



ARTE Y POLITICAS DE IDENTIDAD

II Congreso Internacional

Visualidades
y narrativas de la memoria:
espacio urbano,
naturaleza,
migraciones,
tecnología
y género



<http://www.um.es/arteypoliticasdeidentidad/congreso/>

27, 28 Y 29 DE NOVIEMBRE DE 2019

FACULTAD DE BELLAS ARTES - UNIVERSIDAD DE MURCIA

LIBRO DE ACTAS

**Descolonizando los imaginarios:
El impacto de las propuestas artístico-culturales de la Universidad
Miguel Hernández en el desarrollo de una conciencia crítica
ciudadana.**

Decolonizing the imaginary: The Impact of the Artistic and Cultural
Proposals of the Miguel Hernández University on the Development
of a Critical Public.

Ilda Caeiro

Universidad Miguel Hernández _ ilda.caeiro@umh.es

Resumen

En este texto explicamos las actividades que, desde el vicerrectorado de Cultura de la Universidad Miguel Hernández, se están realizando para lograr una sociedad más justa e inclusiva. Nos referimos en especial a la exposición comisariada por Belén Romero Visualidades Diversas. Maniobras ecológicas desde el Sur re-existente, éxito de crítica y público, que puso a disposición de los visitantes algunos de los más destacados artistas actuales que trabajan en temas como la descolonización de la mirada y la visualización de minorías inferiorizadas de discurso alternativo.

Palabras clave: descolonización, memoria, arte, visualización, explotación.

Abstract

In this text we explain the activities that are being carried out by the Vice-Chancellor for Culture at Miguel Hernandez University to achieve a more just and inclusive society. We refer in particular to the exhibition curated by Belén Romero Diverse Visibilities. Ecological manoeuvres from the re-existing South, critical and public success, which made available to visitors some of the most outstanding current artists working on issues such as the decolonization of the gaze and the visualization of inferiorized minorities of alternative speech.

Keywords: descolonization, memories, art, visualities, exploitation.

1. Introducción

De unos años a esta parte se hace cada vez más evidente la necesidad de que las instituciones estatales colaboren en el desarrollo de las nuevas tendencias culturales y sociales. En efecto, son ya multitud las voces que llevan pidiendo un cambio fuerte en nuestra manera de vivir y entender la posición de nuestra civilización en el mundo. A comienzos del siglo XXI son muchos los síntomas que hablan de un capitalismo, y un sistema civilizatorio en general, más que agotado: el esquilamiento del medio ambiente¹, el deterioro de libertades y derechos que creímos que habíamos conseguido en las décadas pasadas², la exclusión de minorías cada vez mayores de los grandes progresos de la ciencia y la cultura contemporáneas, la precarización de la vida de millones de personas como señala Klein (2007) etc., nos alertan de la imposibilidad de mantener este injusto sistema social.

Un panorama mundial dominado por los viejos centros del poder capitalista que, desde hace 5 siglos, rigen la vida de las dos orillas del Atlántico³ y que muestra cada vez más sus agotadas recetas para la prosperidad mundial. Mientras, la desigualdad crece sin cesar dejando a millones de personas y naciones enteras sin lo básico para sobrevivir. Los grandes pilares del capital mundial, las corporaciones punteras y sus estados asociados saquean los recursos humanos y naturales a una escala global sin precedentes. Lo que en otro tiempo se vio como una dominación material, económica o política, hoy sabemos que comporta dimensiones mucho más insidiosas y que salen a la luz ante las demandas de justicia y reconocimiento de los sometidos de la tierra⁴.

Una nueva alianza que logre romper los lugares de opresión tanto económicos como simbólicos, tanto de representación como de acceso a los servicios básicos, se hace necesaria para luchar contra este apocalipsis diario y silencioso para millones. Las mujeres, los niños, los pobres, los ancianos, los negros, los inmigrantes, los jubilados, los desahuciados, los homosexuales, transexuales y otras tendencias sexuales no heteronormativas, los indígenas, los colonizados, etc. todos ellos, víctimas seculares de una historia de opresión, negación e invisibilización, despiertan hoy a un mundo que clama por la justicia⁵.

A dar voz y visualizar, a negar las falsas diferencias y dicotomías, a la creación de espacios de justicia y libertad desde el poder emancipador del arte queremos dedicar este breve artículo y sus efectos.

