



MÁSTER

# ARTE PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL, LA INCLUSIÓN Y EL DESARROLLO COMUNITARIO: MEDIACIÓN ARTÍSTICA

## Organización:

**Tipo de curso:** Master y Posgrado (Presencial)

**Nº de créditos:** 60 y 30 respectivamente

**Lugar:** Facultad de Educación UB

**Preinscripción:** Desde el 1 de abril al 15 de junio

## Más información:

[mediacionartisticaub@gmail.com](mailto:mediacionartisticaub@gmail.com)

[www.mediacionartistica.org](http://www.mediacionartistica.org)



MEDIACIÓN ARTÍSTICA  
ASOCIACIÓN PROFESIONAL



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA



## MEDIACIÓN ARTÍSTICA

**Máster:** Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario: Mediación Artística

Dirección: Ascensión Moreno y Ferran Cortés

Coordinación: Tamara Janowski

Preinscripción: **1 de abril - 15 de junio**

Selección de estudiantes a partir del 16 de junio

2o período de preinscripción: 01/09 - 14/09

Selección de estudiantes: 15 - 30/09 (El segundo período de selección se llevará a cabo solamente si quedan plazas disponibles)

**Período de docencia: 01/10 – 30/09**

URF Trabajo Social

Facultad de Educación de la Universitat de Barcelona - Campus Mundet y otros

Máster 60 créditos

Las personas que han cursado el posgrado pueden convalidar 30 créditos (relativos a los módulos 1, 2, 3, 4 y 5 del master).

Duración curso académico:

El máster puede realizarse en 1 año o en 2.

**Modalidad: 100% Presencial**

Idioma: Castellano

Horario:

**Máster en un año:** lunes, martes, miércoles, jueves y 2 viernes al mes **(16 a 20hs)**

Importe de la matrícula:

**Máster: 4.750,00 €**

(El precio puede tener un incremento máximo de 70 € en concepto de tasas administrativas)

**Destinatarios:**

Licenciados y graduados en Bellas Artes, Ciencias de la Educación, Ciencias de la Salud, Ciencias Sociales y Humanidades.

**Acceso para no titulados:**

Existe la posibilidad de admisión de alumnos que no sean titulados universitarios, optando a un título de extensión universitaria. Dirigido a personas no tituladas que tengan formación artística y/o experiencia con personas en riesgo de exclusión social.



Para realizar la preinscripción es necesario completar los siguientes pasos:

**1) Pre-inscribirse en la web de la Universitat de Barcelona y realizar un pago de 30€** (que se descontarán del importe total de la matrícula en caso de ser seleccionado de no ser seleccionado NO tiene reintegro).

**Enlace pre-inscripción [MASTER](#)**

**2) Completar el siguiente formulario adjuntando los documentos:**

### **FORMULARIO**

- **Currículum actualizado** (subir en formato PDF)
- **Carta de motivación** (subir en formato PDF) No existen guías ni límite de caracteres para la carta de motivación. Nos interesa saber cuál es la motivación, experiencia y expectativa para formar parte de la formación en este curso.
- **Resguardo de preinscripción:** Hoja que se emite al registrar la preinscripción y que detalla los módulos a los que se han inscripto. Las personas de posgrado y de master en dos años deben seleccionar y estar inscriptas en los 5 módulos y las de Master en un año en 8 módulos.

*La selección de estudiantes se informará por correo electrónico a partir del 16 de junio de 2024*

#### **Criterios de selección del alumnado:**

Para ser seleccionado para cursar tanto el máster como el posgrado es necesario tener formación y/o experiencia relacionada con la mediación artística. Se tendrá en cuenta el orden de preinscripción y se priorizará a las personas interesadas en cursar el máster en un año.

#### **Características generales de la metodología docente:**

Se trata de una propuesta formativa tanto teórica como práctica, dinámica, con expertos en los diferentes lenguajes artísticos y en las disciplinas teóricas que conforman el programa.

#### **Estructura:**

El máster comprende los 8 módulos teóricos y espacios prácticos de talleres.

