

Estado de la cuestión de la inclusión social de personas con diversidad funcional psíquica en museos de España

Juan García Sandoval (juangarciasandoval@gmail.com)

Conservador de Museos de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Palabras clave: salud mental, terapia, inclusión social, diversidad funcional, accesibilidad.

Objetivos de la comunicación: Se abordarán las características que presenta un colectivo vulnerable como son las personas con diversidad funcional psíquica, así como los objetivos principales de la rehabilitación psicosocial y el papel que juegan los museos como agentes capaces de ser un espacio de transformación y de utilidad terapéutica, donde el Arte (creatividad) o las colecciones son las herramientas.

Se realizará una aproximación a los distintos proyectos en relación a museos y salud mental; las personas con enfermedad mental grave y duradera presentan problemas complejos que no se reducen a la sintomatología psicopatológica, sino que afectan a otros aspectos como el funcionamiento psicosocial y la integración a la comunidad y donde el museo puede servir para *dignificar* (conferir valor) a las personas que viven con alguna enfermedad mental, en general mal conocida (olvidada), favoreciendo una percepción diferente y más positiva, a través de su vertiente más creativa y más participativa.

Introducción

Desde los museos trabajamos en la concepción de estos espacios como servicio público a la comunidad, convirtiéndose en referente para ella, como factor de desarrollo comunitario, además de servir para tejer una red social, estrecha y solidaria; en este sentido cada vez somos más quienes apostamos por este cambio social y curativo desde distintos ámbitos, donde se posibilita la creación de un espacio común. Y donde los museos juegan un importante papel con la integración del Arte, las actividades creativas o productos artísticos en iniciativas con personas que tienen una enfermedad mental y donde los modelos de cultura inclusiva, y la relación de “Museo y

Salud”, “Salud y Arte”, pueden servir como referente o puentes de otros proyectos que se desarrollan con el objetivo de la plena integración en la sociedad.

La relación de Arte, salud y museos presenta muchos puntos de encuentro en sus inquietudes, en su devenir histórico y en su interés por acercarse a todos los segmentos sociales (López Martínez, 2011). Conocidas son las experiencias del Musée de la Folie (1905), en Villejuif; el de Charles Ladame, en la Clínica de Bel Air, cerca de Ginebra, en 1915 o el de Arte Patológico de Hans Prinzhorn, en la clínica psiquiátrica de Heidelberg en 1920, con denominaciones en el mundo del Arte: Art Brut, Arte Marginal y en la actualidad Outsider Art.

Arte, museos y salud, es una relación que no está normalizada hoy en día en el ámbito institucional, y eso hace que éste sea uno de los caballos de batalla en las actividades de este tipo en museos y su relación con la salud, donde los conceptos de diversidad funcional, Arte, inclusión social y profesional, normalización, etc. que forman un puzzle, se unan al de museo, donde diversos profesionales de los museos, salud y Arte pueden converger y generar proyectos de inclusión. Lo habitual es ver cómo se “tiran la pelota de un tejado a otro”, la falta de convenios y entendimiento entre administraciones locales, regionales y nacionales, y entre la misma administración, sus diferentes áreas: sanidad, servicios sociales, cultura, patrimonio,...etc. Por todo lo anterior se hace difícil poder abordar proyectos integrales que unan el mundo de las artes y de la cultura con la diversidad funcional y la salud en museos, y de esta forma poder contribuir a la inclusión y a la mejora de la calidad de vida de personas con diversidad funcional.

En esta conexión de “Museos, Arte y Salud”, la creatividad es uno de los componentes claves, entendida en primer lugar para poder llegar a la colectividad y poder generar los cambios. Somos los gestores, los educadores, los terapeutas,... quienes tenemos que activar estos cambios; se tiene que perder el “miedo” y salir del espacio de seguridad del museo, del taller,... para poder generar el cambio, y que seamos capaces de conectar con lugares y comunidades desconocidas, que siempre estuvieron en nuestra esencia como museo esperando el momento de ser reconocidas, y de una forma muy armoniosa de conocerse, de descubrir que todo está bien dentro de nuestra institución, de nuestros equipos, de nuestro ser,... Es una gran oportunidad, unas puertas se cierran, las de los museos del pasado, y es el momento de abrir otras para que entre todos y todas podamos crear comunidades inclusivas y espacios de comunidad en nuestros museos y espacios patrimoniales.

Una de las claves para que los programas en nuestros espacios culturales y artísticos tengan éxito son los educadores/mediadores/guías/artistas, es decir, las personas que hacen la intermediación entre las obras de nuestras colecciones y los usuarios, o los procesos de creación y los usuarios. ¿Quién realiza las actividades en contextos de salud en museos?. En España no tenemos una formación específica, encontramos diversos másteres de educación en museos, de Arte y creatividad, de arteterapia, de terapias creativas, etc. (Ávila y Acaso, 2011). En este sentido en nuestros museos existen espacios comunes entre profesiones en las que se da una relación de ayuda o educativa, que trabajan con actividades de este tipo, tales como la psicoterapia, pedagogía terapéutica, educación social, arteterapia, profesorado de arte, educador artístico, educador en museos, etc. Los resultados son dispares, desde proyectos consolidados y altamente testados, a proyectos sin ninguna validación, encontraremos distintos tipos de intervenciones: artísticas, educativas, de salud, híbridas según sus objetivos; metodológicas y de evaluación compatibles e incompatibles, y es donde surgen dudas a tenor de los resultados y cuando analizamos las acciones, y podemos plantearnos diversas cuestiones, como ¿se diluye la figura del educador en estos contextos?, ¿es un contexto legítimo?, ¿existe el intercambio con profesionales del ámbito sanitario en las acciones en los museos?, ¿las acciones de salud y museos se trabajan desde la perspectiva multidisciplinar?, ¿la población en general cómo ve a los museos en los contextos de salud?. El panorama actualmente está en fase emergente y todavía faltan algunos años para consolidar este tipo de acciones con personas de diversidad funcional psíquica y poder abordar estos proyectos donde se aúnen los intereses diversos de museos y salud desde una perspectiva multidisciplinar, que por otro lado cada vez se demanda más desde la sociedad, con programas que mejoren la calidad de vida de personas con algún tipo de diversidad funcional.

