

ARTE PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

POSGRADO

Organización:

Tipo de curso: Master y Posgrado (Presencial)

Nº de créditos: 60 y 30 respectivamente

Lugar: Facultad de Educación UB

Preinscripción: Desde el 1 de abril al 15 de junio

Más información:

mediacionartisticaub@gmail.com

www.mediacionartistica.org



MEDIACIÓN ARTÍSTICA
ASOCIACIÓN PROFESIONAL



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



POSGRADO: ARTE PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

Dirección: Ascensión Moreno y Ferran Cortés
Coordinación: Tamara Ianowski

Preinscripción: **1 de abril - 15 de junio**

Selección de estudiantes a partir del 16 de junio

2o período de preinscripción: 01/09 - 14/09

Selección de estudiantes: 15 - 30/09 (El segundo período de selección se llevará a cabo solamente si quedan plazas disponibles)

Período de docencia: 01/10 – 30/09

URF Trabajo Social

Facultad de Educación de la Universitat de Barcelona - Campus Mundet y otros

Posgrado 30 créditos

Duración curso académico:

El posgrado tiene una duración de 1 año.

Modalidad: 100% Presencial

Idioma: Castellano

Horario:

Posgrado: martes, jueves y 2 viernes al mes **(16 a 20hs)**

Importe de la matrícula:

Posgrado: 2.725.00 €

(El precio puede tener un incremento máximo de 70 € en concepto de tasas administrativas)

Destinatarios:

Licenciados y graduados en Bellas Artes, Ciencias de la Educación, Ciencias de la Salud, Ciencias Sociales y Humanidades.

Acceso para no titulados:

Existe la posibilidad de admisión de alumnos que no sean titulados universitarios, optando a un título de extensión universitaria. Dirigido a personas no tituladas que tengan formación artística y/o experiencia con personas en riesgo de exclusión social.

Para realizar la preinscripción es necesario completar los siguientes pasos:



1) Pre-inscribirse en la web de la Universitat de Barcelona y realizar un pago de 30€ (que se descontarán del importe total de la matrícula en caso de ser seleccionado y de no ser seleccionado NO tiene reintegro).

[Enlace pre-inscripción POSGRADO](#)

2) Completar el siguiente formulario adjuntando los documentos:

FORMULARIO

- **Currículum actualizado** (subir en formato PDF)
- **Carta de motivación** (subir en formato PDF) No existen guías ni límite de caracteres para la carta de motivación. Nos interesa saber cuál es la motivación, experiencia y expectativa para formar parte de la formación en este curso.
- **Resguardo de preinscripción:** Hoja que se emite al registrar la preinscripción y que detalla los módulos a los que se han inscripto. Las personas de posgrado y de master en dos años deben seleccionar y estar inscriptas en los 5 módulos y las de Master en un año en 8 módulos.

La selección de estudiantes se informará por correo electrónico a partir del 16 de junio de 2024

Criterios de selección del alumnado:

Para ser seleccionado es necesario tener formación y/o experiencia relacionada el arte y la inclusión social. Se tendrá en cuenta el orden de preinscripción y se priorizará a las personas interesadas en cursar el máster en un año.

Características generales de la metodología docente:

Se trata de una propuesta formativa tanto teórica como práctica, dinámica, con expertos en los diferentes lenguajes artísticos y en las disciplinas teóricas que conforman el programa.

Estructura:

El posgrado los módulo del 1 al 5. Constan de módulos teóricos y espacios prácticos de talleres.

Introducción al arte	Retos e innovación en el trabajo social y educativo	Intervención grupal y comunitaria por el arte	Talleres abiertos de mediación artística y estudios de casos	Diseño de proyectos
Arte contemporáneo, estudios culturales y cultura visual	Desigualdad, exclusión y políticas sociales y culturales para la inclusión	El arte en la intervención socioeducativa grupal	Talleres de diversos lenguajes artísticos	Planificación, desarrollo y gestión de proyectos
Taller de creación	El acompañamiento en el trabajo social y educativo	El arte como estrategia de desarrollo comunitario		Trabajo final de posgrado
		Taller de mediación artística		

**Objetivo general:**

Formar a profesionales para diseñar y desarrollar proyectos socioeducativos a través de actividades artísticas y culturales.

