta el mismo día.
14/5/2018	Entrevista a Oriol/ Centro de la ciudad	Entrevista a Oriol, quien fue mi tutor de práctica y era el encargado de gamificación en sus inicios. El ya no está en el proyecto, pero ha sido parte del proceso que he estudiado.	* Esta reunión fue muy buena, porque cada persona proviene de un área de diferente y tiene una perspectiva diferente que aportar. Le he transmitido hoy mismo y enviado a Oriol para recibir su aprobación y firma. * Oriol ha aprobado su entrevista.
	Avance en la redacción de los informes finales/ /Nexes 6º Sesión Taller de Teatro Social/Centro cívico	* Avance en las correcciones, coordinación para próximas entrevistas y avance en el estudio. * Ensayo de la obra que se presentará el 29 de mayo y el 2 de junio	* Voy avanzando en la escritura, de mis trabajos finales relacionados con el proyecto. He comenzado achar las correcciones que me hizo Ferran y a hacer mis entrevistas. * He enviado la transcripción a Oriol para que le de su aprobación. * Considero que es una actividad de la semana.
15/5/2018			* La entrevista fue muy bien, porque cada persona proviene de un área de diferente y tiene una perspectiva diferente que aportar. Le he transmitido hoy mismo y enviado a Oriol para recibir su aprobación y firma. * Oriol ha aprobado su entrevista.
16/5/2018	Entrevista a Fabiana/ Centro cívico Besòs Reunión en el Museo Blau/ Besòs Entrevista a Biel/ /Nexes	* Entrevista a Fabiana, dinamizadora del barrio, encargada de la Xarxa y la Taifa Jove. * Me reuní con la encargada de la Nit del Museu en el Museu Blau para coordinar la actividad del sábado. * Entrevista a Biel, el encargado de coordinar el taller de foto social.	* Esta reunión fue muy buena porque cumple un rol estratégico en el barrio y porque ha apoyado mucho nuestro trabajo con las/o las jóvenes.
	Avance en la redacción de los informes finales/ /Nexes Reunión de Antropic/ Besòs	* Escritura de la investigación y del informe de práctica. Transcripción de entrevistas. * Reunión con las/o jóvenes para evaluar las actividades que hemos realizado y hacer propuestas de próximas acciones.	* Fue muy importante la reunión, porque mejoró la coordinación y las personas del museo están muy dispuestas a trabajar con las/o chicas/os.
17/5/2018			* La entrevista con Biel fue muy fluida, él estaba muy abierto a hablar críticamente del proyecto. * Este mismo día transcribí ambas entrevistas y se las envíe para su aprobación.
18/5/2018	Avance en la redacción de los informes finales/ /Nexes * Reunión con fotógrafo del barrio/ Besòs * Nit del Museu/ Museo Blau/ Besòs	Avance en la redacción de los informes finales/ /Nexes * Reunión con el señor de la fundación que viene del Instituto Rambla Pàmies. Es una lástima porque no tiene mucha garantía de que venga a la reunión, pero de esta noche en adelante, no tenemos más que verlo. Sin embargo, nos dijeron que pueden elegir la fecha y que tienen establecidos días de ellos, un primer aviso, porque si no lo hacen sabemos si quieren entrar el lugar. Espero que se mantengan a seguir haciendo cosas con el grupo. A pesar de eso la fundación salió muy bien, asistieron 40 personas, padres, madres, amigos/as, familiares y público que llegó por la difusión. Al ser teatro foral, el trabajo dialogo con el público y la intervención fundación muy bien. El grupo está muy feliz y orgulloso de su obra.	* El trabajo avanza lento pero es sólido y hay muchísimo material. * La entrevista con David fue muy bien. En general todas las personas han estado muy abiertas a conversar sobre el proyecto. * He transmitido la entrevista a David y enviado para que se aprobación.
19/5/2018			* He transmitido y enviado la entrevista hoy mismo a Daní, para que la apruebe. * Daní ha aprobado la entrevista.
21/5/2018	Coordinación con Alberto/ /Nexes Envío de avances a Ferran	* Coordinación con Alberto, para la semana * Envíe un avance del ITM para que Ferran lo pueda revisar	* Esta semana, nosotras no estaremos por estar en otras actividades, pero hemos coordinado todo para que no haya imprevistos en el taller de teatro, ya que son los últimos meses. Marta se queda a cargo, representando a Nexes. * Si se corrige lo demás espero los comentarios de mi tutor.
Entre el 22 y el 28 estuve fuera de Barcelona	1º Función de teatro social/Centro cívico Besòs	Corresponde a la primera función realizada por el grupo. Durante la semana anterior, tuvieron ensayos junto a las/o los docentes y a Marta para corregir los últimos detalles.	Junto a este se la fundación fallaron los chicos que venían del instituto Rambla Pàmies. Es una lástima porque no tiene mucha garantía de que venga a la reunión, pero de esta noche en adelante, no tenemos más que verlo. Sin embargo, nos dijeron que pueden elegir la fecha y que tienen establecidos días de ellos, un primer aviso, porque si no lo hacen sabemos si quieren entrar el lugar. Espero que se mantengan a seguir haciendo cosas con el grupo. A pesar de eso la fundación salió muy bien, asistieron 40 personas, padres, madres, amigos/as, familiares y público que llegó por la difusión. Al ser teatro foral, el trabajo dialogo con el público y la intervención fundación muy bien. El grupo está muy feliz y orgulloso de su obra.
29/5/2018			
30/5/2018	* Avance en la redacción de los informes finales/ /Nexes * Entrevista a David/ /Nexes	* Escritura de los trabajos y transcripción de materiales que irán en los anexos. * Entrevista a David, encargado de coordinar el PAP en sus inicios y de acompañar ahora al grupo de gamificación.	* El trabajo avanza lento pero es sólido y hay muchísimo material. * La entrevista con David fue muy bien. En general todas las personas han estado muy abiertas a conversar sobre el proyecto. * He transmitido la entrevista a David y enviado para que se aprobación.
	* Entrevista a Dani/ Idealística * Avance en la redacción de los informes finales/ /Nexes Entrevista a Marta/ /Nexes	* Entrevista a Dani, docente del taller de gamificación * Estudio para los trabajos finales de master. * Entrevista a Marta, la encargada de coordinar el taller de teatro social.	* He transmitido y enviado la entrevista hoy mismo a Daní, para que la apruebe. * Daní ha aprobado la entrevista.
31/5/2018			* Estudio y transcripción de entrevista * Transcribí la entrevista el mismo día y la envíe para la aprobación de Marta que también llegó el mismo día.