Nuestros museos son “contenedores de emociones”, tenemos que despertar y transformar las emociones a través de la creatividad como transformación y de los fondos artísticos, arqueológicos, etnográficos, etc., que se pueden utilizar para indagar sobre la experiencia humana, las diversas formas de sentir y de pensar de las personas. La integración del museo en los tratamientos de salud (a través de la arteterapia, educación artística, mediación, etc.) puede ayudar a los usuarios a identificarse con sus obras y su propia biografía, a conocer su identidad. En ese viaje, destaca la importancia del “caminar” todos juntos donde las aportaciones son necesarias, donde el usuario nos enseña a nosotros y a la propia comunidad, y son claves para operar el cambio social y regenerar nuestros museos para todos y todas,

donde todos y todas somos iguales, personas diferentes y con diferentes capacidades para llegar a la inclusión en nuestros espacios culturales.

Consideraciones para realización de actividades de inclusión para personas con diversidad funcional psíquica¹ en museos

Uno de los aspectos más importantes son las características que deben cumplirse a la hora de realizar una actividad en el espacio-tiempo con personas con diversidad funcional, en la búsqueda y con la finalidad de mejorar y potenciar las habilidades de una conducta de “empoderamiento” referido al nivel de elección, influencia y control de los usuarios/as, que ejercen en las situaciones que acontecen en sus vidas a través de espacios de creación artística, de participación, de diálogo y en este sentido en los museos. Características para potenciar una serie habilidades en el espacio-tiempo (Morón, 2012), como conseguir crear una atmósfera de aceptación personal de cada persona y duradera toda la secuencia para poder expresarse en libertad; puesto que la relación entre quienes participan es más desinhibida y se ayudan los unos a los otros conforme avanzan las actividades; las diferencias de los ritmos en cuanto a intereses es una constante; el espacio debe de ayudar a crear una situación de libertad y de confianza que permita aflorar sentimientos y emociones profundas; es el participante quien piensa y decide el proceso de creación de una forma libre y autónoma a través de los diferentes lenguajes artísticos; se potencia la elección y la toma de decisiones individuales en la realización, dando lugar a la capacidad de descubrir el gusto por indagar las cosas desconocidas; y el mediador, educador o el arteterapeuta se muestra como acompañante-guía. El modelo para el buen funcionamiento, es el de actuación con una actitud de proximidad emocional y la creación de espacios de libertad, seguridad, inclusión, donde los participantes puedan investigar, descubrir, indagar, crear, etc.

En cuanto a las acciones que podemos encontrar en museos encaminadas a personas con diversidad funcional psíquica o personas que tienen un trastorno mental, y pueden tener dificultades que se reflejan en forma de aislamiento y de incomunicación, así como limitaciones en la autonomía personal y en la expresión de emociones y sentimientos, son pocas las instituciones museísticas que han emprendido este camino de forma estable en su programación. Más allá de algunas acciones de investigación, reseñables y puntuales en el tiempo, evidentemente se

¹Entre las que se encuentran: depresión mayor, trastorno bipolar, obsesivo-compulsivo, trastorno de ansiedad, trastorno de pánico, estrés post-traumático, trastorno fronterizo, esquizofrenia, trastorno esquizo afectivo, trastorno dual (que es una de estas enfermedades con adicción), entre otras.

debe, por un lado, a los problemas aludidos de la falta de equipos multidisciplinares, y por otro, a la complejidad del tema a tratar con personas con enfermedad mental grave y duradera, y que no se reducen a la sintomatología psicopatológica, sino que afectan a otros aspectos del funcionamiento psicosocial y a la integración de la comunidad y que necesitan de acciones globales de inclusión, desde la creación de espacios inclusivos.

Este tipo de acciones se deben de abordar desde una perspectiva integral desde la medicina (diagnóstico), la dimensión psicosocial de la persona y la interacción que se produce en el ambiente. En general las personas con diversidad funcional psíquica presentan algunas de las siguientes características (Marijuan, 2013): menor resistencia al estrés; dificultad en las relaciones personales; menor nivel de autonomía personal y social; mayor dependencia de terceras personas o servicios especializados; dificultad para desarrollar roles sociales normalizados y valorados por la comunidad a la que pertenecen; empobrecimiento de las redes naturales de apoyo presentes en el entorno; y dificultad de adaptarse al mismo.

A todo esto se tienen que unir las escasas experiencias en museos, en general poco conocidas, que permitan un mejor conocimiento de las personas con enfermedad mental. En general el abordaje de este tipo de acciones se hace desde la unión de intervenciones farmacológicas y psicoterapéuticas, y como complemento es donde entran las experiencias de tipo psicosocial y donde se orientan al incremento de la autonomía personal y social, así como la inclusión de la persona en la comunidad, y es donde el museo como espacio de desestigmatización y de sensibilización puede contribuir. Son muchas las dificultades a las que se enfrentan las personas relacionadas con la salud mental, como: de comunicación; de razonamiento; falta de autoestima; dificultades afectivas, etc. Por otro lado debemos valorar una serie de aspectos positivos y es uno de los caminos hacia donde se encaminan las acciones que referenciamos, como la gran capacidad afectiva; valores de generosidad; alta consideración a la amistad; gran desarrollo de la ilusión; valoración al trabajo y a los logros conseguidos; así como la implicación en nuevas actividades o proyectos.

Inclusión para personas con diversidad funcional psíquica en museos

Dentro del panorama español podemos encontrar varios museos y espacios culturales con proyectos de referencia para personas con diversidad funcional psíquica, proyectos destacables desde una concepción global, incorporados al ADN del museo.

