



MÁSTER

**ARTE PARA LA
INCLUSIÓN SOCIAL Y EL
DESARROLLO
COMUNITARIO:
MEDIACIÓN ARTÍSTICA Y
CULTURAL**

Organización:

Tipo de curso: Master y Posgrado (Presencial)

Nº de créditos: 60 y 30 respectivamente

Lugar: Facultad de Educación UB

Preinscripción: Desde el 1 de abril al 15 de junio

Más información:

mediacionartisticaub@gmail.com

www.mediacionartistica.org



MEDIACIÓN ARTÍSTICA
ASOCIACIÓN PROFESIONAL



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



MEDIACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Máster Arte para la inclusión social y el desarrollo comunitario: Mediación Artística y Cultural.

Dirección: Ascensión Moreno y Ferran Cortés

Coordinación: Tamara Janowski

Preinscripción: **1 de abril - 15 de junio**

Selección de estudiantes 1º período **a partir del 16 de junio**

2º período de preinscripción: 15/07 - 15/09

(El segundo período de selección se llevará a cabo solamente si quedan plazas disponibles)

Período de docencia: 01/11 – 18/06 y defensa de TFM (mediados de octubre)

URF Trabajo Social

Facultad de Educación de la Universitat de Barcelona - Campus Mundet y otros

Máster 60 créditos

Las personas que han cursado el posgrado pueden convalidar 30 créditos (relativos a los módulos 1, 2, 3, 4 y 5 del master).

Duración curso académico:

El máster puede realizarse en 1 año o en 2.

Modalidad: 100% Presencial

Idioma: Castellano

(En caso de master en dos años se cursará el primer año los módulos 1 al 5 y el segundo año los módulos 6 al 8).

Horario:

Máster en un año: martes, miércoles, jueves y 2 viernes al mes **(16 a 20hs)**

Importe de la matrícula:

Máster: 4.900,00 €

(El precio puede tener un incremento máximo de 70 € en concepto de tasas administrativas)

Destinatarios:

Licenciados y graduados en Bellas Artes, Ciencias de la Educación, Ciencias de la Salud, Ciencias Sociales y Humanidades.

Acceso para no titulados:

Existe la posibilidad de admisión de alumnos que no sean titulados universitarios, optando a un título de extensión universitaria. Dirigido a personas no tituladas que tengan formación artística y/o experiencia con personas en riesgo de exclusión social.



Para realizar la preinscripción es necesario completar los siguientes pasos:

1) Pre-inscribirse en la web de la Universitat de Barcelona y realizar un pago de 30€ (que se descontarán del importe total de la matrícula en caso de ser seleccionado de no ser seleccionado NO tiene reintegro).

Enlace pre-inscripcion MASTER

2) Completar el siguiente formulario adjuntando los documentos:

FORMULARIO

- **Currículum actualizado** (subir en formato PDF)
- **Carta de motivación** (subir en formato PDF) No existen guías ni límite de caracteres para la carta de motivación. Nos interesa saber cuál es la motivación, experiencia y expectativa para formar parte de la formación en este curso.
- **Resguardo de preinscripción:** Hoja que se emite al registrar la preinscripción y que detalla los módulos a los que se han inscripto. Las personas de posgrado y de master en dos años deben seleccionar y estar inscriptas en los 5 módulos y las de Master en un año en 8 módulos.

La selección de estudiantes se informará por correo electrónico a partir del 16 de junio de 2024

Criterios de selección del alumnado:

Para ser seleccionado para cursar tanto el máster como el posgrado es necesario tener formación y/o experiencia relacionada con la mediación artística. Se tendrá en cuenta el orden de preinscripción y se priorizará a las personas interesadas en cursar el máster en un año.

Características generales de la metodología docente:

Se trata de una propuesta formativa tanto teórica como práctica, dinámica, con expertos en los diferentes lenguajes artísticos y en las disciplinas teóricas que conforman el programa.

Estructura:

El máster comprende los 8 módulos teóricos y espacios prácticos de talleres.