1/6/2018	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Asistencia a la inauguración del Festival de Sant Martí</li> <li>* Corrección del TFM</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* A las 18:30 fuimos con el grupo a la inauguración del Festival de Teatro de Sant Martí, presenciamos una obra de teatro foro y nos entregaron nuestras credenciales como participantes.</li> <li>* Mi tutor me envió comentarios sobre mi TFM y me propuso correcciones. Hemos fijado una tutoría para el 7 de junio en el Campus Mundet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* El grupo está muy contento de ser parte del festival. Cuando han visto la obra del grupo de chicas/os más grande se han quedado sorprendidos y se han emocionado. Yo agradecí su apoyo.</li> <li>* Los chicos/as pusieron imágenes crean que lo que hacen es más lógico y mejor que no sé de ellos/as. Para lo otro no pidieron nuestra opinión y me la dieron al exponerlo por lo cual hace una intervención. Creo que salir adelante y que me vieran en eso me ha servido mucho a los/las chicas/os y me gusta mucho que sea desde mi oficio.</li> <li>* Dani ha aprobado su ensayo.</li> <li>* Tenemos una reunión que nos reúne y preguntamos que hará el día de la tutoría.</li> <li>* La entrevista a Joel iba a ser muy interesante.</li> </ul>
2/6/2018	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 2º Función del teatro social / Sant Martí</li> <li>* Entrevista a Joel/Sant Martí</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* En esta función los/as chicas/os estaban muy nerviosos, porque a última hora fallaron los otros chicos y porque quería que su obra saliera tanto bien como la que habían visto el día anterior.</li> <li>* La entrevista a Joel estuvo muy interesante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Los/las chicas/os están muy nerviosos porque a última hora fallaron los otros chicos y porque quería que su obra saliera tanto bien como la que habían visto el día anterior.</li> <li>* La entrevista a Joel estuvo muy interesante.</li> <li>* Los/las chicas/os están muy nerviosos porque a última hora fallaron los otros chicos y porque quería que su obra saliera tanto bien como la que habían visto el día anterior.</li> <li>* La entrevista a Joel estuvo muy interesante.</li> </ul>
4/6/2018	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Avance en la redacción de los informes finales/ Neses</li> <li>* Coordinación con Alberto/ Neses</li> <li>* Entrevista a Pau/ Ruido foto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Avance de mi TFM, correcciones y mejoras del trabajo</li> <li>* Coordinación para las actividades de la semana con Alberto</li> <li>* He entrevistado a Pau, el docente de foto social, en la oficina de Ruido foto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* El trabajo ya tiene forma y estoy revisando y corrigiendo con mi tutor.</li> <li>* Este mes comienza mi despedida del proyecto porque termino mi TFM y termino mi trabajo como directora. Con Alberto estamos revisando todos los materiales que de manera un poco desordenada.</li> <li>* Realicé la entrevista, la transcribí y la envíe inmediatamente para su aprobación. Pau la aprobó.</li> <li>* Para la evaluación final preparé al grupo hacer un collage. Primero cada persona hizo el suyo para expresar sus sensaciones con el experiencia y luego los unimos para explicar que ser grupo es esto es el encuentro de experiencias, de vivencias y es ir sometiéndose para hacer y dialogar esas formas de vivir.</li> <li>* Hubo comentarios bastante interesantes, realmente este grupo puede crecer y tiene ganas de continuar reunándose y haciendo cosas. Aunque en algún momento lo vemos lejano, hoy podemos decir que tenemos el comienzo de un grupo y saber esto de seguro lo podrás seguir trabajando el año que viene.</li> <li>* Antes de enviar el mapeo, Fabiano informó a las entidades de la Taula Lleida que se los enviaría. Ya lo he hecho llegar por correo a cada una.</li> <li>* Transcribí hoy mis notas y empecé a leer la nota a Oscar para su aprobación. El la aprobó el mismo día.</li> <li>* Conocí a Oscar, un chico que hace un año, que no sabe bien qué hacer pero se interesa y se define. Es un chico aprensivo, algo sobre mi carácter, sobre mis expectativas y mi capacidad propositiva y resolutiva, pero aprendí por sobre todo a trabajar mi carácter, aconsejar mi impetu para dar el espacio al proceso y al ritmo del lugar. Estoy muy agradecida de esta experiencia porque me desafío en otro contexto y aprendí a respetar de mejor manera los procesos de las/os demás.</li> <li>* Con el equipo de teatro social estuve muy satisfecha con lo que han logrado las/os jóvenes.</li> <li>* Con Alberto estamos muy contentos del trabajo que hemos logrado juntos. Sin embargo, sabemos que ahora se debe comenzar a dar estructura al grupo, definir roles...</li> </ul>
5/6/2018	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Cierre Taller de Teatro social/ Centro cívico Bésòs</li> <li>* Envío del mapeo a las entidades implicadas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Hoy es la última sesión en que el grupo se reúne como teatro social, las próximas de ahora en adelante, serán reuniones de Antrópic. Es paso de ser un grupo de taller a ser un colectivo hoy que acompañarlo para que enos es brusco. Es el topo comenzamos hoy.</li> <li>* He enviado el mapeo de entidades que realicé, a las entidades que hemos incluido en este.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Hoy es la última sesión en que el grupo se reúne como teatro social, las próximas de ahora en adelante, serán reuniones de Antrópic. Es paso de ser un grupo de taller a ser un colectivo hoy que acompañarlo para que enos es brusco. Es el topo comenzamos hoy.</li> <li>* He enviado el mapeo de entidades que realicé, a las entidades que hemos incluido en este.</li> </ul>
6/6/2018	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Entrevista a Óscar/ IIS Barri Bésòs</li> <li>* Supervisión de la práctica/ UB-Mundet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Entrevisté a Óscar en el instituto. Nos fue difícil encontrar un día para la entrevista pero cuando fui, fue muy amable.</li> <li>* En esta supervisión hablamos sobre nuestro proceso y sobre las cosas que hemos aprendido en estos meses.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Entrevisté a Óscar en el instituto. Nos fue difícil encontrar un día para la entrevista pero cuando fui, fue muy amable.</li> <li>* En esta supervisión hablamos sobre nuestro proceso y sobre las cosas que hemos aprendido en estos meses.</li> </ul>
7/7/2018	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Evaluación con Marta</li> <li>* Evaluación final junto a Alberto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Junto a Marta comentamos sobre el proceso. Le conté como había estado la sesión de evaluación con las/las chicas/os y los profesores.</li> <li>* Marta y yo hemos evaluado el proceso y ordenado todo para comentar poco a poco el traspaso a la nueva dinamizadora. Ella se llama Elena y trabaja en Impuls Jove. Como ya está en el barrio, podrá hacer un muy buen acompañamiento a las/las chicas/os</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Junto a Marta comentamos sobre el proceso. Le conté como había estado la sesión de evaluación con las/las chicas/os y los profesores.</li> <li>* Marta y yo hemos evaluado el proceso y ordenado todo para comentar poco a poco el traspaso a la nueva dinamizadora. Ella se llama Elena y trabaja en Impuls Jove. Como ya está en el barrio, podrá hacer un muy buen acompañamiento a las/las chicas/os</li> </ul>

Muchas gracias por este hermoso proceso de trabajo y aprendizaje. Que sea un año de más crecimiento.