Introducción al arte	Retos e innovación en el trabajo social y educativo	Intervención grupal y comunitaria por el arte	Talleres abiertos de mediación artística y estudios de casos	Diseño de proyectos	Investigación, teoría y metodología de la mediación artística	Prácticas y supervisión	Trabajo final de máster
Arte contemporáneo, estudios culturales y cultura visual	Desigualdad, exclusión y políticas sociales y culturales para la inclusión	El arte en la intervención socioeducativa grupal	Talleres de diversos lenguajes artísticos	Planificación, desarrollo y gestión de proyectos	Investigación basada en las artes, en ciencias sociales y en educación	Prácticas externas	
Taller de creación	El acompañamiento en el trabajo social y educativo	El arte como estrategia de desarrollo comunitario		Trabajo final de posgrado	Teoría y metodología de la mediación artística	Supervisión de prácticas	
		Taller de mediación artística			Profesionalización de la mediación artística		

**Objetivo general:**

Formar a profesionales para diseñar y desarrollar proyectos socioeducativos a través de actividades artísticas y culturales y para investigar en ciencias humanas y sociales.

**Objetivos específicos:**

- Conocer las problemáticas sociales y diversos contextos de intervención social.
- Desarrollar la capacidad de acompañar a personas y grupos en situación de vulnerabilidad o exclusión social, a través de actividades artísticas y culturales.
- Conocer las aportaciones del Arte Contemporáneo, la Cultura Visual y los Estudios Culturales a la Mediación Artística.
- Revisar el marco teórico y metodológico para la intervención social a través del arte.
- Experimentar las posibilidades de los diferentes lenguajes artísticos y sus metodologías en la intervención social.
- Aprender a planificar, desarrollar y gestionar proyectos de Mediación Artística e investigar fuentes de financiación .
- Desarrollar un proceso de creación artística grupal.
- Explorar y desplegar las propias capacidades de intervención a través de la Mediación Artística.
- Conocer las metodologías de investigación en ciencias humanas y sociales.
- Adquirir los conocimientos y habilidades para investigar en ciencias humanas y sociales.





## **INTRODUCCIÓN AL ARTE (5 créditos)**

### **ARTE CONTEMPORÁNEO, ESTUDIOS CULTURALES Y CULTURA VISUAL**

Principales corrientes y movimientos artísticos desde la segunda mitad del siglo XX.

La Cultura Visual.

Estudios culturales.

El concepto de identidad en el arte contemporáneo.

Proyectos artísticos de contenido social.

Leónidas Martín

Doctor en Bellas Artes, especializado en nuevas tecnologías, audiovisuales y arte activista. Miembro fundador de la red activista "Las Agencias" y del colectivo "Enmedio".

### **LABORATORIO DE CREACIÓN**

Espacio de creación artística personal y colectiva.

Tamara Ianowski

Arquitecta y Mediadora artística (UB). Directora de Arquiniñ@s.



## **RETOS E INNOVACIÓN EN EL TRABAJO SOCIAL Y EDUCATIVO (5 créditos)**

### **DESIGUALDAD, EXCLUSIÓN Y POLÍTICAS SOCIALES Y CULTURALES PARA LA INCLUSIÓN**

Factores estructurales de la desigualdad

De la desigualdad a la exclusión social.

Las políticas sociales y culturales para favorecer la inclusión social.

Retos e innovación social en la provisión del bienestar social.

Ferran Cortés

Doctor por la Universidad de Barcelona, Formación en Trabajo Social y Sociología. Especializado en el trabajo comunitario y la participación ciudadana. Impulsor del proyecto inclusivo "Baskin Mundet".

Marta Llobet

Doctora por la Universidad de Barcelona. Diplomada en Trabajo Social.

Licenciada en Ciencias Políticas y Sociología.

Paula Durán Monfort

Doctora (Universidad Rovira y Virgili), licenciada en antropología social y cultural (Universidad de Barcelona), y en Trabajo Social (Universidad de Zaragoza). Profesora, Escuela de Trabajo Social, Universidad de Barcelona.