2. Propuestas de revisualización

Ponderar hechos de un pasado remoto con parámetros actuales es práctica habitual y por qué no decirlo, populista, que nos lleva a caer en análisis cuanto menos erróneo del hecho histórico. Pero no es mala cosa, que nos escandalicen determinadas prácticas pretéritas, que queramos huir de ellas y alejarnos de posiciones dominantes y colonizadoras nos suponga un alivio para la conciencia. Ello es síntoma del progreso ético de las sociedades.

Si algo hemos aprendido de la última crisis económica es que, bajo la misma, subyace una crisis moral que evidencia el retroceso del espíritu cívico de las élites económicas y de poder, asunto abordado por Sachs (2002). Desde las instituciones educativas y por supuesto desde la atalaya de la educación superior desde la que escribimos se hace urgente y estrictamente necesario, aún en contra de los vientos que soplan desde territorios políticos situados a la

derecha del tablero, esforzarnos en mostrar otras pluralidades, otras realidades tan legítimas como las mayoritarias, siempre bajo el rigor que debe emanar de todo lo que nace desde ámbitos académicos. De esa manera es como venimos trabajando bajo la dirección de la Dra. Tatiana Sentamans desde hace unos años en el vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria de la Universidad Miguel Hernández, ahora y desde la última renovación de cargos y bajo la misma dirección el vicerrectorado de Cultura (junio de 2019), en la programación de sus salas expositivas, la Sala Universitas y la Sala Gris, sitas ambas, en el Campus de Elche (Alicante-España).

Una muestra significativa y muy celebrada de este esfuerzo del vicerrectorado por dar visibilidad a otras razones y otros motivos fue la exposición comisariada por Belén Romero, *Visualidades diversas. Maniobras ecológicas desde el Sur re-existente* que, para quien conozca la trayectoria intelectual y política de la comisaria, no será motivo de sorpresa encontrar de manera decidida, propuestas de revisualización de la realidad, en especial de la natural, con un discurso alternativo sobre la colonidad y sus relatos.



Figura 1. Cartel de la exposición *Visualidades diversas. Maniobras ecológicas desde el Sur re-existente*.

Fuente: <https://cultura.umh.es/2018/04/18/visualitats-diversals-a-la-universitat/>

Preocupada por las tecnologías y los saberes que han reducido la vida a la mirada depredadora sobre el medio y la gente, el esfuerzo de la comisaria trata de romper la camisa de fuerza que aprisiona nuestras miradas⁶.

El comisariado de Romero recoge propuestas tan directas y francas como las de Elio Rodríguez, Annie Sprinkle & Elizabeth Stephens, Gelen Jeleton, el colectivo Invasorix, Rurru Mipanochia o Regina José Galindo y nos obliga a mirar de frente la negación de lo otro, al sometimiento rentista para el aprovechamiento político-sexual-natural-mercantil de aquellos objetos de mayor codicia y más frágiles: los cuerpos hiper negados de la mujer, la negra, la niña, la virgen... Todos ellos influenciados por delirios lúbricos al mismo tiempo

que morales pseudoreligiosas. El lugar privilegiado desde el que Romero traza su análisis de lo real, depone la dignidad de lo encontrado al mismo tiempo que sus supuestas buenas intenciones para crear unas verdaderas prácticas de sumisión⁷.

Este potente discurso se acompaña de dinámicas de mediación que se crean ex profeso para visibilizar cuestiones sobre diversidad, integración y empatía social en públicos de todas las edades. Son los que hemos denominado talleres de CulturaLab que, como caja de resonancia, pretenden que el eco las tesis planteadas en las exposiciones resuene el mayor tiempo posible y a la mayor cantidad de público posible con el único fin, de invitar a la reflexión y al análisis crítico. Pero tal y como plantea María Acaso (2017), este acompañamiento y negociación de significados entre los mediadores y el público visitante, no deja de ser un ejercicio eurocéntrico y heteropatriarcal con una significación y posicionamiento cerrado que no hacen sino mantener, eso sí, empaquetado de distinto modo, el monológico y eterno discurso de la academia.

3. Conclusiones

Las re-existencias de Romero son la acción de oponerse a la cultura de paz de los cementerios sobre los explotados de la tierra que maneja el liberalismo bienpensante de la actualidad. Es por eso que discurso y existencia, resistencia y vida, van indivisiblemente unidos en el perpetuo matrimonio de lo que es para reencontrar la vida y la dignidad. Las poéticas y políticas de la mirada, del gesto, del goce, del gusto y del placer, las libertades del ser y las dignidades de la presencia, se hacen verdad y re-existencia en la exposición que con maestría y profunda capacidad de afectar a la sociedad nos propone la comisaria⁸.