Tabla 8: Bitácora- Elaboración propia

Anexo 6: Autorizaciones de imagen de los tres talleres

A continuación adjunto la copia de las autorizaciones firmadas por las/os participantes de cada taller. Todas las personas han sido informadas del uso de sus imágenes para actividades del proyecto.

**Activitat: Grups de treball "Gamificació per la Justícia Global"**
**Participació per la Pau**
**Data i horari:** dijous de 17h a 19h. Del 5/10/2017 al 14/12/2017

N	Nom i cognoms	Mail	Telèfon	DNI	Signatura	Vull rebre el bulletí d'imatge*	Autorització d'imatge*
1	Júlia Mullerat Padró	juliamullerat@gmail.com	671641038	46784503L		Sí	Sí
2	Maria Milian Lombraña	martamili3@gmail.com	618033030	44845192-W		Sí	Sí
3	Mar Escarrabill Jané	marescarribill@gmail.com	635864051	44324222C		Sí	Sí
4	Silvia Magaña Rodríguez	silviaelmagana@gmail.com	656409530	X4904937V		Sí	Sí
5	Sandra Tous Rodríguez	sandratosrodriguez@gmail.com	633636120	47997942R		Sí	Sí
6	Marta Casanova Batlle	mcasanovabatlle@gmail.com	686823840	Y096646-W		Sí	Sí
7	Adelison Lopes Pinheiro	tallergiramundo@gmail.com	666113240	Y4520736P		Sí	Sí
9	Aissatou Binté Diallo	aissabinte@gmail.com	631358080	V0070180		Sí	Sí
10	Oriol Esteve	oriol.nexes@gmail.com	934427167	43486700V		-	-
11	Davide Tonon	davidetonon@nexescat.org	934427167				

	5/10/2017	11/10/2017	19/10/2017	26/10/2017	21/11/2017	9/11/2017	15/11/2017	23/11/2017	30/11/2017	7/12/2017	5/12/2017	14/12/2017
1 Júlia Mullerat Padró	X		X		X							
2 Marta Milian Lombraña	X		X	X	X	X						
3 Mar Escarrabill Jané	X		X	X	X	X	X					
4 Silvia Magaña Rodríguez	X		X		X	X	X	X	X	X	X	X
5 Sandra Tous Rodríguez	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
6 Marta Casanova Ballé	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
7 Adelison Lopes Pinheiro	X		X		X							
8 Daniela Eletti												
9 Aissatou Binté Diallo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
10 Oriol Esteve	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
11 Davide Tonon												
12 Clara Giberga												

#### AUTORIZACIÓ D'IMATGE PER A MAJORS D'EDAT

L'Associació Juvenil **Nexes Interculturals de Joves per Europa** disposa de mecanismes de comunicació per donar a conèixer l'entitat tant a Internet, a través de la pàgina web i xanxes socials, com a través de materials divulgatius en altres suports (cartells, fotografies, tríptics,...). Amb aquestes, el/les s'informa/i es fa difusió de les activitats pròpies de l'associació. Aquesta difusió es fa a través d'imatges on les persones membres de l'entitat apareixen individualment o en grup realitzant les activitats esmentades. Donat que el dret a la propia imatge està reconegut per llei, l'entitat demana el consentiment de les pròpies persones en cas que siguin majors d'edat poder publicar fotografies on apareguin elles mateixes.

Per mitjà del present document, atorgo a **Nexes Interculturals de Joves per Europa**, amb NIF número **G-62235676** d'acord amb la llei orgànica 1/1982 autoritzo el dret i permís per a captar, enregistrar, usar, publicar, i distribuir imatges de mi o en les quals jo estigui inclos o inclosa, a través de qualsevol mitjà de comunicació de la nostra entitat.

Per mitjà del present document també renuncio a qualsevol remuneració per drets a la meva pròpia imatge que pugui derivar de qualsevol utilització.

**Garantí que sóc major d'edat legal!** Iinc el dret d'acordar contractes en el meu propi nom.

He llegit l'autorització, cessió, i acord anterior abans de la seva execució i estic totalment d'acord amb els seus continguts.



Ajuntament de  
Barcelona

**Nexes** Interculturals de Joves per Europa

Carrer Josep Anselm Clavé, 6, 1r-1a, 08002 Barcelona  
93 442 71 67 - info@nexescat.org - www.nexescat.org

**Nom de l'activitat:** Participació en un viatge / viatges fotogràfics  
**Data i horari:** Ne - ARA / ASIA  
**Ubicació:** IES BESòS  
**Persona realitzà l'accio:** LAIA (RUIOS PHOTO)

No	Nom i cognoms	Mail	Telefon	Signatura	Vull rebre el butlletí	Autorització d'imatge*
1	Sara Alibau	saraalibau@gmail.com	639 50 23 25			<input checked="" type="checkbox"/> Si
2	Pablo Alibau Sospira	paballoalibau@gmail.com	634 58 01 20			<input type="checkbox"/> Si
3	Piètro Parravicini	pietro.parravicini@monocle.it	654 54 81 68			<input type="checkbox"/> No
4	Emilia Liu	longshelin.liu.bambos.com	688 184 784			<input type="checkbox"/> No
5	Christina Wenzelares	christina.wenzelares@gmail.com	640 948 537			<input type="checkbox"/> Si
6	Chayenna Rachdi	Chaymarachdi@barribros.com	612 563 920			<input type="checkbox"/> Si
7	Cristina Torrado	cristinatrorado@gmail.com				<input type="checkbox"/> Si
8	Lara Landete	lara.ladete2003@gmail.com				<input type="checkbox"/> Si
9						

#### AUTORIZACIÓ D'IMATGE PER A MAJORS D'EDAT

L'Associació Juvenil **Nexes** Interculturals de Joves per Europa disposa de mecanismes de comunicació per conèixer l'entitat tant a internet, a través de la seua web i xarxes socials, com a través de materials divulgatius en altres suports (cartells, fotografies, tipus, ...). Amb aquestes eines s'informa es fa difusió de les activitats propies de l'associació. Aquesta difusió es fa a través d'imatges on les persones hiembre de l'entitat realitzen individualment o en grup reflectant els activitats senzillament. Donat que el tracte a la pròpia imatge està recobert per l'entitat demana el consentiment de les propis persones en cas que siguin majors de 18 anys i està autoritzat el tracte i el seu ús, publicar fotografies, o d'aparegudir en els mateixos, publicitar, distribuir imatges de mí o en les quals jo estigui inclòs o inclosa, a través de qualsevol mitjà de comunicació de la nostra entitat.

Per mitjà del present document atorgo a **Nexes** Interculturals de Joves per Europa, amb NIF número G-22235876 l'autorització i el tracte i el seu ús, publicitar, distribuir imatges de mí o en les quals jo estigui inclòs o inclosa, a través de qualsevol mitjà de comunicació de la nostra entitat.