1. Intervención grupal y comunitaria a través de las artes	2. Retos e innovación en el trabajo social y educativo	3. Introducción al arte	4. Talleres abiertos de arte para la inclusión social	5. Diseño de proyectos de mediación artística y cultural	6. Investigación - Teoría y metodología de la mediación artística y cultural	7. Prácticas y supervisión	8. Trabajo final de Master
1.1 - El arte en la intervención grupal	2.1 - Desigualdad, exclusión y políticas sociales y culturales para la inclusión	3.1 - Arte contemporáneo, estudios culturales y cultura visual		5.1 - Planificación, desarrollo y gestión de proyectos	6.1 - Investigación basada en las artes, en ciencias sociales y en educación	7.1 - Prácticas externas	
1.2 - El arte como estrategia de desarrollo comunitario	2.2 - El acompañamiento en el trabajo social y educativo	3.2 - Laboratorio de creación		5.2 - Laboratorio de proyectos	6.2 - Teoría y metodología de la mediación artística y cultural	7.2 - Supervisión de prácticas	
1.3 - Taller de mediación artística					6.3 - Profesionalización de la mediación artística		

**Objetivo general:**

Formar a profesionales para diseñar y desarrollar proyectos socioeducativos a través de actividades artísticas y culturales y para investigar en ciencias humanas y sociales.

Objetivos específicos:

- Conocer las problemáticas sociales y diversos contextos de intervención social.
- Desarrollar la capacidad de acompañar a personas y grupos en situación de vulnerabilidad o exclusión social, a través de actividades artísticas y culturales.
- Conocer las aportaciones del Arte Contemporáneo, la Cultura Visual y los Estudios Culturales a la Mediación Artística y Cultural.
- Revisar el marco teórico y metodológico para la intervención social a través del arte.
- Experimentar las posibilidades de los diferentes lenguajes artísticos y sus metodologías en la intervención social.
- Aprender a planificar, desarrollar y gestionar proyectos de Mediación Artística y cultural e investigar fuentes de financiación .
- Desarrollar un proceso de creación artística grupal.
- Explorar y desplegar las propias capacidades de intervención a través de la Mediación Artística y Cultural.
- Conocer las metodologías de investigación en ciencias humanas y sociales.
- Adquirir los conocimientos y habilidades para investigar en ciencias humanas y sociales.



INTRODUCCIÓN AL ARTE (5 créditos)

ARTE CONTEMPORÁNEO, ESTUDIOS CULTURALES Y CULTURA VISUAL

Principales corrientes y movimientos artísticos desde la segunda mitad del siglo XX.

La Cultura Visual.

Estudios culturales.

El concepto de identidad en el arte contemporáneo.

Proyectos artísticos de contenido social.

Leónidas Martín

Doctor en Bellas Artes, especializado en nuevas tecnologías, audiovisuales y arte activista. Miembro fundador de la red activista "Las Agencias" y del colectivo "Enmedio".

LABORATORIO DE CREACIÓN

Espacio de creación artística personal y colectiva.

Tamara Ianowski

Arquitecta y Mediadora artística (UB). Directora de Arquíninos.



RETOS E INNOVACIÓN EN EL TRABAJO SOCIAL Y EDUCATIVO (5 créditos)

DESIGUALDAD, EXCLUSIÓN Y POLÍTICAS SOCIALES Y CULTURALES PARA LA INCLUSIÓN

Factores estructurales de la desigualdad

De la desigualdad a la exclusión social.

Las políticas sociales y culturales para favorecer la inclusión social.

Retos e innovación social en la provisión del bienestar social.

Ferran Cortés

Doctor por la Universidad de Barcelona, Formación en Trabajo Social y Sociología. Especializado en el trabajo comunitario y la participación ciudadana. Impulsor del proyecto inclusivo "Baskin Mundet".

Marta Llobet

Doctora por la Universidad de Barcelona. Diplomada en Trabajo Social.

Licenciada en Ciencias Políticas y Sociología.

Paula Durán Monfort

Doctora (Universidad Rovira y Virgili), licenciada en antropología social y cultural (Universidad de Barcelona), y en Trabajo Social (Universidad de Zaragoza). Profesora, Escuela de Trabajo Social, Universidad de Barcelona.