Son necesarias revisiones constantes y fuertes ejercicios de autocrítica como el que tuvo lugar el pasado mes de junio de 2019 en el seminario-taller del espacio IVAMlab del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM): *Visualidades descoloniales y maniobras de resistencia: un diálogo transatlántico*, coordinado por Belén Romero, Jaime Vindel y Teresa Marín con la impartición del taller por parte Rían Lozano, donde se debatieron puntos clave como el cuestionamiento de la producción de “sentido común” emanado de los espacios de la educación universitaria⁹.

Como vemos, es desde algunos sectores de los centros de los “saberes homologados”, desde donde parte la crítica que nos interpela y sacude para sacarnos del conformista y acomodaticio pensamiento único.

4. Referencias

- Acaso, M. y Megías, C. (2017) *Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación*. Barcelona, España: Paidós.
- Boff, L. (1992). *Quinientos años de evangelización. De la conquista espiritual a la liberación integral*. Bilbao, España: Sal Terrae.
- Buxó, J. (2017). *Tecnopaisajes, identidades y diseños culturales*. Barcelona, España: Edicions Universitat De Barcelona.
- Chomsky N. (2007). *Estados fallidos. El abuso de poder y el ataque a la democracia*. Barcelona, España: Ediciones B.

- Chomsky N. (2015). *Razones para la anarquía*. España: Malpaso ediciones.
- Foucault, M. (2009). *La arqueología del saber*. Madrid, España: Siglo XXI.
- García, A. (1996). *Hijos de la violencia: campesinos colombianos sobreviven a “golpes” de paz*. Madrid, España: Los libros de la Catarata.
- García, A. (2001) *Historias del Sáhara*. Madrid, España: Los libros de la Catarata.
- Geertz, C. (1994). *Conocimiento local*. Barcelona, España: Paidós.
- Klein N. (2007). *La doctrina del shock*. Barcelona, España: Planeta.
- Klein N. (2015). *Esto lo cambia todo. El capitalismo contra el clima*. Barcelona, España: Planeta.
- Sachs, J. (2012). *El precio de la civilización*. Barcelona, España: Galaxia Gutenberg.
- Wallerstein, I. (2016). *El moderno sistema mundial. III vols.* Madrid, España: Siglo XXI.

Notas

¹ Véase por ejemplo Naomi Klein (2015) *Esto lo cambia todo. El capitalismo contra el clima*.

² Véase entre miles Noam Chomsky (2007) *Estados fallidos. El abuso de poder y el ataque a la democracia* o del mismo autor (2013) *Razones para la anarquía*.

³ Véase para reconstruir esta historia la obra de I. Wallerstein *El moderno sistema mundial. III vols.*

⁴ Véase a este respecto las reflexiones del Foro Social mundial en sus diversas ediciones, recuperado de <https://alterglobalizacion.wordpress.com/foro-social-mundial-wsf/> (15 julio 2019) y su carta de principios recuperado de <https://movimientos.org/node/6200?key=6200> (15 julio 2019).

⁵ Consultense, entre miles de ejemplos, los libros del profesor Alejandro García, de la Universidad de Murcia, como *Hijos de la violencia: campesinos colombianos sobreviven a “golpes” de paz* (1996) o *Historias del Sahara* (2001).

⁶ En la línea que el genial ensayo de Michel Foucault (2009) *La arqueología del saber*, nos hizo comprender sobre cómo se había formado la mirada de occidente.

⁷ Véase por ejemplo Leonardo Boff (1992) *Quinientos años de evangelización. De la conquista espiritual a la liberación integral*.

⁸ Frente a las culturas de la tecnocracia posmoderna que tan bien nos describe la profesora María Jesús Buxó (2017) en su obra *Tecnopaisajes, identidades y diseños culturales*.

⁹ Y que ya había analizado como un puro sistema cultural Cliford Geertz en uno de los famosos ensayos que integraron su libro *Conocimiento local* (1994).

Ilda Caeiro

Licenciada en Antropología Social y Cultural por la Universidad Miguel Hernández. Máster en Gestión y Producción Artística por la Universidad de Murcia. Técnico en Gestión Cultural de la Universidad Miguel Hernández bajo la dirección del vicerrectorado de Cultura.

LIBRO DE ACTAS

**II Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad.
Visualidades y narrativas de la memoria:
espacio urbano, naturaleza, migraciones, tecnología y género.**

Aurora Alcaide Ramírez y Pedro Ortúño Mengual (Coords.)