Garantisco que soç major i estat legal i tinc el dret d'acceptar o no acceptar les condicions contractades en el meu propi nom.

He llegit i autoritzat cosa i acord anterior dient clarament d'acord amb els seus continguts.

*mark*



Nexes Interculturals de Joves per Europa

Carrer Josep Anselm Clavé, 6, 08002 Barcelona  
93 442 71 67 - info@nexescat.org - www.nexescat.org

**Nom de l'activitat:** Participació per l'Acció / Taller Fotografia

**Data i horari:** 16-18H / 16/11

**Ubicació:** LES BESÒS

**Persona realitza l'acció:** PAU (QUÍDO PHOTO)

No	Nom i cognoms	Mail	Telèfon	Signatura	Vull rebre el bulletí	Autorització d'imatge*
1	Sara Alpaca	saraalpaca@gmail.com				Si
2	Pablo libau	pablolibau@gmail.com	634 58 04 70			Si
3	Eduardo Lin	hongshulin@banilecos.com	688 184 784			Si
4	Chayma Rachdi	Chayma.rachdi@banilecos.com				Si
5	Grosnna Hernandez	Grosnna03@hotmail.com				Si
6	Lara Landete	laralandete2001@gmail.com	655078426			Si
7						
8						
9						

#### AUTORIZACIÓ D'IMATGE PER A MAJORS D'EAT

L'Associació Juvenil **Nexes Interculturals de Joves per Europa** discarta de mecanismes de comunicació per donar a conèixer l'entitat tant la internet, a través de materials divulgatius en altres suports (cartells, fotografies, vídeos,...). Amb aquests mitjans s'informa i es fa difusió de les activitats propis de l'associació. Aquesta difusió es fa a través d'imatges on les persones membres o en grup realitzant les activitats establertes. Donar que el/cret a la pròpia imatge està reconegut per l'entitat, l'autorització demanda el consentiment de les propers persones en cas que sigui la imatge d'elles mateixos.

Per mitjà del present document, atorgo a **Nexes Interculturals de Joves per Europa** amb NIF número G-82225675 el dret amb la llei organica 17/962 autoritzar el dret a retratar, entrevistar, usar, publicar, i distribuir imatges da mío o en mi nombre, quals jo estigui inclosa a través de qualsevol mitjà de comunicació de la nostra entitat.

**He llegit l'autorització, cressó i la signo anterior, abans de la seva execució, efectualment d'acord amb els seus continguts.**

**Garantizo que sóc major d'edat legal i que oferir d'acord contractes en el meu propi nom.**

*Mexer*



Nexes Interculturals de Joves per Europa

Carrer Josep Angelí Clavé, 6, 08002 Barcelona  
93 442 71 57 - info@nexescat.org - www.nexescat.org

**Nom de l'activitat:** Participació per l'Acció Flatters Fotografia

**Data i horari:** 16-18/11/2011

**Ubicació:** IES DESOS

**Persona realitzà l'acció:** PAU (RUIIDO PHOTO)

Nº	Nom i cognoms	Mail	Telefon	Signatura	Vull rebre el bulletí	Autorització d'imatge*
1	Sara Alfonso	saraalfonso@gmail.com				Si
2	Pablo Alba	pablosalba@gmail.com	634 58 01 70			Si
3	Enilia Lin	hongchenlin@bamboo.es	658 184784			Si
4	Dipina Panaviciene	dipina.panaviciene@primoedu.org	654 54 81 68			Si
5	Cristina Hernandez	cristinam-03@hotmail.com				Si
6	Lara Landete	lara.ladete2001@gmail.com	655078426			Si
7	Chayma Rachid	chaymaraachid@bamboo.es				
8						
9						

#### AUTORIZACIÓ D'IMATGE PER A MAJORS D'EDAT

L'associació Juventut Nexes Interculturals de Joves per Europa disposa de mecanismes de comunicació per donar a conèixer l'entitat tant a Internet, a través de la pàgina web i xarxes socials, com a través de materials divulgatius en altres suports (cartells, fotografies, tríptics...). Amb aquests serveis s'informa i es fa difusió de les activitats propies de l'associació. Aquesta difusió es fa a través d'imatges en els propers persones o en grup realitzant les activitats estrenades. Donat que el dret a la pròpia imatge està reconegut per lei, l'autorització demanda el consentiment informàtic i explícit dels propers persones en cas que sigui més dreta poder publicar fotografies o a utilitzar altres materials.

Per mitjà del present document, accepto a Nexes Interculturals de Joves per Europa amb NIF número G-62235676, d'acord amb la llei organica 11/1992, autoritz el fet i permet que a captar, enregistrar, usar, publicar, i distribuir imatges de mi o en les quals jo estigui inclosa o inclosos, a través de qualsevol mitjà de comunicació de la societat estatal.

Per mitjà del present document també renuncio a qualsevol remuneració per drets a la meva pròpria imatge que pugui tenir de qualsevol utilització.

He llegit l'autorització, cressió, i acord anterior d'arts de la seva execució i estic totalment d'acord amb els seus continguts.



**Nexes Interculturals de Joves per Europa**  
 Carrer Josep Ausiàs Clavé, 6, 08002 Barcelona  
 93 442 71 67 - [int@nexescat.org](mailto:int@nexescat.org) - [www.nexescat.org](http://www.nexescat.org)

**Nom de l'activitat:** PRATICI PÀDIO VER L'ACCIO HALLERS FOTOGRAFIA  
**Data i horari:** 16 - 18 H / 16/11  
**Ubicació:** IES BESSÓS  
**Persona realitza l'accio:** BIEL - URSULA - PASQUEZ

Nº	Nom i cognoms	Mail	Telèfon	Signatura	Vull rebre el bulletí	Autorització d'imatge*
1	Clarayma Rachid	Claraymarachid@gmail.com			Sí	
2	Sara Alberu	sara.alberu@gmail.com			Sí	
3	Polo Alberu	polo.alberu@gmail.com	634 58 04 70		Sí	
4						
5						
6						
7						
8						
9						

#### AUTORIZACIÓ D'IMATGE PER A MAJORS D'EDAT

L'associació Juventut **Nexes Interculturals de Joves per Europa** si posse de mecanismes de comunicació per donar a conèixer l'entitat, a través de la pàgina web, xarxes socials, com a través de materials divulgatius en altres suports (cartells, fotografies, tipus...) Amb aquests eines s'informa i es fa difusió de les activitats pròpies de l'associació. Aquesta difusió es fa a través d'imatges on les persones membres de l'entitat, exercen individualment o en grup realitzant les activitats comentades. Donat que el dret a la propria imatge està reconegut per llei, l'entitat demana el consentiment de les propers persones en cas que seguin majors d'edat, potser publicar fotografies en els següents seus mitjans.

