



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MASTER EN ARTE PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL, LA INCLUSIÓN SOCIAL, Y EL DESARROLLO COMUNITARIO: MEDIACIÓN ARTÍSTICA

**“DINÁMICAS PARTICIPATIVAS
EN MEDIACIÓN ARTÍSTICA CON
MADRES Y BEBÉS, ASISTENTES
AL CENTRO DE MÚSICA Y
ESCENA DEL RAVAL, XAMFRÁ,
EN BARCELONA”**

LINA MARÍA BOTERO MARTÍNEZ

TRABAJADORA SOCIAL

TUTORA: ASCENSIÓN MORENO GONZÁLEZ

BARCELONA, CATALUÑA

2020

XAMFRÀ
MÚSICA / ESCENA / INCLUSIÓ SOCIAL



UNIVERSITAT DE BARCELONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN

MASTER EN ARTE PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL, LA INCLUSIÓN
SOCIAL Y EL DESARROLLO COMUNITARIO: MEDIACIÓN ARTÍSTICA

TRABAJO FINAL DE MASTER (TFM): “DINÁMICAS PARTICIPATIVAS EN
MEDIACIÓN ARTÍSTICA CON MADRES Y BEBÉS, ASISTENTES AL CENTRO DE
MÚSICA Y ESCENA DEL RAVAL, XAMFRÁ, EN BARCELONA”

PRESENTADO POR: LINA MARÍA BOTERO MARTÍNEZ
TRABAJADORA SOCIAL
DIRIGIDO POR: ASCENCIÓN MORENO GONZÁLEZ
DIRECTORA DEL MASTER, DOCTORA EN BELLAS ARTES, ARTETERAPEUTA,
ENTRE OTROS TÍTULOS
BARCELONA, CATALUNYA
JUNIO 25 DE 2020

AGRADECIMIENTOS

A mis guías espirituales, a la vida y sus cantares, a mi familia, mi hijo Rashad Ayizé Botero por brindarme la fuerza y la dedicación, a los docentes, directivos y coordinadores del Máster en especial a la Dra. Ascensión y al Dr. Ferrán Cortés por su apoyo y orientación.

A todo el equipo de Trabajo de XAMFRÁ coordinadores, docentes, alumnos y trabajadores, Muchas Gracias por esta oportunidad.

A mis padres; Álvaro Botero y María Helena Martínez, gracias a ellos esto fue posible, gracias a su apoyo y moral en cada instante, a mi abuela Gloria María Yepes, quien también fue muy importante en la dedicación y soporte.

A mi hermana Michelle Gutiérrez y su familia que son un hogar para mí y agradecerles por su apoyo y compañía, a mi amiga Marcela Escobar por su indispensable amistad y maravilloso ser. Al resto de mi familia y a los demás seres que están lejos pero siempre en nuestro corazón (Bilie J. A.).

“Todo esto para una mejor Niñez, Juventud y Aduldez”.

Con Gratitud Desde el Alma.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS.....	2
PRESENTACIÓN	6
RESUMEN.....	8
ABSTRACT.....	9
INTRODUCCIÓN.....	10
¿CÓMO SURGIÓ LA INVESTIGACIÓN?.....	10
JUSTIFICACIÓN	12
OBJETIVOS.....	14
OBJETIVO GENERAL:	14
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	14
MARCO TEÓRICO	15
DIAGNÓSTICO-XAMFRÁ, CENTRO DE MÚSICA Y ESCENA DEL RAVAL	15
EL RAVAL Y CIUTAT VELLA.....	16
ENTORNO INVESTIGATIVO.....	22
LA MEDIACIÓN ARTÍSTICA EN EL CONTEXTO COMUNITARIO.....	25
EN BUSCA DEL VÍNCULO MATERNO FILIAL, LAZOS Y APOYO CREATIVO	35
MARCO METODOLÓGICO	42
TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	42
FASES DE INVESTIGACIÓN.....	44
TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.....	46
DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN	49
Presentación de las actividades de Mediación Artística en el centro (Fase de Planificación):.....	53
ACTIVIDAD #1.....	54
ACTIVIDAD #2.....	55
(ADAPTACIÓN ACTIVIDAD#1- PADRES Y MADRES-NIÑOS Y NIÑAS P3)	55
ACTIVIDAD #3.....	60
ACTIVIDAD #4.....	66
ACTIVIDAD #5.....	68
(Modificación de la Actividad #3, dirigido a las mujeres del coro)	68
ACTIVIDAD #6.....	73
DISEÑO PREGUNTAS DE LAS ENTREVISTAS.....	78

PREGUNTAS DIRIGIDAS A LOS GRUPOS DEL CENTRO, XAMFRÁ.....	78
PREGUNTAS DIRIGIDAS A LOS PROFESIONALES	79
PREGUNTAS DIRIGIDAS A LOS ALUMNOS.....	79
PREGUNTAS DIRIGIDAS A LOS ASISTENTES PARTICULARES.....	80
DESARROLLO DE LAS ENTREVISTAS	81
RECOGIDA DE DATOS.....	86
ENTREVISTAS:.....	88
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	100
El Efecto de las Actividades de Mediación Artística en fortalecimiento del vínculo con Madres y bebés	100
El Arte en los Contextos de Música Comunitaria.....	103
Dinámicas de clase en el centro Xamfrá y la Metodología de Trabajo en la Mediación Artística	105
Historias en el Marco de la Mediación Artística	107
CONCLUSIONES.....	110
RECOMENDACIONES.....	112
ANEXOS	114
CRONOGRAMA.....	117
2019-2020	117
BIBLIOGRAFÍA.....	119



Imagen 1, Actividad de Creación Simbólica en Masa de Harina con Familias y sus hijos, realizado el 12/12/2019. Autora Lina Botero. Frase recopilada de una entrevista a una alumna de Xamfrá, el 24/12/2019, (Ver Anexos).

PRESENTACIÓN

El presente TFM (Trabajo de Fin de Master) titulado “Dinámicas Participativas en Mediación Artística con Madres y Bebés, Asistentes al Centro de Música y Escena del Raval, Xamfrá, en Barcelona”, muestra la recopilación de un estudio exhaustivo enfocado al proyecto social y educativo Xamfrá (Centro de Música y escena del Raval) el cual por medio de las artes (música, teatro y danza) promueve la inclusión social en un entorno multicultural a través de un proceso dinámico y participativo, Xamfrá (2020).

Para esto se propone implementar cinco actividades de Mediación Artística con madres y bebés, familias, niños y niñas de P3 y mujeres que asisten al centro a clases de coro, taller de canto y expresión. Cada actividad plantea la posibilidad de que haya el complemento profesional para la Mediación Artística en espacios musicales siendo estas actividades procesos de evaluación y cierre después de alguna sesión musical. Xamfrá como espacio inclusivo y diverso, abre espacios para nuevas dinámicas y es abierto a todo tipo de propuestas. Me interesó el centro Xamfrá por su trabajo con la comunidad y el reconocimiento que esta le brinda por su labor, las clases de madres y bebés me parecieron sensacionales para mi crecimiento profesional, personal y también como estaba en embarazo quería estar permeada y acercarme a las dinámicas y procesos de socialización con bebés.

Esta investigación surgió como un interés de conocer y aplicar la metodología de estudio de caso, los proyectos artísticos que se están llevando a cabo en Barcelona con madres y bebés, también ver en las clases de le centro de Xamfrá; qué estrategias utilizan, cómo plantean las actividades, qué modelos de intervención son utilizados, cómo se crean o se construyen los vínculos en estos espacios, qué procesos de consolidación se generan con las poblaciones asistentes.

Para esto en Barcelona existen centros que prestan servicios a madres y sus bebés, los cuales se centran en el fortalecimiento del vínculo y de espacios que promuevan el lazo maternofilial. Dos de ellas que está en constante lazo en red con Xamfrá como fundación privada sin: ESCO y Quatre Vents estas asociaciones promueven espacios artísticos proyectados a la Arte Terapia espacios de costura, de canto y de artes plásticas.

Esto depende en gran medida a la población que está inmersa en los servicios de carácter social y que el estado les prevé bonos con acceso económico, para compras de necesidad primaria.

Se presenta el mapeo de dichos centros y proyectos, los talleres que van dirigidos a la población de mujeres, madres y bebés, apoyados en técnicas de observación participante, entrevistas y evaluación de impacto de las actividades.

Es así que mediante el estudio de la metodología de las clases del centro de Xamfrá se ve que hay toda la disposición por medio del equipo de profesorado y coordinación, el interés de la población, de asistir a estos espacios que a su vez brindarían un total complemento a las dinámicas artísticas del entorno pedagógico para fomentar la introspección y la autoevaluación de los procesos que estén teniendo con los niños, niñas jóvenes y adultos en las clases.

Se propone también que haya un espacio artístico en el centro puesto que, si los niños/as y jóvenes después de venir del centro educativo, familiar, o después de algún ensayo, se puede abrir el espacio para generar otros nuevos escenarios que apunten a crecimiento personal, fortalecimiento del vínculo, generar apoyo grupal, momentos de expresión, potenciar habilidades y creatividad.

Está la propuesta de estudiar cada dinámica de las clases vistas en el centro, para así poder adecuar y diseñar estas actividades artísticas, que permiten profundizar en la expresión creativa, la participación, el uso de la palabra y un cierre colectivo, lo cual se deja solo a la disposición si la persona lo permite.

También se enfatiza en el recuento de organizaciones y proyectos artísticos que opten por trabajar con madres y bebés el fortalecimiento del vínculo materno filial en Barcelona. La manera en que las actividades artísticas van dirigidas a toda la población de Xamfrá, porque son moldeables y se puede trabajar con cualquier grupo, permite empoderar a los participantes, generar nuevas dinámicas de socialización en grupos diversos y trabajar desde la unificación de los lazos filiales con las familias y sus hijos.

RESUMEN

La presente investigación pretende retroalimentar a través de una propuesta metodológica de Mediación Artística, que consiste en adaptar talleres de mediación artística en el centro de música (comunitaria) y escena Xamfrá, lugar donde se realizaron prácticas profesionales finalizando octubre, noviembre y diciembre hasta el fin del curso 2019.

Como objetivo central se planteó el diseño y ejecución de unas actividades de Mediación Artísticas las cuales permiten dinamizar la participación en el centro en temáticas como: Árbol de Oportunidades, creación simbólica- mural de expresión en dos talleres diferentes con mujeres del sector y otras provenientes de la fundación Escó y Quatre Vents asistentes del Coro de Xamfrá, Conciencia Corporal con madres (grupo multicultural) y bebés asistentes a los talleres de música dedicada a bebés de cuatro meses de nacidos hasta tres años. Y finalmente el taller de creación con padres, madres, niños y niñas de p3 en la clase de música con harina moldeable.

También se realizaron entrevistas para evaluar el asertividad de los talleres con la población, y cómo se podría brindar herramientas metodológicas y teóricas en el centro para que se opte por utilizar la Mediación Artística como medio de empoderamiento y expresión en el barrio del Raval. También según el trabajo con la población y el impacto que generan estas actividades, desde el Trabajo Social continuar con el desarrollo en red y enlace social de las instituciones y proyectos que trabajan con el arte y optan por fortalecer los vínculos entre las familias y sus hijos.

Palabras Clave:

Dinámicas Participativas, Mediación Artística, Trabajo Social, Vínculo Materno Filial y Empoderamiento.

ABSTRACT

This research aims to provide feedback through an Artistic Mediation methodological proposal, which consists of adapting artistic mediation workshops in the (community) music center and Xamfrá scene, where professional practices were carried out, ending October, November and December until the end. of the 2019 course.

As a central objective, the design and execution of some Artistic Mediation activities were raised, which allow to stimulate participation in the center in topics such as: Tree of Opportunities, symbolic creation-mural of expression in two different workshops with women from the sector and others from the Escó and Quatre Vents foundation assistants to the Xamfrá Choir, Body Consciousness with mothers (multicultural group) and babies attending music workshops dedicated to babies from four months old to three years old. And finally, the creation workshop with parents, boys and girls of p3 in the music class with moldable flour.

Interviews were also conducted to assess the assertiveness of the workshops with the population, and how methodological and theoretical tools could be provided in the center so that they choose to use Artistic Mediation as a means of empowerment and expression in the Raval neighborhood. Also, according to the work with the population and the impact generated by these activities, from Social Work continue with the development in network and social link of the institutions and projects that work with art and choose to strengthen the ties between families and their children.

Keywords:

Participatory Dynamics, Artistic Mediation, Social Work, Maternal Filial Link and Empowerment.

INTRODUCCIÓN

¿CÓMO SURGIÓ LA INVESTIGACIÓN?

Esta investigación surgió por el interés personal acerca de las clases de Madres y Bebés del Centro de Xamfrá, que aparte de estar en embarazo de más o menos de siete meses, quise adentrarme en el mundo de los bebés, puesto que antes no había tratado este tema en absoluto. Y es interesante ver cómo trabajan con los bebés y las madres a través de trabajo comunitario y el trabajo en red en el barrio del Raval.

Está claro que no se aprende a ser madre, pero la experiencia como participante en las clases de Madres y Bebés fue de gran ayuda y complemento, con cada actividad musical el trasfondo psicopedagógico, el desarrollo psicomotor con los niños/as es fabuloso, ver el progreso que tienen tanto en la parte afectiva y de expresión es tan provechoso que van teniendo la habilidad innata de integrarse entre ellos, de socializar, reír y compartir con sus madres lo que hacen.

El Barrio, también es parte del proceso que he llevado a cabo personalmente, el interés por el centro de Xamfrá ya que aparte de haber vivido cuadras más abajo del lugar y desde la llegada de mi país llevaba casi dos años en la zona. También el estar en contacto con las comunidades diversas y multiculturales del centro, permeada de las actividades culturales del sector, puesto que cerca al MACBA pasaba diariamente, el Raval es un espacio de historia y conexión fuerte mi lugar natal por la hospitalidad de las calles, pequeñas partes de todo el mundo dejan su huella en cada esquina a dónde vas y esa magia de película te rodea cada instante.

Es un barrio muy fuerte culturalmente, es un lugar en el cual se puede realizar cualquier tipo de actividad; se encuentran las personas, los elementos, las fuentes de información, todo el referente artístico, social, político e histórico.

Está ubicado de una manera tan esplendida que todas las personas que llegan a este lugar quedan deslumbradas por su fuerte simbología, detonantes históricos y sus estructuras viales.

En parte hay una conexión muy fuerte el Raval, me recuerda a la parte céntrica de Colombia donde estudié Trabajo Social y algo similar es que en el tránsito de caminar las calles te puedes encontrar varias nacionalidades.

También el arte que para mí ha sido el motor de mi vida, lo que me permite ver el mundo desde la esencia propia con libertad y encontrar la Mediación Artística como enfoque profesional es perfecto para mi dirección y proyección, el trabajo con bebés, niños/as y jóvenes; es una de las formas que brindan un repensar de nosotros mismos, puesto que para trabajar con nuevas generaciones tenemos que estar equilibrados y centrados. Y personalmente este máster me ha ressignificado lo que soy y la dirección de mi vida, con todas las herramientas para seguir construyendo nuevos escenarios.

Y el haber estado haciendo prácticas donde pasé parte de mi trayecto como estudiante, también extranjera como la mayoría de la población, haber tenido mi hijo y estar motivada e inspirada en el centro de Xamfrá fue más que un sueño, todo se dio de una manera perfecta y pacífica, razón por la cual estoy muy agradecida con el proceso y los resultados.

JUSTIFICACIÓN

Entrando en materia es importante recalcar que, para este proceso de implementación y desarrollo de actividades de Mediación Artísticas, con bebés y sus madres hay que tener presente las etapas de desarrollo y consolidación de las pautas de aprendizaje de los niños/as.

Los primeros seis años de infancia son fundamentales, para el desarrollo del ser humano, se anexa la herencia recibida genéticamente, el papel del ambiente en el cual se estableció el crecimiento y desarrollo. Por eso se establece que la evolución epigenética puede colaborar en la activación o inhibición de los programas de genética inicial, es decir el ambiente o contexto es una clave para el ejercicio de todos los detonantes; comportamentales, lingüísticos (el desarrollo del lenguaje oral y escrito), de salud mental, entre otros Sarlé (2014).

En los últimos tiempos la investigación neurocientífica, evolutiva y pedagógica ha destacado que la educación artística y la creatividad a través de la música, pintura, el teatro, el canto o el baile, han de formar los principales elementos para enfatizar las actividades artística en un proceso educativo. Estas no se abstraen de manera separada del entorno, sino que son de gran importancia que formen parte de la vida social de los niños y niñas, esto favorece la creación de vínculos afectivos y de generar confianza. Además de facilitar la comunicación, contribuye de forma poderosa conocer el mundo y a reconstruirlo según la apreciación del bagaje simbólico que ellos estén desarrollando según edad. Sarlé (2014).

Este desarrollo va estrechamente ligado al vínculo temprano entre una madre y su bebé, según Winnicott quien estableció en 1981 que una madre suficientemente buena es tarea difícil pero no imposible. Puesto que debido a la circunstancia e historia personal de cada madre el primer año de vida de los bebés está sujeto a angustias y fantasías. Y contrastad con Raphael-Leff quién en 1994, establece que un bebé obliga a su madre o padre a experimentar, lo que es sentirse impotente, necesitado, frustrado, furioso, atormentado, abandonado, traicionado, entre otros.

Cabe determinar que el bebé desde el comienzo de su vida tiene capacidades para relacionarse que van cambiando y sofisticándose a lo largo del primer año de vida. Estas

Capacidades a su vez permiten observar el nuevo campo interaccional entre el bebé y los otros. Traverso (2001).

Lo que se quiere con la propuesta de este Trabajo Final de Máster es a través de actividades de Mediación Artística lograr brindar para la población presente en el centro, herramientas y procesos activos (potencializar los referentes de socialización que ya están establecidos, redireccionarlos hacia el mejoramiento de conductas, espacios de apoyo y fortalecer lazos afectivos). Para la Mediación Artística esta posibilidad de generar espacios de socialización a través de lo artístico trabaja el empoderamiento de manera directa puesto que si se tiene en cuenta que este es el poder que tiene sobre los recursos y decisiones que afectan la propia vida; y que existen dos modos de ponerlo en marcha, de forma individual al tomar conciencia personal sobre el poder interno. Y de modo colectivo, es compartiendo un objetivo e interés en común. Pineda (2014).

A través del Trabajo Social, se puede entrelazar la intervención con la población en cuanto al enfoque comunitaria puesto que al abarcar distintos grupos y también desde la intervención con casos, el accionar se ve configurado desde; que cada comunidad tiene recursos suficientes para responder a sus propias necesidades. Las personas quieren cambiar y pueden cambiar, si es de manera endógena, desde el interior, si es impuesto no se puede llevar a cabo.

Y es por esto que las comunidades en dinámicas participativas necesitan frecuentemente orientación a la hora de organizarse para afrontar sus necesidades o procesos que necesiten llevar a cabo. Así se puede ayudar a los ciudadanos a encontrar los medios necesarios para su bienestar en su entorno social, alentar los esfuerzos cooperadores para perseguir objetivos comunes. Y construir para los individuos y grupos canales de mutuo entendimiento para la acción común. Lillo (2012).

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Conocer el impacto que genera la Mediación Artística con mujeres y sus bebés asistentes en el proyecto que se desarrolla en el Centro Xamfrá de Música y Escena del Raval y cómo estos espacios brindan herramientas para mejorar y fortalecer el vínculo entre madre e hijo y el contexto en el que se encuentran.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Diseñar un mapeo de organizaciones y proyectos artísticos que trabajen el vínculo entre madres y bebés en Barcelona.
- Determinar el efecto que se genera a través de los espacios de mediación Artística y sus participantes en el Centro Xamfrá.
- Generar espacios dinámicos de Mediación Artística para enriquecer los talleres y actividades con la población asistente, generando nuevas propuestas de intervención artística.
- Analizar de qué manera estas actividades son acogidas por los participantes y por el centro y cómo podrían ser evaluadas según su efectividad.

MARCO TEÓRICO

DIAGNÓSTICO-XAMFRÁ, CENTRO DE MÚSICA Y ESCENA DEL RAVAL

Xamfrá como centro de música y escena del Raval, es una fundación privada que, por medio de la música, el teatro y la danza utiliza herramientas de participación e inclusión social, como trabajo con la población infantil y adulta que integra el barrio del Raval y Ciutat Vella desde el 2004, siendo este proyecto una iniciativa de la l'Arc, como Taller de Música.

Su coordinadora es la reconocida y gran representante de la pedagogía-musical en el ámbito comunitario en Cataluña Ester Bonal, fue directora del coro de Xamfrá durante 10 años, ahora está como docente de algunas clases, se encuentra al margen de todos los proyectos que se llevan a cabo, gestionando el trabajo en red y encabezando las colaboraciones institucionales con otras entidades.

L'Arc nació en el año de 1967 como taller de música, plásticas y expresión con unos principios pedagógicos muy innovadores, siendo el sistema de aprendizaje partidario de que todos podemos hacer parte de la música sin estar categorizado en ningún nivel de calificación. A cualquier edad y cualquier grupo puede aprender a tocar, al unísono en una orquesta, tocan mediante signos y símbolos establecidos para acentuar el tiempo y la duración de cada pieza musical. Xamfrá (2020). Ensayan tocando por grupos de instrumentos con uno guía, en los ensayos prácticamente lo que se establece es que se escuchen los unos a los otros, escuchar el ritmo.

En el centro todos los talleres son semanales, duran una hora y tienen lugar entre las cuatro y las nueve de la noche, a diferencia de los talleres que se brindan en las mañanas que son para adultos, actualmente asisten 300 personas de todas las edades y condiciones sociales, gran parte son del Raval y barrios aledaños, otras personas vienen de otros barrios la mayor parte porque han sido del barrio y se han mudado de la zona Carbonell (2019).

Según una intervención con Estefanía Soler Ferrández coordinadora técnica y de prácticas profesionales nos comenta que; tienen un convenio e incorporación con la Fundación La Caixa, como plan de inscripción y asistencia al centro existe una tarifa de

60 euros al trimestre que da opción a asistir a todos los talleres, y de acuerdo a alguna clase en particular, hay la opción de pagar trimestral el monto que este acorde con la capacidad económica de las personas que asisten, o también se puede donar un instrumento. Estos magros ingresos se complementan con los procedentes de la Fundación l'Arc que les ampara, de otras entidades privadas, del convenio con el distrito municipal o de la plataforma de micromecenazgo Teaming, donde personas amigas y socias aportan un euro al mes. Carbonell (2019).

Están atentos a todo tipo de convocatorias de subvenciones y ayudas a nivel público y privado, en el cual contantemente se presentan a convocatorias de proyectos a través de entidades que cuentan con fases de evaluación y estudio, esto depende del proyecto y la población, para presentarse a este tipo ayudas que ofrecen recursos económicos a centros que manejen la conciencia social y ética profesional, esto varía de acuerdo a la temática. Comenta que está búsqueda constante de presupuesto es muy desgastadora en cualquier sector ya que tiene que tener gran parte algún cobijo por instituciones de nombre, algunas veces son ayudas puntuales y no están relacionadas con el proyecto en gestión.

Hay que tener en cuenta que Xamfrà cuenta con un equipo aproximado de veintidós profesionales: que se encargan de la administración y de la coordinación con las familias, organizaciones que trabajan por medio de convenios y demás asistentes, existen profesionales cualificados, que imparten los talleres, y cuenta constantemente con cinco con dedicación plena y las otras a tiempo parcial, percibiendo una remuneración digna. Además, se cuenta con voluntariado permanente o puntual, con cierto bagaje profesional en diversos campos. Xamfrá (2020).