## EL ACOMPAÑAMIENTO EN EL TRABAJO SOCIAL Y EDUCATIVO



Proximidad y acompañamiento individual en los procesos de cambio.  
Bases para construir la relación comunicativa y educativa.  
Promoción de la resiliencia.  
El grupo como espacio y estrategia de acompañamiento.

Ferran Cortés, Anna Forés, Ana Novella y Eveline Chagas

Anna Forés

Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación. Licenciada en Pedagogía.  
Especialista en resiliencia.

Ana Novella

Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación. Experta en participación infantil.

Eveline Chagas

Doctora por la Universidad de Barcelona. Trabajadora social, psicóloga y educadora biocéntrica. Facilitadora de Biodanza.



## INTERVENCIÓN SOCIAL Y COMUNITARIA A TRAVÉS DE LAS ARTES (8 credits)

### EL ARTE EN LA INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA GRUPAL

La Mediación Artística como nuevo paradigma en la intervención socioeducativa

Cartografía de la Mediación Artística

Dinámica de grupos y liderazgo de proyectos

La evaluación en Mediación Artística

Estrategias de Pensamiento Visual (VTS)

Ascensión Moreno y Nuria Prieto

Ascensión Moreno

Doctora por la Universidad de Barcelona. Licenciada en Bellas Artes, pedagoga, educadora social y arteterapeuta. Con más de 30 años de experiencia en servicios y proyectos socioeducativos.

Nuria Prieto

Fotógrafa documental. Posgrado en Fotoperiodismo en la UAB y Mediadora Artística. Impulsora del proyecto "Passenger Tales".



## EL ARTE COMO ESTRATEGIA DE DESARROLLO COMUNITARIO

Arte, cultura y comunidad: el arte en contexto comunitario

La proyección comunitaria de la mediación artística: Animación sociocultural, Desarrollo Cultural Comunitario, artes comunitarias.

La participación y los actores sociales de la comunidad.

El papel de los centros culturales y museos en el desarrollo comunitario

Modelos y metodologías en el trabajo comunitario

Estrategias y técnicas para dinamizar los procesos colectivos a través del arte

Ferran Cortés y Javier Rodrigo

Javier Rodrigo

Investigador y educador de arte. Es miembro de la Asociación Artibarrí, coordinador del proyecto pedagógico-cultural Transductores en colaboración con Aulabierta y colabora con diversos centros de arte en proyectos educativos



## TALLER DE MEDIACIÓN ARTÍSTICA

Desarrollo de propuestas de taller de Mediación Artística

Análisis didáctico de los talleres

El rol de la mediadora artística

El acompañamiento en los talleres

Metodologías de la mediación artística

Ainara Diaz

Mediadora artística (UB). Conservadora-restauradora de pintura (ESCRBCC). Formada en historia del arte (UDG), docente, artista interdisciplinar y terapeuta manual. Posgrado en terapia de artes expresivas, trauma y embodiment.



## **TALLERES ABIERTOS DE ARTE PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL (6 créditos)**

Talleres impartidos por expertos en las diferentes formas de intervención social por el arte.

### **TEATRO SOCIAL**

Herramientas básicas del Teatro de los y las Oprimidas como técnica para la transformación social, el dialogo intercultural y la cultura de la paz.

La Xixa teatrera

Asociación La Xixa con amplia experiencia en teatro social y con colectivos en riesgo de exclusión.

### **CIRCO SOCIAL**

Concepto de circo social y herramientas como forma de intervención educativa.

Joan López

Artista y profesor de circo, además de cofundador de la Escuela Rogelio Rivel (Ateneu popular 9 barris), con más de 30 años de experiencia en el circo.

### **MÚSICA COMUNITARIA**

El Desarrollo Cultural Comunitario a través de música. El caso de Comunitària.

Laia Serra

Codirectora de Comunitària, Doctora por la Universidad de Barcelona. Licenciada en Pedagogía del Instrumento por el ESMUC, Postgrado en Desarrollo Cultural Comunitario por la UAB, Máster en Gestión Cultural por la UB.