Per mitjà del present document atorgo a **Nexes Interculturals de Joves per Europa**, amb NIF número G-52225587B el dret (permís) per a utilitzar, en el seu que sigui més convenient, les imatges que segueixen, en els següents seus mitjans:

Per mitjà del present document, també renuncio a qualsevol remuneració per drets a la meva propria imatge que puguri derivar de qualsevol utilització.

Garantisco que sóc major d'edat legal, i inc el dret d'aigafons contractats en el meu propi nom.

He llegit l'autorització, cessaò, i record anterior abans de la seva execució i estic totalment d'acord amb els seus continguts.

**FITXA D'INSCRIPCIÓ TALLER DE TEATRE SOCIAL PER JOVES 2018**

Dimarts de 16:30 a 18:30h al Centre Cívic Besòs. Inici 3 d'abril.

**DADES PERSONALS:**

Nom i cognoms: Carla Retamal Saldívar

Data de naixement: 21-9-2003 DNI: Y4438841-A

Adreça: Cantabria 70 Barri San Martín

Població: Barcelona C.P.: 08020

Telèfon: 691464759. Altres telèfons (mòbil): .....

Correu electrònic: alejandra\_barcelona@hotmail.es

Ús del correu: habitual - poc habitual (subratlla l'opció)

Nom pare/mare o tutor/a legal: Yamile Saldívar Lirau

DNI pare/mare o tutor/a legal: Y1657390-R

Telèfon/s familiar (per avisos): 691464759

**COMPROMÍS:**

Per poder treballar i crear una peça de teatre amb escenografia és important la responsabilitat del grup en la puntualitat i assistència, per això em responsabilitzo del següent compromís:

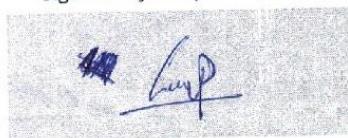
JO, Carla Retamal (nom jove que s'inscriu) em comprometo a ser puntual i assistir tots els dies de taller de Teatre Social. En cas de no poder venir, avisaré amb antelació.

**DRETS D'IMATGE:**

Per motius exclusivament de difusió de l'activitat amb finalitats socials i no comercials, dono permís perquè es pugui gravar o fotografiar la imatge del jove del qual sóc responsable.

Sí  NO

Signatura jove que s'inscriu



Signatura pare/mare o tutor/a legal



**INFORMACIÓ I INSCRIPCIONS:**

[teatro@nexescat.org](mailto:teatro@nexescat.org) / 630 728 742

[www.nexescat.org](http://www.nexescat.org)

Nexes Interculturals de Joves per Europa  
C/ Josep Anselm Clavé 6, 1r 1<sup>er</sup>, 08002 Barcelona, Tel +34 93 442 71 67



**ART&COOP**  
produccions i processos comunitàris

centre cívic  
**BESÓS**  
Zona Franca - Barri de Besòs - 08035 Barcelona - Tel. 93 442 40 21



**FITXA D'INSCRIPCIÓ TALLER DE TEATRE SOCIAL PER JOVES 2018**

Dimarts de 16:30 a 18:30h al Centre Cívic Besòs. Inici 3 d'abril.

**DADES PERSONALS:**

Nom i cognoms: JUAN RODRIGUEZ FERNANDEZ

Data de naixement: 06.05.03 DNI: .....

Adreça: Lope de Vega 111 Barri: Poble Nou

Població: ..... C.P.: .....

Telèfon: 679086380 Altres telèfons (mòbil): 611417514

Correu electrònic: rodrin.1968@gmail.com

Ús del correu: habitual - poc habitual (subratlla l'opcio)

Nom pare/mare o tutor/a legal: Juan Rodriguez

DNI pare/mare o tutor/a legal: 35115751H

Telèfon/s familiar (per avisos): 679086380 - 678569778

**COMPROMÍS:**

Per poder treballar i crear una peça de teatre amb escenografia és important la responsabilitat del grup en la puntualitat i assistència, per això em responsabilitzo del següent compromís:

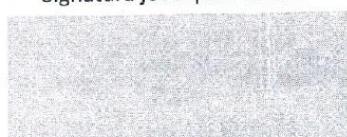
JO, JUAN RODRIGUEZ (nom jove que s'inscriu) em comprometo a ser puntual i assistir tots els dies de taller de Teatre Social. En cas de no poder venir, avisaré amb antelació.

**DRETS D'IMATGE:**

Per motius exclusivament de difusió de l'activitat amb finalitats socials i no comercials, dono permís perquè es pugui gravar o fotografiar la imatge del jove del qual sóc responsable.

SÍ  NO

Signatura jove que s'inscriu



Signatura pare/mare o tutor/a legal



**INFORMACIÓ I INSCRIPCIONS:**

[teatro@nexescat.org](mailto:teatro@nexescat.org) / 630 728 742

[www.nexescat.org](http://www.nexescat.org)

Nexes Interculturals de Joves per Europa  
C/ Josep Anselm Clavé 6, 1r 1<sup>a</sup>, 08002 Barcelona, Tel +34 93 442 71 67

*nexes*

**ART&COOP**  
Produccions i processos comunitaris

centre cívic  
**BESÒS**  
Avda. Dr. Joan Oró, 100. 08002 Barcelona. Tel. 93 442 71 67

Ajuntament de  
Barcelona

**FITXA D'INSCRIPCIÓ TALLER DE TEATRE SOCIAL PER JOVES 2018**

Dimarts de 16:30 a 18:30h al Centre Cívic Besòs. Inici 3 d'abril.

**DADES PERSONALS:**

Nom i cognoms: Nonin Ramón Gutiérrez Chavaria

Data de naixement: ..... DNI: 02086462 .....

Adreça: Pere I 530 2-1 Barri: Besòs

Població: Barcelona C.P.: 08019

Telèfon: 66513150B Altres telèfons (mòbil): .....

Correu electrònic: Nonin.chavaria@gmail.com

Ús del correu: habitual - poc habitual (subratlla l'opció)

Nom pare/mare o tutor/a legal: Leylin Lozano Chavaria Lora

DNI pare/mare o tutor/a legal: 3869424A

Telèfon/s familiar (per avisos): 658108997

**COMPROMÍS:**

Per poder treballar i crear una peça de teatre amb escenografia és important la responsabilitat del grup en la puntualitat i assistència, per això em responsabilitzo del següent compromís:

JO, Nonin R. (nom jove que s'inscriu) em comprometo a ser puntual i assistir tots els dies de taller de Teatre Social. En cas de no poder venir, avisaré amb antelació.

**DRETS D'IMATGE:**

Per motius exclusivament de difusió de l'activitat amb finalitats socials i no comercials, dono permís perquè es pugui gravar o fotografiar la imatge del jove del qual sóc responsable.

Sí  NO

Signatura jove que s'inscriu

Nonin R.