EL RAVAL Y CIUTAT VELLA

Como referencia histórica del Raval, se indica que, a mediados del siglo XIV, cuando Barcelona se enfrentaba a una dura epidemia de peste, el Rey Pedro "El Ceremonioso" y Jaime I mandó construir un nuevo cinturón de murallas al otro lado de lo que hoy es La Rambla. El objetivo era tener un espacio para abastecer y proteger a la población en caso de guerra. También mantener fuera del núcleo urbano a la población de negocios

sospechosos y así proteger a la ciudad de las enfermedades. Por eso se enviaba aquí a las personas afectadas y empezaron a proliferar actividades ilegales y marginales.

Esta zona empezó a ser conocida como rabad, término árabe que designa a los suburbios o extramuros de una ciudad. También significa barrio de prostitutas y leprosos. Con el tiempo se catalanizaría para convertirse en Raval y en castellano evolucionaría a la palabra arrabal. El Raval (s/f).

Luego en el siglo XV el Raval se convirtió en “Tierra de Conventos”, la gran cantidad de suelo edificable dio pie a la instalación de órdenes religiosas en el marco de la contrarreforma impulsada por el Concilio de Trento que va de 1543 a 1563.

Entre 1770 y 1840 se llevó a cabo la industrialización definitiva del barrio del Raval. A partir de la segunda mitad de 1700, empezaron a aparecer nuevas calles con fábricas y viviendas para los trabajadores. Desaparecieron las casas gremiales o se subdividieron en muchas viviendas de alquiler para acoger a los numerosos campesinos que huían del hambre del campo.

El Raval se fue convirtiendo cada vez más en un barrio de viviendas para las clases con menor poder adquisitivo, entre las cuales los inmigrantes (exposiciones universales de 1888 y 1929) eran una parte destacada. Esta extracción proletaria tuvo un papel importante durante la Semana Trágica del 26 al 31 de julio de 1909, durante la cual el Raval fue uno de los escenarios principales de la quema de conventos y del enfrentamiento con el ejército.

Y entre las primeras voces que reclamaron la mejora del barrio surgieron en los años treinta, durante la Segunda República 1931-1936, con las propuestas de los arquitectos del GATCPAC (Grupo de Arquitectos y Técnicos Catalanes para el progreso de la Arquitectura Contemporánea). Con el proyecto urbanístico denominado, Plan Macià (diseñado entre 1932 y 1935) daba soluciones integradas a los problemas del barrio, pero primero la Guerra Civil Española y después la larga dictadura franquista condenaron el Raval a una degradación urbana y social aún mayor. Durante los años ochenta, la Administración impulsó una política decidida de reformas y rehabilitación de viviendas, de apertura de espacios y creación de equipamientos para la comunidad, que fue dejando en segundo plano el nombre de Barrio Chino, y se recuperó la denominación histórica de su nombre como tal de, “El Raval”. El Raval (s/f).

En la actualidad todavía perdura el imaginario del barrio como un gueto marginal, las personas atendidas por servicios sociales en todo el distrito de Ciutat Vella representa el 12 % del total de atendidos de la ciudad de Barcelona en el 2014 cuando la población representa un 6,5% del total de la ciudad. Y el distrito concentra el 18 % de las rentas mínimas de inserción total de Barcelona.

La red escolar del Raval cuenta con 3 guarderías municipales, 5 escuelas públicas de infantil y primaria, 2 institutos públicos de secundaria, 4 escuelas concertadas y 2 centros de formación de adultos. Ciutat Vella es el distrito de Barcelona con el porcentaje más alto de alumnado extranjero: 40% en los centros públicos y 21,5% en los centros concertados. Es el distrito con el índice más alto de alumnos escolarizados en centros de complejidad alta o máxima: el 81% de los alumnos en educación primaria y el 92% de los alumnos en educación secundaria. El Departamento de Enseñanza define la complejidad de los centros atendiendo a los siguientes criterios: nivel de instrucción de los padres o tutores, cualificación profesional de los puestos de trabajo de los padres o tutores, número de padres o tutores de alumnos perceptores de la renta mínima de inserción, porcentaje de padres o tutores en situación de desempleo, porcentaje de alumnos con necesidades educativas específicas y porcentaje de alumnos recién llegados de otros países. Martínez (2015). Ya que al ser un barrio que acoge un gran número de población de otros países, aumenta el rango de expandir las alternativas gubernamentales de acogida, seguimiento de dichas familias y sus contextos, la principal razón por la cual este sector presenta grandes necesidades sociales, una desigualdad y segregación frente a otros barrios y la ubicación céntrica del mismo. El barrio cuenta con muchos centros culturales, y centros cívicos, la cuestión es que al no ser los centros de atención y el sector conocedores de las lenguas en algunos casos, les piden traer en muchas ocasiones alguien que les pueda traducir si carecen de un traductor, también la no apreciación o entendimiento de las culturas, se manifiesta una pérdida de reconocimiento de la procedencia, la difícil adaptabilidad, el no manejo del castellano y el catalán, los procesos sólidos y arduos de documentación y más si no se comprenden las lenguas manejadas, entre otros. Y lo que más se dificulta entender son las dinámicas del sector la socialización dentro del barrio y el sector- barrio a ellos se crean estas barreras invisibles que lo que hacen es sectorizar y dividir a la población.

Según lo anterior las últimas estadísticas demográficas de la población por distritos, datos brindados por el Instituto Nacional de Estadística (INE) de Barcelona entre el Raval y Ciutat Vella tienen un total de la población con cifras de 103.429 habitantes, de ese total representado en la siguiente tabla de cada país hay;

EUROPA (Habitantes)	ÁFRICA (Habitantes)	AMÉRICA (Habitantes)
España- 53.512	Marruecos- 2.973	Colombia – 911
Italia- 5.695	Argelia - 435	Honduras -364
Francia -2.487	Senegal- 173	Perú – 465
Reino Unido-1.662	Nigeria- 96	Venezuela -714
Alemania- 1.259	Egipto - 89	Bolivia – 460
Rusia - 667	Ghana- 49	Ecuador – 424
Rumania -643	Guinea - 50	Argentina- 1.028
Portugal - 613	Guinea Ecuatorial -18	Brasil – 844
Ucrania - 396	Túnez - 70	República Dominicana – 440
Georgia - 262	Camerún - 21	Estados Unidos de América- 841
Países Bajos- 621	Gambia - 58	México – 545
Polonia - 424	Sudáfrica - 27	Paraguay – 195
Bulgaria -201	Malí -17	Chile – 531
Suecia- 496	Libia - 11	Cuba- 182
Bélgica- 289	Guinea-Bissau - 7	El Salvador – 121
Grecia -199	Costa de Marfil - 14	Uruguay- 185
Irlanda - 230	Kenia - 13	Nicaragua – 42
Suiza -164	Mauritania - 17	Canadá – 134
Hungría -166	Resto de África - 58	Costa Rica- 68
Austria - 133	-----	Panamá – 47
Dinamarca- 171	-----	Guatemala - 38
Finlandia -126	-----	Dominica – 2
Moldavia - 23	-----	Haití – 6
Lituania - 99	-----	Trinidad y Tobago -3

Belaüs - 54	-----	Resto de América - 7
República Checa - 69	-----	-----
Serbia- 54	-----	-----
Albania - 39	-----	-----
Croacia - 71	-----	-----
Noruega - 70	-----	-----
Eslovaquia - 48	-----	-----
Andorra - 10	-----	-----
Letonia- 49	-----	-----
Estonia - 19	-----	-----
Eslovenia - 40	-----	-----
Macedonia - 14	-----	-----
Islandia - 13	-----	-----
Resto de Europa -27	-----	-----

Tabla 1, Número de Habitabilidad, Nacionalidad por Distritos. INE(2019).

ASIA (Habitantes)	OCEANÍA (Habitantes)
China - 868	Australia – 104
Pakistán - 6.636	Nueva Zelanda -23
Filipinas - 4.579	Apátridas – 3
India - 1.839	-----
Bangladesh - 3.924	-----
Armenia - 69	-----
Japón - 155	-----
Nepal - 196	-----
Turquía- 240	-----
Irán - 76	-----
Corea -127	-----
Siria - 187	-----
Israel - 75	-----

Líbano - 96	-----
Kazajstán - 37	-----
Vietnam - 27	-----
Tailandia -10	-----
Jordania - 24	-----
Indonesia- 16	-----
Azerbaiyán -18	-----
Chipre- 23	-----
Iraq - 25	-----
Uzbekistán - 8	-----
Afganistán - 61	-----
Arabia Saudí - 5	-----
Palestina – 9	-----
Malasia – 10	-----
Resto de Asia - 53	-----

Tabla 2, Continuación Tabla 1. Número de Habitabilidad, Nacionalidad por Distritos.
INE(2019).

Lo anterior son cifras en la que se tiene en cuenta la población en general por distrito sin contar rangos de edades, escolarización, trabajo remunerado o trabajo en negro estas son cifras estándares, que muestran la gran diversidad y multiculturalidad que hay en la parte céntrica de Barcelona.

A través del Instituto de Estadística de Cataluña (Idescat) nos arroja que de 0 a 14 años en Barcelona hay 204.754 niños y niñas, de esta cifra en Cataluña Idescat (2019), según el informe presentado por “Save the Children”, la mayoría de niños provenientes de Marruecos representa una de las tasas más altas en un 77,4 % por ciento, el resto proviene de África subsahariana con un 7,1% por ciento, un 4,9% proviene de Magreb y mientras que el 4,1% provienen de otras nacionalidades (Europa Press, 2018).

Y en este sentido es ver el gran compromiso y adaptabilidad al cambio constante, que están trabajando en los centros cívicos y centros culturales, que promueven estos espacios de integración y expansión de habilidades recreativas para la comunidad

juvenil, puesto que a mayores indicadores de diversidad cultural mayor es el compromiso de carácter lúdico y académico, para apoyar el sentido de pertenencia y el adecuado espacio de socialización.

ENTORNO INVESTIGATIVO

Esta investigación se realiza a partir de las prácticas Xamfrá solo maneja horarios después de que los alumnos salen del colegio y en la mañana se manejan clases personalizadas y clases para adultos de percusión, talleres de música para madres y sus bebés y el coro de mujeres, estos van de 10 de la mañana a 12:00 de la mañana.

En las clases de la tarde los niños y jóvenes tienen la clase de Cambra, es un grupo de jóvenes que están iniciando para integrarse en la orquesta en general, niños de primero y quinto de primaria hasta jóvenes de segundo y tercero de la ESO. Es un método el cual se trabaja a partir de la escucha, y aprenden acordes dependiendo de un instrumento guía. El grupo en general está abierto a todas las edades en cualquier fase musical.

La metodología va en que se separan varios alumnos por instrumento y se afinan con el piano, que va dirigido por el profesor o algún estudiante que este aprendiendo en dicho ejemplar los violines se tocan sin el arco o vara. Para así poder manera mejor la posición de los acordes. Algunos instrumentos son donados otros los llevan las personas. En este grupo son pocas personas. Después todos juntos tocan el compás que están trabajando, cada clase dura una hora.

Simultáneamente ese día ven diferentes clases, pero se escoge a cuáles ir para organizar el tiempo como practicante. Explorar en dos semanas las clases que se brindan y construir una propuesta, según las tipologías temáticas presentes en cada una de las aulas.

A partir de las 17:00 horas hay clases como; iniciación de Teatro con niños y niñas de tercero y quinto, otra para primero y segundo de la ESO, Canta y Muévete para primero y segundo de primaria, luego música y expresión para niños y niñas más pequeños de P4 y P5, también ven Percusión otro grupo a partir de los 16 años, en la siguiente clase asiste un grupo de primero y de segundo de primaria y otro de tercero y de primero de la ESO.

Y a las 19:30 esta la clase de Teatro de Jóvenes es una dinámica que se desprende de la clase de teatro de los de sexto y segundo de ESO, pero a partir de situaciones cotidianas se fortalece o se aprende a improvisar. Se hablan de las familias y al final los compañeros evalúan las dinámicas de los otros. Con los jóvenes más grandes del grupo de Xamfrá, como es el primer día observo cada dinámica y organización de las clases, se presentan los nuevos, hay unos que vienen de ya de semestres pasados, y se empieza con dinámicas de improvisación que se hace le primer día de escuela y mostrar el proceso inicial de la rutina diaria.

La clase de percusión de los pequeños viene instaurada con las de ukelele pasan de una clase a la otra media hora, en la de percusión estudian ritmo y secuencia en grupo todos juntos. A parte de los sonidos realizados con las voces la siguen conjuntamente, una forma de sentir y llevar el ritmo, la principal clave es escucharse mutuamente, esta clase es una de las más características y emancipadoras del centro, puesto que el Docente Riad Ahmad entre otros de los grandes docentes, con su gran bagaje artístico y teórico imparte unas clases más que prácticas contiene una narrativa de lo más sin igual, en esta clase se aprende de la vida del ser, del estar y de abrirnos a las potencialidades de cada uno de nosotros, es además un taller de poesía, de lenguaje musical e interactivo para todo tipo de grupo que va a las sesiones. Botero (2020).

Se tienen en cuenta lo anterior puesto que se mira la organización de las clases del centro para diseñar las actividades de Mediación Artística, para adentrarnos más en esa tipología y diseño de actividades en el centro, la coordinadora Ester Bonal (Entrevista en Anexos) quien además de llevar a cabo la planeación, seguimiento de objetivos de cada proyecto y eventos programados, enlaces institucionales, entre otras; tiene una historia estrecha con la pedagogía musical de 10 años en barrios de condiciones socio económicas complejas, estuvo en todo el proceso migratorio en la época de los 90s acompañando esa oleada de jóvenes que venían de África, Marruecos, Latinoamérica, Este de Europa. Con ellos realizaba ejercicios de danza, música, con enfoque multicultural, impartía clases de construcción de canciones en sus lenguas natales con las que los niños y niñas lograran identificarse con estos dictados, la poesía de por medio desde las obras catalanas influyó grandes aportaciones a estos espacios lúdicos.

En el 2001 con la fundación l' Arc es la que patrocina y sustenta Xamfrá se hace el sueño de no ser más que educadora sino emancipar un proyecto en el cual se pudiera a través de la música, las artes y espacios inclusivos, dar apoyo y trabajo conjunto a la comunidad en el 2004 se comenzó Xamfrá con 16 alumnos actualmente ha ido creciendo de una manera muy notable y trabaja con las fundaciones cercanas con grupos de gran diversidad, con los principios de la permeabilidad, el apoyo, el compromiso, y el estar receptivo al contexto.

Como metodología se trabaja desde el feedback, estrechamente a recoger lo vivido y lo enseñado por los grupos asistentes según lo visto; cómo se recopiló y qué se puede rescatar. Es muy importante la conexión y la cooperación, el constante cambio en la pedagogía con grupos, es moldeable, y si se crea un clima y unas condiciones que generan esta expresión, adentrarse a los riesgos sanos, brinda espacios para seguir creando.

En parte es generar las condiciones con estímulos, pero en el otro, el observador-asistente es quien imparte el proceso constate de creación, los lenguajes de la palabra, la música, la improvisación son un complemento de las artes, es un trabajo de escucha estar atento a la otra persona, la performance colectiva por ejemplo con Indómites los niños y niñas comparten sus escenarios de cada lineamiento artístico, el Break Dance. Este nos muestra entre todo el eje reflexivo que se quiere divisar, desde las gafas de cada quien, se puede abstraer su escenario potente como lo hace también el teatro, este es primordial y eventual para enseñarnos cómo se ve el otro y cómo el otro nos ve.

Aparte Xamfrá, también lidera junto a la Fundación Educo otro proyecto denominado Educart, que además de estar explicado en una cartelera de Macroprocesos a la entrada del centro, se presenta como una propuesta pedagógica anexa al Plan de Barrios de la Ciutat Meridiana, Torre Baró y Vallbona de la ciudad de Barcelona; que tiene como objetivo general, desarrollar el potencial de la comunidad incrementando el trabajo colaborativo según las necesidades educativas de los niños/as y jóvenes.

Y que también a través de las artes escénicas puedan acompañar a los jóvenes y a los niños/as frente a la autopercepción, la organización, la creación de límites sanos, la disciplina, entre otros; por medio de la vinculación a este proyecto educativo y artístico que pone el énfasis en la inclusión, en la relación entre las personas del grupo, en sus

necesidades, en la implicación en un proyecto colectivo a través del arte y que incluye talleres de música, teatro y danza y un curso de 120 horas reconocido por el Departamento de Enseñanza para los formadores.

Todos estos proyectos sociales y artísticos han permeado y cambiado la vida de muchos jóvenes que siguen asistiendo, muchos son docentes, otros son testigos del crecimiento personal que han tenido y la esperanza que es Lamerá y sus proyectos en sus vidas. Es así como en una de las entrevistas realizadas a una alumna indicó que para ella estar en Xamfrà ha sido;

...un regalo y una experiencia de aprendizaje brutal. Noto mucho la diferencia del trabajo que hacen en Xamfrà en cuanto a valores de comunidad y convivencia con el barrio cuando hablo con amigas mías que viven en el barrio pero que no han ido a Xamfrà. Noto la falta de aprecio o de conocimiento del barrio en el cual viven. También me ha ayudado mucho a aprender que todos somos personas, da igual la raza, el lugar de procedencia, la edad, el físico, ...

Estaría bien participar en alguna de estas Actividades de Mediación Artística, pero creo que al menos para el sector adolescente/joven se podrían hacer fuera del horario de clases habitual, porque pienso que el arte es todo. Me lo ha dado todo. Es parte de quién soy como persona. Son espacios tan importantes que se debe dedicar un tiempo pertinente para realizarlo. Me ha dado amigos maravillosos para toda la vida, me ha dado una manera abierta de ver la vida. Incluso literalmente me ha salvado la vida. Sufrí una depresión muy fuerte durante mi adolescencia y si no fuera por todo lo que me ha dado el arte y especialmente Xamfrà yo no estaría aquí hoy. (Entrevista en Anexos).

LA MEDIACIÓN ARTÍSTICA EN EL CONTEXTO COMUNITARIO

En los contextos comunitarios se abarca la Mediación Artística desde los espacios de simbolización como procesos que nos hace humanos, y lo que nos permite acceder a la cultura, comprender el mundo, y es aquí donde se resalta la importancia de las actividades artísticas las cuales brindan una herramienta sin igual para trabajar con personas en situación de exclusión social, tejer esa línea estrecha que trasciende hacia la autonomía social y la superación de sus dificultades Moreno (2016). La autora cita al

psicoanalista uruguayo Schokolnick (2007), quien plantea que la simbolización es un proceso psíquico que se nutre de las vivencias del sujeto, cargadas a la vez metafóricamente de emociones. Estas representaciones permiten tejer una asociación entre el afecto, y así poder reestructurarla y desplazarla de sus detonantes de tensión. Y es cuando el arte entra en esta última parte puesto que el proceso que se tiene a través de este es inconsciente, permitiendo así elaborar conflictos y así a su debida forma darles solución.

La creación y el sujeto a través de esta transforma los materiales que utiliza dándoles otro sentido, y así este a medida que los va usando, impregna todos sus sentimientos emociones y significados, y transformando así al mismo creador (Moreno, 2016). La niñez tiene otro proceso a través de la simbología y la creación, puesto que lo anterior se enfoca más en la apreciación de un sujeto más consciente y en procesos de desvincular creencias ya preestablecidas. El pensamiento mágico de los niños y niñas que va hasta los seis y siete años, se observa la forma en que juegan e interactúan con el objeto, dibuja, crean personajes y dialogan con el mismo de esta manera la autora nos vincula a dos grandes pensadores y que aportan grandes determinantes a la mediación artística y su triada.

Esta triada consiste en que Piaget (1959) y Winnicot (1994) aseguran de estas fases del descubrimiento y desarrollo deparan que dentro de la representación (el primer autor) y la palabra son dos elementos esenciales para el proceso de simbolización que habíamos hablado anteriormente, el cual la representación nos brinda el elemento clave del cual se habla y se le brinda la palabra y el segundo nos explica el proceso que hay detrás de la creación, entrando el juego que es una creación netamente simbólica generando una interrelación entre lo que se ha creado y su mundo interno Moreno (2016).

El vivir es ser creativo para Winnicot, y ser creativo supone estar vivo, la creatividad surge del verdadero self e impulsa al gesto espontáneo, así la creación y su actividad es crearse el sujeto en sí mismo, aquí logra descubriese, plasmando todo deseo, sueño y anhelo en su obra.

Es así como las artes Plásticas (el dibujo, la escultura y la pintura) en este caso actúan como una vía de expresión que permite al individuo primero conectar con sus propias dificultades y luego resignificarlas de una manera sana y prominente, dentro de un

espacio de libertad mediante representaciones artísticas, el color, la forma el significado que es de suma importancia, el valor que este le da a su propia creación Moreno (2016). También en el espacio musical que se puede anexar con la búsqueda del conectar con nosotros, según un estudio realizado en la Universidad de Valladolid el cual se enfoca en la Audición Musical Activa dice que los sonidos modelan el cerebro, al igual que la música y el ritmo. Por otra parte, todos los bebés son receptivos a la música y son capaces de distinguirla bastante bien. Y que como referencia teórica ante el manejo de las actividades de Mediación Artística realizadas con bebés y niños/as, hay que tener presente las etapas auditivas y del trazo en las primeras etapas y en el transcurso de ellas, antes de realizar cualquier actividad o propuesta de intervención.

Como sucede en la educación, hablando de forma general, existen unas etapas ya establecidas atendiendo al nivel de desarrollo del niño o lo que es lo mismo, al proceso cognitivo Prieto (2017).

Esto es la base del proceso cognitivo enfocado en las etapas de desarrollo que a medida que hay una mayor disposición a la música más podemos ver la disponibilidad y la aptitud hacia este tipo de arte. Para esto cita a Jean Piaget y Serafine quienes el primero en 1980 y el segundo en 1988 definen esas etapas de desarrollo cognitivo del niño y el proceso evolutivo:

- 1) Etapa sensoriomotora (0-2 años): Los niños pueden percibir y procesar la estimulación auditiva desde temprana edad, respondiendo a tonos diferentes y timbres y a sus distintas variaciones.
- 2) Etapa preoperacional (2-7 años): A medida que el niño crece va estando capacitado para diferenciar los sonidos y ruidos de diferentes tonos, intensidades y timbres.
- 3) Etapa de las operaciones concretas (7-11 años): En esta etapa el niño no solo discrimina auditivamente los sonidos, sino que puede representar y expresar música corporalmente.
- 4) Etapa de las operaciones formales (11-15años): En esta etapa la música les expresa le comunica, aporta ideas y es una creatividad creativa. También la percibe la como guía simbólica. Prieto (2017).

Es por esto que en esas etapas de desarrollo es indispensable en cuanto a la participación y la orientación a la educación en temáticas de diversidad que es en parte lo manejado en el centro, según la revista “Atención a la Diversidad” nos plantea que hay que hacer un vínculo fuerte en el estudio de los contextos educativos más inclusivos, prestar una especial atención a aspectos como la formación del profesorado, las condiciones bajo las que se desarrolla, el número de profesores por aula y los apoyos con los que cuenta, así como la organización, la aplicación en las dinámicas de desarrollo con los alumnos, y carácter entre otros. Siendo lo anterior el enfoque claro y directo que se tiene en el centro Escarbajal (2012).