### **FOTOGRAFÍA PARTICIPATIVA**

La fotografía como herramienta de creación individual y colectiva. El caso de Photographic Social Vision

Alice Monteil y Mireia Plans

Miembros del departamento educativo de la Fundación Photographic Social Vision y expertas en fotografía participativa.

### **DANZA Y MOVIMIENTO**

Estrategias de la danza y el movimiento para el acompañamiento socio educativo.

MEDIAN T LA DANZA

Proyectos socioeducativos a través del movimiento y la creación artística colectiva





## **CLOWN**

Las herramientas del clown. El caso de Payasos sin fronteras.

Merche Ochoa

Payasa, directora y narradora. Fundadora y Coordinadora Pedagógica de El Rinclowncito

## **VÍDEO PARTICIPATIVO**

El vídeo como herramienta de empoderamiento para jóvenes migrados en riesgo de exclusión social. El caso de Youthme.

Violeta Quiroga

Doctora y Licenciada en Antropología Social y Cultural, Diplomada en Trabajo Social, por la Universidad de Barcelona.

Experta en infancia y adolescencia en riesgo social, principalmente en contextos migratorios.

## **ESCRITURA CREATIVA**

La literatura como metodología participativa para fomentar la creatividad colectiva.

Ascension Moreno



## **DISEÑO DE PROYECTOS (6 créditos)**

### **PLANIFICACIÓN, DESARROLLO Y GESTIÓN DE PROYECTOS**

Diseño de proyectos  
Financiación y captación de recursos  
Desarrollo y gestión económica de proyectos

Ramon Castells

Doctor por la Universidad de Barcelona. Economista y gestor cultural. Responsable de estudios del CONCA (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes).

### **DISEÑO DE PROYECTO**

Cada alumno realizará un proyecto de mediación artística que presentará en la jornada de presentación de proyectos.



## **INVESTIGACIÓN , TEORÍA Y METODOLOGÍA DE LA MEDIACIÓN ARTISTICA (9 créditos)**

### **INVESTIGACIÓN BASADA EN LAS ARTES, EN CIENCIAS SOCIALES Y EN EDUCACIÓN**

Investigación aplicada en ciencias sociales y artísticas  
Saber qué hacer (Introducción, objetivos y marco teórico)  
Saber cómo hacerlo (metodología y trabajo de campo)  
Saber explicar lo que has hecho (escritura académica, citas y aspectos formales).

Ascensión Moreno , Araceli Muñoz y Jordi Sancho.

Araceli Muñoz

Doctora en Antropología Social y Licenciada en Sociología. Investigadora en el Observatori de l'Alimentació (ODELA) de la Universidad de Barcelona y miembro del Medical Anthropology Research Center de la Universidad Rovira i Virgili.

Jordi Sancho

Doctor por la Universidad de Barcelona. Investigador del Laboratorio de Medios Interactivos de la UB.



## TEORÍA Y METODOLOGÍA DE LA MEDIACIÓN ARTÍSTICA

Antecedentes de la Mediación Artística y aproximación etimológica  
Modelos tradicionales de mediación y el lugar de la Mediación Artística  
Cuerpo, Arte y emoción.  
El proceso de simbolización  
Arte y resiliencia  
Metodología de la Mediación Artística

Ascensión Moreno

## PROFESIONALIZACIÓN DE LA MEDIACION ARTISTICA

Profesionalización y roles en la mediación artística  
Autocuidado  
Perspectiva de género  
Aspectos éticos

Ascensión Moreno y Nuria Prieto



## PRACTICAS Y SUPERVISIÓN (12 créditos)

### PRÁCTICAS EXTERNAS

Prácticas en centros en los que se trabaja a través de la mediación artística.  
Coordinación: Tamara Janowski

### SUPERVISIÓN DE PRÁCTICAS

Seguimiento del proceso de prácticas  
Ascensión Moreno y Ferran Cortés

## TRABAJO FINAL DE MASTER (9 créditos)

Trabajo final de máster  
Cada alumno tendrá un tutor de trabajo final de máster que lo acompañará en el proceso de realización  
Presentación final.