Signatura pare/mare o tutor/a legal

Leylin Lora

**INFORMACIÓ I INSCRIPCIONS:**

[teatro@nexescat.org](mailto:teatro@nexescat.org) / 630 728 742

[www.nexescat.org](http://www.nexescat.org)

Nexes Interculturals de Joves per Europa  
C/ Josep Anselm Clavé 6, 1r 1<sup>a</sup>, 08002 Barcelona, Tel +34 93 442 71 67

*mexcat*

**ART&COOP**  
Produccions i processos comunitàris

centre cívic  
**BESÒS**  
Passeig Joan Miró, 10-12. 08002 Barcelona Tel. 93 311 51 00



X. 2017

**FITXA D'INSCRIPCIÓ TALLER DE TEATRE SOCIAL PER JOVES 2018**

Dimarts de 16:30 a 18:30h al Centre Cívic Besòs. Inici 3 d'abril.

**DADES PERSONALS:**

Nom i cognoms: Shirley Lorena Flores Negrete

Data de naixement: 24/4/2003 DNI: Y1952629-N

Adreça: Alfons del Magnanim nº 15 Barri: Besòs

Població: Barcelona C.P.: 08019

Telèfon: 696627881 Altres telèfons (mòbil):

Correu electrònic: PATRICIA.FLORES12@gmail.com

Ús del correu: habitual - poc habitual (subratlla l'opció)

Nom pare/mare o tutor/a legal: Shirley Patricia Negrete Baute

DNI pare/mare o tutor/a legal: 41331854 F

Telèfon/s familiar (per avisos): 696627881

**COMPROMÍS:**

Per poder treballar i crear una peça de teatre amb escenografia és important la responsabilitat del grup en la puntualitat i assistència, per això em responsabilitzo del següent compromís:

JO, Lorena (nom jove que s'inscriu) em comprometo a ser puntual i assistir tots els dies de taller de Teatre Social. En cas de no poder venir, avisaré amb antelació.

**DRETS D'IMATGE:**

Per motius exclusivament de difusió de l'activitat amb finalitats socials i no comercials, dono permís perquè es pugui gravar o fotografiar la imatge del jove del qual sóc responsable.

Sí  NO 

Signatura jove que s'inscriu



Signatura pare/mare o tutor/a legal

**INFORMACIÓ I INSCRIPCIONS:**[teatro@nexescat.org](mailto:teatro@nexescat.org) / 630 728 742[www.nexescat.org](http://www.nexescat.org)

Nexes Interculturals de Joves per Europa  
C/ Josep Anselm Clavé 6, 1r 1<sup>er</sup>, 08002 Barcelona, Tel +34 93 442 71 67

**ART&COOP**  
Produccions i processos comunitàris

 centre cívic  
**BESÒS**  
Parc de les Aigües, 10. 08002 BARCELONA. Tel. 93 442 49 01


 Ajuntament de  
 Barcelona

## FITXA D'INSCRIPCIÓ TALLER DE TEATRE SOCIAL PER JOVES 2018

Dimarts de 16:30 a 18:30h al Centre Cívic Besòs. Inici 3 d'abril.

### DADES PERSONALS:

Nom i cognoms: David Verbo Alcàiga

Data de naixement: 5-3-2002 DNI: 53644945K

Adreça: Pza. Germans Serra N.3.3r Barri: Besòs

Població: Barcelona C.P.: 08019

Telèfon: 633 400 873 Altres telèfons (mòbil): 699 373 776

Correu electrònic: davidverbo9@gmail.com

Ús del correu: habitual - poc habitual (subratlla l'opció)

Nom pare/mare o tutor/a legal: José Antonia Verbo Labanda Amy. 20

DNI pare/mare o tutor/a legal: 35106929 - 11

Hegar

Telèfon/s familiar (per avisos): 699 373 776

### COMPROMÍS:

Per poder treballar i crear una peça de teatre amb escenografia és important la responsabilitat del grup en la puntualitat i assistència, per això em responsabilitzo del següent compromís:

JO, David (nom jove que s'inscriu) em comprometo a ser puntual i assistir tots els dies de taller de Teatre Social. En cas de no poder venir, avisaré amb antelació.

### DRETS D'IMATGE:

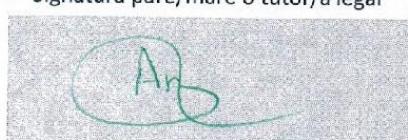
Per motius exclusivament de difusió de l'activitat amb finalitats socials i no comercials, dono permís perquè es pugui gravar o fotografiar la imatge del jove del qual sóc responsable.

Sí  NO

Signatura jove que s'inscriu



Signatura pare/mare o tutor/a legal



### INFORMACIÓ I INSCRIPCIONS:

[teatro@nexescat.org](mailto:teatro@nexescat.org) / 630 728 742

[www.nexescat.org](http://www.nexescat.org)

Nexes Interculturals de Joves per Europa  
C/ Josep Anselm Clavé 6, 1r 1a, 08002 Barcelona, Tel +34 93 442 71 67

*nexes*

**ART&COOP**  
Produccions i produccions comunitàries

centre cívic  
**BESÒS**  
INSTITUT D'ESTUDIS BARCELONINS



Ajuntament de  
Barcelona

## FITXA D'INSCRIPCIÓ TALLER DE TEATRE SOCIAL PER JOVES 2018

Dimarts de 17h15 a 19h15h al Centre Cívic Besòs Inici: 3 d'abril de 2018

### DADES PERSONALS:

Nom i cognoms: Ines Alice Staica Filote

Data de naixement: 18/10/19003 DNI: X81968826

Adreça: Rambla Guipuscoa 123-125 Barri: Sant Martí

Població: Barcelona C.P.: 08010

Telèfon: 640 97 71 19 Altres telèfons (mòbil): 640 98 71 63

Correu electrònic: ines.staica@smapostols.org

Ús del correu: habitual - poc habitual (subratlla l'opcció)

Nom pare/mare o tutor/a legal: Anca Samelia Staica Filote

DNI pare/mare o tutor/a legal: X6763913H

Telèfon/s familiar (per avisos): 640 98 71 63

### COMPROMÍS:

Per poder treballar i crear una peça de teatre amb escenografia és important la responsabilitat del grup en la puntualitat i assistència, per això em responsabilitzo del següent compromís:

JO, Ines Alice Staica (nom jove que s'inscriu) em comprometo a ser puntual i assistir tots els dies de taller de Teatre Social. En cas de no poder venir, avisaré amb antelació.

### DRETS D'IMATGE:

Per motius exclusivament de difusió de l'activitat amb finalitats socials i no comercials, dono permís perquè es pugui gravar o fotografiar la imatge del jove del qual sóc responsable.