De manera lineal y en el dibujo espacial está la Evolución del Grafismo por Moreno (2019) desde los primeros garabatos de los bebés, niños y niñas;

- 1) A los 18 meses (un año): empiezan con el garabato, trazos indescriptibles de cualquier forma, figura y sentido. A los
- 2) Dos años: hacen líneas en zigzag, líneas verticales.
- 3) Tres años: hacen círculos, hasta que no puedan cerrar el círculo no pueden hacer figuras claras.
- 4) Cuatro años: hacen cuadrados.
- 5) Cinco años: hacen triángulos.
- 6) Y a los seis años: el rombo, es aquí cuando se consolida la madurez cerebral y la estimulación. Moreno (2019).

Después de los cinco años los niños y niñas comienzan a comenzar a realizar trazos dimensionales con profundidad en los dibujos, ya cada vez que va aumentando la edad le van incluyendo cada vez más elementos a sus trazos.

La relevancia otorgada por los docentes aparte de tener clave la hegemonía del proceso de desarrollo cómo y cuándo se debe incentivar la comunicación con los alumnos, de ahí se puede abstraer las oportunidades que están brindando estos espacios, generando más interés y asistencia a las actividades. El hacer que cada niño invierta su tiempo extra en una actividad extracurricular es que haya un ambiente asertivo y acogedor. No solo una clase más como las de las aulas tradicionales. Y así se puede estudiar cuales son las falencias que se tiene en estos espacios generales recreativos y de diversidad.

Puesto que allí se enfocan en cada aspecto a potencializar en los niños, jóvenes y adultos y de acuerdo con las clases específicas a la que asisten, ver desde que especificidades hay ciertas falencias o debilidades en cuanto a detalles de sincronicidad, concordancia y afinidad de cada una de estas etapas, y así remitir a la institución, ya que tienen todo el profesorado especializado para estas pautas de estudio.

Desde el Trabajo Social se puede adecuar este tipo de adaptación en las actividades participativas con fines artísticos de desarrollo de la palabra y la expresión, en que hay que tener en cuenta desde la parte técnica, que estas sean potenciadoras de las capacidades personales y sociales, las intervenciones comunitarias cumplen la función preventiva hacia la aparición de situaciones de riesgo o de problemas sociales persistentes. Esta atención de las necesidades o de dificultades no es la correcta si no es posible la integración social. Las cuestiones de garantía y derechos específicos de las poblaciones con las cuales se está trabajando se entrelazan con las intervenciones comunitarias son un instrumento las cuales facilitan la participación social Lillo (2012). Es por esto que la metodología de trabajo con comunidades en general se centra en la resolución autogestionada de las necesidades colectivas, de inserta en un contexto de globalidad, que tiene en consideración el conjunto de actividades socioculturales, socioeconómicas y sanitarias de esa colectividad, es por eso que en el centro de Xamfrá tiene espacio de atención y remisión institucional a la población de sector, charlas con madres y sus familias, niños y niñas, etc.

Es más que la atención asistencial de la población es brindar la interconexión con los servicios de carácter social, político económico y cultural para que se pueda acceder de manera transversal. El trabajador social es un agente que está en constante cambio, cuyo objetivo es la revitalización y la animación de una colectividad, poniendo en acción recursos inactivos, logrando detectar capacidades latentes de iniciativas, revitalizando las capacidades de solidaridad. Siempre se sostiene la globalidad de las problemáticas y oportunidades que brinda el sector. Hay una idea más geográfica que personal. Se está al tanto del mantener un ajuste progresivamente efectivo entre los recursos y las necesidades de bienestar social buscando la movilización de una financiación adecuada, gubernamental y voluntaria. Lillo (2012).

El sujeto también como ser artístico y ser social se refleja en tres elementos clave los cuales están relacionados con la proyección y la emancipación del mismo. Klein (2008).

- El primero es; que la persona va por si misma a los encuentros por sus dificultades, o por indicación de otras personas, y saben que el terapeuta los ayudara de manera individual o colectivamente. Hay una introspección constante al trabajar tanto colectivamente como individualmente el sujeto tiene que olvidar que viene para sí misma esto hace que las producciones puedan estar impregnadas de las problemáticas a consultar.
- El segundo nos comenta que dentro de las propuestas de juego de manera clara o no se encuentran una implicación personal. Aquí se puede acudir a los sentidos más reprimidos o rechazados, en particular el olfato y el gusto portadores de las primeras emociones. Se hace también un viaje imaginario por el cuerpo, por la infancia para poder iniciar el trabajo.
- Y el tercero es el efecto que se esconde dentro de la mente del terapeuta, sensible a la creación como proceso de transformación, permitiéndose que se dé la implicación, la producción y la evolución de la producción para poder trazar un camino simbólico, que será terapéutico. Después de todo no hay que confundir los desencadenantes de la implicación personal que permiten las proyecciones en el acto creador y en las producciones, con los desencadenantes de creación que solo sirven para inducir el trabajo creativo.

Puesto que no es lo mismo el acto de crear a partir de proyecciones personales desde una consigna clara y del hecho de que a partir de un espacio creativo se haga o se diseñe algo, en caminado a fines específicos, es por eso que el sujeto siempre está creando, y sus creaciones son multi dinámicas a su proceso de cambio contante.



*Imagen 2, Actividad Árbol de Oportunidades; Coro Mujeres, 19 de diciembre de 2019.
Autora Lina Botero. (Ver Anexos).*

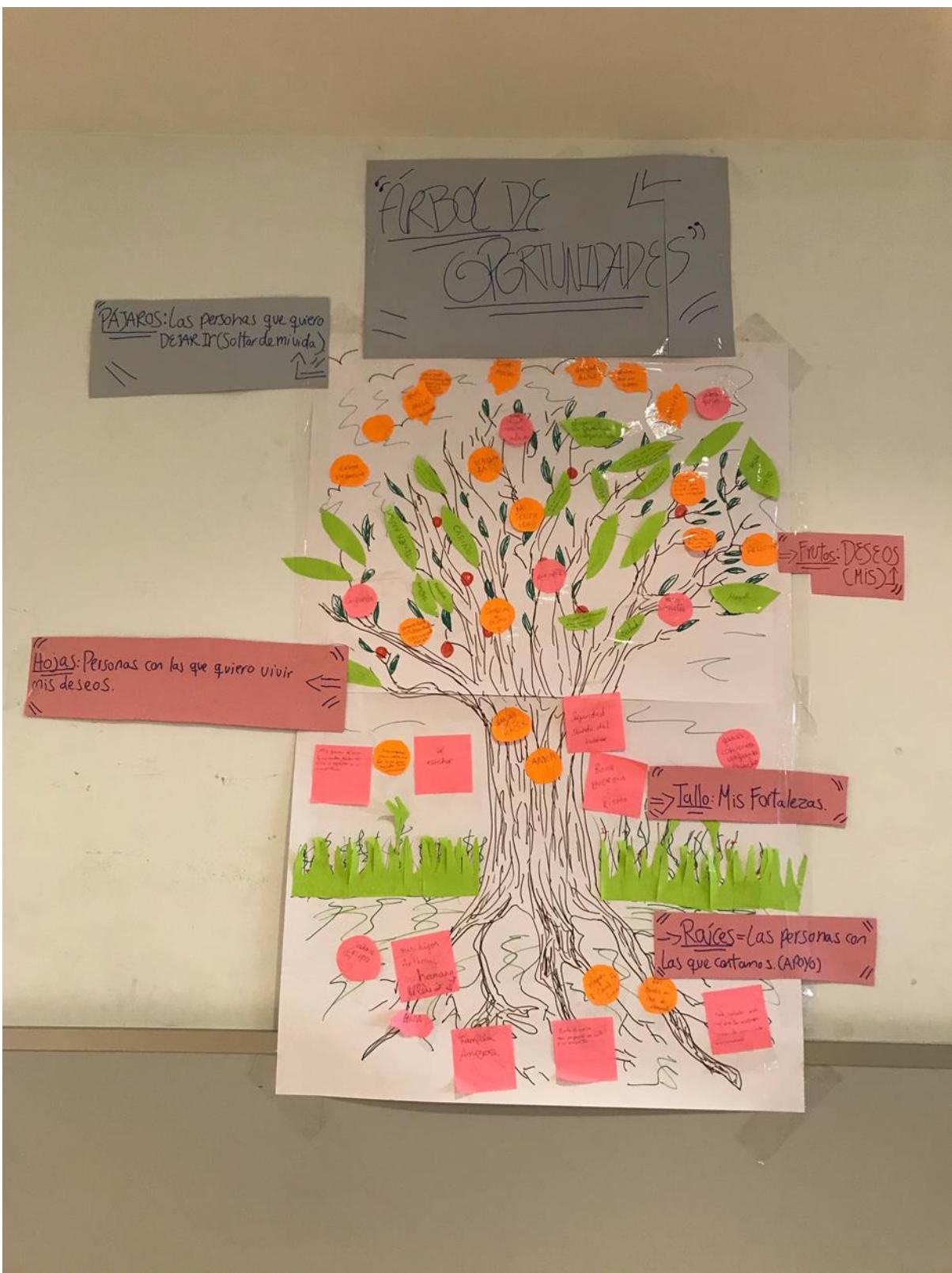


Imagen 3, Actividad Árbol de Oportunidades; Coro Mujeres, 19 de diciembre de 2019.
Autora Lina Botero. (Ver Anexos).

Cuando existen confrontaciones y espacios de tensión ya sea en la niñez o adultez Moreno (2016), como primera instancia se abarca los conflictos desde unos modelos que permiten tener un mayor acercamiento de una manera más efectiva que los convencionales, hablando de los conflictos que no están relacionados con los bélicos y que sirven para la realidad que actualmente se vive que no ha cambiado mucho desde los 70 y 80 incluso décadas atrás; para esto se tiene que la Mediación Lineal; ve el conflicto como un obstáculo el cual hay que llegar a acuerdos, este abarca situaciones sencillas, se negocian las partes, sin adentrarse demasiado en las emociones, este sería a un nivel más jurídico, puesto que en estas situaciones con escuelas y problemas entre jóvenes y sus comportamientos son las que normalmente se ve por medio de las instituciones.

El Modelo Circular o Narrativo, tiene relación con el anterior, busca llegar a un acuerdo, pero acá sí se tienen en cuenta las relaciones y las emociones, plantea la importancia de cómo se narran los conflictos, no hay un solo enfoque para comprender los problemas, se media cada situación y se le da otra dirección si se hace una buena intervención. Este me parece adecuado para el manejo de los jóvenes y sus familias en relación con su rendimiento escolar y comportamental.

Pero el más adecuado para contextos multi problemáticos es la denominada la Mediación Transformadora; para esto hay que tener en cuenta que para que haya mediación tiene que haber voluntariedad, reconocimiento, confidencialidad e imparcialidad en los conflictos, para esto tenemos que este tipo de mediación es crear un contexto que permita el empoderamiento y la empatía en el sentido de entender las situaciones propias y la de los demás, aquí es esencial el rol de mediador el cual se encarga de que el contexto sea favorable para el encuentro de las partes y de los tema tratar el resto lo hacen los participantes él se encarga de generar un ambiente diacrónico en el espacio. Da la libertad a que los participantes puedan gestionar de forma autónoma la situación, y además como premisa esencial el conflicto no es entendido como un obstáculo sino como una oportunidad, que lleva a un proceso de auto conocimiento de determinación de medidas consensuadas, entre otras (Moreno, 2016 pág. 44).

Citando a Grotberg quien en el 2003 establece que la expresión artística en estos casos puede servir de gran ayuda puesto que a través de estas se forja un camino hacia la superación de las situaciones traumáticas, la cual mediante las artes (danza, teatro, artes plásticas etc.) el sujeto se traspasa de la primera persona a la tercera persona, habla de su obra desde otro punto de vista logrando este mismo hacer una mirada íntegra de su complejidad, sin juzgar puesto que los demás que observan, hablan y miran una obra, una producción, no señalan y la persona que produce el artista no se siente observado ni señalado.

Dentro de los factores de resiliencia presente en estos procesos de carácter resolutivo se propone él; Yo Tengo el cual hace una interconexión entre las relaciones y vínculos afectivos de estrecha relación. La primera de estas resalta; cuales son los seres en los que más se confía, luego están los que ponen los límites en esa estrecha relación, luego las personas que desde su conducta muestran la manera “correcta” de proceder, las personas que permiten que el ser en su entorno salga por sí mismo y por último las personas que están en los momentos de enfermedad, peligro o cuando hay que tomar un aprendizaje y abstraerlo.

La otra fase es la que determina Yo Soy/ Yo Estoy, es la relación que tiene las personas con el ser al que hacemos el enlace afectivo, cómo se sienten los otros con él o ella. El otro punto es se siente la persona feliz cuando hace algo por alguien y les demuestra su cariño, es respetuosa la persona consigo mismo y con los demás, está la persona segura de que todo saldrá bien, se encuentra está en la posición de encontrar apoyo y está rodeado de personas que lo o la aprecian.

Y la última fase es la denominada Yo Puedo, la cual abre una puerta al diálogo interior el cual es sacar todo lo que tenemos adentro, siendo esto lo primero, puede la persona hablar de las cosas que le inquietan y le asustan, busca esta misma la manera de resolver los problemas, se puede controlar cuando tiene ganas de hacer algo peligroso o que no está bien , sentir el afecto y expresarlo también es importante para la expresión interna el sacar lo positivo y bueno que tenemos para los demás (Moreno, 2016, pág. 55).

El énfasis en estos factores abre nuevos enlaces frente al trabajo comunitario; el trabajar con las personas y su entorno, haciendo primero que determinen y estudien su situación interna y así su actitud para con los demás. Así se hace el estudio triangular en lo que se dice, se hace y se siente. Jamás hay que alejarse del entorno actual porque se tiene que aprender a convivir dentro y fuera de estos ambientes estipulados (las entidades del sistema).

EN BUSCA DEL VÍNCULO MATERNO FILIAL, LAZOS Y APOYO CREATIVO

Estas dinámicas de poner en comunicación opuestos sectores de poder frente a las problemáticas genera que haya un mayor acuerdo y concordancia a la hora de establecer un trabajo pacífico y de mediación, generar posturas de cooperación y acompañamiento al otro, para esto el trabajo con el sector en condición de vulnerabilidad. Muestra que, según Ascensión Moreno, hay tres dimensiones dentro de la temática de exclusión, puesto que esta se encuentra vinculada a los grupos o comunidades en tendencia a la vulnerabilidad; con solo entrar en las dimensiones económico, político y social, se ve que la ausencia de algunas de estas dimensiones facilita la posibilidad el estar en un entorno no favorecido. En materia explicamos la dimensión económica como el resultado de la falta de empleo, trabajos irregulares, e ingresos por debajo de los niveles necesarios para tener acceso a la alimentación, salud, educación, la vestimenta y el ocio ya entraría como otro tipo de necesidad de consumo que genera el contexto y el medio en el que se encuentra la persona o grupo. En la exclusión política es la ausencia de los derechos de la ciudadanía entre otros; los derechos humanos, legales, cívicos y democráticos.

Dicha participación se ve impedida puesto que desde el año 2000, con la llegada de la migración en España aparece un sector que no tiene la posibilidad de mejorar su estilo de vida de la cual al movilizarse a este país penaban que lo podrían hacer. Todo desencadena en la ausencia de la siguiente dimensión que se explicará a continuación, si se carece de la dimensión económica, no habrá acceso a la dimensión social, en la que no existen vínculos establecidos entre la familia o lazos sociales fuertes, generando marginación, deterioro de la autoestima y la salud. Moreno (2016). Y normalmente si carece el grupo o la persona de documentación legal también está privada de la dimensión económica al no poder trabajar de manera remunerada, todo es una constante

intercomunicación, una dimensión basada en la fluctuación de bienes adquisitivos, acceder a todo tipo de servicios ya sea colectivos o individuales o simplemente mejorar la calidad de vida.

Es por eso que estos centros y sus servicios, depende de la temática, brindan asesoría, apoyos económicos, reintegración con otras personas de sus culturas, para tener los más cerca posible a su país natal. Por medio de la Mediación Artística (sus actividades) se puede ayudar en esos espacios de introspección, en procesos de cambio y adaptabilidad, en resolución de conflictos, en enlace y tejido social. Es así como en Xamfrá. Se podría después de cada clase musical continuar con las actividades artísticas como expresión de lo vivido, y a través de eso generar un autoconocimiento, es de señalar que estas no van dirigidas a mejorar la situación legal de los participantes, pero a través de estas reuniones y centros de apoyo es donde se puede remitir y generar un clima más humano, de acompañamiento, y así puedan realizar espacios de introspección, relajación, descubrir todas esas vivencias constantes que generan expectativas y provocan la frustraciones y también tensiones.

Observé cada clase y sus dinámicas, se diseñó un diario de campo para abstraer cada uno de estos detonantes de dinamización y en base de las necesidades de los grupos se construyó la propuesta que se lleva a cabo en el Trabajo de Fin de Master, documentos que se entregaran al centro.

En este espacio para incentivar tanto el empoderamiento, la creatividad en la construcción del vínculo tenemos que además se trabaja en cada una de estas actividades, la podemos ver en diferentes fases: la representación (el simbolismo) cada persona ya sea niño, niña y adulto, desarrollan diferentes tipos de inteligencia en función de los valores culturales, oportunidades que tienen en la infancia y los caminos que tome la persona. Todo esto depende que se parte de una consigna clara y puntual y en una situación controlada, es una actividad que no genere alguna oposición en los participantes y que sea llamativa. En el relato, después de hacer o participar en cada actividad está el proceso de plasmar y proyectar en la representación ya sea musical, plástica o de manera corpórea, aspectos inconscientes que tienen una explicación coherente e inofensiva desde la conciencia. Y por último está la fase de la interpretación

que no se hace de manera clínica, esta es ver qué impresión nos genera desde la explicación del autor, los/las autoras, se deja la autoevaluación a la persona que lo explica y lo describe (quien lo realizó), no se juzga, se critica ni se evalúa externamente, evitar las justificaciones y dar por hecho lo observado o lo narrado. Moreno (2019).



Imagen 4, Exposición Actividad; Creación Simbólica noviembre 28 del 2019 Coro Mujeres. Autora Lina Botero. (Ver Anexos).

A partir del trabajo con el fortalecimiento y vínculo desde la Mediación Artística es crear un acercamiento cercano y afectuoso a la vez que se es firme en el establecimiento de pautas de relacionamiento sano. Moreno (2016). Direccionado al vínculo materno filial entre este lazo comienza desde los cero y dos meses y medio, Traverso (2001) es la etapa de la alimentación y el sueño, episodios de calmar los llantos del bebé, son los hitos más relevantes se efectúan a raíz de estas actividades y de los ciclos de actividad

que son muy pocos. Está la madre tiempo completo, asustadiza y precavida y la reguladora, separada y autónoma de su bebé la cual quiere reintegrarse a trabajar lo más pronto. El inicio de la lactancia o en otros casos el destete por mastitis.

Entre los dos meses y medio y los cinco meses y medio, es la etapa más importante la interacción social cara a cara (sin juguetes u otros objetos), es muy importante la comunicación verbal el expresarse cercanamente con palabras y si se está efectuando la lactancia, más estrecho es el vínculo, el uso permanente de música externa y otros elementos pasivos debilitan el vínculo. Traverso (2001).

Entre los cinco meses y medio y los nueve meses la progenitora y el niño o niña juegan con objetos inanimados, es el puente entre la comunicación abierta comenzar a incluir vocales sonidos, palabras y el juego; el cual es el puente a la imaginación según Winnicott en su transcurso de investigación en 1981, también el contacto físico (piel con piel) es muy importante, abrazos, caricias y masajes. Si la madre es muy ausente y hace barreras frente a los llantos o sonidos de atención de su hijo o hija ellos comienzan a mostrar cada vez llantos de irritabilidad, bajo peso, frecuentes diarreas, estrés y frustración, esto aplica también para bebés de cero a tres meses.

De ocho meses al año existen dos acontecimientos, que permiten observar la claramente las interacciones entre madre e hijo/a, el primero es el apego. Hacia finales del primer año, el niño muestra conductas características de vínculo y separación del principal progenitor. Este proceso se acelera debido al gateo y luego al caminar, el niño/a capacidad muestra su capacidad de acercamiento y distancia.

Es aquí cuando desde el psicoanálisis Stern refiere en 1997 que es muy interesante observar cómo a través del apego, padres e hijos negocian el espacio entre la distancia y la cercanía. Y el segundo acontecimiento es cuando el niño/a se da cuenta que él y la madre poseen contenidos mentales, cierta atención a algo, una intención, un efecto y si dichos contenidos son iguales puede alinearse fácilmente con su madre si son diferentes comienza el perseguir, interrumpir y evadir la exploración de los hijos. También está el adjudicar cualquier gesto o conducta que sea aprobada y confirme esa imagen positiva que se tiene de lo que es bueno y malo, esto es también anclado a las proyecciones

inconscientes que se hacen ante los bebés. Traverso (2001). Y finamente se hace hincapié en que el rol que juegan los soportes sociales para promover el vínculo madre-niño y el desarrollo del bebé, entre más personas estén inmersa en el cuidado del bebé son niños que van generando más recursos de acercamiento a la madre, puesto que no solo está con ella, pero si al contrario solo está con la madre el proceso de desapego se puede prolongar junto con el destete.

En caso de maltrato o presencia de acontecimientos latentes de violencia Boris Cyrulnik, nos toca un tema que anexo al abandono, el cual tiene que estar en primer lugar dentro de la persona también. Sino se vive y se conoce no se reproduce, para esto nos comenta que, según la privación afectiva, los niños abandonados en sus primeros meses detienen su desarrollo biológico y cerebral, no pueden aprender nada puesto que se genera una atrofia frontal, esto hace que no hablen, y que balanceen todo el tiempo. Si se deja estos niños solos nos hay resiliencia. Puesto que, si un bebe es privado de su entorno afectivo, sensorial muere. Si este aparece después de que el niño tiene más de cinco años y transcurre hasta los diez en adelante dichos episodios, será un niño triste, que sufre puesto que tiene la representación de ser menos que los demás.

Para esto la mediación artística es un medio reparador de trabajo con la infancia y la adolescencia que ha sufrido de privaciones de maltrato, ya que permite expresar lo que de otro modo no sería posible. Y que en ese proceso de expresión-creación artística, la creación simbólica lleva al sujeto a tener un reencuentro con él mismo, su proceso de superación y la elaboración de elementos plasmados inconscientemente que permiten realizar una introspección en el conflicto. Moreno (2016).

Se podría trabajar con las familias que se encuentran en condiciones de riesgo en talleres artísticos, puesto que según la mirada no estigmatizadora de la Mediación Artística nos permite ver el proceso y los resultados encaminados hacia colectivos, pero de esta manera también puede ser direccionado a sujetos que se encuentran, en riesgo de exclusión social, o excluidos rompiendo así con estereotipos.

Para que estos puedan conectar con las propias capacidades y superar los propios límites, a partir de estos espacios pueden replantearse su representación de sí mismo y proyectarse de otra manera en el mundo.

Así que el no asumir una identidad fija de estos procesos les permite a las personas liberarse de presupuestos que condicione la manera de actuar, según cada uno procede de sí mismo, ayuda a subvertir de discursos establecidos y desapegarnos de construcciones estereotipadas.

De esta manera las etiquetas, los estigmas, los estereotipos contribuyen a configurar un mundo jerárquico y piramidal que propicia la exclusión social, así que hay que apuntar con estos espacios artísticos que fomentan y amplían la mirada horizontal que valora la diversidad, que no estigmatiza a las personas, una mirada que facilita el desarrollo personal y crea un espacio en el que todas las personas brillan por su singularidad Moreno (2016).