**Facultad de Bellas Artes, Universidad del Murcia,
del 27 al 29 de noviembre de 2019**

LIBRO DE ACTAS

II Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad.
Visualidades y narrativas de la memoria: espacio urbano, naturaleza, migraciones,
tecnología y género.

Edita

Grupo de Investigación Arte y Políticas de Identidad, Universidad de Murcia

Coordina

Aurora Alcaide Ramírez
Pedro Ortuño Mengual

ISBN: 978-84-09-16444-8

D.L: MU 1272-2019

Diseño y maquetación

Gloria Lapeña Gallego

Imagen de portada

À tous les clandestins (M^a Jesús González Fernández & Patricia Gómez Villaescusa)

Imprime

Printer (Alicante)

Organiza

Grupo de Investigación Arte y Políticas de Identidad, Universidad de Murcia

Colaboran

Fundación Séneca - Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia

Plan Propio de Fomento de la Investigación y la Transferencia de la Universidad de Murcia

Campus Mare Nostrum de Excelencia Internacional

Facultad de Bellas Artes de la UM

Departamento de Bellas Artes de la UM

Facultad de Comunicación y Documentación de la UM

Máster Universitario de Producción y Gestión Artística de la UM

Reset: Mar Menor. Laboratorio de imaginarios para un paisaje en crisis

Proyecto I+D+i HAR2017-84915-R

Proyecto coordinado I+D+i PGC2018-094351-B-C41/42/43/44

Laboratorio Artístico del Carmen

Filmoteca de la Región de Murcia Francisco Rabal

Dirección

Aurora Alcaide Ramírez, Universidad de Murcia

Pedro Ortúñoz Mengual, Universidad de Murcia

Comité Organizador

Inmaculada Abarca Martínez, Universidad de Murcia

Aurora Alcaide Ramírez, Universidad de Murcia

Clara Boj Tovar, Universitat Politècnica de València

Pedro Camacho Ríos, Universidad de Murcia

Elena Díaz Frutos, Universidad de Murcia

Antonio José García Cano, Universidad de Murcia

Gloria Lapeña Gallego, Universidad de Granada

Pedro Ortúñoz Mengual, Universidad de Murcia

Laura Ribero Rueda, Universidad Feevale (Brasil)

Julio Daniel Suárez Espinosa, Universidad de Murcia

Elena Vicente Herranz, Universidad de Murcia

Virginia Villaplana Ruiz, Universidad de Murcia

Secretaría Técnica

Julio Daniel Suárez Espinosa, Universidad de Murcia

Comité Científico

Dolores Alcaide Ramírez, Universidad de Washington, Seattle (USA).

María Luisa Bellido Gant, Universidad de Granada.

Pablo Beneito, Universidad de Murcia.

Marina Bettaglio, University of Victoria, Canadá.

Lurdi Blauth, Universidade Feevale, Brasil

Catalina T. Castillón, Lamar University, USA.

José Crespo Fajardo, Universidad de Cuenca, Ecuador.

Diego del Pozo, Universidad de Salamanca.

Elena Díaz Frutos, Universidad de Murcia.

Diego José Díaz García, Universitat Jaume I, Castellón.

Ana García Alarcón, Universidad Complutense de Madrid.
Leonarda Inmaculada García Jiménez, Universidad de Murcia.
Carlos Garrido Castellano, University College Cork, Irlanda.
Pedro Hellín Ortúño, Universidad de Murcia.
Marinês Andrea Kunz, Universidade Feevale, Brasil
Rían Lozano, Universidad Nacional Autónoma de México.
Coco Margallanes, Universidad Nacional Autónoma de México.
César Martínez Silva, Universidad Autónoma Metropolitana, México D.F
Jesús Martínez Oliva, Universidad de Murcia.
Francisco Javier Moral Martín, Universitat Politècnica de València.
Montse Morcate Casera, Universitat de Barcelona.
Cynthia Pech, Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
Eva Santos Sánchez-Guzmán, Universidad de Murcia.
Alexandre Santos, Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS, Brasil.
Paulo Silveira, Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS, Brasil.
Juan Antonio Suárez, Universidad de Murcia.
Sayak Valencia, Centro de Estudios de la Frontera Norte COLEF, Tijuana, México.
Cristina Vega Solís, Universidad de Flacso, Ecuador.
Xavier F. Totti, Hunter College, Nueva York.