Sí  NO

Signatura jove que s'inscriu

Signatura pare/mare o tutor/a legal

### INFORMACIÓ I INSCRIPCIONS:

[teatro@nexescat.org](mailto:teatro@nexescat.org) / 630 728 742

[www.nexescat.org](http://www.nexescat.org)

Nexos Interculturals de Joves per Europa  
C/ Josep Anselm Clavé 6, 1r 1<sup>er</sup>, 08002 Barcelona, Tel +34 93 442 71 67



**ART&COOP**  
Produccions i processos comunitàris

centre cívic  
**BESÒS**  
Parc de les Rieres del Besòs. Tel. 93 311 49 01



Ajuntament de  
Barcelona

**FITXA D'INSCRIPCIÓ TALLER DE TEATRE SOCIAL PER JOVES 2018**

Dimarts de 16:30 a 18:30h al Centre Cívic Besòs. Inici 3 d'abril.

**DADES PERSONALS:**

Nom i cognoms: JESUS CHAUET CHAUET

Data de naixement: 25-4-2000 DNI: 24548703X

Adreça: C/MARLENA 116 904 Barri: MARLENA BESOS MAR

Població: BARCELONA C.P.: 08018

Telèfon: ..... Altres telèfons (mòbil): .....

Correu electrònic: JESUS.CHAUET.40027015@gmail.com

Ús del correu: habitual - poc habitual (subratlla l'opció)

Nom pare/mare o tutor/a legal: MARCOS ANTONIO FRANCO ARIAS

DNI pare/mare o tutor/a legal: Y1096282B

Telèfon/s familiar (per avisos): 777735598

**COMPROMÍS:**

Per poder treballar i crear una peça de teatre amb escenografia és important la responsabilitat del grup en la puntualitat i assistència, per això em responsabilitzo del següent compromís:

JO, JESUS CHAUET CHAUET (nom jove que s'inscriu) em comprometo a ser puntual i assistir tots els dies de taller de Teatre Social. En cas de no poder venir, avisaré amb antelació.

**DRETS D'IMATGE:**

Per motius exclusivament de difusió de l'activitat amb finalitats socials i no comercials, dono permís perquè es pugui gravar o fotografiar la imatge del jove del qual sóc responsable.

Sí  NO

Signatura jove que s'inscriu

Signatura pare/mare o tutor/a legal

**INFORMACIÓ I INSCRIPCIONS:**

[teatro@nexescat.org](mailto:teatro@nexescat.org) / 630 728 742

[www.nexescat.org](http://www.nexescat.org)

Nexes Interculturals de Joves per Europa  
C/ Josep Anselm Clavé 6, 1r 1<sup>er</sup>, 08002 Barcelona, Tel +34 93 442 71 67

**ART&COOP**  
Produccions i processos comunitàris

centre cívic  
**BESÒS**  
Carrer Joan Brudieu, 20-22. 08020 Barcelona. Tel. 93 311 00 01



**FITXA D'INSCRIPCIÓ TALLER DE TEATRE SOCIAL PER JOVES 2018**

Dimarts de 16:30 a 18:30h al Centre Cívic Besòs. Inici 3 d'abril.

**DADES PERSONALS:**

Nom i cognoms: Andrea Cecilia Asta Gisón

Data de naixement: 22-06-2009 DNI: 26318848 V

Adreça: N. Gran Via 1180 6-4 Barri: Vallbona - la Pau - Besòs

Població: Barcelona C.P.: 08020

Telèfon: 935114067 Altres telèfons (mòbil): 636216003 (Mamá)

Correu electrònic: .....

Ús del correu: habitual - poc habitual (subratlla l'opció)

Nom pare/mare o tutor/a legal: Rosanna Gisón Fernández

DNI pare/mare o tutor/a legal: 263128465

Telèfon/s familiar (per avisos): 636216003

**COMPROMÍS:**

Per poder treballar i crear una peça de teatre amb escenografia és important la responsabilitat del grup en la puntualitat i assistència, per això em responsabilitzo del següent compromís:

Io, Rosanna Gisón (nou jove que s'inscriu) em comprometgo a ser puntual i assistir tots els dies de taller de Teatre Social. En cas de no poder venir, avisaré amb antelació.

**DRETS D'IMATGE:**

Per motius exclusivament de difusió de l'activitat amb finalitats socials i no comercials, dono permís perquè es pugui gravar o fotografiar la imatge del jove del qual sóc responsable.

SÍ  NO

Signatura jove que s'inscriu



Signatura pare/mare o tutor/a legal



**INFORMACIÓ I INSCRIPCIONS:**

[teatro@nexescat.org](mailto:teatro@nexescat.org) / 630 728 742

[www.nexescat.org](http://www.nexescat.org)

Nexes Interculturals de Joves per Europa  
C/ Josep Anselm Clavé 6, 1r 1<sup>a</sup>, 08002 Barcelona, Tel +34 93 442 71 67

*nexesP*

**ART&COOP**  
Produccions i processos comunitaris

centre cívic  
**BESÒS**  
Av. Josep Tarradellas, 100. 08020 Barcelona. Tel. 93 300 48 00

Ajuntament de  
Barcelona

## FITXA D'INSCRIPCIÓ TALLER DE TEATRE SOCIAL PER JOVES 2018

Inici 3 d'abril.

### DADES PERSONALS:

Nom i cognoms: Meritxell Moza Gómez

Data de naixement: 25/11/2003 DNI: 41011333X

Adreça: Plz. Manuel Ainaud Barri: Besos

Població: Barcelona C.P.: 08020

Telèfon: 6500 41500 Altres telèfons (mòbil): .....

Correu electrònic: alsusume@hotmail.com

Ús del correu: habitual - poc habitual (subratlla l'opció)

Nom pare/mare o tutor/a legal: Alan

DNI pare/mare o tutor/a legal: 41013117E

Telèfon/s familiar (per avisos): 639436357

### COMPROMÍS:

Per poder treballar i crear una peça de teatre amb escenografia és important la responsabilitat del grup en la puntualitat i assistència, per això em responsabilitzo del següent compromís:

JO, Meritxell (nom jove que s'inscriu) em comprometo a ser puntual i assistir tots els dies de taller de Teatre Social. En cas de no poder venir, avisaré amb antelació.

### DRETS D'IMATGE:

Per motius exclusivament de difusió de l'activitat amb finalitats socials i no comercials, dono permís perquè es pugui gravar o fotografiar la imatge del jove del qual sóc responsable.

Sí  NO

Signatura jove que s'inscriu

Signatura pare/mare o tutor/a legal

### INFORMACIÓ I INSCRIPCIONS:

[teatro@nexescat.org](mailto:teatro@nexescat.org) / 630 728 742

[www.nexescat.org](http://www.nexescat.org)

Nexes Interculturals de Joves per Europa  
C/Josep Anselm Clavé 6, 1r 1<sup>o</sup>, 08002 Barcelona, Tel +34 93 442 71 67

**ART&COOP**  
Produccions i processos comunitàris

centre cívic  
**BESÒS**  
Passeig del Besòs, 10. 08022 Barcelona. Tel. 93 248 45 01

Ajuntament de  
Barcelona

## BIBLIOGRAFÍA

Antropic (Dirección). (2018). *Tú si que vales* [Película]. Barcelona.