La Mediación Artística provoca y genera el “deseo de ser” y el de “puedo ser”. Se puede establecer un diálogo entre la realidad y la ficción acceder a la ficción y acceder también al mundo simbólico.

Estas fases son primordiales a la hora de intervenir con este tipo de población y además facilita, la adaptación de la actividad y se logra identificar en qué etapa está el bebé, cómo es ese vínculo y de qué manera podemos intervenir.

Los trabajos en grupo facilitan herramientas de apoyo y reconocimiento entre los participantes, si se quiere trabajar el empoderamiento, se apunta a la expresión verbal y al accionar, es el tener el poder y la seguridad de narrar y expresar una experiencia vivida, exteriorizar sentimientos, deseos, dificultades e inquietudes, brindar estrategias para aprender a administrar el tiempo propicio para el autocuidado y el desarrollo personal, establecer relaciones y redes de apoyo. Desarrollar el buen trato, incorporando la autoconfianza y la autoestima personal. De manera colectiva ayudan a empoderar a los participantes puesto que no hay nada más eficiente que la escucha, el pensamiento crítico, el aprendizaje significativo, el aumento de la autoestima y el desarrollo de habilidades que ofrece el trabajo grupal. Pineda (2014).

El empoderamiento como herramienta de poder que brinda a los individuos ser los principales dueños de sus vidas para así poder tener mayor calidad y bienestar según Moreno (2016) mediante talleres Mediación Artística a través del proceso artístico ayuda

a la persona a centrarse en sí misma, a rememorar un pasado olvidado o mal elaborado, a superar un trauma, o a descubrir en ella capacidades que desconocía que poseía, desarrollarse a una mejor convivencia con uno mismo y su entorno. Las actividades de Mediación Artística permiten ponerse en contacto con la propia interioridad, es decir con las visiones sueños y esperanzas movilizando la creatividad a través de la emergencia de la subjetividad. El arte en general es una buena estrategia para el empoderamiento comunitario, estas parten de la convicción de la relevancia social y de la posibilidad de alcanzar una auténtica democracia cultural, haciéndola más accesible, promoviendo la visibilidad y expresión de distintas culturas. Moreno (2016).

MARCO METODOLÓGICO

Como diseño y proyecto de trabajo esta elaboración metodológica, nos permite además de sustentar el estudio explicado teóricamente ya en la fase de diseño y planificación, prevista desde el inicio, es una investigación de carácter social.

TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación es de orden cualitativo de carácter temporal y sincrónico, esta contiene desarrollo de entrevistas, se desarrollará mediante un estudio de caso a través del mapeo de proyectos e instituciones que trabajan el vínculo entre madres y bebés en Barcelona, diseño e implementación de actividades de Mediación Artística en el centro de Xamfrá.

Este diseño y planificación de la investigación está basada en Categorías de Análisis referente al modelo de la Mediación Artística, el cual propone generar espacios de creación y de palabra, la importancia de la narrativa a través del proceso artístico y el uso de estrategias para generar espacios de seguridad, de acompañamiento, de la mirada no estigmatizadora, creando un espacio potencial y una experimentación segura. Moreno (2016).

Para poder tener en cuenta estas categorías de análisis mediante la investigación cualitativa desde un punto de vista teórico desarrolla para dar respuestas adecuadas a los problemas de investigación que se plantean en el campo de las Ciencias Humanas, es un ámbito de disciplina que requiere procedimientos comprensivos racionales que permiten llegar al sentido de la acción humana. En este contexto el trabajo de investigación no puede resolverse solo con la recogida de análisis de datos cuantificables, ya que su objetivo es poner de manifiesto las razones, los significados o las intenciones de los sujetos que protagonizan dichas acciones. Se trata de facilitar la interpretación y la comprensión de los hechos relacionados con la actividad individual y social: forma de vida, comportamientos, motivaciones, relaciones, forma de organización, creencias, valores, interés, reglas de conducta, significado de formas simbólicas como el lenguaje, el arte, etc. Gutiérrez (2005).

Partiendo de la premisa en la que podemos definir el paradigma de Investigación Cualitativa, como la escritura acerca de la gente, es una escritura que analiza, argumenta y presenta los hechos relativos a la actividad humana desde una visión fenomenológica, es decir, a partir de la interpretación que le otorgan sus protagonistas y de una forma holística es la abstracción de una complejidad que forma parte de un todo, amplio y global.

Para esto se logra a través de los siguientes recursos; el trabajo de campo, el cual nos permite, explorar y reflexionar acerca de las cualidades de la realidad estudiada y posteriormente disponer de medios de representación sensibles a la descripción.

Los estudios de caso se manifiestan como el modelo de investigación que se encuentra dentro de la lógica interpretativa, estos son considerados como la estrategia básica para: trazar dentro del análisis de las siguientes variables; crónicas- enseñar e interpretar- Biografías, histórico observacionales, casos únicos, entre otros. Este modelo ha evidenciado que puede ser útil para elaborar teorías acerca de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Gutiérrez (2005).

El estudio de caso está vinculado a una estrategia de investigación de carácter cualitativo, se realiza sobre un caso o varios, no elegidos al azar, mediante la inmersión del investigador en un contexto determinado, con objeto de analizar y describir intensamente los distintos aspectos de un mismo fenómeno y desarrollar teorías que lo expliquen. Las características principales de un estudio de caso son, que cada uno tiene vida propia, es particular y único; su estudio permite hacer visible los problemas y los temas de investigación. No hay hipótesis previas, sino centro de interés iniciales que pueden ser reformulados durante el proceso de estudio. Su diseño y desarrollo tiene, por tanto, un carácter emergente o progresivo, e inductivo.

El investigador como eje central de la investigación debe contar con la suficiente atención, receptividad e intuición como para reorientar, en su caso, la investigación, captar las estructuras de significado propias de cada caso y explicarlas. Aunque se apliquen otros medios de recogida de datos, el trabajo de campo se basa, sobre todo, en la observación. El análisis de los datos tiene un carácter interpretativo en tanto que se explica la información aportada en el estudio y se trabaja con cuestiones de significados. Para reforzar la validez y el rigor a los resultados, se recurre a la triangulación de datos

obtenidos a partir de: distintos participantes, distintos medios d exploración y distintas fases de estudio. En la presentación de resultados se realiza mediante la elaboración de informes, sino que también debe comunicar como han transcurrido los hechos para que estos puedan tener una experiencia característica de lo acontecido. Y finalmente el estudio de caso no pretende la generalización de conclusiones sino potenciar que cada lector elabore las propias a partir de la lectura de dichos informes. Gutiérrez (2005).

FASES DE INVESTIGACIÓN

PRIMERA FASE	SEGUNDA FASE	TERCERA FASE	CUARTA FASE
Fase preparatoria; búsqueda de referentes teóricos y prácticos, como por ejemplo proyectos existentes que trabajen el vínculo con madres y bebés en Barcelona. Este interés viene desde la fase exploratoria y de querer hacer una retroalimentación del proceso de manejo afectivo madre e hijo por intereses del investigador en su etapa primeriza de gestación. Acá se mira a profundidad el efecto que tienen las actividades de	Trabajo de Campo; Acercamiento a la población, mujeres asistentes a las clases de madres y bebés y mujeres del coro. Negociación en la entrada e intervención del contexto de práctica, primera vía de contacto con la población de trabajo, previamente establecida. Se asistirá a las clases disponibles, para observar detenidamente sus metodologías y	Analítica; Obtención de resultados mediante la categorización y codificación de los datos previamente durante el trabajo de campo, en este caso de la recopilación de casos de mujeres asistentes a las actividades de Mediación Artística.	Informativa; Redacción, presentación y Difusión de Resultados.

<p>Mediación Artística en las mujeres asistentes al centro Xamfrá.</p> <p>A partir de aquí, se realiza el análisis de los intereses y experiencias propias del ámbito de la mediación artística en el trabajo comunitario</p> <p>Lectura y bagaje teórico de proyectos relacionados con el anclaje del vínculo materno filial.</p> <p>Contacto con el centro de práctica Xamfrá, los docentes encargados de la clase de madres y bebés el cual integra mujeres de marruecos, Bangladesh latinas y catalanas.</p> <p>Elección de las temáticas pertinentes de trabajo con ellas según lo que se va trabajando en las clases.</p> <p>Elección y diseño de las actividades de Mediación Artística y se escoge trabajarlas con otros</p>	<p>organización para así realizar la propuesta de intervención. Se recogerá la opinión de las mujeres que participaron de las actividades.</p> <p>Entrega de piezas comunicativas y presentación de herramientas de difusión a la población.</p>		
--	--	--	--

grupos del centro; mujeres del coro y familias e hijos.			
---	--	--	--

Tabla 3. Fases de Investigación del TFM- Dinámicas Participativas en Mediación Artística. Con Madres y Bebés Asistentes al Centro de Música y Escena Xamfrá.

TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Las técnicas características de la investigación cualitativa utilizadas después de definir las fases de investigación establecidas anteriormente, para la recogida de datos, son: la entrevista y la observación participante y el diario de campo como instrumento.

La entrevista es de gran utilidad para este tipo de investigación puesto que es un instrumento técnico que genera el diálogo, es la comunicación interpersonal que se establece entre el investigador y el sujeto de estudio. Con el fin de obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados.

Del tipo de entrevistas como las estructuradas o enfocadas (donde las preguntas se fijan de antemano con un determinado orden y contiene un conjunto de categorías u opciones para que el sujeto elija), de las entrevistas semiestructuradas y de las no estructuradas (son más informales, más flexibles y se planean de manera que puedan adaptarse a los sujetos y a las condiciones, los sujetos tiene la libertad de ir más allá de las preguntas y pueden desviarse del plan original), nos vamos a centrar en las semiestructuradas las cuales son las que se diseñaron y establecieron para esta investigación. Estas entrevistas presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, puesto que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos.

Se considera que estas entrevistas son las que ofrecen un grado de flexibilidad aceptable, a la vez que mantienen la suficiente uniformidad para alcanzar interpretaciones acordes con los propósitos del estudio, permite que los sujetos entrevistados expresen sus puntos de vista, de manera abierta puesto que a diferencia de un cuestionario o entrevista estandarizada no podrían hacerlo. Díaz-Bravo (2013).

Según Munarriz (1992) como técnica de recogida de datos está también la observación participante la cual, se refiere a la introducción del investigador en el escenario de estudio, recogiendo datos. Aquí se involucra la interacción social entre el investigador y los informantes de manera natural y no intrusiva.

Desde el interés de los investigadores se puede captar la realidad desde la perspectiva del actor o de los participantes en el estudio, la relación investigador-participante dará lugar a la obtención de un cuerpo de datos de carácter descriptivo; las propias palabras de las personas, habladas o escritas, el desarrollo de los fenómenos recogidos a través de descripciones detalladas de los sucesos observados por el investigador. Munarriz (1992).

El observador participa de la situación que está observando, impregna en la experiencia de otros dentro de un grupo o institución, como uno más del lugar. Pero también está el observador no participante, cuando es solo espectador de lo que ocurre sin intervenir en las acciones, es decir que a la vez se mantiene al margen de cualquier participación.

El diario de campo; es un instrumento que día a día permite sistematizar las prácticas investigativas, permitiendo así mejorarlas y transformarlas. El diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación, este permite enriquecer la relación teoría-práctica. La observación es una técnica de investigación de fuentes primarias; necesita de una planeación para abordar un objeto de estudio o una comunidad a través de un trabajo de campo (práctica), la teoría como fuente de información secundaria debe proveer de elementos conceptuales dicho trabajo de campo para que la información no se quede simplemente en descripción Martínez (2007).

Como herramienta investigativa y etnográfica-descriptiva se elabora con tres aspectos fundamentales; la primera es la descriptiva en la cual se detalla de manera más objetiva el contexto donde se desarrolla la acción. La segunda es la parte argumentativa, la cual hace uso de la teoría para poder comprender cómo funcionan esos elementos dentro del problema u objeto de estudio, adquiriendo estos aspectos mayor relevancia en la indagación o investigación que se desarrolla. Y la tercera es la interpretación, argumentar

desde la teoría, este aspecto hay que mezclarlo con la experiencia vivida en la práctica para comprender e interpretar qué sucede. Martínez (2007).

Es también como la investigación artística permite llevar el proceso creativo en paralelo con la construcción de una reflexión sistemática, esto en la medida en que el discurso o la palabra no puedan dar cuenta de la complejidad de los fenómenos que intervienen y participan en ese acto creativo. La construcción metodológica del cuerpo teórico en las artes exige;

1. Que se elabore un análisis del proceso perceptivo.
2. Identificar y comprender las cuestiones que se derivan del hacer artístico como proceso.
3. Y establecer los valores axiológicos de las sustentaciones pragmáticas, conceptuales y teóricas. Fajardo (2011).

Puesto que en concordancia con lo anterior producir un conocimiento, en arte, significa ir más allá de la creación de la obra para comprender su proceso de instauración es contribuir para una epistemología que está contantemente en construcción del fenómeno y de su sistema en las sociedades contemporáneas Fajardo (2011.).

De esta manera en el Desarrollo de la Investigación, apartado siguiente, se mostrará cada una de las técnicas escogidas (el diseño e implementación de las entrevistas) y la observación participante registrada dentro del diario de campo, que se desarrolló en el transcurso de la práctica, este se entregará como documento aparte y además aportó grandes apuntes para la elaboración y profundización de este Trabajo Final de Máster.

DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

Como desarrollo de la investigación se presenta el Mapeo Institucional de Organizaciones y proyectos que trabajen con mujeres en el fortalecimiento del vínculo materno filial por medio del arte.

XAMFRÁ (CLASE MADRES Y BEBÉS)	<p>En esta clase con la asistencia de fundaciones como Escó y Quatre Vents, en el centro de música y escena del Raval, Xamfrá. Se efectúa un espacio liderado por docentes especializados en pedagogía musical, psicología y neuropsicología se trabaja el desarrollo de expresión y desarrollo humano con bebés desde cuatro meses hasta tres años, canto, música, actividades de estimulación, con el pretexto de fortalecer el vínculo de madres e hijos.</p> <p>Esta clase ya tiene larga trayectoria en el centro más de cuatro años en el ejercicio, actualmente se impartirán canciones desde el habla de los participantes puesto que la mayoría de las asistentes a las clases son de Marruecos y Bangladesh, para promover un ambiente más inclusivo.</p>
	<p>Hace parte de la fundación Tot Raval que abarca un sin número de proyectos sociales centros de acogida, entidades sociales, etc. La Fundación Escó atiende y acompaña a familias en situación de riesgo y exclusión del barrio del Raval, acompañando a las mujeres y sus hijos en proceso de talleres focalizados a la arteterapia. Es un taller artístico de creación en el cual realizan todo tipo de obras en diferentes materiales, a raíz de temáticas de unidad familiar, resolución de</p>

FUNDACIÓN ESCÓ	<p>conflictos, mejorar las relaciones interpersonales del grupo. En este espacio van dirigido a las mujeres que hacen parte de la fundación mujeres en condición de vulnerabilidad, también a grupo de mujeres que se encuentran con sus hijos en albergues de atención social.</p> <p>De acuerdo con la situación de cada mujer de manera personal se le hace un acompañamiento constante en las actividades y en el centro.</p>
ART I PART	<p>Es un programa de creación artística Comunitaria enfocada en los barrios de Barcelona, es una iniciativa del Ayuntamiento y gestionada a través del Instituto de Cultura, que invita dependiendo de la actividad a distintos grupos de la población.</p> <p>A partir de temáticas variadas y un sin número de actividades con un propósito colectivo, crear diferentes lenguajes artísticos, como por ejemplo incentivar la comunicación de las familias y sus hijos en el barrio por medio del Art performance, reunir a todas la familias y jóvenes para trabajar los mitos y las historias que las diferentes culturas presentes en la actividad han generado en torno a alguna temática en particular.</p>
PROYECTO PARA LA EDUCACIÓN INFANTIL-MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE BARCELONA (MACBA)	<p>Proyecto dirigido a la educación infantil y primaria que tiene por objeto trabajar alrededor de la vertiente expresiva del arte contemporáneo. Se trata de dejar claro que el arte es un medio de expresión y que existen infinitas posibilidades para expresar ideas,</p>

	<p>sentimientos y emociones; utilizando materiales y lenguajes muy distintos.</p> <p>Lo que se quiere lograr es ampliar la mirada de los niños para que disfruten de las obras que hacen los artistas y puedan establecer un diálogo con ellas a partir de su experiencia. También utilizando el lenguaje que emplean los artistas puedan compartir con sus familias lo vivido</p>
<p>CENTRO MATERNO INFANTIL MONTSERRAT</p>	<p>El Centro Materno Infantil Montserrat es un proyecto de Cáritas Diocesana de Barcelona que ofrece atención y ayuda a madres con hijos menores de 3 años con el objetivo de potenciar la relación entre ambos. Las mujeres que participan son madres con diferentes perfiles, pero la mayoría no tienen red familiar y se encuentran en una situación de vulnerabilidad.</p> <p>La misión del proyecto es apoyar y potenciar la función “marental”, realizar una tarea preventiva para poder detectar las dificultades y carencias de los niños y/o las madres, y acompañar al niño en el proceso de crecimiento a través de estimulación, por medio de la contención es sostener las emociones de los niños a través del acompañamiento y ofreciendo vías adecuadas para la expresión de los sentimientos. Por ejemplo, un abrazo puede ser una buena forma de contener a un niño que está sintiendo una fuerte emoción; también a través del aprendizaje y socialización. La duración del proyecto es de once meses y, durante este tiempo, las madres están</p>

	acompañadas en todo momento por profesionales y voluntarios/as de Cáritas.
CENTROS CÍVICOS AYUNTAMIENTOS DE BARCELONA	<p>Cada centro Cívico de los barrios en Barcelona, están gestionando programas de atención a grupos de crianza para familias padres y madres con niños de entre 0 y 3 años. Se trata temas como la estimulación motriz y cognitiva, los juegos simbólicos por medio del arte, la llegada de los hermanos o los primeros masajes, este se lleva a cabo en Villa Uránia, en el barrio del Putxet.</p> <p>Cada centro cívico varía el referente metodológico de atención y el servicio de las actividades, el horario se lleva a cabo en las mañanas, también es aleatorio dependiendo de la sede.</p>
FUNDACIÓN MARÍA RAVENTÓS	<p>Es una organización no lucrativa de acción social y educativa que, desde hace más de 60 años, acoge madres y futuras madres solteras, sin recursos y en situación de exclusión social, con el fin de ayudar a las madres y sus hijos en la inserción social, laboral y personal.</p> <p>Se cuenta con la implicación de la persona en su proceso de recuperación con el fin de conseguir el máximo grado de autonomía.</p> <p>También es finalidad de la Fundación la protección a la infancia mediante las ayudas necesarias para la integración de los hijos/as en su propia familia.</p>

Tabla 4. Centros y Proyectos enfocados a mujeres, madres y bebés, en el fortalecimiento del vínculo por medio del arte.

Presentación de las actividades de Mediación Artística en el centro (Fase de Planificación):

A continuación, se presentarán actividades relacionadas a las temáticas de mediación artística para trabajar con diferentes poblaciones, unas pueden ser adaptadas dependiendo del grupo y otras son específicas puesto que manejan elementos cercanos a la necesidad de las personas que asisten al espacio. Todas estas actividades las saqué también gracias a la asistencia a las clases prenatales en el Hospital Clínico sede Maternitat.

ACTIVIDAD #1

“CREACIÓN SIMBÓLICA”

Duración: 30 minutos

Materiales: Masa de harina colorida

Objetivos:

- Generar un espacio agradable y relajante para que las madres y sus hijos, puedan ayudarles a comenzar el desarrollo de la estimulación motriz, el sujetar y el moldear, también poder expresar ideas o emociones.
- Fortalecer el vínculo trabajando conjuntamente en la pieza y generando pautas de ayuda en el proceso.

Procedimiento:

Se le repartirá a la madre y al bebé una cantidad de la masa de colores la cual no es tóxica por si es manipulada por el bebé, se dejará que ellos o ellas experimenten un rato con su madre. Después se dará la instrucción de que creen algo simbólico en conjunto, puede estar relacionado al vínculo, alguna experiencia o sentimiento podrán escuchar música relajante.

Luego del espacio podrán, (si quieren) expresar alguna palabra, pueden explicar por qué realizaron dicha creación, qué significa para ellas y sí tuvieron alguna dificultad en participar o si les pareció sencilla trabajar con hijos.

Reflexión General del grupo puesta en común:

Al final se realizará una puesta en común y una reflexión conjunta de la actividad con una palabra representativa que rodee la temática o alguna opinión respecto de la actividad.

ACTIVIDAD #2 (ADAPTACIÓN ACTIVIDAD#1- PADRES Y MADRES-NIÑOS Y NIÑAS P3)

Se adaptó esta actividad que se pensaba realizar con las madres y los bebés de la clase de música, con la clase de expresión y canto con niños y niñas de P3 que asisten con sus padres y madres.

“CREACIÓN SIMBÓLICA”

Duración: 20 minutos

Materiales: Masa de pizza para moldear, cinco cajas de lápices pasteleros de colores (comestibles), papel plástico y harina en polvo.

Objetivos:

- Generar un espacio agradable y relajante para que los padres, madres y sus hijos, puedan conjuntamente contribuir en el desarrollo de la estimulación motriz, el sujetar y el moldear, también poder expresar ideas o emociones.
- Fortalecer el vínculo trabajando conjuntamente en la creación y generando pautas de ayuda en el proceso.

Procedimiento:

Se le repartirá a cada familia (padres, madres e hijos de tres a cuatro años de edad) una cantidad de masa razonable, con los lápices de colores para decorar (comestibles), se dejará que los niños y niñas experimenten un rato con la masa. Después se dará la instrucción de que creen algo simbólico en conjunto con sus hijos puede estar relacionado al vínculo, alguna experiencia o sentimiento podrán escuchar música relajante.

Al finalizar podrán, (si quieren) expresar al grupo por qué realizaron dicha creación, qué significó para ellos y ellas, también pueden comentar si tuvieron alguna dificultad en realizarla, los niños y niñas también pueden opinar al respecto.

Reflexión General del grupo puesta en común:

Al final se realizará una puesta en común y una reflexión conjunta de la actividad con una palabra representativa que rodee la temática o alguna opinión respecto de la actividad.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El 12 de diciembre de 2019, a las 17:15 se llevó a cabo la clase de Taller para niños/as de P3 y sus familias, 12 personas en total, en la cual se cantan canciones en catalán infantiles, en distintas maneras lúdicas. Se realizó el primer ejercicio el cual era cantar y caminar en círculos cada niño/a y sus acompañantes, en compañía de instrumentos palos cilíndricos de madera.

Al terminar la actividad me presentaron, ya me conocían la mayoría algo que me brindó cierta ventaja a la hora de que los padres se abrieran a la actividad, el grupo era muy diverso; una familia de la India, catalanes, latinos la familia de uno de los docentes de Xamfrá, pude reconocer.

Presenté la actividad (esta actividad como primera instancia iba dirigida a la clase de madres y bebés, pero por tiempo no se pudo realizar con ellas, así que la misma docente de la clase me recomendó este taller que es dirigido por la docente de coro de mujeres), forré el área de trabajo con papel transparente impermeable, y se fue rotando la masa de pizza a cada grupo de padres y sus hijos.