Colaboradores

Ana Ruiz Abellón

PRESENTACIÓN

Aurora Alcaide Ramírez
Antonio José García Cano
Gloria Lapeña Gallego
Pedro Otuño Mengual
Virginia Villaplana Ruiz

El II Congreso Internacional *Arte y Políticas de Identidad. Visualidades y narrativas de la memoria: espacio urbano, naturaleza, migraciones, tecnología y género*, que se celebrará en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia del 27 al 29 de noviembre de 2019, pretende analizar -desde el panorama artístico actual y bajo una perspectiva amplia y transdisciplinar- las dinámicas, procesos y poéticas de la memoria; un término que es susceptible de múltiples interpretaciones, siendo su definición compleja y poliédrica, abarcando diferentes campos de estudio y enfoques teóricos, algunos de los cuales serán objeto de interés para este congreso.

Actualmente estamos inmersos en un entorno *online* que despliega un nuevo panorama en el ámbito de la representación y la creación en relación a lo corporal y lo identitario, con importantes cambios de uso, representación y prácticas, en un contexto donde conviven nativos y emigrantes digitales (Presnyk, 2001). Todo ello genera una infinidad de imágenes de archivo e imágenes registradas que son productos culturales de la subjetividad en el espacio de lo cotidiano -ahora público y compartido-; en definitiva, imágenes que se han convertido en un documento y que son susceptibles mediante la tecnología de una relectura. Por otra parte, la democratización de la imagen digital y la aparición de las Redes Sociales, imprimen un nuevo giro a las formas de autorrepresentación, especialmente desde que se produjo la hibridación cámara-móvil en smartphones y tablets. Se asiste a un cambio de percepción social de lo que se considera apto de ser fotografiado, grabado, expuesto, publicado... es decir, digno de ser compartido e inmortalizado, así como a la proliferación de identidades virtuales. La edición de estas imágenes forma parte del proceso de postproducción de la memoria, se produce un abanico de la experiencia que definitivamente anula la idealización de los recuerdos. Hablamos entonces de una memoria posproducida, a modo de historias de vida que dan paso a ficciones o relatos de vida compartidos.

El entorno *offline*, el espacio físico (sustrato vivo caracterizado por las relaciones entre los elementos materiales y los individuos que lo habitan), es también objeto de análisis desde el ámbito de la memoria. Impregnados de cierto espíritu o *genius loci* -concepto de Christian Norberg Schulz recupera en 1979 de la mitología romana para referirse a las atmósferas, lo cotidiano y lo imperceptible sensorialmente, pero que forma parte de la identidad del lugar-, muchos de estos espacios son testigos de dramas, desapariciones y violaciones de los

derechos humanos a lo largo de la Historia. Tras un periodo de transición reconciliadora, en ocasiones con una intencionalidad amnésica y de amnistía en otras, surgen políticas de recuperación de la memoria colectiva y de reparación impulsadas por generaciones de la postmemoria y por leyes de memoria histórica. El artista contemporáneo propone prácticas artísticas trans y multidisciplinares ligadas a colectivos no hegemónicos con el fin de participar activamente en los procesos de reparación. Estas prácticas implican un doble proceso de investigación indisoluble que tiene que ver con el binomio espacio-habitante. Por una parte, el trabajo arqueológico metafórico consiste en dar voz a las generaciones que vivieron directamente o que conocieron a través de sus antepasados los traumas de la Historia. Por otra parte, el trabajo arqueológico literal en la memoria material enterrada, supone una forma de participar en los procesos de la arqueología del desastre (Gould, 2007).

De lo anterior se deduce que *memoria, historia, territorio y poder* son términos estrechamente vinculados. Los discursos de la memoria se encuentran políticamente mediados; los poderes intervienen en la elaboración de la memoria, estableciendo jerarquías en las que determinados acontecimientos quedan invisibilizados a favor de otros que son exaltados, para perpetuar su supremacía en el tiempo y en el espacio en el que ejercen su dominio. En este sentido, Carlo Emilio Piazzini (2006) habla de geopolítica de la memoria, ya que los poderes actúan sobre áreas geográficas concretas, diferenciadas por estatus, el cual tiene un correlato directo con el protagonismo de estas áreas y su sociedad en las experiencias y discursos acerca del pasado que forman parte de la memoria oficial, la reconocida como verdadera, de la que además actúan como enunciadoras. Como oposición a estas memorias autorizadas, surgen Otras memorias, las disidentes, irradiadas principalmente desde los márgenes, la diáspora o territorios descolonizados o en proceso de autodeterminación, proporcionando los pilares sobre los que se edifican nuevas posibilidades para la historia y el conocimiento en general, en las que tienen cabida tanto los saberes populares como las microhistorias particulares (memoria oral).