Destacan, entre otros, el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid, con sus guías de actividad y recorrido para personas con diversidad funcional psíquica, todo a través de su “Red de Públicos” desde Educathyssen y sus programas en el ámbito de la salud mental con distintos centros de rehabilitación psicosocial y unidades hospitalarias de media estancia.

Los proyectos sociales de la Fundación Museo Jorge Oteiza, que surgen de la práctica pedagógica, entendiendo ésta como agente de renovación social, se desarrollan en colaboración con otros agentes sociales de la ciudad de Pamplona para transformar el Arte en herramienta pedagógica y donde la obra del escultor Jorge Oteiza es el punto de inicio. Desde esta perspectiva se han abordado diferentes talleres y actividades en distintos espacios de la ciudad destacando el realizado en el Centro de Rehabilitación Mental San Francisco Javier, con talleres creativos en torno al arte y juego (2011) y con el “Laboratorio de pensamientos”, desarrollados por el Museo Oteiza y el personal sanitario, y proyecto que consideramos de interés, con evaluaciones realizadas por profesionales.

Un proyecto desde el asociacionismo es el liderado por “Susoespai, Creación y Salud Mental” (2009), que quiere acercar los museos de Arte en el ámbito de la salud mental mediante la práctica artística, con un equipo de amplia experiencia y de forma novedosa desde Barcelona. Principalmente se realiza desde las exposiciones temporales del Museu Nacional d’Art de Catalunya (MNAC) y de la Fundació Miró, cuyos objetivos son favorecer la integración de estas personas en la vida cultural y social, así como propiciar el fomento de hábitos culturales, aspecto que contribuye a su participación en la comunidad, como cualquier ciudadano o ciudadana, incidiendo en la exclusión social en la que pueden vivir, al tiempo que proporcionando estímulos y motivaciones que les ayudan a hacer y descubrir sus potencialidades creativas a través del teatro, la escritura creativa y prácticas artísticas de diversa índole.

En el “Taller de mosaicos romanos” (1999) de Lorca se trabaja la inclusión con personas con esquizofrenia y en algunos casos con diagnóstico de patología dual (trastorno mental más consumo de drogas). El Taller funciona por un lado como un recurso didáctico para las personas con “necesidades de apoyo”, ya que pueden acceder desde el mismo al mundo de los museos, del Arte, la creatividad y la cultura de una forma natural. Los objetivos fundamentalmente son, por un lado, la inserción socio laboral del colectivo integrante y por otro, la difusión del Patrimonio a través de la

experimentación arqueológica mediante la ejecución del diseño y realización de recreaciones, réplicas o reproducciones con adaptación de técnicas de época romana. Sin duda destacan las acciones didácticas y de difusión que realizan los integrantes del taller, que son los monitores-guías-mediadores, acciones que están coordinadas y dirigidas por el personal técnico del mismo, realizando exposiciones temporales, talleres o actividades en espacios como el Museo del Vino en Bullas (Murcia), Museo de Belenes del Mundo de Ojós (Murcia), Museo de Bellas Artes de Murcia, etc. (García, 2012; García y García, 2014).

Entre los proyectos en red que han generado intercambios de experiencias, destaca el “Grupo de investigación educativa” creado en septiembre del 2010 con los siguientes centros/museos: Centro de Arte La Panera de Lleida, CDAN (Centro de Arte y Naturaleza) de Huesca, Es Baluard (Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma de Mallorca), ARTIUM (Centro. Museo Vasco de Arte Contemporáneo de Vitoria-Gasteiz) y el Museo Picasso de Barcelona. Este grupo tuvo como antecedentes la subvención para la “Red de intercambios entre programas de educación especial de centros de arte contemporáneo de la Euroregión Pirineo-Mediterráneo” (2008-2009), impulsado desde La Panera de Lleida, y se llevó a cabo conjuntamente con el CDAN de Huesca, Es Baluard de Palma y el Centro Regional de Arte Contemporain Languedoc-Roussillon de Sète, Francia. En este proyecto se analizaron, estudiaron y compartieron experiencias con el asesoramiento de profesionales del ámbito socio-sanitario, con el objetivo de crear una propuesta teórica común para los programas educativos ofertados desde los centros y museos de arte contemporáneo, “destinados a personas con discapacidad intelectual, trastornos mentales u otras enfermedades”; buenas prácticas conjuntas que continuaron con los mismos centros a excepción del Centro Regional de Art Contemporain Languedoc-Roussillon de Sète, que fue sustituido por el centro 3bisF de Montpellier, dedicando este segundo proyecto a “Arte y Hospital” (2010). Fruto de estos trabajos cabe destacar la publicación “Arte Contemporáneo y Educación Especial”².

Son numerosos los proyectos que se pueden referenciar del grupo de investigación; sirvan los mencionados a continuación: “Taller de artista” (2010) de la fotógrafa Vicky Méndiz, cuyos participantes fueron personas del Centro de rehabilitación psicosocial Santo Cristo de los Milagros de Huesca. Por otro lado, de Es

² VV.AA. (2010): *Arte Contemporáneo y Educación Especial*. Ajuntament de Lleida, Centre d'Art la Panera, CDAN. Centro de Arte y Naturaleza. Fundación Beulas; Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma.

Baluard destacamos "Náufrags" (2010), donde usuarios de la Unidad de Media Estancia del Área Hospitalaria de Salud Mental de Gesma, junto con el proyecto de la artista Isabel Castro, reflexionaron sobre la idea del espacio y de la vivienda, sobre qué necesitamos, qué podemos hacer y cómo lo integramos en el entorno; y en el mismo. Dentro de esta línea se encuentra ARTIUM, que realiza proyectos con personas con trastorno mental severo en colaboración con el Hospital Psiquiátrico de Álava.