Se lavaron antes las manos, puesto que son elementos todos de hostelería incluso los lápices decorativos, pueden ser comestibles después de la actividad. Con música de fondo suave, les dije que crearan algo importante en conjunto para ellos como familia con la masa y a los niños/as lo que ellos quisieran realizar con sus padres.

Después de la instrucción comenzaron a realizar el molde de la masa inmediatamente, estaban muy entusiasmados, y los niños/niñas más todavía. Me pedían más masa, más colores, y me iban mostrando como iba el proceso. Hablaban entre ellos los niños reían, me hacían preguntas de que estudiaba, mientras les tomaba fotos en plano general y a las obras.



Imagen 5, Creación Simbólica Harina Familias y Niños/as realizada el 12/12/2019. Autora Lina Botero. (Ver Anexos).



Imagen 6, Creación Simbólica Harina Familias y Niños/as realizada el 12/12/2019. Autora Lina Botero. (Ver Anexos).

Los padres estaban colaborando de manera muy atenta algo que me impresionó, y en conjunto realizaron con los hijos diferentes elementos. Algunos ayudaron a moldear y amasar a sus hijos otros dejaban que ellos hicieran. Realizaron un pastel de navidad,

pizza, una torta con figuras arabescas, un carro y otro pastel, una de las niñas quiso hacerlo sola dijo que era un paisaje en donde iba con su abuela. Cada material es comestible es especializado en pastelería. Muchos se llevaron las masas para comérselas y hornearlas otros las botaron, me preguntaron donde la había comprado para ellos hacer en casa con sus hijos. Uno de los niños me pidió que le regalara los lápices para decorar la masa, que son de sabores. Otra niña no dejaba de gritar estaba muy alegre cogiendo la masa tenía tres años.

Al finalizar la actividad les dije que podían compartir lo que sintieron que presentaran a los demás lo que habían hecho y si les había gustado.

PADRES	NIÑOS Y NIÑAS
Es muy importante para los niños el amasar el amasar y el moldear, el agarre es muy importante en esta edad de tres a seis años.	En el carro llevo a mi mamá, mi papá y a mi hermano.
Es un espacio muy creativo para nosotros con los niños hacerlo en casa estaría muy bien y les gusta.	Esta tarta es para comérmela con mi abuela y mi hermano.
Se deberían hacer más de estas actividades con los niños sentir diferentes estructuras.	Pizza para comer en familia.
Me encantó la actividad me las llevo para comerla.	Me gusto la actividad, después me la comeré.
	Hago todo el tiempo esto con mi mamá le ayuda hacer el pan.

Tabla 5. Recogida de Opiniones y Observaciones, Actividad Creación Simbólica Familias y sus hijos/as.



Imagen 7, Creación Simbólica Harina Familias y Niños/as realizada el 12/12/2019. Autora Lina Botero. (Ver Anexos).



Imagen 8, Creación Simbólica Harina Familias y Niños/as realizada el 12/12/2019. Autora Lina Botero. (Ver Anexos).

ACTIVIDAD #3

“CONCIENCIA CORPORAL”

Duración: 20 minutos

Materiales: Espacio amplio y Música (herramienta).

Objetivos:

- Promover un espacio de relajación y conexión interna dirigida al sentir y abrazar el cuerpo, realizando posturas corporales sencillas, cerrando los ojos, haciendo respiraciones lentas, entre otras., las madres podrán tener un momento de conexión con sus hijos.
- Reforzar los lazos afectivos y conciencia del presente, brindando momentos de distensión que pueden ser aplicados desde sus espacios cotidianos.

Procedimiento:

En un espacio amplio donde se puedan movilizar se les indicará a las madres que con sus bebés conjuntamente caminen por el lugar, con ayuda de música relajante se les irá preguntando a medida que caminan y que realizan respiraciones profundas vayan siendo conscientes de su cuerpo y del cuerpo del bebé; realizando posturas o haciendo pausas se responderán así mismas; ¿Cómo me único en el espacio?, ¿cómo me muevo?, ¿en qué partes de mi cuerpo tengo alguna tensión o me duele? ¿Cómo se encuentra mi hijo al estar a mi lado? Al estar consciente de cómo están en el espacio; identificarán ¿Cómo es su posición? ¿Está cómoda o está realizando gestos de inconformidad? Al finalizar se sentarán en el punto en que comenzamos la actividad respondiendo las preguntas anteriores, o se les pedirá que paren y realicen una corta meditación con los ojos cerrados con sus hijos en sus brazos si ya están caminando sus hijos, entonces continuaran caminando o se sentarán con él o ella.

Reflexión General del grupo puesta en común:

Al final se realizará una puesta en común y una reflexión conjunta de la actividad con una palabra representativa que rodee la temática o alguna opinión respecto de la actividad.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se realizó en dos días diferentes esta actividad con dos grupos uno seguido del otro, es decir dos grupos por actividad.

El 11 de diciembre del 2019 en la clase de madres y bebés a las 10:00 am se comenzó con el primer grupo de mujeres y sus hijos de Escó, se comenzó con las canciones de bienvenida y presentación. El primer grupo hay natales de Bangladesh, Argelia y Marruecos. Se utilizan estas canciones catalanas para la actividad; “Formiga” y “Amigues”

“La Cuca Viu” (canciones que han sido compuestas y cantadas por la docente del coro de mujeres). Dejé que las mujeres de los grupos me conocieran, para llegar a realizar las actividades, como estaba en embarazo, se mostraron muy cercanas a mí y siempre pendientes de mi salud.

Debido a que las mujeres que van, no es porque tengan el interés y quieran asistir, ya que es parte de los programas que ofrece el centro de acogida y estas actividades son obligatorias ya que al asistir reciben bonos y demás beneficios. La mayoría asiste por asistir, hablan en las canciones y no son muy participativas, se comprende que al ser de diferentes culturas no comparten, no entienden el idioma o no les llama la atención la actividad.

Les comenté que iba a realizar estas actividades de movimiento y activación, se mostraron motivadas, porque como me veían de asistente, querían verme dirigiendo una clase, les propuse ejercicios de estiramiento, usé la canción “amigues” que es bastante conocida por los bebés, puesto que reaccionan a ella cada vez que la oyen.

Conduje la actividad de manera que ellas vieran como se hacían los movimientos primero las madres mueven los hombros, el cuello, los brazos, las manos y las caderas. Los

bebés que se podían sentar los dejaban en el piso mientras ellas se movían, otras los cargaban y las que tenían bebés muy pequeños en brazos lo cargaban también pero igual la hacían, esta canción es movida por eso la escogí.

Muchas les daba vergüenza moverse se reían, hablaban entre ellas, me decían que cómo al estar yo embarazada me podía mover así, se cansaban al hacerlo y otras las mayores estaban incomodas.

No sentamos y hacemos unos pequeños ejercicios de respiración (algunas no los hacen) y luego ejercicios de afecto con sus hijos/as la canción de "La Formiga", con los bebés sentados se les hace masajes en los brazos, la cabeza, las piernas, el estómago en sentido de manecillas del reloj (algunos bebés se dejan tocar otros no), al momento que cogía una bebé con el permiso de la madre para que fuera la modelo y se pudieran guiar cómo hacerles los masajes, se quitaba y no se dejaba realizar los masajes, la docente de la clase me dijo que hiciera la demostración con ella.



Imagen 9, Actividad con Madres y Bebés de Conciencia Corporal realizada el 11/12/2019. Autora Lina Botero. (Ver Anexos).



Imagen 10, Actividad con Madres y Bebés de Conciencia Corporal realizada el 11/12/2019. Autora Lina Botero. (Ver Anexos).

Al terminar la actividad les parece que fue un espacio agradable, les gustó moverse, aunque en su cultura frente a personas que no parten del mismo círculo cercano no pueden bailar.

MADRES	
Comentan que les parece una actividad muy buena que además de la música pueden hacer estos ejercicios en la casa con sus hijos. Algunas dicen que ellas le hacen los masajes a la hora del baño.	Muchas no se sienten identificadas y acogidas por las canciones, porque no se les tiene en cuenta a la hora de diseñar alguna dinámica y canciones que tenga que ver con su cultura.
Los ejercicios de relajación estimulación y fortalecimiento del vínculo se explicó para las madres de Bangladesh en inglés. Estos ejercicios los puede realizar 10 minutos o menos en la casa.	Se propuso con la colaboración de unas practicantes extranjeras diseñar esas canciones y palabras cercanas a su país de origen (Bangladesh y Marruecos), hacer los ejercicios más acogedores e inclusivos. Y como ventaja para los bebés que ya estén hablando, que

Con algunas fue difícil la comunicación y desarrollo de la actividad ya que no entendían, repetían los movimientos sin ningún trasfondo o comprendiendo la razón del ejercicio.	empiecen a tener un gran bagaje intercultural a tan corta edad, nuevas palabras y nuevo vocabulario.
---	--

Tabla 6. Recogida de Opiniones y Observaciones, Actividad con Madres y Bebés.

Con el segundo grupo se hizo el mismo procedimiento con las madres asistentes había un grupo el cual asistió una mujer de Argelia perteneciente a la fundación de Escó y otra de Bangladesh perteneciente a Quatre Vents, el resto catalanas y latinas

Como los bebés ya caminan se realizó la actividad de movimiento con ellos, mientras los niños/as gritaban y bailaban las madres se reían y realizaban los movimientos.

Muchas se saltaban el movimiento de cadera, si realizaban los demás movimientos, por cuestiones del idioma se repetían dos veces las instrucciones.

Los bebés más grandes disfrutaron de los masajes y podían mover con facilidad las partes que implicaba el ejercicio las manos y las piernas.

Al preguntarles a las madres si les gustó el ejercicio, dijeron que les gusta estar activas, realizaron el ejercicio de respiración, pero los bebés no lo dejaron realizar con profundidad porque se movían cada instante. Después de relajarse, se incluyó una canción nueva de despedida, que permitió que los bebés siguieran bailando y moviéndose hacer la canción se hizo una canción nueva ala despedida y la bienvenida. En estos ejercicios se permite romper con las barreras de integración entre los grupos puesto que se ve que cada grupo se sienta por países, es muy bonito cuando los propios hijos rompen esa barrera acercándose a los de otras madres.

La madre de una de las bebés comenta que le agrada el espacio lleno de multiculturalidad y le parece importante que su hija comparta con niños de otros lugares.



Imagen 11, Actividad con Madres y Bebés de Conciencia Corporal realizada el 11/12/2019, Segundo Grupo. Autora Lina Botero. (Ver Anexos).



Imagen 12, Actividad con Madres y Bebés de Conciencia Corporal realizada el 11/12/2019, Segundo Grupo. Autora Lina Botero. (Ver Anexos).

SEGUNDA ACTIVIDAD

El 18 de diciembre de 2019 se llevó a cabo la otra actividad de Conciencia Corporal 12 madres pertenecientes a Escó y una de Quatre Vents esta vez por ser navidad y la última clase de madres y bebés, se pusieron canciones de navidad; “Campana sobre Campana” puesto que al ser suave es indicada para las caricias con los bebés, los masajes y también masajes capilares, realizar los movimientos sincronizados con las piernas y manos. Y para los movimientos de activación, para que las madres bailaran y se implicaran más se puso la de “All I want for Christmas is You” de Mariah Carey, en inglés para que también entendieran las pertenecientes de Bangladesh.

Al finalizar la actividad me dijo una mujer de Bangladesh: “. En navidad no bailar, rezar” La mayoría de las madres no acariciaban a sus bebés, a la hora de los masajes y caricias, esto puede referirse a que para ellas es más personal y en un espacio de confianza se harán las muestras de cariño.

En el segundo grupo al solo asistir muy pocas personas, ya que las demás tenían otra actividad con la entidad, se realizó actividades de pelota, cascabeles y canciones en catalán. Desde el inicio de las clases que estuve presente al finalizar el curso se ve el cambió y la implicación con los hijos es más activa, los bebés por otro lado van mostrando sonrisas, caricias y son participativos.

Nos explica una mujer de Bangladesh que ellas en navidad rezan y comen, no bailan en las festividades y en el Ramadán solo comen de noche y en el día rezan.

Dirigido al Coro de Mujeres de Xamfrá se encuentran las siguientes actividades, una de ellas se modificó de las de las actividades de las madres y sus bebés.

ACTIVIDAD #4

“CREACIÓN SIMBÓLICA- MURAL DE EXPRESIÓN”

-Duración: 30 minutos

Materiales: Pliegos de papel periódico, marcadores de colores y música relajante (herramienta).

Objetivos:

- Generar un espacio de expresión y agrado para que las participantes puedan comunicar sus emociones mediante símbolos y figuras.
- Fortalecer el vínculo entre ellas y trabajar conjuntamente en el manejo y expresión de emociones.

Procedimiento:

Se le repartirá por grupos, parejas o de manera individual un pliego de papel periódico y marcadores, en el cual tendrán que resaltar momentos en los que hayan vivido alguna situación que haya marcado o modificado la forma de ver lo que les rodea, en su cotidianidad. Positivo o negativo, y lo representarán con un símbolo.

Cada persona o grupo tendrá su espacio en el pliego y podrán mirar si tienen alguna conexión el símbolo del compañero (si es individual hasta la puesta en común lo tendría en cuenta). Podrán ir discutiendo acerca de la relación o diferencia de cada representación. También podrán escribir una palabra o frase característica y luego centrarse en crear el símbolo.

Reflexión General del grupo puesta en común:

Al final se realizará una puesta en común y una reflexión conjunta de la actividad con una palabra representativa que rodee la temática o alguna opinión respecto de la actividad (si la persona quiere hablar).

Se adaptó esta actividad y se extendió a dos horas, para darle espacio a la clase programada.

Esta actividad se planteó a partir del evento de “Feminismo” el 22 de noviembre de 2019 que se había tenido la semana anterior, el coro presentó sus canciones junto con el grupo femenino de Góspel, luego de una obra teatral que personifica la historia de las mujeres, y un concierto de Batucada. Las palabras tan conmovedoras que dijeron al final las mujeres en el espacio de cierre, fue un ejemplar momento, incluso una de las integrantes

del coro habló parte de su historia, que a nadie había contado. Es un conjunto de conectores, los cuales pueden servir a la hora de realizar la actividad ellas pueden escoger entre alguna anécdota del evento, y junto a las imágenes que se les brindará, podrán crear esa imagen, esa frase o un colash.

Por medio de un pañuelo se irá pasando la palabra; ¿cómo se encuentran hoy? Y se les preguntará por el evento y que pueden recoger como experiencia personal, a las que no fueron qué le pueden contar sus compañeras.

Estas actividades de manera organizativa permiten brindar ciertos conectores que irán reflejando lo que pasa en sus vidas, y a quienes tenemos junto a ella. En estos espacios no se pretende evaluar ni analizar la problemática de los participantes.

ACTIVIDAD #5

(Modificación de la Actividad #3, dirigido a las mujeres del coro)

“CONCIENCIA CORPORAL”

-**Duración:** 20 minutos

Materiales: Espacio amplio y Música (herramienta).

Objetivos:

- Promover un espacio de relajación y conexión interna dirigida al sentir y acariciar el cuerpo, realizando posturas corporales sencillas, cerrando los ojos, haciendo respiraciones lentas, entre otras.
- Reforzar los lazos afectivos y conciencia del presente, brindando momentos de distensión que pueden ser aplicados desde sus espacios cotidianos.

Procedimiento:

En un espacio amplio donde se puedan movilizar se les indicará a las participantes que caminen por el lugar, con ayuda de música relajante se les irá preguntando a medida que se desplazan y que realizan respiraciones profundas que vayan siendo conscientes de su cuerpo; realizando posturas o haciendo pausas se responderán así mismas; ¿Cómo estoy ubicada en el espacio?, ¿cómo me muevo?, ¿en qué partes de mi cuerpo

tengo alguna tensión o me duele? ¿Qué pensamientos me rodean en este momento y qué preocupaciones tengo? Se identifican y se dejan ir. Al finalizar se sentarán en el punto de inicio hacen una introspección de las preguntas anteriores. Y se hará una meditación con los ojos cerrados o abiertos y en la postura que se sientan más cómodas.

Reflexión General del grupo puesta en común:

Al final se realizará una puesta en común y una reflexión conjunta de la actividad con una palabra representativa que rodee la temática o alguna opinión respecto de la actividad (si las participantes lo desean).

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El 28 de noviembre de 2019 a las 10:00 am se llevó a cabo la actividad de Creación Simbólica con las mujeres del coro, y a la vez se unió con la propuesta de conciencia corporal. Se les había dicho que llegaran a las 10:00 am siendo la clase a las 11:00 am para que pudieran al finalizar la actividad ensayar para el próximo concierto, esto las pone muy nervosas y quieren ensayar.

Se comenzó con música suave a medida que iban llegando se les pedía caminar por el espacio, sintiendo todo su cuerpo hay de todo tipo de edades en este grupo inclusive también hay tres mujeres de Escó. Cada una fue moviendo lo que su cuerpo les pedía, la docente del coro, otra practicante profesional que estaba haciendo un máster en música realizamos y dirigimos la actividad.

Después de que movieran en un solo sitio de los pies a la cabeza para relajar el cuerpo sincrónicamente, se hizo una respiración relajante y pausada en tres tiempos inhalar y exhalar, con los ojos cerrados o abiertos como lo vieran más pertinente sentadas en el suelo o en una silla puesto que hay mujeres mayores.

Luego en una mesa había varios materiales artísticos para realizar la creación simbólica (tijeras, pinturas, pinceles, marcadores, pegamento, tela, etc.) y unas imágenes ya recortadas, tenían que escoger una de ellas que les llamara la atención coger un octavo de cartulina o un pliego y realizar lo que les expresaba, lo que sentían por medio de la

imagen. Había imágenes de paisajes, de ventanas, de lugares, podían incluirlos en lo que fueran hacer o tomado como apoyo.



Imagen 13, Creación Simbólica Mujeres Coro, realizada el 28/11/2019. Autora Lina Botero. (Ver Anexos).

Al terminar se dio justo 20 minutos para la actividad porque después se haría si ellas querían una puesta en común, por medio de un altavoz decían que canciones poner y estaban muy concentradas en lo que estaban haciendo. Detallaban cada aspecto del dibujo, casi no hablaban.

Cuando se acabó el tiempo querían seguir pintando y terminando cada aspecto que faltaba en la obra. Estaban muy emocionadas por compartirlo.



Imagen 14, Creación Simbólica Mujeres Coro, realizada el 28/11/2019. Autora Lina Botero. (Ver en Anexos).

Cuando se realizó la puesta en común, se abrió con la actividad pasada en la cual se cantó, un evento de feminismo y se ancló con lo que habían sentido y les había quedado de ese espacio en la presentación de lo que habían hecho. Se pasó un pañuelo para poder mediar los comentarios y dar mayor organización al respecto. Muchas no quisieron hablar al respecto del dibujo realizado, pero estuvieron de acuerdo que se expusieran en el aula.

MUJERES

- | | |
|--|---|
| 1. Al inicio de la puesta en común una de las mujeres de Escó, comentó el maltrato que estaba siendo impartido por su pareja, hechos que se habían repetido por mucho tiempo y se siguen presentando. En ese momento cada una de las mujeres del | 2. Se pasó la palabra a otra integrante y ella también comentó que según el evento de feminismo ahí contó brevemente su vida, la cual mientras no la contaba se puso a llorar, ya |
|--|---|

<p>grupo que es muy diverso le comenzaron a brindar palabras de ánimo y asesorarla de que fuera a una entidad que pudieran guiarla al respecto. Ella es de Escó y allá les brindan el apoyo necesario, pero ha dejado de ir últimamente.</p>	<p>que eso nunca se lo había dicho a alguien, nos dijo que en su adolescencia vio como su padrastro mataba a palazos a su madre y que ella con sus cinco hermanos fueron transferidos a un hogar de acogida.</p>
<p>3. Cuenta cómo tuvo que salir en pijama a la calle a pedir ayuda, esto le afectó gravemente su salud mental y desarrollo físico puesto que le dicen los médicos que su cuerpo no se desarrolló de esa edad. Fue un momento muy difícil porque se estaban sacando a la luz situaciones las cuales no se les podía brindar un tratamiento adecuado. Hubo sentimentalismo y añoranza en esta actividad puesto que cada imagen identificó el deseo de las integrantes, algunas las pusieron en las obras otras no.</p>	<p>4. Cuando entramos ya a la descripción de los dibujos salieron temas como; el estar con los seres amados, el apoyo en grupo, la fuerza personal y el amor incondicional a uno mismo, poder viajar a diferentes partes del mundo, a lugares llenos de naturaleza para poder sentirse libre como los árboles, se habló del amor de madre, y de lo hermoso que es serlo, de lo feliz que muchas se sienten de su trabajo, de sus hijos y de su profesión.</p>

Tabla 7. Recogida de Opiniones y Observaciones, Actividad de Creación Simbólica,

Mujeres Coro.

Pudieron ensayar, al final para algunas ensayar les permitió desahogarse y soltar todo lo que se había abierto en esta sesión. Para próximas actividades se ve que hay que limitar el espacio de creación y de palabra con ejercicios enfocados a situaciones específicas por ejemplo dentro del coro o de la clase, para no abrir puertas que no podrán ser cerradas después, ya que no se cuenta con los profesionales adecuados, el espacio y la forma para hacerlo.

ACTIVIDAD #6

“DINÁMICA-ÁRBOL DE OPORTUNIDADES”

Duración: 30 minutos

Materiales: Posit de colores (en forma de hojas y de frutos) y un Pliego de cartulina con el Árbol dibujado.

Objetivos:

- Identificar las falencias o preocupaciones que tienen las integrantes respecto a su desarrollo en las clases del coro y en los momentos de presentarse ante el público.
- Promover espacios de apoyo en grupo para que entre ellas puedan tener en cuenta indicadores de apoyo y herramientas de empoderamiento.

Procedimiento:

En el día de cierre de la clase del coro se acuerda presentar esta dinámica para tratar temas referentes a la situación vivida en el coro, ya que en un ejercicio anterior salieron temas personales de los cuales es complicado brindar el tratamiento adecuado, se hace la remisión respectiva a la entidad o profesional. Y también por la hora tan corta de la clase no hay tiempo para tocar estos temas que son delicados y requieren de amplia escucha.

La actividad consiste en que con anterioridad se lleva en un pliego de cartulina con el árbol dibujado, con las raíces, el tallo, los frutos, hojas, y pájaros en el cielo, sin nada escrito. Se les irá explicando las partes del árbol en la cual tendrán que ir ubicando las hojas recortadas, los demás posits, que serán pegados en el pliego después de cada indicación.

Las partes son (de abajo para arriba):

Las Raíces: representan las personas con las que podemos contar que nos brindan una estructura.

El tallo: son las fortalezas que me ayudan a salir de esa situación difícil o complicada que se presenta.

Los frutos: Son los deseos que tiene la persona respecto a esa dificultad que presenta.

Las Hojas: Son esas personas con las que se quiere vivir los deseos.

Los Pájaros: son esas personas que se quieren dejar ir (que dificultan el desarrollo o mejoran de la situación).

A medida que se va explicando las partes del árbol, entre la docente de la clase y las dos practicantes, mediante un trabajo en conjunto se repartirán los posits de colores con las figuras de las hojas (estas se pegarán en las ramas de los árboles) para mayor comodidad pueden voltear el papel con el nombre de la persona o palabra, los frutos también irán ubicados en las ramas), y los que no tienen forma se pegarán al lado de las raíces y otras en el tronco.

Se dirá al final de esta actividad, que este ejercicio puede ser un trabajo personal para cada una cuando lo necesite realizar. Cada vez que haya la necesidad de identificar estos mecanismos de apoyo pueden recurrir al ejercicio planteado.