Continuando con el estudio de la memoria desde diferentes perspectivas, resulta de gran interés su vinculación con la naturaleza y el medioambiente. El presente Cambio Climático es un fenómeno global causado por la acción humana que está cambiando profundamente el clima de la Tierra y las relaciones ecológicas. Desde la práctica artística se están proponiendo alternativas para desarrollar formas de vida más integradas en los sistemas ecológicos y resilientes ante el Cambio Climático. La recuperación de la memoria ecológica del lugar es una de las herramientas que se utilizan para imaginar y diseñar futuros más conectados con los ecosistemas y adaptados a las nuevas condiciones climáticas. La memoria ecológica recoge cómo era el conjunto de relaciones entre los organismos vivos y el lugar. Es posible que en el pasado del lugar encontremos formas de vivir más equilibradas con los demás seres vivos y con el territorio, o especies arbóreas capaces de sobrevivir ante las nuevas condiciones climáticas en términos de temperatura o disponibilidad de agua. En la actualidad, son numerosos los proyectos transdisciplinares que recuperan y generan memoria ecológica de un lugar concreto con el fin de aprender del pasado para imaginar posibles futuros ante las consecuencias del Cambio Climático.

Para reflexionar sobre estas y otras cuestiones, el *II Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad. Visualidades y narrativas de la memoria: espacio urbano, naturaleza, migraciones, tecnología y género* se articulará en torno a los siguientes ejes temáticos:

- I. *Prácticas de autorrepresentación, apropiación y versionado del álbum de familia, el archivo y los objetos heredados y encontrados. Memoria archivada.*
- II. *Memoria enterrada. Prácticas reparativas en el espacio habitado.*
- III. *Geopolíticas de la memoria: narraciones Otras de la Historia y la subjetividad. Relecturas críticas del patrimonio cultural. Memoria migratoria.*
- IV. *Memoria ecológica para imaginar el futuro desde la práctica artística.*
- V. *Archivos activistas, militantes, institucionales y contraarchivos. Mal de archivo y pulsión de archivo. Memoria queer y narrativas de género.*
- VI. *Otras expresiones de la memoria.*

I. Prácticas de autorrepresentación, apropiación y versionado del álbum de familia, el archivo y los objetos heredados y encontrados. Memoria archivada.

El archivo fantasma. La (de)construcción de la maternidad en la obra de Tracey Emin. Rocío Abellán	19
Memórias virtuais: O Facebook como espaço de lembrança. Cristina Ennes da Silva / Luis Henrique Rauber / Rogério de Vargas Metz	23
Cuerpos posthumanos: autorepresentaciones tecnológicas. Ricardo Iglesias García	29
Una arquitectura íntima: prácticas y narrativas familiares. Óscar Ivars / Tayri Paz García / Jochen Vivallo	35
Otredad; Narrativa Visual. Carolina Manqueo Solar	41
Configuración archivística como modelo de estructura posnarrativa en el cine de no ficción. Rubén Marín Ramos	45
Sobre la división sexual en el trabajo y en la educación. Autorepresentaciones desde una perspectiva de género. Mau Monleón Pradas	49
Memoria y duelo: reinterpretando el álbum familiar a través del proyecto de creación. Montse Morcate Casera	55
La identidad subrogada: Buyalife. Juan F. Navarro	61
Resignificaciones de un retrato histórico: un archivo en torno a la imagen de Arturo Prat. José E. Rubilar Medina	67
Álbum familiar: legado para la re-construcción de la genealogía familiar. Ruth Sanjuán Villa	73
Narrativas del pretérito imperfecto en la “Pared de la Memoria”, de Rosana Paulino. Maria Emilia Sardelich	77
Mirar a la memoria desechada. Registradores de objetos abandonados. Eduardo Serrano González / Francisco de la Torre Oliver	83
La construcción del Yo en la instalación interactiva <i>Reflecting JCC</i>. Águeda Simó	89

La fotografía doméstica en los archivos públicos. 93
María Dolores Tapias Gil

Visualidades y narrativas de la memoria: el archivo del dolor en la obra de Sophie Calle. 95
Maider Tornos Urzainki

II. Memoria enterrada. Prácticas reparativas en el espacio habitado.

Efecto colateral. 101
Annabel Castro Meagher

Construyendo genealogías. Memoria, imagen y espacio urbano en Málaga-Torremolinos entre los años sesenta y los ochenta. 107
Javier Cuevas del Barrio

Contra el Muro. Sobre la memoria y el recuerdo en Berlín. 113
Esmeralda Gómez Galera