EL ACOMPAÑAMIENTO EN EL TRABAJO SOCIAL Y EDUCATIVO



Proximidad y acompañamiento individual en los procesos de cambio.
Bases para construir la relación comunicativa y educativa.
Promoción de la resiliencia.
El grupo como espacio y estrategia de acompañamiento.

Ferran Cortés, Anna Forés, Ana Novella y Eveline Chagas

Anna Forés

Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación. Licenciada en Pedagogía.
Especialista en resiliencia.

Ana Novella

Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación. Experta en participación infantil.

Eveline Chagas

Doctora por la Universidad de Barcelona. Trabajadora social, psicóloga y educadora biocéntrica. Facilitadora de Biodanza.



INTERVENCIÓN SOCIAL Y COMUNITARIA A TRAVÉS DE LAS ARTES (8 credits)

EL ARTE EN LA INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA GRUPAL

La Mediación Artística: un nuevo paradigma de la intervención socioeducativa
Aspectos teóricos y metodológicos de la Mediación Artística y Cultural
La evaluación de proyectos
Dinámicas participativas
Gestión de grupos
Liderazgo de proyectos
Herramientas terapéuticas para el acompañamiento de procesos creativos

Ascensión Moreno, Nuria Prieto y María Jesús Catalán

Ascensión Moreno

Doctora por la Universidad de Barcelona. Licenciada en Bellas Artes, pedagoga, educadora social y arteterapeuta. Con más de 30 años de experiencia en servicios y proyectos socioeducativos.

Nuria Prieto

Fotografía documental. Posgrado en Fotoperiodismo en la UAB y Mediadora Artística. Impulsora del proyecto "Passenger Tales".

María Jesús Catalán

Psicóloga, Master en Mediación Artística y artes visuales y educación (UB)



EL ARTE COMO ESTRATEGIA DE DESARROLLO COMUNITARIO

Arte, cultura y comunidad: el arte en contexto comunitario

La proyección comunitaria de la mediación artística y cultural: Animación sociocultural, Desarrollo Cultural Comunitario, artes comunitarias.

La participación y los actores sociales de la comunidad.

El papel de los centros culturales y museos en el desarrollo comunitario

Modelos y metodologías en el trabajo comunitario

Estrategias y técnicas para dinamizar los procesos colectivos a través del arte

Ferran Cortés y Javier Rodrigo

Javier Rodrigo

Investigador y educador de arte. Es miembro de la Asociación Artibarrí, coordinador del proyecto pedagógico-cultural Transductores en colaboración con Aulabierta y colabora con diversos centros de arte en proyectos educativos



TALLER DE MEDIACIÓN ARTÍSTICA

Desarrollo de propuestas de taller de Mediación Artística

Análisis didáctico de los talleres

El rol de la mediadora artística

El acompañamiento en los talleres

Metodologías de la mediación artística

Ainara Diaz

Mediadora artística (UB). Conservadora-restauradora de pintura (ESCRBCC). Formada en historia del arte (UDG), docente, artista interdisciplinar y terapeuta manual. Posgrado en terapia de artes expresivas, trauma y embodiment.



TALLERES ABIERTOS DE ARTE PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL (6 créditos)

Talleres impartidos por expertos en las diferentes formas de intervención social por el arte.

TEATRO SOCIAL

Herramientas básicas del Teatro de los y las Oprimidos como técnica para la transformación social, el dialogo intercultural y la cultura de la paz.

CIRCO SOCIAL

Concepto de circo social y herramientas como forma de intervención educativa.

Joan López

Artista y profesor de circo, además de cofundador de la Escuela Rogelio Rivel (Ateneu popular 9 barris), con más de 30 años de experiencia en el circo.

MÚSICA COMUNITARIA

El Desarrollo Cultural Comunitario a través de música. El caso de Comunitària.

Laia Serra

Codirectora de Comunitària, Doctora por la Universidad de Barcelona. Licenciada en Pedagogía del Instrumento por el ESMUC, Postgrado en Desarrollo Cultural Comunitario por la UAB, Máster en Gestión Cultural por la UB.