Son cada vez más museos y centros de Arte donde podemos encontrar actividades cuya finalidad es la inclusión; entre los ya mencionados, destacamos: el Museo Patio Herreriano de Valladolid con su "Proyecto expositivo de Sala O", el CAAC, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, con sus programas de inclusión social; interesante y acertado en particular por quien suscribe este artículo es la visión de "Museo Espacio Común de Integración"³, un programa del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), iniciado en el 2009 y hasta la actualidad, que tiene como objetivo promover iniciativas de participación que contribuyan al desarrollo de estrategias que eviten cualquier tipo de exclusión así como hacer accesible el arte y la cultura a personas con diversidad funcional cognitiva.

Conclusiones

Podemos destacar que estos proyectos persiguen llegar a la consecución de unos niveles mínimos de independencia individual y adaptación a la comunidad, con unos destacados beneficios personales: entre otros, el control de las alteraciones bruscas del estrés, aceptación de la enfermedad, aumento de la confianza; potenciación de la creatividad y refuerzo de su personalidad, consiguiendo con ello el desarrollo de habilidades sociales. Un aspecto clave son los beneficios en el ámbito familiar, consiguiendo evitar el aislamiento y la modificación de comportamientos familiares, facilitando información, conocimiento y compresión a la población, y donde las instituciones museísticas han jugado un papel clave. Si la exclusión social ya es una de las mayores discriminaciones a las que nos podemos enfrentar, a estas personas se les une una gran estigmatización personal, social, familiar y laboral, provocando situaciones de la vida real de las que es muy difícil salir y es donde el museo juega un papel clave. Con nuestra experiencia, solo nos cabe resaltar una vez más que "*sí se puede*", ya que para lograr un cambio humano no solo están las técnicas y herramientas, sino el contacto y la actitud humana.

³ <http://www.museunacional.cat/es/museo-espacio-comun-de-integracion-0>

De las experiencias destaca la importancia del Arte, de los bienes de nuestros museos, que sirven como motor emocional y estimulación intelectual, así como de la creatividad, siendo clave poder dialogar, conversar y debatir, y dando lugar a la creación de programas estables y específicos de manera individual y colectivamente. Quedan pendientes publicaciones sistematizadas sobre estos temas, pues, salvo las excepciones, echamos en falta una metodología, objetivos, resultados y conclusiones, fruto de evaluaciones, en post de darle “credibilidad” a las acciones de accesibilidad tan necesarias en nuestros museos.

Bibliografía

ÁVILA, NOEMÍ Y ACASO, MARÍA (2011): “Una profesión reconocida en contextos de salud: la educación artística”. *Arte, Individuo y Sociedad*, Vol. 23, Núm. Especial, 19-27.

GARCÍA SANDOVAL, JUAN (2012): “Acciones de integración y accesibilidad social en el Museo de Bellas Artes de Murcia”. *I Congreso Internacional de Educación Patrimonial, Mirando a Europa: Estado de la cuestión y perspectivas de futuro. Comunicaciones*. Instituto del Patrimonio Cultural de España, 468-479.

GARCÍA SANDOVAL, DOLORES Y GARCÍA SANDOVAL, JUAN (2014): “-Ser- parte de la sociedad. Taller de mosaicos romanos”. *VII Jornadas Nacionales de Ludotecas. Ponencias y comunicaciones: Juegos romanos, juegos de agua*. Gea de Albarracín, 19 al 21 de julio de 2013 (Lavado Paradinas, Pedro José y Lacambra Gambau, Víctor Manuel. -coords.), Comarca Sierra de Albarracín, 121-138.

LÓPEZ MARTÍNEZ, MARÍA DOLORES (2011): “Arteterapia y Museos. Puntos de encuentro”. *Arte y políticas de identidad. Vol. 4. Arte y Educación. Pedagogías Críticas*, 127-136.

MARIJUAN MONZÓN, ROBERTO (2011): “Las mentes en movimiento una visión desde la salud mental”. *Arte, intervención y acción social. La creatividad transformadora*, (Carnacea Cruz, María Ángeles y Lozano Cámbara, Ana E. –coords.), Editorial Grupo 5, 155-160.

MORÓN, MAR (2012): "La educación artística en las personas con discapacidad intelectual". *Encuentro. Arte por la integración*. A Coruña, 75-87.

VV. AA. (2011): *Arte en contexto de Salud. Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 23, Núm. Especial. Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, Madrid.



REFLEXIONAR DESDE LAS EXPERIENCIAS.
Una visión complementaria entre España, Francia y Brasil.

ACTAS DEL II CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL

Coordinadores:

Olaia Fontal Merillas, Alex Ibáñez Etxeberria y
Lorenzo Martín Sánchez

28-31 oct 2014 MUSEO DEL TRAJE CIPE. MADRID. ESPAÑA

Coordinación:
Olaia Fontal Merillas
Observatorio de Educación Patrimonial en España (OEPE)
Universidad de Valladolid

Alex Ibáñez Etxeberria
Universidad del País Vasco (EHU)