La minería del pasado, denostada en el presente y el futuro de un área de Cartagena. (Identidad cambiante de un pueblo). 119
Diego Gutiérrez Gambín

Creación para la investigación, investigación para la creación. Dispositivos artísticos en el trabajo de memoria. 123
Valentina Jiménez Calle

La ciudad en la pintura de Gerhard Richter: materialidad, agencia y memoria tras la II Guerra Mundial. 129
Víctor Murillo Ligorred / Alfonso Revilla Carrasco

El llanto de las piedras: archivo, memoria y duelo en la obra de Doris Salcedo. 133
Luisa Pastor Mirambell

Los relatos orales de la memoria como el reclamo de justicia en México. 137
Rosa Maribel Rojas Cuevas

III. Geopolíticas de la memoria: narraciones Otras de la Historia y la subjetividad. Relecturas críticas del patrimonio cultural. Memoria migratoria.

Reportaje fotográfico parametrizado del monumento a la memoria de Francisco de Paula Valladar (Granada). 143
María del Carmen Bellido Márquez

Trazando mapas de pertenencia: prácticas artístico-pedagógicas de Loraine Leeson con adolescentes del este de Londres. 149
Anna Borisova

(Auto)retratos envenenados: una dosis de ficción en la narración visual de la migración laboral puertorriqueña. Laura Bravo López	155
Kader Attia: hacia una relectura de la historia a partir del montaje fotográfico. Yassine Chouati	159
Cine documental colaborativo para rescatar y construir memorias. El caso de <i>The Globalisation Tapes</i> (2003). Lázaro Cruz García	165
<i>Concreto Curtain. Almería, la identidad de la ciudad.</i> Francisco de la Torre Oliver / Eduardo Serrano González	169
El álbum de familia como evidencia en el conflicto armado en Colombia. Sigrid Ferrer Mendoza.	177
Monumentos y plagas biológicas. Una lectura del devenir colonial desde la investigación artística. Rakel Gómez Vázquez	183
Reformulaciones de lo corporal en una triple geografía: Inglaterra, Francia y España. Antonio González Castro	189
Memoria y redes migratorias de mujeres. Creación del fanzine “Tejido de una mirada migrante resiliente, voces, cuerpos y enraizamientos”. María José Naranjo Ayala	195
Para no olvidar: (re) creación artística y cultural de la Venezuela actual a través de perfiles de Facebook. Dagmary Olívar Graterol	201
Mirarse en insubordinación: cuatro <i>instagramers</i> puertorriqueñas en la disputa por el cuerpo femenino en la redes. Abdiel D. Segarra Ríos	205
Lenguajes artísticos en contextos de conflictividad socio-político. Activadores de la memoria. Laura Tortosa Ibáñez	209
Pender de un hilo. Instalación sonora de la memoria migrante en diálogo con las relaciones contemporáneas. Luis Urquieta Robles	213
A favor y en contra de la Historia. El cine moderno: una geopolítica de la memoria o el derrumbe de los esencialismos. Irene Valle Corpas	219
Sobre el archivo visual. Estrategias reflexivas desde la creación artística en torno a los registros de conflictos bélicos. Maite Vroom	223

IV. Memoria ecológica para imaginar el futuro desde la práctica artística.

“Devenir” un viaje a la memoria familiar en/de La Manga del Mar Menor. Lourdes Angosto López	231
Razón de la memoria ecológica: reflexionar un futuro sin porvenir desde el arte como apocalipsis silencioso. Ricardo González-García	237
Mecanismos para crear ciudad. María José Gutiérrez González	243
VIEWPOINT: an ecological art inquiry into heritage futures. Dr David Haley HonFCIWEM	249
Las hojas del álbum de familia. Giulia Perli	255
Mujeres Creando. El cuidado como maniobra ecológica de re-existencia. Belén Romero Caballero	261
Natureza, alimento e cores: a agroecologia em projetos artísticos. Debora Maria Santiago	267
Exploraciones corporales y del entorno: El conocimiento kinestésico en Dona-Arbre (1973) de Fina Miralles. Celia Vara	273

V. Archivos activistas, militantes, institucionales y contraarchivos. Mal de archivo y pulsión de archivo. Memoria queer y narrativas de género.