Objetivos específicos:

- Conocer las problemáticas sociales y diversos contextos de intervención social.
- Desarrollar la capacidad de acompañar a personas y grupos en situación de vulnerabilidad o exclusión social, a través de actividades artísticas y culturales.
- Conocer las aportaciones del Arte Contemporáneo, la Cultura Visual y los Estudios Culturales a la Mediación Artística.
- Revisar el marco teórico y metodológico para la intervención social a través del arte.
- Experimentar las posibilidades de los diferentes lenguajes artísticos y sus metodologías en la intervención social.
- Aprender a planificar, desarrollar y gestionar proyectos de Mediación Artística e investigar fuentes de financiación .
- Desarrollar un proceso de creación artística grupal.



INTRODUCCIÓN AL ARTE (5 créditos)

ARTE CONTEMPORÁNEO, ESTUDIOS CULTURALES Y CULTURA VISUAL

Principales corrientes y movimientos artísticos desde la segunda mitad del siglo XX.

La Cultura Visual.

Estudios culturales.

El concepto de identidad en el arte contemporáneo.

Proyectos artísticos de contenido social.

Leónidas Martín

Doctor en Bellas Artes, especializado en nuevas tecnologías, audiovisuales y arte activista. Miembro fundador de la red activista "Las Agencias" y del colectivo "Enmedio".

LABORATORIO DE CREACIÓN

Espacio de creación artística personal y colectiva.

Tamara Janowski

Arquitecta y Mediadora artística (UB). Directora de Arquiniñ@s.



RETOS E INNOVACIÓN EN EL TRABAJO SOCIAL Y EDUCATIVO (5 créditos)

DESIGUALDAD, EXCLUSIÓN Y POLÍTICAS SOCIALES Y CULTURALES PARA LA INCLUSIÓN

Factores estructurales de la desigualdad

De la desigualdad a la exclusión social.

Las políticas sociales y culturales para favorecer la inclusión social.

Retos e innovación social en la provisión del bienestar social.

Ferran Cortés

Doctor por la Universidad de Barcelona, Formación en Trabajo Social y Sociología. Especializado en el trabajo comunitario y la participación ciudadana. Impulsor del proyecto inclusivo "Baskin Mundet".

Marta Llobet

Doctora por la Universidad de Barcelona. Diplomada en Trabajo Social.

Licenciada en Ciencias Políticas y Sociología.

Paula Durán Monfort

Doctora (Universidad Rovira y Virgili), licenciada en antropología social y cultural (Universidad de Barcelona), y en Trabajo Social (Universidad de Zaragoza). Profesora, Escuela de Trabajo Social, Universidad de Barcelona.

EL ACOMPAÑAMIENTO EN EL TRABAJO SOCIAL Y EDUCATIVO



Proximidad y acompañamiento individual en los procesos de cambio.
Bases para construir la relación comunicativa y educativa.
Promoción de la resiliencia.
El grupo como espacio y estrategia de acompañamiento.

Ferran Cortés, Anna Forés, Ana Novella y Eveline Chagas

Anna Forés

Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación. Licenciada en Pedagogía.
Especialista en resiliencia.

Ana Novella

Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación. Experta en participación infantil.

Eveline Chagas

Doctora por la Universidad de Barcelona. Trabajadora social, psicóloga y educadora biocéntrica. Facilitadora de Biodanza.



INTERVENCIÓN SOCIAL Y COMUNITARIA A TRAVÉS DE LAS ARTES (8 credits)

EL ARTE EN LA INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA GRUPAL

La Mediación Artística como nuevo paradigma en la intervención socioeducativa

Cartografía de la Mediación Artística

Dinámica de grupos y liderazgo de proyectos

La evaluación en Mediación Artística

Estrategias de Pensamiento Visual (VTS)

Ascensión Moreno y Nuria Prieto

Ascensión Moreno

Doctora por la Universidad de Barcelona. Licenciada en Bellas Artes, pedagoga, educadora social y arteterapeuta. Con más de 30 años de experiencia en servicios y proyectos socioeducativos.

Nuria Prieto

Fotógrafa documental. Posgrado en Fotoperiodismo en la UAB y Mediadora Artística. Impulsora del proyecto "Passenger Tales".