Reflexión General del grupo puesta en común:

Al final se realizará una puesta en común y una reflexión conjunta con las personas que quieran hablar acerca de la actividad ya sea con una palabra representativa que rodee la temática o alguna opinión respecto a lo trabajado.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El 19 de diciembre del 2019 a las 11:00 am se llevó a cabo la actividad del Árbol de Oportunidades con las mujeres del Coro, debido a lo ocurrido en la pasada actividad se planteó este ejercicio con las problemáticas del coro, ensayos y clases. Me pareció pertinente realizarla para que entre ellas puedan con esta herramienta de apoyo tener soporte cuando estén enfrentándose a situaciones difíciles o particulares, también que puedan autoanalizar con quiénes cuentan a la hora de enfrenar esta situación.

Se realizó la dinámica con la practicante del master de música que apoya y dirige también las dinámicas de coro, ese día la docente se enfermó y quedamos a cargo las dos. Era

la última clase y al final cerrábamos con un compartir. Comenzamos realizando un ejercicio de gesticulación y calentamiento de cuerdas vocales, caminaban por el espacio y hacían ruidos sin sentido, pero con base a una emoción. Esto lo realizaban haciendo contacto visual con cada una de las integrantes que veían al pasar.

En un tablero pegué le árbol se dio la instrucción y se empezó con la parte inferior del árbol y su significado, y así con cada sección. Cada una tenía en sus manos los posits para pasar al tablero y pegar las partes características.

Se hizo paso por paso primero la parte que se indicó del árbol y una por una se paraba a pegar los posits, muchas volteaban los papeles para que no vieran las demás, lo que pegaban otras si los dejaban visibles.

A muchas se les dificultó ver cuáles eran sus fortalezas dentro del coro, y entre el grupo se iban guiando, con ejemplos.



Imagen 15, Árbol de Oportunidades Actividad Mujeres Coro realizada el 19/12/2019.
Autora Lina Botero. (Ver Anexos).

Está actividad la hicieron con mucho detenimiento, otras anotaban para ellas las partes del árbol, pero al final les dije que entregaría un tríptico con las partes del árbol y la dinámica en el último concierto que tendríamos en diciembre.

Contamos con una integrante nueva que venía a probar como eran las clases y otra dejó de asistir, volvimos a repasar las partes del árbol una mujer me preguntó si lo podría realizar con su hija adolescente puesto que estaba teniendo muchos problemas con ella.



Imagen 16, Árbol de Oportunidades Actividad Mujeres Coro realizada el 19/12/2019. Autora Lina Botero. (Ver en Anexos).

Al finalizar se realizó un video de las canciones pertinentes para el ensayo próximo de navidad para la docente que no pudo estar con nosotras en la actividad.

MUJERES (OPINIÓN Y OSERVACIÓN)

En la puesta en común, les pareció un muy buen ejercicio a la hora de toma de decisiones de poder ver diferentes situaciones con otra perspectiva.

Una integrante compartió que es muy abierta a este tipo de actividades y que contara con ella cada vez que realizara o se realizaran actividades de este tipo.

Otra comentó que no le gustan este tipo de ejercicios y que para ella es mejor venir a ensayar.

Otras solo compartieron respuestas cerradas entre si y no, y que les pareció bien, pero un poco complicada para ellas hacerlas solas.

Manifestaron que la docente del coro, la practicante y yo somos las

personas que estamos para apoyarlas y guiarlas. Se nombró las potencialidades de cada una de las mujeres del coro y se describieron por cualidad entre ellas. También ven el coro como ese espacio de contención a la hora de tener algún problema o situación, pero dijeron que por el tiempo también es difícil centrarse a contar lo que ha pasado puesto que hay que ensayar y aprender nuevas canciones, en muy poco tiempo. Cuando hay disponibilidad se empieza 15 minutos antes o se extiende a dos horas, pero prefieren más ensayar que llevar a cabo todo el tiempo estas dinámicas.

Para otra de ellas vio la actividad solamente como cortar pegar y hacer plástica no la utilidad y trasfondo de la misma.

Tabla 8. Recogida de Opiniones y Observaciones. Árbol de Oportunidades Mujeres Coro.

DISEÑO PREGUNTAS DE LAS ENTREVISTAS

A continuación, se presentan las preguntas diseñadas para cada participante de las actividades de Mediación Artística, docentes, directivos y alumnos de Xamfrá. Este diseño y ejecución tiene como finalidad entender la importancia de las actividades realizadas para las personas que asistieron, para los que no cómo ven las artes plásticas o el arte en general en sus vidas, sería pertinente para ellos introducir el mundo de la Mediación Artística en el centro, y qué opinan al respecto. Están transcritas tres entrevistas de 22. Las demás entrevistas se entregarán en el audio original en un archivo aparte para entregar por email a los docentes del jurado y en disposición para el centro de Xamfrá.

PREGUNTAS DIRIGIDAS A LOS GRUPOS DEL CENTRO, XAMFRÁ

Las preguntas se realizaron casi al finalizar las prácticas del centro de Xamfrá, con la estrategia de que los profesionales y las personas que asisten ya me tuvieran como referente de otras clases, de estar presente y que se diera más la cercanía y la empatía a la hora de realizar las preguntas-respuestas. En muchas ocasiones las realicé después del cierre de las actividades en la última semana de navidad y de actividad en horario laboral, es decir como una culminación de lo visto y recogido de las sesiones, para así aterrizar más la experiencia vivida como observadora, participante, practicante y profesional.

Cada sección de preguntas está dirigida a los alumnos y profesionales del centro, otras a los participantes de las actividades (asistentes particulares es decir que no están vinculados directamente a Xamfrá, es decir que asisten esporádicamente).

Con estas preguntas se pretende determinar el impacto o la validez de los talleres de mediación artística con las personas y asistentes al centro, y cómo estos espacios les permiten desarrollar nuevas capacidades en conjunto con herramientas que les ayuden a fortalecerse como por ejemplo los vínculos con los más cercanos a su entorno, que puedan experimentar otro tipo de actividades que por cultura o religión no hayan podido participar y de qué manera se podrían mejorar estos espacios de intervención artísticos.

Y también a partir de la opinión de los profesionales del centro cuáles son las propuestas ante el trabajo comunitario que están teniendo por medio de la música y si les parece propicio o pertinente complementarlo con la mediación artística (espacios artístico-plástico y espacio de palabra) para ampliar las dinámicas de clase, direccionarlas hacia espacios de bienestar, consolidación del alumno y de los asistentes.

PREGUNTAS DIRIGIDAS A LOS PROFESIONALES

¿Qué experiencia ha tenido como docente con los asistentes del centro y las clases que dicta?

¿Cambiaría algo de sus dinámicas si se pudiera?

¿Le interesaría realizar actividades artísticas, más de comunicación y expresión de la palabra, después del ejercicio de clase?

¿Le interesaría que se realizaran talleres o actividades de mediación artística en sus clases? Entendidas como actividades de expresión artística (plástica, dibujo y expresión corporal) acompañado de poder comentar lo que se a realizado y las vivencias adquiridas en el proceso de creación.

¿Qué ha aportado el arte (música, artes- plásticas, escultura, danza) a tu vida?

PREGUNTAS DIRIGIDAS A LOS ALUMNOS

¿Cómo le han parecido los talleres y las clases a los que ha asistido en el centro?

¿Cómo ha sido su experiencia en Xamfrá, trabajando con la comunidad del barrio?

¿Le han gustado las actividades artísticas a las que ha asistido o han realizado practicantes y profesionales en el centro, actividades de Mediación Artística? Entendidas como actividades de expresión artística (plástica, dibujo y expresión corporal)

acompañado de poder comentar lo que se ha realizado y las vivencias adquiridas en el proceso de creación.

Si no asistido ¿le gustaría que se realizaran estas actividades antes de sus clases a las que asiste en Xamfrá o después de la clase?

¿Qué ha aportado el arte (música, artes- plásticas, escultura, danza) a tu vida?

PREGUNTAS DIRIGIDAS A LOS ASISTENTES PARTICULARES

(Mujeres del Coro)

¿Las actividades en las que ha estado presente en el coro (como la de expresión artística con imágenes) (la de árbol de oportunidades) qué le han dejado como experiencia? ¿Le han gustado?

¿Estas actividades le han permitido expresar sus sentimientos y mejorar la comunicación de estos hacia los que la rodean?

¿Le gustaría que se realizaran más de estas actividades en el centro donde asiste y aquí en Xamfrá?

(Mujeres y bebés)

¿Las actividades de conciencia corporal le han gustado, le han parecido aplicables en el diario vivir para sus bebés?

¿Le gustaría que se realizarán más de estas actividades tanto en el centro donde asiste y aquí en Xamfrá?

Padres, madres, hijos e hijas (P3)

¿La actividad de harina moldeable les ha gustado, le ha parecido aplicable? ¿Sienten que la pueden realizar con sus hijos e hijas?

¿Le gustaría que se realizarán más de estas actividades después de la clase?

DESARROLLO DE LAS ENTREVISTAS

Las demás entrevistas estarán disponibles en un archivo que se compartirá vía web a los docentes del jurado y también a disposición de los trabajadores, coordinadores, docentes asistentes, alumnos y practicantes del centro Xamfrá.

Primera Transcripción Docente clase Madres y Bebés (18/12/2019).

¿Qué experiencia has tenido como docente, con los asistentes a tus clases de música, en el centro y en las clases que dictas?

Yo estoy como docente en Xamfrá desde hace cuatro años, mi especialidad es de 0 a 3, trabajo hace tiempo con mamás y bebés. Soy pedagoga musical centrándome en ese rango de edad, soy psicóloga y neuropsicología y tengo la carrera de música. Es muy interesante esos temas (psicología neuropsicología.) son perfectos para trabajar el desarrollo humano, el desarrollo de expresión, todas esas herramientas que ha esos niños les van a servir en el futuro, así sean músicos, sean matemáticos o abogados, ya que todo ese juego, ese aprendizaje a través del juego por medio de la música les va a servir para su vida. Trabajo con otras edades en la ESO y con primaria, siempre en proyectos de educación vinculados con la música, pero mi especialidad es de 0 a 3.

¿Te han interesado las actividades que se han realizado con las madres de Marruecos, de Bangladesh, de conciencia corporal de movimiento, Y qué cambiarias o qué te interesaría acoplar a tus clases o si pudieras realizar música, ¿luego algo de arte y expresión?

Para mí es muy rico que siempre alguien de afuera con sus ideas aporte cosas nuevas, desde su background en las clases. Primero no veía muy claro tu propuesta de conciencia corporal con el grupo, pero después al ver cómo la realizaste me impresionó mucho y más con el segundo grupo de la semana pasada, puesto que se estaban riendo, bailando, participando y hoy también. Hay que tener en cuenta que es un colectivo de

mamás especial en todo sentido, son un gueto, son de Bangladesh, tienen un background cultural muy fuerte que nos impide hacer ciertas cosas. Y con tu propuesta de actividad se dejaron ir, empezaron a bailar, es como darle un momento para ellas que fue muy bonito. Desde la conciencia corporal fue súper interesante porque ellas como que tienen poco al final, están por los niños, vienen como cansadas, y es como no me hagas hacer más de la cuenta, fue muy interesante. Es como reactivar su cuerpo y que se sientan conectadas con él, fue muy interesante.

Y pienso que igual vamos a incorporar algo más en las dinámicas.

Para finalizar ¿qué ha aportado para ti el arte, la música a tu desarrollo personal y profesional, para ti que es, como te has sentido en ese ámbito?

Es básico, el arte en general para el desarrollo de cualquier persona, para el desarrollo sano, porque el arte es una de las pocas actividades que te hace crecer libremente, puedes expresarte al final si tu conduces de la manera en que tú eres y vas a buscar lo que a ti te place, puedes hacer arte de cualquier manera, hay muchas disciplinas dentro del arte y seguro que en alguna te vas a sentir mejor que en otra. Y puedes llegar a expresar siendo tú en esta libertad, pero crecer, ser crítico y respetuoso con el medio que te rodea. Entonces para mí el arte, en especial la música que es uno de los artes más completos porque no solo es música, es movimiento, es expresión, es comunicación, es todo.

El arte en general me parece imprescindible para cualquier ser humano, para crecer sanamente, no solo desarrollarse sino expresarse, entender un poco el mundo que nos rodea, ser crítico con ese mundo, es decir crítica constructiva sin ser destructivos con ese mundo, sino queriendo cambiar lo que no nos gusta, para tener un mundo mejor y bueno en general para vivir todos lo más humanamente posible.

Segunda Transcripción Docente Clase Percusión (18/12/2019).

¿Qué experiencia has tenido como docente, con los asistentes del centro y las clases que dictas?

Experiencias hay muchas. Las que me han marcado, sobre todo cuando te encuentras con jóvenes de contextos sociales duros, precario, desorientado, sobre todo cuando tienen 12 y 18 años una edad delicada, es una transición, cuando no tienen un punto de referencia se pierden. Muchas veces lo que me he encontrado, los que viven con dificultad buscan un patrón, una figura ya sea masculina o femenina, sobre todo lo más importante, lo básico es la confianza. Es decir, hablo en término general, cuando un niño o una niña, no está a gusto en su casa, no está a gusto en el ambiente, luego tú vas dándole la confianza esto le ayuda mucho, es la orientación, luego la música está en segundo plano, con la música te vas acercando y él se acerca a ti o ella, y aquí se crea un vínculo humano. Es decir, si el arte pierde el sentido humano ya no es arte.

¿Cambiarias algo de tus dinámicas, si pudieras de la clase de percusión?

Cambiar no, pero profundizar si, progresar si, ir más allá y ver la necesidad la mía y del otro, cuando yo hago una cosa la semana que viene tengo que ser diferente, no que sea la misma cosa, pero hay que estar al tanto como evoluciona el otro y cómo evolucionas tu.

¿Te interesaría realizar actividades artísticas más de comunicación, de expresión después del ejercicio de clase por ejemplo tu hacerlas o que alguien las hiciera, como por ejemplo artes plásticas, escultura...?

No, porque yo para el dibujo y la escultura soy ignorante, por ejemplo, mi hijo es pintor y mi hija pinta muy bien, salieron más o menos a la familia de su madre, en casa había tres pilares; había la música, el arte y escribir, mi hija escribe muy bien.

Ahora bien, yo con la música tengo tanto trabajo tantas cosas por hacer, tanto por investigar lo otro ya me queda lejos, no es que yo no quiera hacerlo. Yo trabajo varios grupos y cada grupo tiene su programa, su necesidad, y tiene su exigencia, aunque no te la pidiera, se requiere algo más, todo esto me ocupa tiempo.

¿Te gustaría que después de una de tus clases de percusión una practicante o profesional hiciera alguna temática de estas artísticas relacionado a lo que tu hiciste o se vio en la actividad?

¿Que la hiciera yo? O ¿la otra persona? La otra persona.

Entonces depende de la persona no de mí, mira hay una cosa muy importante siempre le digo a todos los alumnos y a todo el mundo, yo facilito las cosas, pero no te lo pongo fácil, a ver si entendemos, es decir, yo te doy las herramientas, pero no te doy la música. Eso es la expresión de la vida, es decir cuando tu vienes aquí vienes a menudo, es porque tu realmente quieres consolidar una base y luego esa base tú tienes que trabajarla ahora, y luego me tienes a mi para darte más, pero yo quiero saber también si tú lo estas profundizando, lo estas investigando, los estas trabajando, lo estás practicando. Tengo varios alumnos que se están dedicando a la música profesionalmente, y dices esto es un placer, es como un premio que a uno le da la vida.

Y la última es ¿para ti qué ha aportado el arte, bueno como música en tu vida?

El arte es el motor de la humanidad, es el primer motor. Cuando yo hablo del arte incluso la ciencia y la matemática es arte, aquí entendemos el arte como música, plástica; no, el arte es todo. Por ejemplo, cuando tu lees Pitágoras, él encontró el arte en la matemática incluso habla de Dios en la matemática, porque encontró a Dios en la matemática. El arte de la arquitectura es todo un arte, cuando tú ves un edificio tan bonito tan bien hecho, un ejemplo muy sencillo que te viene Sagrada Familia tú vas delante de la Sagrada Familia hay tanta matemática, hay tantas ecuaciones y todo es un arte. La ciencia es arte. Ósea el lenguaje de la ciencia es arte también, es decir, el lenguaje de la ciencia, el lenguaje del arte sino está prohibido se puede hacer.

Tercera Transcripción Alumna de Xamfrá (24/12/2019).

¿Como le han parecido los talleres y clases a los que ha asistido en el centro?

Todo depende de los gustos personales. Pero en general me han gustado mucho, sino no seguiría yendo. Obviamente siempre hay cosas que mejorar porque nada es perfecto.

¿Cómo ha sido su experiencia en Xamfrà, trabajando con la comunidad del barrio?

Ha sido un regalo y una experiencia de aprendizaje brutal. Noto mucho la diferencia del trabajo que hacen en Xamfrà en cuanto a valores de comunidad y convivencia con el barrio cuando hablo con amigas mías que viven en el barrio pero que no han ido a Xamfrà. Noto la falta de aprecio o de conocimiento del barrio en el cual viven. También me ha ayudado mucho a aprender que todos somos personas, da igual la raza, el lugar de procedencia, la edad, el físico, ...

¿Le han gustado las actividades artísticas a las que ha asistido o han realizado practicantes y profesionales en el centro, actividades de Mediación artística?

No he participado. Estaría bien participar en alguna de estas actividades, pero creo que al menos para el sector adolescente/joven se podrían hacer fuera del horario de clases habitual.

¿Qué ha aportado el arte a tu vida?

Todo. Me lo ha dado todo el arte. Es parte de quién soy como persona. Me ha dado amigos maravillosos para toda la vida, me ha dado una manera abierta de ver la vida. Incluso literalmente me ha salvado la vida. Sufrí una depresión muy fuerte durante mi adolescencia y si no fuera por todo lo que me ha dado el arte y especialmente Xamfrà yo no estaría aquí hoy.

RECOGIDA DE DATOS

En relación con los objetivos de investigación se presenta a continuación los datos obtenidos, a partir de las fuentes de información previamente establecidas e indicadas anteriormente, se encuentran los objetivos organizados por categorías de Análisis:

OBJETIVOS	CATEGORIAS DE ANÁLISIS
General: 1. Conocer el impacto que genera la Mediación Artística con mujeres y sus bebés asistentes en el proyecto que se desarrolla en el Centro Xamfrá de Música y Escena del Raval y cómo estos espacios brindan herramientas para mejorar y fortalecer el vínculo entre madre e hijo y el contexto en el que se encuentran.	-Mediación Artística. -Madres y Bebés. -Centro Xamfrá. -El Raval (Barcelona). -Fortalecimiento del Vínculo.
Específicos: 2. Diseñar un mapeo de organizaciones y proyectos artísticos que trabajen el vínculo entre madres y bebés en Barcelona.	-Organizaciones Artísticas. -Proyectos Artísticos. -Enfocadas al fortalecimiento del Vínculo materno filial.
3.Determinar el efecto que se genera a través de los espacios de Mediación Artística y sus participantes en el Centro Xamfrá.	-Espacios de Mediación Artística. -Centro Xamfrá.

<p>4.Generar espacios dinámicos de Mediación Artística para enriquecer los talleres y actividades con la población asistente, generando nuevas propuestas de intervención artística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Dinámicas de Mediación Artística. - Actividades Artísticas. -Propuestas de Intervención.
<p>5.Determinar el efecto que se genera a través de los espacios de Mediación Artística y sus participantes en el Centro Xamfrá.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Espacios de Mediación Artística. -Centro Xamfrá.
DIMENSIONES	PREGUNTAS CATEGORIZANTES
<p>Efectividad de las dinámicas de la Mediación Artística para fortalecer los vínculos entre los participantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ¿De qué manera pueden las dinámicas de Mediación Artística fortalecer los vínculos entre los participantes? ¿Conocen los participantes o asistentes a las actividades la Mediación Artística? ¿Cómo se genera esta dinámica en espacios de música y escena? ¿Están dispuestos a participar de estas dinámicas?
<p>Construcción del vínculo entre las actividades artísticas y el lazo maternofilial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se construye el vínculo por medio de las actividades Artísticas? ¿De qué forma la mediación artística promueve el fortalecimiento del vínculo materno filial?

Conocimiento de las familias del sector del Raval por los centros o proyectos que trabajan el vínculo por medio del arte.	<p>¿Tienen visibilidad estos proyectos y organizaciones que trabajan con mujeres y sus hijos por medio del arte e Barcelona?</p> <p>¿Hay remisión institucional a este tipo de organizaciones para las mujeres y sus hijos que soliciten los espacios?</p>
Promover una nueva mirada de la mediación Artística en centros musicales.	<p>¿Están dispuestos los centros de música que trabajan con comunidades multiculturales a desarrollar junto con la Mediación Artística espacios de creación e intervención social?</p> <p>¿De qué forma se consolida la Mediación Artística con la música, la danza y el teatro?</p>

Tabla 5, Cruce de Categorías y Análisis de la Investigación.

ENTREVISTAS:

Preguntas dirigidas a los profesionales del centro, practicantes y participantes de las actividades de Mediación Artística.

PREGUNTAS A PROFESIONALES	CONCORDANCIA CON EL OBJETIVO PLANTEADO	RESPUESTA
¿Qué Experiencia ha tenido como docente con los asistentes del centro y las clases que dicta?	Objetivo 2, Conocimiento de Organizaciones artísticas y sus metodologías. Parte	Profesional; Coordinadora de Xamfrá (20/12/2019).

	<p>del Mapeo Institucional.</p>	<p>He sido pedagogía musical 10 años en barrios de condiciones socio económicas complejas, estuve en todo el proceso migratorio en la época de los 90s acompañando esa oleada de jóvenes que venían de África, Marruecos, Latinoamérica, Este de Europa. Con ellos realizaba ejercicios de danza, música, con enfoque multicultural, impartía clases de construcción de canciones en sus lenguas natales con las que los niños y niñas lograran identificarse con estos dictados, la poesía de por medio desde las obras catalanas influyó grandes aportaciones a estos espacios lúdicos.</p> <p>En el 2001 con la fundación l' Arc que es la que patrocina y sustenta Xamfrá se hace el sueño de no ser más que educadora sino emancipar un proyecto en el cual se pudiera a través de la música, las artes y espacios inclusivos, dar apoyo y trabajo conjunto a la comunidad y en el 2004 se comenzó Xamfrá con 16 alumnos</p>
--	--	---

actualmente ha ido creciendo de una manera muy notable y trabajábamos con las fundaciones cercanas con grupos de gran diversidad. Con principios como la permeabilidad, el apoyo, el compromiso, y el estar receptivo al contexto.

Como metodología se trabajó desde el feedback, estrechamente a recoger lo vivido y lo enseñado por los grupos asistentes según lo visto; cómo se recopila y qué se puede rescatar. Es muy importante la conexión y la cooperación, el constante cambio en la pedagogía con grupos, es moldeable, y si se crea un clima y unas condiciones que generan esta expresión, adentrarse a los riesgos sanos, brinda espacios para seguir creando.