Lorenzo Martín Sánchez
Instituto del Patrimonio Cultural de España

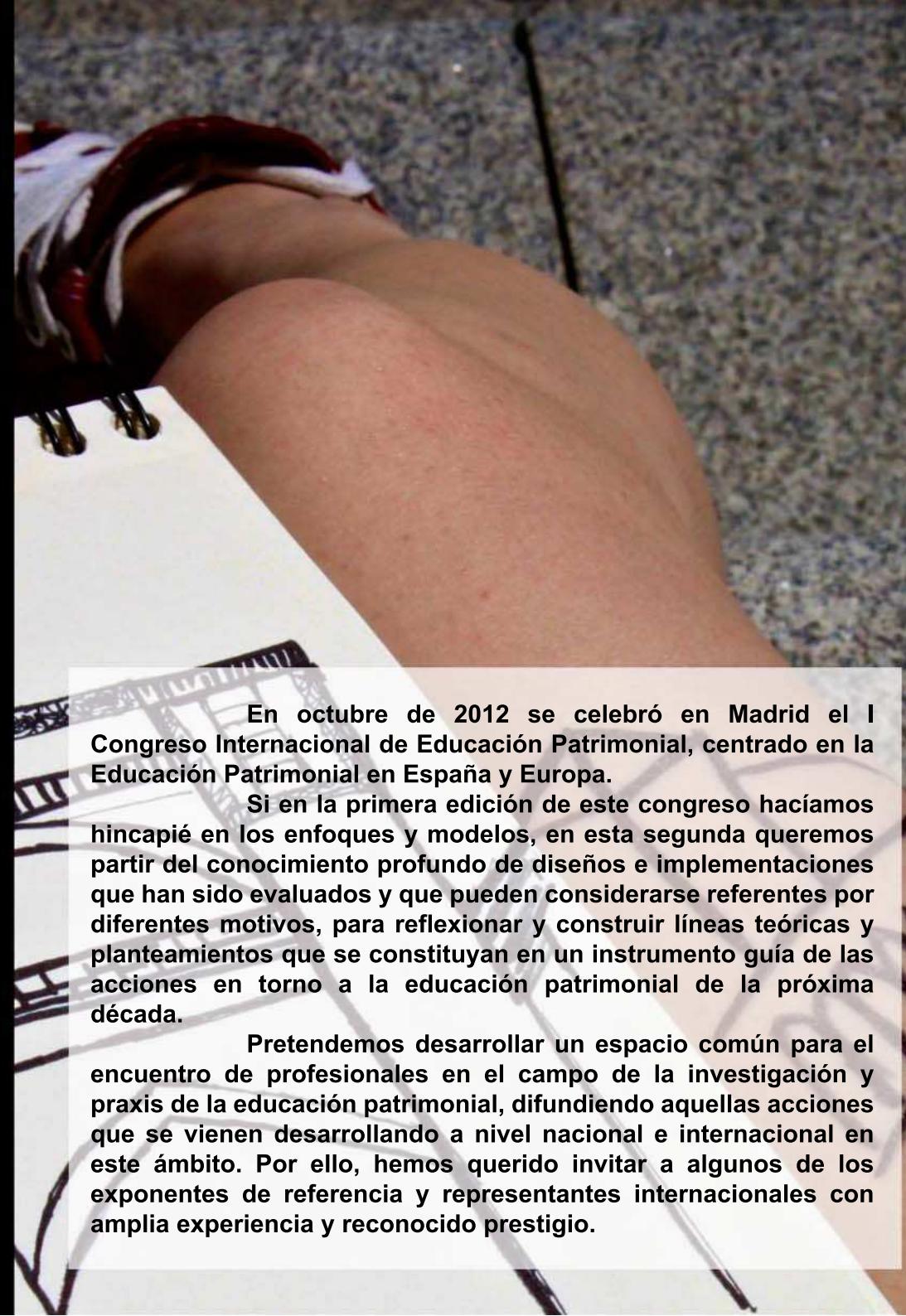
Esta publicación se ha editado mediante la colaboración del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte) en el marco del Plan Nacional de Educación y Patrimonio, y del Observatorio de Educación Patrimonial en España (Proyecto de I+D+i, programa de Investigación Fundamental no Orientada. Ministerio de Economía y Competitividad).

Fotografía de cubierta: Pablo de Castro

© De los textos y fotografías: sus autores

I.S.B.N.: 978-84-697-1504-8

Cómo citar: Fontal, O; Ibáñez-Etxeberria, A. y Martín, L. (Coords.) (2014). *Reflexionar desde las experiencias. Una visión complementaria entre España, Francia y Brasil. Actas del II Congreso Internacional de Educación Patrimonial*. Madrid: IPCE/OEPE.



En octubre de 2012 se celebró en Madrid el I Congreso Internacional de Educación Patrimonial, centrado en la Educación Patrimonial en España y Europa.

Si en la primera edición de este congreso hacíamos hincapié en los enfoques y modelos, en esta segunda queremos partir del conocimiento profundo de diseños e implementaciones que han sido evaluados y que pueden considerarse referentes por diferentes motivos, para reflexionar y construir líneas teóricas y planteamientos que se constituyan en un instrumento guía de las acciones en torno a la educación patrimonial de la próxima década.

Pretendemos desarrollar un espacio común para el encuentro de profesionales en el campo de la investigación y praxis de la educación patrimonial, difundiendo aquellas acciones que se vienen desarrollando a nivel nacional e internacional en este ámbito. Por ello, hemos querido invitar a algunos de los exponentes de referencia y representantes internacionales con amplia experiencia y reconocido prestigio.

II CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL

LINEAS TEMÁTICAS

1. PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA EN EL ÁMBITO FORMAL
2. PROYECTOS GENERADOS DESDE MUSEOS, ESPACIOS DE PATRIMONIO, MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y ÁMBITOS INFORMALES
3. PROYECTOS BASADOS EN TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN, COMUNICACIÓN, CONOCIMIENTO Y ENTORNOS VIRTUALES
4. PROYECTOS DIRIGIDOS A LA ACCESIBILIDAD E INCLUSIÓN SOCIAL A TRAVÉS DEL PATRIMONIO
5. PROYECTOS ARTÍSTICO EDUCATIVOS
6. PROYECTOS BASADOS EN LOS CONCEPTOS "MEMORIA, HUELLA E IDENTIDAD"

II CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL

PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA EN EL ÁMBITO FORMAL

1. **Conformación de patrimonios infantiles a partir de la Cultura Visual televisiva.**
Alonso Sanz, Amparo
2. **Educar en la conservación del patrimonio cultural contemporáneo en las titulaciones en Artes Plásticas de la ...**
Bellido Marquez, M^a Carmen; Álvarez Rodríguez M^a Dolores; Atencia Barrero, Pedro
3. **Cómo trabajar el patrimonio local desde la escuela.**
Callarisa Mas, Joan
4. **El patrimonio artístico de la India en las aulas.**
Carretero Ajo, Luis; Cuadrado Garzón, Asunción; Fernández Rivero, Noemí
5. **Experiencia educativa “educar para conservar y restaurar” unidad didáctica para 3ºESO. Colegio la Salle, Palencia.**
De Alba Arana, Karla
6. **El patrimonio cultural de Canarias como recurso educativo: Modelos de situaciones de aprendizaje en las aulas.**
Fuentes Luis, Saturnino (Sanjo); Hernández Valerón, Celso
7. **El Patrimonio Cultural como contexto experiencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa.**
García-Sampedro, Marta; Calaf Masachs, Roser
8. **Nueve Secretos y Piedras Preciosas. Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León.**
Garrote Mestre, Lucía
9. **El Patrimonio del Renacimiento y del Barroco como fórmula de conocimiento y generación de empleo. Experiencias ...**
Herrera Pérez, Sarai
10. **El patrimonio cultural de la ingeniería en el currículum ESO (España)**
Herrera Peral, A.; Ruiz-Bedia, M.
11. **Patrimonio para niños: una propuesta didáctica para la sensibilización hacia el Patrimonio Cultural.**
Laumain, Xavier; López Sabater, Angela; García López-de-Andújar, Vanesa
12. **Educación y conocimiento del Patrimonio Artístico de la provincia de Málaga y su visibilidad en las aulas.**
Lechuga, Clotilde

II CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL

PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA EN EL ÁMBITO FORMAL

13. **Comparativa de metodologías y experiencias de educación patrimonial en la formación de futuros educadores de ...**
Llonch Molina, Nayra; Parra Santos Solé, M^a Glòria
14. **Viajes educativos y creación de productos turístico-culturales: aspectos clave de educación patrimonial en la ...**
Llonch Molina, Naira; Osácar Marzal, Eugeni
15. **La educación patrimonial para la formación de ciudadanos democráticos: una investigación sobre el profesorado y ...**
Lucas Palacios, Laura
16. **Patrimonio Natural y desarrollo sostenible en las reservas de la biosfera de Galicia. Estudio de caso y reflexiones para una ...**
Macía Arce, Xosé Carlos; Armas Quintá, Francisco Xosé
17. **Con cinco años y aprendiendo de la prehistoria. Como tratar el patrimonio prehistórico en educación infantil. El ejemplo ...**
Mañé Orozco, Sonia; Bardavio Novi, Antonio
18. **El viaje como pretexto para interrogar al paisaje en la enseñanza universitaria. Reflexiones sobre la educación patrimonial.**
Mateo Girona, M^a Rosa
19. **Educación Patrimonial en la Educación Primaria a través de una Iniciativa para alumnado de altas capacidades en el ...**
Mesa Raya, Ana Belén; Álvarez Rodríguez, M^a Dolores
20. **Programa educativo: la escuela adopta un monumento (Extremadura).**
Mosquera Müller, José Luis; Fernández Sánchez, Roberto Carlos; Ambrona Fernández de Tejada, Emilio
21. **La Gestión Turística del Patrimonio Arqueológico desde la Educación: los Estudios de Turismo en la Universidad de la ...**
Pérez González, E.M; Chávez Álvarez, M.E
22. **La transmisión del patrimonio UNESCO ilicitano (el Misteri D'elx, el palmeral y el centro de cultura tradicional - Museo ...**
Quiles López, Verónica
23. **20 Años de enseñanza del patrimonio en la carrera de licenciado en turismo de la Universidad de Guadalajara, México.**
Sánchez López, Martha Rosalía
24. **El patrimonio en la enseñanza de las ciencias sociales: una visión integrada del concepto de patrimonio; currículum, libro ...**
Trabajo Rite, Mónica; Cuenca López, José M^a

II CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL

PROYECTOS GENERADOS DESDE MUSEOS, ESPACIOS DE PATRIMONIO, MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y ÁMBITOS INFORMALES

1. **Tras las huellas del patrimonio arquitectónico en la región de occidente de Costa Rica.**
Alfaró Valverde, Alicia; Badilla Vargas, Maynor
2. **Emilianensis. Descubre los monasterios de La Rioja.**
Andonegui, Mariola; Falces, Adolfo
3. **Sistemas de aprendizaje transversales del patrimonio industrial del "Caminito del Rey" a través de su patrimonio intangible.**
Bestué Cardiel, Isabel; Pérez Marrero, Jenny; Cortés Puya, Trinidad; Gutiérrez Carrillo, Mª Lourdes
4. **“Montemos una exposición. Un mundo de objetos miradas y relatos” Oportunidades y dificultades de un proyecto de ...**
Borbonet, Carmina
5. **El museo difuso, nuevas categorías patrimoniables: el hábitat popular y hábitat ancestral contemporáneo.**
Cabanzo, Francisco; Moncada, Leonor
6. **REHARQ: Difusión divertida del Patrimonio.**
Fernández Torróntegui, Libe
7. **¿Educación informal vs. Educación formal en conjuntos patrimoniales? Públicos, objetivos y metodología del proyecto ...**
González Marcén, Paloma; Masriera Esquerra, Clara; Pinto Font, Laura
8. **Arte contemporáneo para tod@s en el MURAM.**
Grau García, Natalia
9. **Concienciar para valorar, educar para fortalecer, sistematizar para preservar.**
Herrera Paredes, Angéla

II CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL

PROYECTOS GENERADOS DESDE MUSEOS, ESPACIOS DE PATRIMONIO, MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y ÁMBITOS INFORMALES