EL ARTE COMO ESTRATEGIA DE DESARROLLO COMUNITARIO

Arte, cultura y comunidad: el arte en contexto comunitario

La proyección comunitaria de la mediación artística: Animación sociocultural, Desarrollo Cultural Comunitario, artes comunitarias.

La participación y los actores sociales de la comunidad.

El papel de los centros culturales y museos en el desarrollo comunitario

Modelos y metodologías en el trabajo comunitario

Estrategias y técnicas para dinamizar los procesos colectivos a través del arte

Ferran Cortés y Javier Rodrigo

Javier Rodrigo

Investigador y educador de arte. Es miembro de la Asociación Artibarrí, coordinador del proyecto pedagógico-cultural Transductores en colaboración con Aulabierta y colabora con diversos centros de arte en proyectos educativos



TALLER DE MEDIACIÓN ARTÍSTICA

Desarrollo de propuestas de taller de Mediación Artística

Análisis didáctico de los talleres

El rol de la mediadora artística

El acompañamiento en los talleres

Metodologías de la mediación artística

Ainara Diaz

Mediadora artística (UB). Conservadora-restauradora de pintura (ESCRBCC). Formada en historia del arte (UDG), docente, artista interdisciplinar y terapeuta manual. Posgrado en terapia de artes expresivas, trauma y embodiment.



TALLERES ABIERTOS DE ARTE PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL (6 créditos)

Talleres impartidos por expertos en las diferentes formas de intervención social por el arte.

TEATRO SOCIAL

Herramientas básicas del Teatro de los y las Oprimidas como técnica para la transformación social, el dialogo intercultural y la cultura de la paz.

La Xixa teatrera

Asociación La Xixa con amplia experiencia en teatro social y con colectivos en riesgo de exclusión.

CIRCO SOCIAL

Concepto de circo social y herramientas como forma de intervención educativa.

Joan López

Artista y profesor de circo, además de cofundador de la Escuela Rogelio Rivel (Ateneu popular 9 barris), con más de 30 años de experiencia en el circo.

MÚSICA COMUNITARIA

El Desarrollo Cultural Comunitario a través de música. El caso de Comunitària.

Laia Serra

Codirectora de Comunitària, Doctora por la Universidad de Barcelona. Licenciada en Pedagogía del Instrumento por el ESMUC, Postgrado en Desarrollo Cultural Comunitario por la UAB, Máster en Gestión Cultural por la UB.

FOTOGRAFÍA PARTICIPATIVA

La fotografía como herramienta de creación individual y colectiva. El caso de Photographic Social Vision

Alice Monteil y Mireia Plans

Miembros del departamento educativo de la Fundación Photographic Social Vision y expertas en fotografía participativa.

DANZA Y MOVIMIENTO

Estrategias de la danza y el movimiento para el acompañamiento socio educativo.

MEDIAN T LA DANZA

Proyectos socioeducativos a través del movimiento y la creación artística colectiva



CLOWN

Las herramientas del clown. El caso de Payasos sin fronteras.

Merche Ochoa

Payasa, directora y narradora. Fundadora y Coordinadora Pedagógica de El Rincloincito

VÍDEO PARTICIPATIVO

El vídeo como herramienta de empoderamiento para jóvenes migrados en riesgo de exclusión social. El caso de Youthme.

Violeta Quiroga

Doctora y Licenciada en Antropología Social y Cultural, Diplomada en Trabajo Social, por la Universidad de Barcelona.

Experta en infancia y adolescencia en riesgo social, principalmente en contextos migratorios.

ESCRITURA CREATIVA

La literatura como metodología participativa para fomentar la creatividad colectiva.

Ascension Moreno



DISEÑO DE PROYECTOS (6 créditos)

PLANIFICACIÓN, DESARROLLO Y GESTIÓN DE PROYECTOS

Diseño de proyectos
Financiación y captación de recursos
Desarrollo y gestión económica de proyectos

Ramon Castells

Doctor por la Universidad de Barcelona. Economista y gestor cultural. Responsable de estudios del CONCA (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes).

TRABAJO FINAL DE POSGRADO

Cada alumno tendrá un tutor de trabajo final de posgrado que lo acompañará en el proceso de realización de un proyecto de mediación artística. Presentación final.