Arellano. (10 de Junio de 2018). *Bitácora*. Obtenido de

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1R3bipXXgwcrEgzBUi9HTAyTQxIXRDJuZUK0zS0vtE7g/edit?usp=sharing>

Arellano. (18 de Junio de 2018). *Mapeo Besòs- Sant Martí / PAP*. Obtenido de

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1QaVeTcFuVw6i8E8FUkmHxYXJ2Ncbb2ON2ZIdHPFAhmM/edit?usp=sharing>

Art&coop (Dirección). (2 de Junio de 2018). *Espiral*. (Antropic, Intérprete) Festival Sant Martí, Barcelona, Barcelona, España.

Ayuntamiento de Sant Adrià de Besòs. (2018). *Anuari de Població 2018*. Obtenido de

<http://www.sant-adria.net/sant-adria-per-temes/padro-municipal-dhabitants/documents/AnuariPoblaci2018.pdf>

Ayuntamiento de Sant Adrià de Besòs. (Enero de 2018). *Padró Municipal d'Habitants*. Obtenido de <http://www.sant-adria.net/sant-adria-per-temes/padro-municipal-dhabitants/documents/AnuariPoblaci2018.pdf>

Barbero y Cortès. (2011). *Trabajo comunitario, organización y desarrollo social* (4º Edición ed.). Madrid, España: Alianza Editorial. Recuperado el 20 de Mayo de 2017

Barreiro), F. (. (2002). Prólogo. En P. Freire, *La educación como práctica de la libertad* (11º Edición en España ed., págs. 4- 33). Madrid, España: Siglo Veintiuno. Recuperado el 7 de Noviembre de 2016

Boal, A. (1971). *Técnicas Latinoamericanas de Teatro Popular*. Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina: Ediciones Corregidor .

Borda Fals, R. (1989). La investigación participativa. 213.

- Canclini. (1981). Una definición restringida de cultura. *Cultura y sociedad: una introducción.* *Cuadernos de información y divulgación para maestros bilingües*, 1. Recuperado el 20 de Abril de 2018, de <https://es.scribd.com/doc/57587395/canclini-Una-definicion-restringida-de-cultura>
- Carnacea, Á. (2013). Arte, intervención y acción social: la creatividad transformadora. En A. L. Ana Carnacea Cruz (coord.), *Arte, intervención y acción social: la creatividad transformadora* (pág. 12). Madrid, Madrid, España: Madrid: Grupo 5. Recuperado el Enero de 2017
- Casacuberta, D. (2011). Acción cultural y desarrollo comunitario. En N. R. David Casacuberta, *Acción cultural y desarrollo comunitario* (págs. 18- 30). Barcelona, España: Acción Comunitaria y Socioeducativa. Recuperado el 15 de Diciembre de 2017
- Departament d'Estadística, Gabinet Tècnic de Programació. (Enero de 2016). <http://www.bcn.cat/estadistica/catala/index.htm>. Recuperado el 23 de Mayo de 2017, de <http://www.bcn.cat>: <http://www.bcn.cat/estadistica/catala/dades/inf/pobest/pobest16/pobest16.pdf>
- Egg, E. A. (2003). Repensando la investigación- acción participativa. *4º edición*, 13. Argentina-México: Grup editorial Lumen.
- Ernani, M. d. (2007). Prólogo: Aprender a decir la palabra. En P. Freire, *Pedagogía del oprimido* (18º Edición ed., págs. 9- 13). Varias ciudades, Varias provincias, México, España, Argentina: Siglo 21 Editores. Recuperado el 4 de Noviembre de 2017
- Forés y Grané . (2008). *La Resiliencia, crecer desde la adversidad*. Barcelona: Plataforma Editorial. Recuperado el 15 de Junio de 2017
- Freire, P. (1977). *Fundamentos revolucionarios de pedagogía popular*. Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina: 904 editor. Recuperado el 10 de Febrero de 2018
- Freire, P. (2007). *La pedagogía del oprimido* (18º Edición ed.). Madrid, España: Siglo Editores. Recuperado el 10 de Octubre de 2016
- Gabinet Tècnic de Programació . (2017). *Departament d'Estudis i Programació*. Obtenido de [http://www.bcn.cat/estadistica/castella/documents/districtes/01\\_CiutatVella\\_2017.pdf](http://www.bcn.cat/estadistica/castella/documents/districtes/01_CiutatVella_2017.pdf)

- Garcés, M. (2013). *Un mundo común*. Barcelona, Barcelona, España: Ediciones Bellaterra.  
Recuperado el 24 de Abril de 2017
- Inse, O. (10 de Junio de 2018). *Blog de Ortopedia Inse*. Obtenido de  
<http://ortopediainse.blogspot.com/2015/03/exclusion-segregacion-integracion-o.html>
- Maturana, H. (1996). "El sentido de lo humano: Ser y llegar a ser; Educación y responsabilidad" ( Octava edición ed.). Santiago de Chile, Región Metropolitana, Chile: Dolmen ediciones S.A. Recuperado el 25 de Abril de 2018
- Motuda, F. (s.f.). Santiago.
- Naciones Unidas- Asamblea General Consejo de seguridad. (2 de Marzo de 2018).  
[www.youth4peace.info](http://www.youth4peace.info). Obtenido de [https://www.youth4peace.info/system/files/2018-03/Progress%20Study%20on%20Youth%2C%20Peace%20%26%20Security\\_A-72-761\\_S-2018-86\\_SPANISH.pdf](https://www.youth4peace.info/system/files/2018-03/Progress%20Study%20on%20Youth%2C%20Peace%20%26%20Security_A-72-761_S-2018-86_SPANISH.pdf)
- Nexes. (2016). Sector principals d'activitats. *Formulario Proyecto PAP*, 4-9. Barcelona, Barcelona, España. Recuperado el 29 de Noviembre de 2017
- Nexes. (2018). *Nexes*. Obtenido de <http://www.nexescat.org/es/quien-somos/equipo.asp>
- Padilla, G. H. (2014). La rebelión del movimiento Mapuche. En F. M. Pairicán, *La rebelión del movimiento Mapuche* (pág. 37). Santiago, Chile: Pehuén Editores. Recuperado el 4 de Octubre de 2017
- Pick, S. O. (2007). Escala Para Medir Agencia Personal y Empoderamiento (ESAGE).  
*Interamerican Journal of Psychology*, 41, 295-304. Obtenido de  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28441304>
- Pla de barris: El Besòs y el Maresme. (s.f.). <http://pladebarris.barcelona/ca>. Obtenido de  
<http://pladebarris.barcelona/plans-de-barri/el-besos-i-el-maresme/inici>
- Tonon, D. (Enero de 2018). Reunión de coordinación PAP. Barcelona, Barcelona, España.
- Villasante, T. R. (20 de Febrero de 2018). *Tomás R. Villasante*. Obtenido de  
<http://rvillasante.blogspot.com/search/label/Textos>