FOTOGRAFÍA PARTICIPATIVA

La fotografía como herramienta de creación individual y colectiva. El caso de Photographic Social Vision

Alice Monteil y Mireia Plans

Miembros del departamento educativo de la Fundación Photographic Social Vision y expertas en fotografía participativa.

DANZA Y MOVIMIENTO

Estrategias de la danza y el movimiento para el acompañamiento socio educativo.

MEDIAN T LA DANZA

Proyectos socioeducativos a través del movimiento y la creación artística colectiva

BIODANZA

Eveline Chagas

Doctora por la Universidad de Barcelona. Trabajadora social, psicóloga y educadora biocéntrica. Facilitadora de Biodanza.

AUDIOVISUAL

Taller de registro audiovisual de proyectos socio-culturales como herramienta de inclusión social.

ESCRITURA CREATIVA

La literatura como metodología participativa para fomentar la creatividad colectiva.



DISEÑO DE PROYECTOS (6 créditos)

PLANIFICACIÓN, DESARROLLO Y GESTIÓN DE PROYECTOS

Diseño de proyectos
Financiación y captación de recursos
Desarrollo y gestión económica de proyectos

Ramon Castells

Doctor por la Universidad de Barcelona. Economista y gestor cultural. Responsable de estudios del CONCA (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes).

LABORATORIO DE PROYECTOS

Desarrollo completo de un proyecto de mediación artística/cultural desde la ideación hasta la presentación final, en grupo. Experimentación con metodologías lúdicas, visuales y participativas para el diseño de proyectos

Arq. Tamara Janowski



INVESTIGACIÓN , TEORÍA Y METODOLOGÍA DE LA MEDIACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL (9 créditos)

INVESTIGACIÓN BASADA EN LAS ARTES, EN CIENCIAS SOCIALES Y EN EDUCACIÓN

Investigación aplicada en ciencias sociales y artísticas
Saber qué hacer (Introducción, objetivos y marco teórico)
Saber cómo hacerlo (metodología y trabajo de campo)
Saber explicar lo que has hecho (escritura académica, citas y aspectos formales).

Araceli Muñoz y Jordi Sancho.

Araceli Muñoz

Doctora en Antropología Social y Licenciada en Sociología. Investigadora en el Observatori de l'Alimentació (ODELA) de la Universidad de Barcelona y miembro del Medical Anthropology Research Center de la Universidad Rovira i Virgili.

Jordi Sancho

Doctor por la Universidad de Barcelona. Investigador del Laboratorio de Medios Interactivos de la UB.



TEORÍA Y METODOLOGÍA DE LA MEDIACIÓN ARTÍSTICA y CULTURAL

Democracia cultural y derechos culturales

La Mediación Artística: un nuevo paradigma de la intervención socioeducativa

El concepto de **Mediación** en contextos sociales, culturales, interculturales y en resolución de conflictos

Antecedentes de la Mediación Artística y aproximación etimológica

Metodología de Mediación Artística

Los procesos de simbolización

Arte y resiliencia

Arteterapia y Mediación Artística: espacios comunes y fronteras

El sujeto y sus representaciones

Ascensión Moreno

PROFESIONALIZACIÓN DE LA MEDIACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

El autocuidado

Aspectos éticos de la intervención en Mediación Artística y cultural

Mediación expandida y trabajo en red

Mediación situada

Perfil y rol profesional

Ascensión Moreno y Nuria Prieto



PRACTICAS Y SUPERVISIÓN (12 créditos)

PRÁCTICAS EXTERNAS

Prácticas en centros en los que se trabaja a través de la mediación artística.

Coordinación: Tamara Ianowski

SUPERVISIÓN DE PRÁCTICAS

Seguimiento del proceso de prácticas

Ascensión Moreno y Ferran Cortés

TRABAJO FINAL DE MASTER (9 créditos)

Trabajo final de máster

Cada alumna/o tendrá un tutor/a de trabajo final de máster que lo acompañará en el proceso de realización

Presentación final y defensa de tesis.