En parte es generar las condiciones con estímulos, pero en el otro, el observador-asistente, es quien imparte el proceso constate de creación, los lenguajes de la palabra, la

		<p>música, la improvisación son un complemento de las artes, es un trabajo de escucha estar atento a la otra persona, la performance colectiva por ejemplo con Indómites los niños y niñas comparten sus escenarios de cada lineamiento artístico, el Break Dance. Este nos muestra entre todo el eje reflexivo que se quiere divisar, desde las gafas de cada quien, se puede abstraer su escenario potente como lo hace también el teatro, este es primordial y eventual para enseñarnos cómo se ve el otro y cómo el otro nos ve.</p> <p>La diversidad y los barrios de entornos complejos han sido parte del proceso de construcción y fundación de Xamfrá. Junto con la determinación, ser más que una docente de música para niños/as.</p>
	Objetivo 2, Conocimiento de	Depende mucho del contexto en el que se está.

<p>¿Cambiaria algo de sus dinámicas de clase si pudiera?</p>	<p>Organizaciones artísticas y sus metodologías. Parte del Mapeo Institucional.</p>	<p>En determinados tipos de clase condiciona ya sea desde la música, el lenguaje musical, es a partir del feedback, en este caso con el coro. Ser observador, en el sentido comunicativo que funciona y que no funciona con ellos. Buscar la manera de conectar el docente con ellos, ellos con el docente y entre ellos mismos. Ofrecer como docente las mejores condiciones para que los niños/as puedan arriesgarse y explorar múltiples formas de expresión.</p>
<p>¿Le interesaría realizar actividades artísticas, más de comunicación y expresión de la palabra, después del ejercicio de clase?</p>	<p>Objetivo 4 y 5.</p>	<p>Si, a través de la improvisación por ejemplo por medio del teatro. Este espacio se genera por medio del diálogo, de la complementariedad, el movimiento. Con performance colectivas de Xamfrá, tiene que ver con la escucha generar canales de comunicación.</p>
<p>¿Le interesaría que se realizaran talleres o actividades de</p>	<p>Objetivo 1, 3 ,4 y 5.</p>	<p>Muy interesante, generar estos espacios, con intensivos una vez a la semana con familias</p>

<p>mediación artística en sus clases?</p> <p>Entendidas como actividades de expresión artística (plástica, dibujo y expresión corporal) acompañado de poder comentar lo que se ha realizado y las vivencias adquiridas en el proceso de creación.</p>		<p>niños/as, brindando procesos de reflexión, de espacios para reír, de amabilidad y entendimiento. También sería provechoso poder tener un lugar en el centro con materiales artísticos para que se pueda crear e improvisar desde sus realidades.</p>
<p>¿Qué ha aportado el arte (música, artes plásticas, escultura, danza) a tu vida?</p>	<p>Objetivo 1, 3, 4 y 5.</p>	<p>El arte, la música, para mi es como el aire que respiro, desde que estaba pequeña he estado permeada por este espacio, cantando con mi familia música antigua. Enseñando desde el lenguaje plástico, oral y los sentidos mesclados con la parte emocional. Y las artes son maravillosas, generando una experiencia de disfrute, de descubrimiento, de pasar de una escultura a otra, del constante cambio y reinención de nosotros mismos.</p>

<p>¿Cómo le han parecido los talleres y las clases a los que ha asistido en el centro?</p>	<p>Objetivo 2.</p>	<p>Alumno y Docente de Batucada (18/12/2019). Como profesor es mi primer taller, solo he asistido a clases de percusión.</p>
<p>¿Cómo ha sido su experiencia en Xamfrá, trabajando con la comunidad del barrio?</p>	<p>Objetivo 2.</p>	<p>Antes vivía en el barrio, se está mejor fuera, acá en el barrio hay mucha criminalidad, da miedo salir a la calle. Xamfrá hace una buena tarea lo que hacen es coger gente que realmente está en la calle, que podrían estar haciendo cosas ilegales, y las ponen aquí a buscarse un futuro como músico, un futuro que hay que valorar mucho. Xamfrá es una familia la conexión que tenemos con Riad quien es como un papá para nosotros, es lo que cuenta, no hay otro Xamfrá y las clases de percusión son lo que son por él.</p>
<p>¿Le han gustado las actividades artísticas a las que ha asistido o han realizado</p>	<p>Objetivo 1, 3, 4 y 5.</p>	<p>No, solo he realizado talleres de percusión. Veo muy bien esas actividades ya que por ejemplo en la música</p>

<p>practicantes y profesionales en el centro, actividades de Mediación Artística?</p> <p>Entendidas como actividades de expresión artística (plástica, dibujo y expresión corporal) acompañado de poder comentar lo que se ha realizado y las vivencias adquiridas en el proceso de creación.</p>		<p>tienes que tener un vínculo con las personas que vienen, sino hay un vínculo esa chispa que hace que las cosas suenen bien que vaya acorde con la música. Por ejemplo, yo tengo ya esa chispa en las clases y las personas, que me conocen saben cómo trabajo, y hago las clases y me van a entender, a seguir porque hay esa chispa.</p>
<p>Si no asistido ¿le gustaría que se realizaran estas actividades antes de sus clases a las que asiste en Xamfrá o después de la clase?</p>	<p>Objetivo 1, 3, 4 y 5.</p>	<p>Si me gustaría que se realizaran esas actividades y yo hacer parte.</p>
<p>¿Qué ha aportado el arte (música, artes plásticas, escultura, danza) a tu vida?</p>	<p>Objetivo 4.</p>	<p>La música es un conjunto de valores, la descendencia que les estamos dejando a las futuras generaciones, es algo que va más allá de lo material, tiene un</p>

		valor más allá, la música amansa las fieras, si no existiera la música seríamos más amargados. Los humanos por todo escuchamos música.
¿Las actividades en las que ha estado presente en el coro (como la de expresión artística con imágenes) (la de árbol de oportunidades) qué le han dejado como experiencia? ¿Le han gustado?	Objetivo 3.	Participante Actividad Árbol de Oportunidades, Mujer del Coro (19/12/2019) Súper bien, un poco removerte, organizarte, ver qué sientes, en qué situación estas.
¿Estas actividades le han permitido expresar sus sentimientos y mejorar la comunicación de estos hacia los que la rodean?	Objetivo 3.	Interesante, al ser el grupo más pequeño es más familiar y es diferente, a comparación de mi estilo de vida que me ha tocado más fácil y cómoda. Porque he visto situaciones más fastidiadas, es valorar lo que tienes, darse cuenta lo privilegiada que eres. Me han aportado estas situaciones difíciles y diferentes, hay baste cohesión, unión me he adaptado bastante bien.

<p>¿Le gustaría que se realizaran más de estas actividades en el centro donde asiste y aquí en Xamfrá?</p>	<p>Objetivo 5.</p>	<p>Cambiar no, ver una actividad de estas al mes, son muy interesantes las que hemos realizado.</p>
<p>¿Las actividades de conciencia corporal le han gustado, le han parecido aplicables en el diario vivir para sus bebés?</p>	<p>Objetivo 3.</p>	<p>Participante actividad Conciencia Corporal Madres y Bebés (18/12/2019). Nunca había estado en actividades así, para mí que soy bailarina se me hizo más fácil moverme, pero preferí imitar a las demás madres que no bailan, me pareció curioso. Me parece bien empezar con estas dinámicas hacer que se muevan, que se comprometan a moverse con la actividad.</p>
<p>¿Le gustaría que se realizarán más de estas actividades tanto en el centro donde asiste y aquí en Xamfrá?</p>	<p>Objetivo 4.</p>	<p>Si me gustaría, no estoy acá por estimularlo, es para que mi hijo vea otros nenes, a que se adapte y conozca más materiales y actividades.</p>

<p>¿La actividad de harina moldeable les ha gustado, le ha parecido aplicable?</p>	<p>Objetivo 3 y 4.</p>	<p>Padre participante de la actividad de Creación Simbólica con harina (12/12/2019). (Anotación después de Haber realizado la Actividad). Nos pareció un momento muy acogedor con nuestros hijos. Estaban muy emocionados y perfecto para su edad en la que están explorando y experimentando con sus manos, haciendo cosas.</p>
<p>¿Sienten que la pueden realizar con sus hijos e hijas?</p>	<p>Objetivos 3 y 4.</p>	<p>Incluso nunca se nos ha pasado por la mente hacer una actividad así va muy bien para los pequeños. El menor de mis hijos quiere que nos llevemos a casa las figuras y nos las comamos y eso haremos.</p>
<p>¿Le gustaría que se realizarán más de estas actividades después de la clase?</p>	<p>Objetivos 3,4 y 5.</p>	<p>Si me parece perfecto para la edad en que están incluso yo la pasé de maravilla haciendo la tarta y el coche. Son espacios que permiten que pasemos tiempo junto a ellos creando.</p>

Tabla 6, Sistematización de los Objetivos con las Preguntas y Respuestas de las Entrevistas.

Cuadro Comparativo de las dinámicas de la clase de Xamfrá y el modelo de Las actividades de Mediación Artística. En respuesta al Objetivo 2 y 4. Ejercicio de Observación Diario de Campo.

MODELO CLASE XAMFRÁ	MODELO ACTIVIDAD MEDIACIÓN ARTÍSTICA
<p>Las dinámicas de las clases varían si es una clase de música, a una de danza y las clases de teatro, estas dos últimas permiten la apertura de la palabra y el consenso grupal.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Introducción a la dinámica. -Desarrollo de la clase (feedback de la clase anterior o presentación de una nueva actividad). -Dinámica de distención o calentamiento. -Ejercicio de práctica individual y luego grupal. - Comentarios y finalización de la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> -Presentación de la Consigna (Propuesta de la actividad). -Dinámica de apertura (ejercicios de relajación o movimiento corporal de distención). -Actividad artística (plástica, escritura reflexiva, corporal, etc). -Tiempo para desarrollar la actividad individual o grupal. -Presentación de la creación. -Comentarios adicionales o personales. -Cierre de la Mediadora Artística, retroalimentación de lo observado y compartido por los participantes.

Tabla 7, Modelos de Clase Xamfrá y Actividades de Mediación Artística.

Las dinámicas de las clases en Xamfrá varían de acuerdo con ejercicio, el tipo de clase si es teórica o si es práctica. También por el tiempo que se tiene para cada clase no se presta para extender las sesiones. Pero sin embargo están muy bien establecidas y repartidas, las clases de teatro y danza si se prestan para realizar momentos de cierre e improvisación y comentar la actividad si hay tiempo. Pero más hacia las clases de música, para improvisar hay que saber tocar el instrumento tener conocimiento y tiempo de tocarlo, experiencia. Las clases de lenguaje musical son más teóricas y de anotación,

tiene su momento de práctica, pero es más de enseñanza. En las demás si se cuenta con actividades de relajación o calentamiento antes de comenzar la sesión.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Los resultados que se presentan a continuación vienen del análisis de los datos obtenidos expuestos anteriormente, mediante la metodología planteada y desarrollada propia del estudio de caso. Se establece una relación explícita entre los referentes teóricos, las entrevistas, las actividades de Mediación Artística y referentes teóricos expuestos en el marco teórico.

El Efecto de las Actividades de Mediación Artística en fortalecimiento del vínculo con Madres y bebés

A partir de la entrevista con la docente de la clase de Madres y Bebés (18/12/2019) impartida en el centro Xamfrá, quien es especialista en psicología, neuropsicología y pedagogía musical de la clase de madres y bebés, la cual nos dice que la psicología y la neuropsicología a través de la música son perfectos para trabajar el desarrollo humano, el desarrollo de expresión, todas esas herramientas que a los niños les van a servir en el futuro, así sean músicos, sean matemáticos o abogados, ya que todo ese juego, ese aprendizaje a través del juego por medio de la música les va a servir para su vida. (Entrevista en Anexos).

Es por esto que el desarrollo y estudio de las etapas del proceso cognitivo Prieto (2017), enfocado en las etapas de desarrollo, estableciendo que a medida que hay una mayor disposición a la música más podemos ver la disponibilidad y la aptitud hacia este tipo de arte. Para esto cita a Jean Piaget y Serafine quienes el primero en 1980 y el segundo en 1988 definen esas etapas de desarrollo cognitivo del niño y el proceso evolutivo:

- 1) Etapa sensoriomotora (0-2 años): Los niños pueden percibir y procesar la estimulación auditiva desde temprana edad, respondiendo a tonos diferentes y timbres y a sus distintas variaciones.

- 2) Etapa preoperacional (2-7 años): A medida que el niño crece va estando capacitado para diferenciar los sonidos y ruidos de diferentes tonos, intensidades y timbres.

Puesto que en las actividades de música con madres y bebés se van desarrollando toda esta parte de la audición, la apreciación del sonido, la distinción de los tonos, lo que hace que puedan tocar con los instrumentos de apoyo poder bailar desplazarse siguiendo el ritmo. Y si no moviendo la cabeza o indicando con los movimientos del cuerpo donde proviene le sonido.

Las actividades de mediación artística de conciencia corporal con el grupo, permitió que las madres de Marruecos puesto que según el INE (2019) hay 2.973 habitantes en el sector de Ciutat Vella y el Raval zona de África y Bangladesh zona Asia con un total de 3.924 en la misma localidad; rieran, bailaran, participaran de la actividad. Puesto que al tener en cuenta que es un colectivo de mamás diverso en todo sentido, son de un gueto y tienen un background cultural muy fuerte que pone una barrera para poder realizar algunas cosas. Pero con la actividad se dejaron ir, empezaron a bailar, es como darle un momento para ellas que lo necesitan, que puedan reactivar su cuerpo y que se sientan conectadas con él y con el de sus hijos.

Una de las participantes de la actividad de Conciencia Corporal de la clase de madres y Bebés (18/12/2019) indicó que nunca había estado en actividades así, para ella como bailarina se le hizo más fácil moverse, pero prefirió imitar a las demás madres que no bailaban, pareciéndole curioso.

Le parece bien empezar con estas dinámicas hacer que se muevan todas, que se comprometan a moverse con la actividad.

Comentan que les parece una actividad muy buena que además de la música pueden hacer estos ejercicios en la casa con sus hijos. Algunas dicen que ellas le hacen los masajes a la hora del baño.

Los ejercicios de relajación estimulación y fortalecimiento del vínculo se explicó para las madres de Bangladesh en inglés. Estos ejercicios los pueden realizar 10 minutos o menos en la casa. Con algunas fue difícil la comunicación y desarrollo de la actividad ya que no entendían, repetían los movimientos sin ningún trasfondo y tampoco

comprendiendo la razón del ejercicio. Muchas no se sienten identificadas y acogidas por el uso de las canciones, porque no se les tiene en cuenta a la hora de diseñar alguna dinámica y canciones que tenga que ver con su cultura.

Se propuso con la colaboración de unas practicantes extranjeras diseñar esas canciones y palabras cercanas a su país de origen (Bangladesh y Marruecos), hacer los ejercicios más acogedores e inclusivos. Y como ventaja para los bebés que ya estén hablando, que empiecen a tener un gran bagaje intercultural a tan corta edad, nuevas palabras y nuevo vocabulario. Actividades más de manejo corporal y con personas que ellas primero vean en las actividades le brinden esa confianza y ahí si luego se abren a la participación.

La Mediación Artística, Moreno (2016) permite que el participante se reinvente en la creación o formando parte de la dinámica, opta por dejar y descubrir nuevas habilidades, o ayudar a descifrar quienes somos en realidad, el dejar todas esas connotaciones sociales y puedan participar si miedos con libertad. Y para los niños/as mediante el juego y la expresión musical se generan el desarrollo del lenguaje de la imaginación del poder crear según el ambiente que el niño/a perciba está lleno de elementos, y enriquecido por afecto, por una enseñanza alterna a ir probando; texturas, superficies y así de acuerdo a la reinención de sí mismo mediante la creatividad genera los elementos de protección y contención para una infancia estable y segura.

El sujeto se emociona a la vez que piensa y actúa, en algunos momentos prevalece la actividad, en otros el pensamiento, se entrega a la acción y la producción sin pensar, llevado por su energía creadora. Esta creación es la genuina es el fruto del juego y se abstrae con finalidad en una representación, que puede ser corporal, plástica o desde cualquier lenguaje artístico.

Se expresa primeramente en sus representaciones y posteriormente en la palabra, no necesariamente tiene que gesticularla puede ser en expresión no verbal. Así en este triángulo (emoción, pensamiento y acción) como función simbólica y el potencial de la Mediación Artística como carácter psicológico. Moreno (2016)

El Arte en los Contextos de Música Comunitaria

Según la docente de Madres y Bebés que se imparten en el centro de Xamfrá en las mañanas (18/12/2019) nos comenta que el arte es básico, el arte en general para el desarrollo de cualquier persona, para un ambiente sano, porque el arte es una de las pocas actividades que te hace crecer libremente, puedes expresarte al final si tu conduces de la manera en que tú eres y vas a buscar lo que a ti te place, puedes hacer arte de cualquier manera, hay muchas disciplinas dentro del arte y seguro que en alguna te vas a sentir mejor que en otra. Y puedes llegar a expresar siendo tú en esta libertad, pero crecer, ser crítico y respetuoso con el medio que te rodea. Entonces para mí el arte, en especial la música que es uno de los artes más completos porque no solo es música, es movimiento, es expresión, es comunicación, es todo (Entrevista en Anexos).

El arte es imprescindible para cualquier ser humano, para crecer sanamente, no solo desarrollarse sino expresarse, entender un poco el mundo que nos rodea, ser crítico con ese mundo, es decir crítica constructiva sin ser destructivos con ese mundo, sino queriendo cambiar lo que no nos gusta, para tener un mundo mejor y bueno en general para vivir todos lo más humanamente posible.

Puesto que, al referirnos al campo comunitario, el docente de percusión (18/12/2019) de Xamfrá quien tiene una de las más largas trayectorias enseñando en el centro. Nos dice que sobre todo cuando te encuentras con jóvenes de contextos sociales duros, precario, desorientado, sobre todo cuando tienen 12 y 18 años una edad delicada, es una transición, cuando no tienen un punto de referencia se pierden. Muchas veces los que viven con dificultad buscan un patrón, una figura ya sea masculina o femenina, sobre todo lo más importante, lo básico es la confianza. Es decir, cuando un niño o una niña, no está a gusto en su casa, no se encuentra favorable en el ambiente, se le va dando la confianza necesaria esto le ayuda mucho, es la orientación, luego la música está en segundo plano, con la música se va acercando y él se acerca a ti o ella, y aquí se crea un vínculo humano. Es decir, si el arte pierde el sentido humano ya no es arte (Entrevista en Anexos). El arte es el motor de la humanidad, es el primer motor. Cuando se habla de música, el arte es todo. Por ejemplo, cuando se lee a Pitágoras, él encontró el arte en

la matemática incluso habla de Dios en la matemática, porque encontró a Dios en la matemática. El arte de la arquitectura es todo un arte, cuando tú ves un edificio tan bonito tan bien hecho, un ejemplo muy sencillo que te viene Sagrada Familia tú vas delante de la Sagrada Familia hay tanta matemática, hay tantas ecuaciones y todo es un arte. La ciencia es arte. Ósea el lenguaje de la ciencia es arte también, es decir, el leguaje de la ciencia, el lenguaje del arte sino está prohibido se puede hacer. Todo es arte.

Para Ester Bonal, coordinadora del centro Xamfrá (20/12/2019) el arte, la música, es como el aire que ella respira y depende del ámbito familiar, Enseñando desde el lenguaje plástico, oral y los sentidos mesclado con la parte emocional. Y las artes son maravillosas, generando una experiencia de disfrute, de descubrimiento, de pasar de una escultura a otra, del constante cambio y reinención de nosotros mismos, si se hace la manera de aprender hacer uso del riesgo, pero sin hacer daño el poner limiten a esa invención (Entrevista en Anexos).

La música es mi vida, dice un docente de música y banda del centro de Xamfrá (20/12/219) que empezó como voluntario en el centro, la música es un idioma que va más allá, te hace entender varias cosas y expresarla a futuras descendencias. La música es como la vida, se abren un montón de caminos es súper importante tener relación con la música, y antes era una ciencia, la música es matemática, las ciencias naturales, los idiomas, las lenguas, es coger todo lo que existe y ponerlo en un cajón para ofrecer a las comunidades.

El arte por medio de la expresión musical es muy importante que las personas tengan este espacio, de expresar, opinar, desde fuera no se puede ver lo que es realmente y que puede ayudar a hacer un cambio en la actividad, al final es así como se hace arte para uno mismo y para los demás; si esa relación no está muy bien expresada o comunicada, es replantearse otra forma. Hay muchas cosas que, en las artes, en un principio no han sido aceptados, el arte es para sacar todo lo que tengas dentro, rabia, tristeza, felicidad, y que haya un público que lo abstraerá. (Entrevista en Anexos).

La Mediación Artística en el ámbito de la música, este es el lenguaje que más se aleja de las formas tradicionales de intervención en Mediación Artística (creación reflexión puesta en común). Muchos proyectos tienen resultados de Inclusión Social y de mejora

de la situación de personas y grupos sin desarrollar la fase de reflexión y puesta en común, también se propone hacer una tarea concreta por ejemplo tocar una pieza de algún tipo de música a diferencia de los talleres de artes plásticas que rara vez se proponga reproducir la obra de un artista. Se puede seleccionar una obra como referente pero la partida de análisis y creación es propia del participante. Moreno (2016).

Con los proyectos de orquesta como enlace social también de la que forma parte Xamfrá es, la Riborquesta, la cual se desarrolla en Barcelona esta es una orquesta comunitaria e intergeneracional de los barrios Sant Pere, Santa Caterina y la Ribera del distrito de Ciutat Vella. Pretende ser una herramienta para el crecimiento personal y el empoderamiento en niños y jóvenes, a partir de la música y la vinculación con el territorio. Como principios básicos parten de; la democratización, de las prácticas artísticas, de la igualdad de oportunidades para sectores desfavorecidos de la ciudad y del desarrollo comunitario Moreno (2016).

Dinámicas de clase en el centro Xamfrá y la Metodología de Trabajo en la Mediación Artística

La Mediación Artística, Moreno (2016), en cuestión a la temática y metodológica frente a la planificación de los talleres, las actividades de desarrollo, la intervención educativa y el rol del mediador artístico, se encuentran; el espacio de seguridad y de experimentación, luego viene el momento de expresión y creación, la flexibilidad de acuerdo con las condiciones de los participantes. El rol del Mediador Artístico es aportar experiencias y conocimientos, es orientar, atender y reconducir, optando por el establecimiento de límites, acompañamiento y no intervención en el trabajo artístico dar esa confianza para que los participantes puedan y quieran crear (poniendo pautas indicativas respecto al desarrollo con un objetivo claro) y finalmente después del proceso, en donde el tiempo es importante puesto que este es el que va a permitir el proceso de elaboración y simbolización. Con el resultado posteriormente viene la valoración, la puesta en común, sin juicio y escucha activa.

En Xamfrá la dinámica varia por ejemplo en las clases de danza realizadas en el centro, las docentes entrevistadas (17/12/2019), infieren que estas dinámicas que se basan en

el performance, la coreografía y la improvisación; las clases a su vez se termina creando ideas nuevas, porque no está la mayoría de los alumnos, no está funcionando la dinámica, y hay que tener en cuenta esas herramientas, evaluación continua que se dice, si no funciona te vas revisando que ha pasado, y que se puede mejorar en la siguiente clase (Entrevista en Anexos).

Muchas veces se utiliza la imaginación después de abrir la clase con, improvisación y calentamiento, con ayuda de varias disciplinas, es decirle todo el tiempo; imagínate que estas en el mar, imagínate que estas en un espacio pintando, imagínate que estas tocando un instrumento, imagínense que son tal cosa, etc. Ahora es como saber mezclar inteligentemente lo que hay, antes no lo había, la transdisciplinariedad, esto es el arte contemporáneo. En las clases con la panificación de las actividades podemos realizar ejercicios con los niños/as que les permitan desarrollar desde lo que ven, que comparten desde su interioridad, y cómo lo expresarían a los demás. Aunque constantemente estamos modificando, qué recursos tenemos en el momento y con lo que tenemos qué se puede crear, y de esta manera es la improvisación, a los niños les gusta mucho, crear historias personificarlas y tener su momento.