10. **¿Leemos? La literatura infantil como estrategia didáctica para la comprensión y puesta en valor del patrimonio.**
Jiménez Torregrosa, Lorena
11. **Catas artísticas: Enocultura y patrimonio en Rioja Alavesa. Artistic wine-tasting: Eno-culture and heritage in Rioja Alavesa.**
Marañón, Ruth
12. **Experiencia didáctica en el Museo de Minerales Andrés del Castillo, Perú.**
Nieto Pérez, Cristina
13. **Sala Rekalde, un espacio patrimonial: proyecto de arte y memoria cotidiana para la intervención con personas mayores.**
Olalla González, Raquel
14. **El proyecto Patrimoni de la Universitat Jaume I: una iniciativa de educación informal basada en el patrimonio cultural en ...**
Portolés Górriz, Angel
15. **Trabajando desde el museo con y para la comunidad. El proyecto Animalia y el Museu de Lleida.**
Sabaté Navarro, Miguel; López Basanta, Clara Inmaculada
16. **El Programa de Educación Patrimonial Tren de Vale: relato de una experiencia innovadora en un complejo cultural ferroviario en ...**
Santa Rosa, Eleonora
17. **Reflexões en torno al proyecto “Patrimônio Cultural e Políticas de Cultura: propostas de ação em Educação Patrimonial ...**
Teixeira, Simonne
18. **Abriendo las puertas del Museu d'Història de Catalunya. Cambiando de protagonistas.**
Torruella, Maria Feliu; Moncho Jiménez, Pau; Vicente Sanchez, Vanessa; Cardona Ferrer, Francesc

II CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL

PROYECTOS BASADOS EN TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN, COMUNICACIÓN, CONOCIMIENTO Y ENTORNOS VIRTUALES

1. **Museos virtuales de arte y enseñanza-aprendizaje del Patrimonio cultural. Propuesta de integración en el aula mediante ...**
Álvarez Rodríguez, Mª Dolores; Bellido Márquez, Mª Carmen; Atencia Barrero, Pedro
2. **El Entorno On-line, procesos educativos y participantes. Una propuesta de educación patrimonial desde el ámbito universitario.**
Coma Quintana, Laia; Martín Piñol, Carolina
3. **NEP - Nuevas estrategias para salvar el Patrimonio Cultural.**
Fernández Martín, Juan José; García Fernández, Jorge y Lalana Soto, José Luis
4. **“Burgos de puerta a puerta”, una investigación sobre patrimonio monumental y documental mediante realidad aumentada ...**
García Andrés, Joaquín; Andrés López, Gonzalo
5. **Laboratorio de interdisciplinariedad de la historia a través del patrimonio y de la geografía a través del Mapping.**
Gil Durán, Nuria
6. **Arqueólogos del siglo XXI: apropiarse de la ciudad y del patrimonio mediante mobile learning, realidad aumentada y ...**
González Sanz, Myriam
7. **Evaluación de los recursos didácticos on-line sobre patrimonio: la web de Educastur.**
Gutiérrez Berciano, Sué
8. **Un edificio histórico rehabilitado, detonante de una experiencia educativa motivadora. Cómo mostrar la actual globalización ...**
Longarte Arriola, Joseba; Ugalde Gorostiza, Ana Isabel
9. **Un nuevo mensaje y un nuevo medio: Estudio de caso sobre una nueva estrategia para la interpretación didáctica del Arte en ...**
López Benito, Victoria
10. **La realización de audiovisuales como forma de divulgar, conocer e implicar al público en la valoración, uso del espacio y ...**
Mármol, Jose Antonio
11. **IMIFOPtur y una propuesta piloto materializada en educación vinculada con equipamientos patrimoniales de uso turístico.**
Martín Piñol, Carolina; Colom, Mercé

II CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL

PROYECTOS BASADOS EN TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN, COMUNICACIÓN, CONOCIMIENTO Y ENTORNOS VIRTUALES

12. **Una herramienta de resistencia. Cabanyal Archivo Vivo: el archivo digital como estrategia de resistencia frente a las inercias ...**
Martínez Arroyo, Emilio; Dos Santos, Fabiane C. S.
13. **Alicante 1850. Un proyecto cultural y educativo para divulgar el patrimonio arquitectónico local.**
Mas, Pedro; Quiles, Verónica
14. **Recursos digitales en el museo para expandir el mundo digital al físico. Una propuesta práctica.**
Murcia García, Virginia; Hervás Avilés, Rosa María; Ruíz Llamas, María Gracia
15. **A visita de estudo virtual como recurso na aprendizagem da História.**
Pereira, Alexandre; Solé, Gloria
16. **La aplicación de NTICs en investigación y docencia de postgrado: Twitter, museos y creación de contenidos. La experiencia ...**
Pérez Ibáñez, Marta
17. **Un instrumento de evaluación de materiales y recursos para la difusión y educación patrimonial: nuevos horizontes.**
Rico Cano, Lidia
18. **El uso de tecnología 3D para la enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales en los espacios patrimoniales.**
Romero Serra, Mireia
19. **Las Nuevas Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC) en los Museos de bajo presupuesto. Una oportunidad para ...**
Serrano Moral, Carmen
20. **Trabajando en red: museo, escuela y universidad. Oportunidades de aprendizaje en una educación patrimonial mediante internet.**
Sprünker Cardó, Janine; Munilla Cabrilla, Glòria
21. **El patrimonio como juego de niños: iniciativas tecnológicas en la accesibilidad física, cognitiva y lúdica del visitante infantil.**
Torres Falcón, Rocío
22. **Los museos en la web 2.0.**
Tudela Romero, Raquel; Hervás Avilés, Rosa María y Luján González, J. Mariano

II CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL

PROYECTOS DIRIGIDOS A LA ACCESIBILIDAD E INCLUSIÓN SOCIAL A TRAVÉS DEL PATRIMONIO

1. **Alma Tallán: escuela para la recuperación de la técnica de tejido de sombrero para niños y jóvenes en La campiña-Narihuála ...**
Aguirre Manrique, Diana
2. **Proyectos educativos inclusivos en museos de arte contemporáneo.**
Coca Jiménez, Pablo
3. **Cuando la arqueología enseña a aprender. Tres años del proyecto de simulación de excavaciones y atención a la diversidad ...**
Cardona Gómez, Gemma; Pujadas Rivalta, Jordi
4. **Educación Patrimonial, clave relacional entre personas mayores y arte contemporáneo. Un proyecto de inclusión.**
Fontal Merillas, Olaia; Olivar Parra, Sixto; García Ceballos, Silvia
5. **El patrimonio como fluido: El modelo universal de Educación Patrimonial orientado a la inclusión social.**
Fontal, Olaia; Marín, Sofía
6. **Estado de la cuestión de la inclusión social de personas con diversidad funcional psíquica en museos de España.**
García Sandoval, Juan
7. **La experiencia EyeDig: Acercamiento del Patrimonio a la sociedad.**
Guerra García, Pablo; Martín Muñoz Raquel; Polo Romero, Alberto; Fiz Barrena, Pilar; García Hernandez, Juan I.
8. **Territorios, museos y participación ciudadana: El museo de Bellas Artes de Murcia.**
Hervás Avilés, Rosa Mª; Sánchez Lázaro, Antonia Mª; Castejón Ibáñez, Magdalena

II CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL

PROYECTOS DIRIGIDOS A LA ACCESIBILIDAD E INCLUSIÓN SOCIAL A TRAVÉS DEL PATRIMONIO

9. **El patrimonio como herramienta de accesibilidad social. El proyecto patrimonio para involucrarte.**
Lucas Palacios, Laura
10. **Los NNATS y sus representaciones sociales sobre el patrimonio cultural: la experiencia de Cajamarca (Perú).**
Magoga, Alessandro; Monfort, Neus
11. **Rincón del Arte. Talleres para disfrutar el arte en familia.**
Noguera Ricardi, Rita M^a
12. **Educación Patrimonial y sordera. ¿Clave para el trabajo cognitivo y experiencial con el colectivo sordo?.**
Pérez López, Sara; Fontal Merillas, Olaia; Moriyón Mojica, Carlos
13. **La mirada táctil, de la teoría a la praxis, un proyecto de la red de museos locales Oficina de patrimonio Diputación de Barcelona ...**
Rius i Font, Lluís
14. **Museos para todos los públicos. Estudio de los visitantes reales y potenciales de museos.**
Tiburcio Sánchez, Elena; Hervás Avilés, Rosa M^a; Pérez Santos, Eloísa
15. **El museo como lugar relacional de aprendizaje. Repensar la atención a la diversidad en los programas educativos de los museos.**
Urpi, Carmen; Garro Gil, Nuria; Montserrat, Elisa

II CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL

PROYECTOS ARTÍSTICO EDUCATIVOS

1. **Ogíjares – Bohlingen.** Una 'FotoCrónica a partir de Bruno Munari sobre el patrimonio en dos entornos culturales diferentes.
- Bohner, Carolin
2. **Diseño y comunicación del Patrimonio Cultural.** La identidad corporativa como imagen de difusión e innovación.
- Cano García, Josefa
3. **Educación, arte, sociedad y empleabilidad desde una mirada interdisciplinar de los cursos-talleres de proyectos expositivos ...**
- Cano García, Josefa
4. **O uso de imagens na construção de sentidos e significados de moradores e de professores de história sobre o patrimônio ...**
- de Melo, Hugo; Rodrigues, Cicera Sineide Dantas; Sales, José Albio Moreira de
5. **Proyectos Artístico participativos como instrumento en defensa del patrimonio material e inmaterial de Barrio de El Cabanyal.**
- Dos Santos, Fabiane CS; Martínez Arollo, Emilio; Galán, Mercé
6. **ABP como estrategia de motivación del alumnado. Aplicación en la asignatura de Anatomía Artística.**
- Peláez Navarrete, Cristina
7. **Construcción y conservación del patrimonio socio-cultural mediante prácticas artístico-educativas basadas en la ...**
- Resano López, Juan Cruz
8. **La experiencia de la I Bienal Iberoamericana de Arquitectura Académica. Una apuesta por la educación patrimonial en el ámbito ...**
- Rey Pérez, Julia; Moscoso Cordero, Soledad
9. **Academias de Arte: entornos para la educación patrimonial.**
- Rueda Gascó, Paloma
10. **Propuesta didáctica para una educación patrimonial a través de la biografía de la pintora “Anselma”, Alejandrina de Gessler y ...**
- Triviño, Laura

II CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL

PROYECTOS BASADOS EN LOS CONCEPTOS "MEMORIA, HUELLA E IDENTIDAD"

1. **Representaciones sociales de los profesores de Valparaíso, Chile, sobre el Patrimonio Cultural y la Educación Patrimonial.**
Arévalo Villalobos, Hilda
2. **El Plan de Educación y Patrimonio de la Región de Murcia.**
Domenech, Ramón; García, Alfonso; San Nicolás, Miguel;
3. **Re-construyendo la historia a partir del patrimonio arqueológico.**
Egea Vivancos, Alejandro; Pernas García, Sara; Arias Ferrer, Laura
4. **El patrimonio y las personas: símbolos e identidad cultural como elementos claves para la educación.**
López Cruz, Inmaculada; Cuenca López, Jose M^a
5. **O poder de um lugar: memórias, usos e representações do Largo de Coimbra - Ouro Preto/MG (Brasil).**
Marinho, Marilêne Auxiliadora
6. **El patrimonio religioso y la educación patrimonial. Un camino por recorrer.**
Martinez Gil, Tania
7. **Campanas, Campaneros y Toques. Un patrimonio inmaterial y su educación.**
Martinez Roig, Eliseo
8. **Problemas del estudio y análisis del patrimonio artístico negroafricano como transformador social.**
Revilla Carrasco, Alfonso
9. **Un Greco en los escaparates: experiencia educativa de interacción con la sociedad.**
San Pedro Veledo, Juan Carlos; Delgado Cuervo, Mónica
10. **La educación patrimonial a través del tribunal de las aguas, patrimonio inmaterial de la humanidad.**
Selma Castell, Sergi
11. **Las visitas culturales: mucho más que un encuentro con el patrimonio.**
Trelles de Aragón, Cecilia; Elías de Gullman, Cecilia; Aguirre Manrique, Diana
12. **Aproximar. Primero projeto de educação patrimonial em Portugal.**
Valença Gonçalves, Catarina