Archivo y autoedición como herramientas emancipadoras en prisión. María Ángeles Alcántara Sánchez	281
La pintura como memoria. Cuerpo e identidad de género. María Isabel Andrés Fernández	285
El No Lugar como proyección de la idea de cambio. Un ensayo visual autonarrativo. Jesús Caballero Caballero	291
Elementos de importancia alrededor de la destrucción. Ana Císcar Cebria	297
“Porque tengo <i>mis razones</i> ”: copla y memoria queer en la cultura visual contemporánea. Lidia García García	303
Imágenes para imaginar: catástrofe y memoria. Patricia García Gómez	309

ARCHIVO CAMP: Memorias visuales e identidades <i>outsider</i>. Gloria Jiménez / Leyre Marinas	313
La Payasa Monstruo: Construyendo Genealogías Feministas-<i>Queer-Crip</i> en la Payasaria. Melissa Lima Caminha	317
Anónimo era una mujer. Ana López Espínola / María García Alcaide	321
Activaciones del archivo marica y sudaca. Felipe Rivas San Martín	325
Sobre la oscuridad y lo marginal de algunas estéticas periféricas. Dibujo, fotografía y cine desde la trinchera. Fernando Sáez Pradas	331
Las fronteras de los archivos. Lo exótico en Pasolini. Mery Sut Favaretto	337

VI. Otras expresiones de la memoria.

“ARCHIVAGANCIAS”. Pretenciosos extravíos de la identidad (pos)moderna en la gaseosa planitud del Arte y la Literatura. Alejandro Arozamena Coterillo	343
El arte en el espacio público de Zaragoza divulgado a través de una app para un museo virtual del patrimonio aragonés. Anna Biedermann / Jesús Pedro Lorente Lorente	349
Descolonizando los imaginarios: El impacto de las propuestas artístico-culturales de la Universidad Miguel Hernández en el desarrollo de una conciencia crítica ciudadana. Ilda Caeiro	355
Memoria y simulacro. Relatos visuales desde la trastienda. Salvador Conesa Tejada / Mercedes Galiana Agulló	361
Memes y Políticas de Identidad. El poder de la risa en la cultura digital. Agnés Garcia Oltra	367
La significación de la escultura pública de Elena Laverón. Poéticas pioneras y analógicas para la construcción social de género. Javier González Torres	371
A extinção da imagem: a volatilidade da matéria fotográfica. Niura A. Legramante Ribeiro	377
Construcción de un territorio para la participación colectiva en el Barrio de El Carmen: narrativas y ciudadanía en torno al Jardín de Floridablanca. Borja Morgado Aguirre / Ignacio López Moreno	383

The Repose and the Sentinel. The Bed as an Archive of Pain in Contemporary Visual Culture. José Luis Panea	389
<i>Ab Fab o mujeres indomables: Memoria de la identidad femenina a través de la comedia a finales del siglo XX y revisión de la misma casi 25 años después.</i> Elena Pérez Amorós	393
Entre la espectacularización y olvido en el <i>Cuarteto para el Fin de los Tiempos</i> de Olivier Messiaen: hacia nuevas formas de concernimiento. María Pizarro Díaz	399
Material Sensible. Fotografía participativa con personas que han sufrido abusos sexuales en la infancia. Mireia Plans Farrero	403
La pintura más allá de su imagen histórica: La superficie arquitectónica como nuevo soporte para la expansión de la pintura. El caso de De Stijl. Ana Ruiz Abellón	407
Memoria acelerada. Iker Samper Ayape	413
Una sombra en mi colegio: arte, participación y contexto ecológico. Eva Santos Sánchez-Guzmán / Elena López Martín	419
La memoria migratoria desde la perspectiva de la identidad y el turismo. María Encarnación Pérez Abril	425
Retrato de una (de)colonizada: un álbum fotográfico de mi multicultural identidad. Brenda Cruz Díaz	431
<i>Les Aventuriers du Désert. F(r)icciones políticas y encuentros fronterizos desde lo audiovisual.</i> Marina Riera Retamero / Ana Belén Estrada Gorrín	435
Contra-archivo del Turismo Balear. Proyecto colaborativo para reinterpretar las imágenes que narran el nacimiento y evolución del Turismo en las Islas Baleares. Marina Planas Antich	441
Memoria y auge del arte textil: investigación personal desde una perspectiva de género. Silvia Viñao Manzanera	447

ORGANIZA



COLABORA



RESET LABORATORIO DE IMAGINARIOS
MAR MENOR PARA UN PAÍS JUE EN CRISIS



Cuerpos Conectados:
Archivo de Identidad Digital

UNIVERSIDAD DE MURCIA | Facultad de Comunicación y Documentación



DEPARTAMENTO
DE BELLAS ARTES

Máster Universitario en Producción y
Gestión Artística de la UM