Y Ester Bonal, la coordinadora de Xamfrá (20/12/2019) nos brinda la explicación de la metodología práctica que se puede llevar a cabo en el ámbito de la música comunitaria; centrándose en el feedback, que es estrechamente recoger lo vivido y lo enseñado por los grupos asistentes según lo que se ha visto; cómo se recopila y qué se puede rescatar según lo que han aprendido. Es muy importante la conexión y la cooperación, el constante cambio en la pedagogía con grupos, es moldeable, y si se crea un clima y unas condiciones que generan esta expresión, adentrarse a los riesgos sanos, brinda espacios para seguir creando (Entrevista en Anexos).

En parte es generar las condiciones con estímulos, pero en el otro, el observador-asistente, es quien imparte el proceso constate de creación, los lenguajes de la palabra, la música, la improvisación son un complemento de las artes, es un trabajo de escucha estar atento a la otra persona, la performance colectiva por ejemplo con Indómites los niños y niñas comparten sus escenarios de cada lineamiento artístico, el Break Dance. Este nos muestra entre todo el eje reflexivo que se quiere divisar, desde las gafas de

cada quien, se puede abstraer su escenario potente como lo hace también el teatro, este es primordial y eventual para enseñarnos cómo se ve el otro y cómo el otro nos ve.

Histórias en el Marco de la Mediación Artística

A partir de las Actividades de Mediación Artística surgieron dos casos particulares, que, en el desarrollo de las actividades, los nombres se cambiarán y los hechos también como protección de los datos e identidad de las personas.

Para Gutiérrez (2005), desde el enfoque cualitativo la investigación-acción, el estudio de caso, la investigación clínica, la antropología cognitiva, la búsqueda colaborativa, entre otras, responden a un planteamiento cualitativo, puesto que cada una ha ido surgiendo como consecuencia de las necesidades investigadoras. En el ámbito de la investigación educativa se ha ido definiendo por una trayectoria de trabajo relacionada con el Estudio de Casos, ha evidenciado que este modelo puede ser útil para elaborar teorías acerca de los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

El estudio de caso se realiza sobre un caso o varios, sin ser elegidos al azar, mediante la apertura y estudio del investigador en un contexto determinado, con el objeto de analizar y describir intensamente los distintos aspectos de un mismo fenómeno y desarrollar teorías que lo expliquen. En el estudio de caso se ha de estudiar, un alumno, una clase, un programa, pero no un problema, ni una relación y tampoco un asunto. Gutiérrez (2005).

Caso 1. En la actividad de Creación Simbólica con las Mujeres del Coro, en la parte final de reflexión y comentarios en la puesta en común.

Adriana nos comenta parte de su vida personal que nunca se la ha contado a nadie, y esta situación cambió el rumbo de su vida desde muy pequeña.

En la adolescencia y siendo la mayor de un gran número de hermanos, el padrastro de su madre quien ya le había impartido varias golpizas, vio un día como la asesinaba cruelmente, Adriana tuvo que salir a pedir ayuda. Ella y sus hermanos tuvieron que pasar a cargo del gobierno y a programas de acogida, al llegar a la adultez comenzó una vida de abusos y uso de sustancias psicoactivas, tuvo hijos con un señor muy mayor que ella

y después vi en una parada de bus al hombre que mató a su madre, había quedado en libertad, después de haber pasado mucho tiempo de condena.

Para ella las actividades artísticas, el coro y el teatro le ayudan a pasar página de ese trauma que viene y va a su vida con detenimiento, su imagen representativa en la actividad era de ir lejos a un lugar donde pudiera respirar y ver los pájaros.

Caso 2. Es una joven que asiste al centro y está en la banda de música, comenta al estar presente en una de las actividades de creación simbólica, pero sin participar, al finalizar se acerca y comenta parte de su historia.

No tiene más de 16 años, su madre de Marruecos fue vendida a muy corta edad a unos hombres que se la trajeron acá España con el fin de prostituirla, por suerte escapó con un señor que, aparte de haber abusado de ella, y luego de haber tenido tres hijos, siguió con episodios de maltrato a mis hermanos y a mí. Un día Nerea estuvo presente cuando su padrastro borracho iba a acuchillar a su madre.

Dejé de estudiar, continua, mi madre al separarse de mi padrastro ahora está saliendo con diferentes hombres y ganando dinero que ellos le brindan, yo estoy a cargo de mis hermanos. A mi padre biológico no lo conocí. Xamfrá me ha abierto las puertas y gracias a ellos siento que tengo potencial en el canto y en la música como tal, me han ayudado con una beca y también hago algunos conciertos que hace que pueda sostenerme. No dije nada a Servicios Sociales porque no quiero que me quiten a mis hermanos, me muero son mi vida, no tienen la culpa.

La situación de mi madre ha influenciado en mis relaciones amorosas he vivido también abuso y maltrato por parte de mis parejas.

La música para mi es todo, no hay Nerea sin música, el canto para mí fue impuesto por cosas familiares, quería tocar instrumentos, amo la batería es lo mejor que me ha podido pasar, sé que canto bien, pero amo tocar batería.

En este caso la Mediación Artística propone desde el acompañamiento, caminar juntos desde la confianza, permitiendo este espacio de expresión de la palabra, la confidencialidad, sin juicio, sin comparación, enfocándonos en la escucha activa, y

proseguir con conector que invite a la reflexión, respecto a algo, pero esto solo para la introspección del participante Moreno (2016).

CONCLUSIONES

Xamfrá lo tiene todo para ser un lugar en el que puedes acudir, participar, ser escuchado, los docentes son receptivos a los planteamientos que se tienen como trabajo con los alumnos y también apoyan los espacios enfocados a nuevas dinámicas de trabajo en las clases. Incluyen muy bien a cada practicante y este pasa a ser un integrante más del grupo. Las dinámicas de Mediación Artística van muy bien en el contexto y en la población, se pudieron hacer con diferentes personas gran variedad de actividades, pude trabajar con grupos que jamás pensé trabajar grupos de mujeres de Marruecos y de Bangladesh fue una experiencia magnifica. Se habló con la coordinadora que es pertinente en un futuro discernir un espacio de pintura, escultura y artes plásticas como clase de elección en el programa de inscripción para los alumnos y los grupos que acuden con las demás fundaciones de apoyo.

La Mediación Artística permite visibilizar lo que a simple vista no se ve, objetivar nuevos escenarios de inclusión, el conocerse más a fondo, el dejarse llevar y visibilizar lo que no sabíamos que estaba dentro de nosotros, como habilidades y capacidades, sale y te sorprende, porque siempre ha estado ahí solo que no lo ves. Potencializa las capacidades de las personas, permite que el entorno sea cada vez más provechoso. En el trabajo comunitario acompaña de manera eficaz los procesos de empoderamiento tanto individual como grupal, en las actividades artísticas se vio que después de realizarlas, había un mejor espacio de consolidación, puesto que antes de estar en el espacio las personas eran más retraídas y a medida que asistían estaban muy receptivas a los estímulos de cada planteamiento de las dinámicas y progresivamente estaban dispuestas a participar.

Es fascinante haber podido trabajar con distintos grupos una diversidad tan grande en la cual cada dinámica es modificada en distintas fases, es acercarse desde diferentes focos, construir espacios desde lo que se ve, el escenario que captas no siempre es el mismo, es poder dar con lo que se necesita en el momento o se pretende trabajar a largo plazo con la población. Es una responsabilidad que amerita sentirlo desde el ámbito profesional, querer hacerlo, estar dispuesto y abierto a todo tipo de situación y nuevos retos.

Según lo anterior se concluye que:

- La Mediación Artística permite que el participante se reinvente en la creación o formando parte de la dinámica, opta por dejar y descubrir nuevas habilidades, o ayudar a descifrar quienes somos en realidad.
- En el centro Xamfrá no se tenía muy claro que es la Mediación Artística, así que gracias a las entrevistas sus propias definiciones de lo que puede llegar a ser este acompañamiento artístico; es lo que nos permite ser más allá de nuestra propia imaginación, es obtener todo lo óptimo que tenemos como seres humanos y mirar nuestra verdadera cara sin miedos.
- Para los niños/as mediante el juego y la expresión musical se generan el desarrollo del lenguaje de la imaginación, del poder crear según el ambiente y a la reinención de sí mismo mediante la creatividad genera los elementos de protección y contención para una infancia estable y segura.
- El trabajo comunitario, ayuda al empoderamiento y a la creación de múltiples herramientas desde el arte, desde lo social, y desde lo político puesto que por medio de la intervención grupal e individual se hacen procesos de apoyo y trabajo en red.
- El Trabajo Social y la Mediación Artística conjuntamente direccionan al diseño de un seguimiento y plan de trabajo con las personas usando las obras de creación como referentes del proceso valorativo que ella misma llevará a cabo.
- Las actividades de Mediación Artística en el centro permitieron que se generaran grupos de apoyo, mejorara el clima de las sesiones, espacios de risa y liberación, unión, motivación y reencuentro.
- Desde la metodología usada en la música comunitaria, es indispensable utilizar el feedback, que es muy importante en el paralelo de las actividades de Mediación Artística con la constante retroalimentación que se hace desde el grupo, para generar una introspección, basada en el límite y el espacio de palabra.
- La Mediación Artística como apertura de estudios de caso, es una herramienta que facilita la documentación de situaciones adversas que de ninguna otra manera se podría preguntar o tocar con el interlocutor, facilita la expresión oral de situaciones duras y problemáticas que presentan los participantes.

RECOMENDACIONES

Tras los grandes aportes que se han venido desarrollando con los proyectos de Educarts y L'ARC de Música, con los niños/as y jóvenes de Barcelona, y el seguimiento que se realizan según cada trabajo y aporte que brindan los estudiantes universitarios y voluntarios. Se podría aprovechar el espacio de prácticas de carreras afines y cercanas a la Pedagogía, Psicología, Musicoterapia, Arteterapia, Mediación Artística, entre otras, para que en conjunto puedan realizar el acompañamiento a niños /as que sean diagnosticados con múltiples capacidades y diversidad funcional que asistan al centro.

Mediante el desarrollo de un plan de adaptación curricular, (si ya está implementado ejecutarlo, sino diseñarlo) puedan trabajar el desarrollo físico, afectivo, social e intelectual a través del manejo de la inteligencia cinestésica-corporal, la inteligencia Intrapersonal, la lingüística y la lógica matemática. Contribuyendo de forma progresiva y complementaria de lo que se les enseña en los institutos y optar por el desarrollo emocional, el fortalecimiento de los hábitos de control corporal y el movimiento, en las actividades que exigen una mayor eficiencia y dedicación como las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje. Buisán (2014). Con este seguimiento los profesores puedan tener en cuenta a la hora de enseñar, las áreas en las que tienen que profundizar en el alumno/a y de qué manera este pueda sentirse con la libertad de expresarse y de conectarse con el grupo.

Realizando una de las entrevistas a la coordinadora técnica de Xamfrá quien empezó con sesiones de Arteterapia como practicante con una alumna del centro con diversidad funcional realizando una atención individual, en donde la niña había probado la mayoría de las clases del centro pero sin ningún resultado, crearon un espacio individual durante dos años desde el juego y la creatividad, donde ella fuera la protagonista del proceso A la niña Le gustaba mucho cantar y bailar, pero desde la repetición; las mismas canciones y coreografías, con los juegos se pretendía romper esa mecanicidad, y que ella pudiera expresar por ella misma sus propios movimientos.(Entrevista en Anexo).

Con esta atención individual entre otras propuestas se podría llevar a cabo la adaptación a nuevas circunstancias de niños/as y jóvenes que manifiesten otro tipo de necesidad y atención.

Continuar con la propuesta de generar espacios de Mediación Artística, en los que se puedan trabajar; el empoderamiento, los procesos de simbolización, el fortalecimiento del vínculo, hacer mayor seguimiento a los casos de los participantes que asisten a las actividades, todo esto como complemento a la lúdica que maneja Xamfrá, brindando esta posibilidad a las comunidades del barrio.

Y finalmente para la clase de madres y bebés es recomendable que puedan realizarse las actividades, canciones y juegos existentes, complementándolas desde la mirada cultural de Marruecos y Bangladesh, para que se genere ese compromiso y participación de las madres asistentes y sus hijos. Aprendiendo canciones infantiles que ellas les cantan, palabras en su idioma en relación al juego, la comunicación con sus hijos/as, saber más de su cultura y contexto, empoderarlas a partir de sus saberes y experiencias.

ANEXOS

Imágenes de Portada

Imagen Logo Universidad de Barcelona.

Imagen Logo Xamfrá.

Imagen tomada de: El Arte y la Técnica de Construir Buenas Narrativas. Disponible en <[https://medium.com/@ThonyDaSilva/el-arte-y-la-técnica-de-construir-buenas-narrativas-77adb525af32](https://medium.com/@ThonyDaSilva/el-arte-y-la-t%C3%A9cnica-de-construir-buenas-narrativas-77adb525af32)>. Consultada el 08/06/2020.

Imagen Clase de Madres y Bebés. Autora Lina Botero.

Imagen Actividad de Creación Simbólica Mujeres Coro realizada el 12/12/2019. Autora Lina Botero.

Imagen Clase Percusión. Autora Lina Botero.

Imagen Ensayo Coro. Autora Lina Botero.

Imagen Presentación Guion Nadal Clase Teatro el 14/12/2019. Autor Xamfrá.

Imagen Actividad Madres y Bebés conciencia corporal realizada el 18/12/2019. Autora Lina Botero.

Imagen Actividad Creación Simbólica Harina Familias y Niños/as realizada el 12/12/2019. Autora Lina Botero.

Imágenes Documento

Imagen 1, Actividad de Creación Simbólica Familias, realizado el 12/12/2019, frase recopilada de una entrevista a una alumna de Xamfrá, el 24/12/2019. Autora Lina Botero.

Imagen 2, Actividad de Creación Simbólica familias, realizada el 12/12/2019. Autora Lina Botero.

Imagen 3, Actividad Creación Simbólica Mujeres Coro, realizada el 28/11/2019. Autora Lina Botero.

Imagen 4, Árbol de Oportunidades Actividad Mujeres Coro, realizada el 19/12/2019. Autora Lina Botero.

Imágenes 5, 6, 7 y 8. Creación Simbólica Harina Familias y Niños/as realizada el 12/12/2019. Autora Lina Botero.

Imágenes 9 y 10. Actividad con Madres y Bebés de Conciencia Corporal realizada el 11/12/2019. Autora Lina Botero.

Imágenes 11 y 12. Actividad con Madres y Bebés de Conciencia Corporal realizada el 11/12/2019, Segundo Grupo. Autora Lina Botero.

Imágenes 13 y 14. Creación Simbólica Mujeres Coro, realizada el 28/11/2019. Autora Lina Botero.

Imágenes 15 y 16. Árbol de Oportunidades Actividad Mujeres Coro realizada el 19/12/2019. Autora Lina Botero.

Tablas

Tabla 1, Número de Habitabilidad, Nacionalidad por Distritos. INE (2019).

Tabla 2, Continuación Tabla 1. Número de Habitabilidad, Nacionalidad por Distritos. INE (2019).

Tabla 3, Fases de Investigación del TFM.

Tabla 4, Centros y Proyectos enfocados a mujeres, madres y bebés, en el fortalecimiento del vínculo por medio del Arte.

Tabla 5, Cruce de Categorías y Análisis de la Investigación.

Tabla 6, Sistematización de los Objetivos con las Preguntas y Respuestas de las Entrevistas.

Tabla 7, Modelos de Clase Xamfrá y Actividades de Mediación Artística.

Tabla 8, Recogida de Opiniones y Observaciones, Creación Simbólica. Mujeres Coro.

Tabla 9, Recogida de Opiniones y Observaciones, Árbol de Oportunidades. Mujeres Coro.

Entrevistas Transcritas

En el Documento

Estefanía Soler Ferrández, Coordinadora Técnica, Realizada el 21 /11/2019.

Ester Bonal, Coordinadora Xamfrá, Realizada el 20/12/2019.

En el Desarrollo de la Investigación, Recogida y Análisis de Datos

Docentes Clase de Danza Realizada el 17/12/2019.

Alumno y Docente de Batucada Realizada el 18/12/2019.

Coordinadora Técnica, Realizada el 18/12/2019.

Participante Actividad Conciencia Corporal, Madres y Bebés. Realizada el 18/12/2019.

Participante Actividad Árbol de Oportunidades, Mujer del Coro Realizada el 19/12/2019.

Coordinadora Xamfrá, Realizada el 20/12/2019.

Docente de Música y Banda Realizada el 20/12/2019.

Transcripciones de las Entrevistas

Entrevista Docente clase Madres y Bebés realizada el 18/12/2019.

Entrevista Docente clase Percusión realizada el 18/12/2019.

Entrevista Alumna de Xamfrá, Realizada el 24/12/2019.

Las 22 entrevistas en total se entregarán en el audio original en un archivo aparte para enviar por email a los docentes del jurado y a disposición del centro de Xamfrá, alumnos, directivos, docentes, practicantes y asistentes.

CRONOGRAMA

2019-2020

ACTIVIDADES	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO
Finalización Prácticas Profesionales Centro Xamfrá. Escritura y Redacción del Marco Teórico.								
Investigación Instituciones Artísticas y proyectos Artísticos con Madres y Bebés en Barcelona.								
Marco Metodológico. Desarrollo de la investigación.								
Diseño y Desarrollo de la								

BIBLIOGRAFÍA

- Art I Part (2020). *Página Web, Proyectos.* Disponible en: <<https://www.barcelona.cat/districtecultural/es/proyectos/temporada-i-raval>> Consultado el 14/05/2020.
- Botero, L (2020). *Diario de Campo. Prácticas Profesionales Centro se Música y Escena Xamfrá.* Master en Mediación Artística.
- Buisán, C (2014). *Las Inteligencias Múltiples en el Aula de Educación Infantil.* Disponible en: <<https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2016/05/Las-Inteligencias-Múltiples-en-el-aula-de-Educación-Infantil.pdf>> Consultado el 18/06/2020.
- Carbonell, J (2019). *Xamfrá: Un Espacio Socioeducativo para la Inclusión Social con Música, Danza y Teatro.* Disponible en:<<https://eldiariodelaeducacion.com/pedagogiasxxi/2019/11/06/xamfra-un-espacio-socioeducativo-para-la-inclusion-social-con-musica-danza-y-teatro/>>. Consultado el 15/11/2019.
- Centros Cívico (2020). Disponible en:<<https://ajuntament.barcelona.cat/centrescivics/es/activitat/espacios-de-crianza-y-para-familias>>. Consultado el 20/02/2020.
- Centro Materno Infantil Montserrat (2020). *Página Web, Programas.* Disponible en:<<https://caritas.barcelona/es/familia-e-infancia/centro-materno-infantil-montserrat>>. Consultado el 20/02/2020.
- Díaz-Braco, L (2013). *La Entrevista, Recurso Flexible y Dinámico.* Disponible en: <http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-50572013000300009&script=sci_arttext>. Consultado el 15/06/2020.
- Escarabajal, A (2012). *La Atención a la Diversidad: La Educación Inclusiva.* Disponible en: <<https://www.redalyc.org/pdf/2170/217024398011.pdf>>. Consultado el 23 /01/2020.
- El Raval (s/f). Historia del Raval. Disponible en:<<https://ajuntament.barcelona.cat/ciutatvella/es/el-distrito-y-sus-barrios/el-distrito-y-sus-barrios/el-raval/historia-del-raval>>. Consultado el 21/11/2019.

- Europa Press (2018). *Catalunya es la Tercera Comunidad con más Menores Extranjeros Tutelados*. Disponible en: <<https://www.europapress.es/catalunya/noticia-catalunya-tercera-comunidad-mas-menores-extranjeros-tutelados-20180521132415.html>>. Consultado el 02/11/2020.
- Fajardo, R (2011). *La Investigación en el Campo de las Artes Visuales y el Ámbito Académico Universitario (Hacia una perspectiva Semiótica)*. Disponible en: <<http://www.unav.es/gep/InvestigacionArtesFajardo.pdf>> Consultado el 17/06/2020.
- Fundación Escó (2020). *Página Web, Proyectos Atención*. Disponible en: <<https://www.totraval.org/ca/entitats/fundacio-esco-0>>. Consultado el 05/01/2020.
- Fundación María Raventós (2020). *Página Web, Proyectos*. Disponible en: <<https://fmraventos.org/residencia-maternal/>>. Consultado el 15/03/2020.
- Gutiérrez, R (2005). *Diseño y Desarrollo de Estudios de Casos a Través de la Metodologías Artísticas de Investigación*. España: Universidad de Málaga
- Instituto de Estadística de Cataluña, IDESCAT (2020). *Datos Poblacionales*. Disponible en: <<https://www.idescat.cat/emex/?id=080193&lang=es#h10064>>. Consultado el 21/11/ 2019.
- Instituto Nacional de Estadística, INE (2019). *Estadística i Difusió de Dades*. Disponible en: <<https://www.bcn.cat/estadistica/castella/dades/tpob/pad/ine/a2019/nacio/t0102.htm>>. Consultado el 16/11/2019.
- Klein, J (2008). *Arteterapia. La Creación Como Proceso de Transformación*. España: Editorial Octaedro.
- Lillo, N (2012). *Manual para el Trabajo Social Comunitario*. España: Narcea, S.A. De Ediciones.
- MACBA, (2006). *Página web, Proyectos, Infancia y familias*. Disponible en:<<https://www.macba.cat/es/exposiciones-actividades/actividades/proyecto-educacion-infantil-primaria>>. Consultado el 20/04/2020.
- Martínez, A (2007). *La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de investigación*. Disponible en: <<https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observación-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>>. Consultado el 12/12/ 2019.

- Martínez, X (2015). Potenciación Socioeducativa de Niños y Jóvenes en un Raval Intercultural. Disponible en:<<http://deposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99425/6/INFORME%20Potenciación%20socioeducativa%20de%20niños%20y%20jóvenes%20en%20un%20Raval%20intercultural.pdf>>. Consultado el 20 /03/2020,
- Moreno, A (2016). *La Mediación Artística: Arte para la Transformación Social. La Inclusión Social y el Desarrollo Comunitario*. España: Editorial Octaedro.
- Moreno, A (2019). *La Interpretación del Dibujo Infantil*. España Editorial Octaedro.
- Munarriz, B (1992). *Técnicas y Métodos en Investigación Cualitativa*. Disponible en: <https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8533/CC-02art8ocr.pdf>>. Consultado el 11/ 06/ 2020.
- Pineda, N (2014). *Metodología para el Trabajo Grupal con Mujeres. Salud e Intervención Social*. Disponible en: <http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/109441/TFM_2013_pinedaN.pdf?sequence=1>. Consultado el 15/ 04/ 2020.
- Sarlé, P (2014). Arte, Educación y Primera Infancia: Sentidos y Experiencias. España: Organización de Estados Iberoamericanos.
- Traverso (2001). *La Creación Progresiva del Vínculo Madre-Niño*. Revista de Psicología de la PUCP. Vol XIX. 2.
- Xamfrá (2020). Página web. Disponible en:< <https://xamfra.net/xamfra/qui-som/>>. Consultado el 23/01/2020.